

ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला : संस्कृत ग्रन्थांक ३८

महाकवि-हरिचन्द्र-विरचित

धर्मशर्माभ्युदय

[पण्डित यशस्कीर्तिकृत संस्कृत टीका सहित]

सम्पादन-अनुवाद

पण्डित पत्रालाल जैन, साहित्याचार्य



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

वीर नि० संवत् २४९७ : विक्रम संवत् २०२८ : सन् १९७१

प्रथम संस्करण : मूल्य बीस रुपये

स्व० पुण्यश्लोका माता मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमें तत्सुपुत्र साहू शान्तिप्रसादजी द्वारा

संस्थापित

भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमालाके अन्तगत प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड़, तमिल आदि प्राचीन भाषाओंमें
• उपलब्ध भागमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक
जैन-साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन तथा उसका मूल और यथासम्भव
अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन हो रहा है। जैन भण्डारोंकी
सुचियाँ, शिलालेख-संग्रह, विशिष्ट विद्वानोंके अध्ययन-
ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन-साहित्य ग्रन्थ भी
इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो रहे हैं।

ग्रन्थमाला सम्पादक

डॉ. हीरालाल जैन, एम. ए., डी. लिट्.
डॉ. आ. ने. उपाध्ये, एम. ए., डी. लिट्.

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

प्रधान कार्यालय : ३६२०११, नेताजी सुभाष मार्ग, दिल्ली-६

प्रकाशन कार्यालय : दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५

मुद्रक : सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५

स्थापना : फाल्गुन कृष्ण ९, वार नि० २४७० • विन्म सं० २००० • १८ फरवरी १९४४

सर्वाधिकार सुरक्षित

भारतीय ज्ञानपीठ



स्व० भूतिदेवी, मातेश्वरी श्री शान्तिप्रसाद जैन

DHARMAŚARMĀBHYUDAYA

of

MAHĀKAVI HARICANDRA

[With the Sanskrit Commentary of Pandita Yaśaskīrti]

Edited by

Pandita Pannalal Jain, Sāhityācārya



BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪṬHA PUBLICATION

VĪRA SAMVAT 2497 : V. SAMVAT 2028 : 1971 A. D.

First Edition : Price Rs. 20/-

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪṬHA MŪRTIDEVĪ

JAIN GRANTHAMĀLĀ

FOUNDED BY

SĀHU SHĀNTIPRASĀD JAIN

IN MEMGRY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRĪ MŪRTIDEVĪ

IN THIS GRANTHAMĀLĀ CRITICALLY EDITED JAIN ĀGAMIC, PHILOSOPHICAL,
PAURĀNIC, LITERARY, HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS
AVAILABLE IN PRAKṚTA, SAMSKṚTA, APABHRAṂSA, HINDI,
KANNADA, TAMIL, ETC, ARE BEING PUBLISHED
IN THEIR RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR
TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES
AND
CATALOGUES OF JAIN BHANDARAS, INSCRIPTIONS,
STUDIES OF COMPETENT SCHOLARS & POPULAR
JAIN LITERATURE ARE ALSO BEING PUBLISHED.

General Editors

Dr Hiralal Jain, M. A., D. Litt.

Dr. A N. Upadhye, M. A., D. Litt.

Published by

Bharatiya Jnanapitha

Head office 3620/21 Netaji Subhash Marg, Delhi-6

Publication office Durgalund Road, Varanasi-5

Founded on Phalguna Krishna 9, Vira Sam 2470, Vikrama Sam. 2000, 18th Feb, 1944

All Rights Reserved.

प्रधान सम्पादकीय

साहित्य-शास्त्र विषयक काव्य-प्रकाश नामक ग्रन्थमें काव्यके उद्देश्य बतलाते हुए मम्मटाचार्यने कहा है—

काव्यं यशसेऽर्थकृते न्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।
सद्यः परनिवृत्तये कान्तासम्मिततयोपदेशायुजे ॥

अर्थात् काव्य-रचनाके हेतु है, यश व धन प्राप्त करना, लोक-न्यवहारका ज्ञान प्राप्त करना व कराना, अमंगलको दूर कर कल्याणकी स्थापना करना, शीघ्र परमसुखकी अनुभूति प्राप्त करना और लोगोंको धर्म व नीतिका उपदेश कान्ताके समान मधुर वचनोंमें देना । काव्यके इन हेतुओंमें से धनार्जन करनेकी भावनाको छोड़ शेष सभी गुण प्रस्तुत महाकाव्यमें पाये जाते हैं । यहाँ पन्द्रहवें तीर्थंकर भगवान् वर्मनाथका चरित्र वर्णित है । प्राचीन महापुराणोंके जीवनकी रूपरेखा तो परम्परागत पुराणों द्वारा सुनिश्चित है, किन्तु उसके पल्लवित करनेमें कविको अपनी प्रतिभानुसार कितना अवकाश है, यह प्रस्तुत महाकाव्यके अवलोकनसे भली प्रकार भ्रमश्या जा सकता है । कविने यद्यपि यह नहीं बतलाया कि उन्होंने इस चरित्रकी कथावस्तु कहाँसे ली है । तथापि यह निश्चित है कि उनके सम्मुख गुणभद्र-आचार्य द्वारा रचित संस्कृत उत्तरपुराणका ९१वाँ पर्व उपस्थित था, और सम्भवतः पुष्पदन्त कृत अपभ्रंश महापुराणकी ५९वीं सन्धि भी उपस्थित रही होगी । इनमें वर्मनाथ तीर्थंकरका चरित्र वर्णित है । इन पूर्व पुराणोंमें वर्णित चरित्रकी जब हम प्रस्तुत महाकाव्यसे तुलना करते हैं तब हमें पता चलता है कि इस रचनामें कविकी मौलिकता और प्रतिभा कितनी विशाल रही है । उत्तर-पुराणमें एक श्लोकमें मंगलाचरण करके दूसरे पद्यमें घातकी खण्ड, पूर्वविदेह, बत्सवेश व सुसीमनगरका उल्लेख मात्र कर दिया गया है । तथा तीसरे व चौथेमें राजा दक्षरथ और उनके राज्यका । अगले दो श्लोकोंमें ही उनके चन्द्रग्रहणको देखकर वैराग्यकी बात समाप्त हो गयी है और फिर अगले एक श्लोकमें ही उनके अपने पुत्र महारथको राज्य देकर दीक्षा ग्रहणकी बात भी कह दी गयी है । आगे एक ही श्लोकमें ही उनके ग्यारह अंगोंके अहंन्य व सोलह कारण भावनाओं द्वारा तीर्थंकर गोश्रवण व समाधिमरणकी बात आ गयी है और अगले ३ श्लोकोंमें उनके सर्वार्थसिद्धिमें अहमिन्द्र पदका वृत्तान्त आ गया है । वहाँ अपनी आयु पूर्ण कर मनुष्य-लोक, जम्बूद्वीप, भरतक्षेत्रके रतनपुर नगरमें क्रुत्वंशी काश्यपगोत्री राजा भानुकी रानी सुप्रभा द्वारा स्वप्न-दर्शन और फिर धर्मनाथका गर्भावतरण वृत्तान्त मात्र छह श्लोकोंमें पूरा हो गया है । तत्पश्चात् उनके जन्म-कल्याणक, कुमारकाल व राज्यकालका वर्णन १२ पद्योंमें पूर्ण किया गया है । और अगले ७ पद्योंमें उल्कापात देखकर उनके वैराग्यका । वे अपने पुत्र सुवर्मको राज्य देकर मुनि हो गये तथा मनःपर्यय ज्ञानकी प्राप्तिके पश्चात् उन्होंने पाटलिपुत्रमें धनसेन राजाके यहाँ आहार ग्रहण किया, इसका विवरण अगले ५ श्लोकोंमें समाप्त हो गया है । और फिर अगले ८ श्लोकोंमें उनके केवलज्ञानकी प्राप्ति तथा अरिष्टसेन आदि गणधरो, सुव्रतादि आर्थिकाओ व श्रावक-श्राविकाओ सहित चतुर्विव संघका वृत्तान्त ८ श्लोकोंमें आ गया है । तत्पश्चात् मात्र एक श्लोकमें उनके धर्मोपदेशका उल्लेख कर एवं ३ श्लोकोंमें बुकल-घ्यान तथा मोक्षकल्याणकका निर्देश कर अन्तिम २ श्लोकोंमें उनके दोनों जन्मोंके जीवनचरित्रका उपसंहार कर दिया गया है । इस प्रकार गुणभद्राचार्यने केवल ५५ श्लोकोंमें धर्मनाथ तीर्थंकरके पूर्व-जन्म, स्वर्गवास और तीर्थंकर-अवतारका विवरण समाप्त कर दिया है । इसी प्रकार यही सब वृत्तान्त, कुछ अधिक सरसताके साथ, नाना छन्दोंमें महाकवि पुष्पदन्तने अपने अपभ्रंश महापुराणकी ५९वीं सन्धिके प्रथम ७ कडवकोंके

अन्तर्गत मात्र १४१ पक्तियोंमें पूरा बणित कर डाला है। बात इतनी ही है। परन्तु इसका विस्तार आप प्रस्तुत महाकाव्यमें देखकर शकित हुए बिना नहीं रहेंगे। जितनी बात सुसीमनगरके उल्लेखतक उत्तर-पुराणके २ श्लोकोंमें आ गयी है वही यहाँ सुललित, मनोहर, अलंकारयुक्त शैलीमें विस्तारसे प्रथम सर्गके ८६ श्लोकोंमें कही गयी है। फिर राजा दशरथ व उनकी रानी तथा उनकी पुत्र-प्राप्तिकी अभिलाषाके वर्णनमें इस महाकाव्यके द्वितीय सर्गमें ७९ श्लोक रचे गये हैं। इसी प्रकार तीसरे सर्गके ७० श्लोकोंमें उनके मुनि-दर्शनका तथा चतुर्थ सर्गके ९३ श्लोकोंमें धर्मनाथके पूर्वभवका शेष वर्णन समाप्त हुआ है। फिर पाँचवें सर्गके ९० श्लोकोंमें उनके गर्भकल्याणकका, छठे सर्गके ५३ श्लोकोंमें उनके जन्मकल्याणकके हेतु देवोंके आगमनका वर्णन है। सप्तम सर्गके ६८ श्लोकोंमें पादुकवनका व आठवें सर्गके ५७ पद्योंमें जन्माभिषेकका वर्णन है। बाल्यकाल व कुमारकाल तथा विदर्भ राजकुमारीके स्वयंवरार्थ विन्ध्य पर्वततक पहुँचनेका वर्णन नवें सर्गके ८० पद्योंमें होकर दसवें सर्गके ५७ पद्योंमें गिरिका, ग्यारहवेंके ७२ पद्योंमें ऋतुका व बारहवें सर्गके ६३ पद्योंमें उद्यानक्रीडा व पुष्पचयनादिका वर्णन है। तेरहवें सर्गके ७१ पद्योंका विषय राजाका जलविहार है। चौदहवें सर्गके ८४ श्लोकोंमें सन्ध्या वर्णन, पन्द्रहवेंके ७० पद्योंमें किलरोंकी रतिक्रीडा तथा सोलहवें सर्गके ८८ श्लोकोंमें विदर्भकी नगरीमें पहुँचकर प्रभात-वर्णन किया गया है। सत्रहवें सर्गके ११० श्लोकोंमें स्वयंवरका वर्णन है। अठारहवें सर्गके ६७ श्लोकोंमें उनके राज्याभिषेकका वर्णन हुआ है और उन्नीसवें सर्गके १०४ श्लोकोंमें युद्ध और पराक्रमका। तत्पश्चात् बीसवें सर्गके १०१ श्लोकोंमें उनके उल्कापात-दर्शन, वैराग्य, दीक्षा, तप और केवलज्ञान प्रासिका वर्णन आया है और अन्तिम इक्कीसवें सर्गके १८५ श्लोकोंमें भगवान्की दिव्यध्वनि द्वारा जैन सिद्धान्तका निरूपण, उनके संघकी संख्या तथा मोक्षगमन होकर ग्रन्थका वर्णन पूरा हुआ है। इस प्रकार हम देखते हैं कि जिस चरित्रको उत्तरपुराणमें ५५ श्लोकोंके अन्तर्गत तथा अपभ्रंश महापुराणमें ७ कड़वकोंकी १४१ पक्तियोंमें पूरा किया गया है उसे यहाँ इक्कीस सर्गोंके अन्तर्गत १७५५ श्लोकोंमें विस्तृत कर बणित किया गया है।

यह विस्तार किस आधारसे हुआ और उसमें कविका क्या हेतु रहा? इसके दो आचार हमें स्पष्ट दिखाई देते हैं। संस्कृत एवं अपभ्रंश महापुराणोंमें सबसे अधिक विस्तारसे वर्णन आदिनाथ ऋषभदेवके जीवन-चरित्रका दिया गया है जिसमें संस्कृत आदिपुराणके बड़े-बड़े संतालीस (४७) पर्व एवं अपभ्रंश महापुराण की सैंतीस (३७) सन्धियाँ पूर्ण हुई हैं। इनमें प्रायः वह सब वर्णन-वैचित्र्य पाया जाता है जो हमें प्रस्तुत काव्य में दिखाई देता है। किन्तु इनके अतिरिक्त यहाँ कविने अनेक प्रसंगों, घटनाओं, कल्पनाओं, उक्तियों व रसभाव वर्णनमें एवं उल्लोखमें सर्गके विशात्मक काव्यरचनामें जैनेतर महाकवि कालिदास, भारवि व मद्रादिकी रचनाओंका भी उपयोग किया है, यह भी हमें स्पष्ट दिखाई देता है। कविको महाकाव्यके उन गुणोंका स्मरण है जिनका साहित्यशास्त्रकार दण्डीने उल्लेख किया है। महाकाव्यमें नायकके चरित्रके प्रसंगानुसार नगर, उपवन, पर्वत एवं ऋतुओं, चन्द्रोदय, रतिविलासादि प्रकृतिकी विचित्रताओं एवं जीवनकी अनुभूतियोंके वर्णनका समावेश आवश्यक है। तदनुसार कविने अपनी प्रस्तुत रचनाको सभी दृष्टियोंसे एक परिपुष्ट व सर्वांगसम्पन्न महाकाव्य बनानेका प्रयत्न किया है। उन्होंने अपने पूर्ववर्ती महाकवियोंकी रचनाओंसे प्रेरणा अवश्य ग्रहण की है। परन्तु जिसे काव्यकी चोरी कहा जा सके, ऐसा कार्य उन्होंने नहीं किया। सभी सन्दर्भोंमें उनकी मौलिकता अभिव्याप्त है। शब्द और अर्थकी गरिमा वैदर्भी-गौडी शैलियोंका यथोचित निर्वह, रसों एवं भावोंका समावेश एवं तदनुकूल अलंकारों और छन्दोंका उपयोग प्रस्तुत महाकविकी अपनी विशेषता है। इस रचनाके द्वारा महाकविने धर्मनाथ तीर्थंकरके चरित्रको भी गौरवशाली साहित्यिक रीतिसे प्रस्तुत किया है, और साथ ही साथ अपने उच्चस्तरीय कवित्व-शक्तिका भी अस्वीर्भावित परिचय दिया है। उनकी काव्य-प्रौढ़ताका अन्य उदाहरण वह जीवन्वरचम्पू भा है जो इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित ही चुका है।

काव्यके अन्तमें ग्रन्थकर्ताकी प्रशस्ति पायी जाती है। उसके अनुसार कवि नोमक वशीय व कायस्थ जातिके थे, तथा उनके पिताका नाम आग्नेदेव, माताका श्यादेवी या राधादेवी तथा छोटे भाईका नाम

लक्ष्मण था। लक्ष्मणने घर-गृहस्थीका सब काम सँभाल लिया था। इसी कारण उनके बड़े भ्राता हरिचन्द्र निश्चिन्त होकर अपने जीवनको काव्य-साधनामें लगा सके। नोमकवंशका अर्द्ध सम्भवतः वही कुलनाम है जो आज भी कायस्थोंमें निगमके रूपमें प्रयुक्त किया जाता है। यह प्रशस्ति प्रस्तुत काव्यकी सभी उपलब्ध प्रतियोंमें नहीं पायी जाती। इसका सम्भवतः एक कारण यह भी हो सकता है कि उसका कायस्थ नामांकित होना उन लिपिकारोंको अच्छा नहीं लगा और इस कारण उन्होंने प्रशस्ति-को जानबूझकर छोड़ दिया हो? किन्तु यही प्रशस्ति इस दृष्टिसे बड़ी महत्त्वपूर्ण है कि उसके द्वारा सिद्ध होता है कि जैनधर्म किसी एक जाति कुल वंश या जनसमुदायमें सीमित नहीं था। सभी वर्गों व जातियोंके प्रबुद्ध लोग उसे स्वीकार करते थे, और उससे अपने को सम्बद्ध वतलाने में गौरवका अनुभव करते थे। निश्चित रीतिसे महाकवि हरिचन्द्रका रचनाकाल ज्ञात नहीं है। किन्तु विद्वान् सम्पादकने जो इसे यशस्तिलकचम्पूके रचनाकाल विक्रम सं० १०१६ के पश्चात् तथा इस ग्रन्थकी एक प्राचीन प्रतिमें उल्लिखित सं० १२७७ के मध्यवर्ती कालको रचना अनुमानित की है, वह ठीक प्रतीत होता है।

इस काव्यका प्रथम विवरण पोर्टसनने अपनी एक संस्कृत ग्रन्थको खोत सम्बन्धी रिपोर्टमें दिया था और फिर बम्बईको काव्यमाला सीरीजके अष्टम ग्रन्थके रूपमें इसका प्रथम बार प्रकाशन सन् १८८८ में हुआ था। उसी संस्करणकी और भी दो-तीन आवृत्तियाँ हो चुकी। फिर इधर अनेक वर्षोंसे यह ग्रन्थ दुर्लभ था। बड़े सीमावर्ती बात है कि इस पूर्व प्रकाशित संस्करणके अतिरिक्त सात अन्य प्राचीन हस्तलिखित प्रतियोंके आधारसे प० पन्नालालजी साहित्याचार्यने प्रस्तुत सम्पादन किया है, उन विविध प्रतियोंके पाठान्तर भी अंकित किये हैं तथा समस्त ग्रन्थका सुपाठ्य हिन्दी अनुवाद भी उपस्थित किया है। इसके अतिरिक्त उन्होंने एक प्राचीन संस्कृत टीकाको भी शूद्ध कर एवं उसके खण्डित अंगोंकी सुचारूपसे पूति कर इस संस्करणमें समाविष्ट कर दिया है। उन्होंने समस्त ग्रन्थके श्लोकोंकी वर्णानुक्रमणी, उसके सुभाषितोंका संकलन तथा पारिभाषिक, व्यक्तिवचक, भौगोलिक एवं विशिष्ट साहित्यिक शब्दोंकी वर्णानुक्रमणियाँ तैयार कर उन्हें ग्रन्थके परिशिष्टोंके रूपमें जोड़ दिया है। अपनी प्रस्तावनामें उन्होंने अपनी आधारभूत प्रतियोंका परिचय ग्रन्थके विषयोंका सर्गानुसार सारांश, ग्रन्थकर्ताका उपलब्ध परिचय, काव्यकी साहित्यिक विशेषताओं एवं संस्कृत टीकाके विषयमें सारगर्भित विवरण भी दे दिया है। इस सब सामग्रीके द्वारा ग्रन्थ सर्वांगपूर्ण तथा पाठकों एवं विद्वानोंको बहूत उपयोगी बन गया है। पण्डितजीकी संस्कृत भाषा एवं साहित्यमें प्रगाढ़ विद्वत्ता तथा उनके हिन्दी अनुवादोंके सौष्ठवसे इस ग्रन्थमालाके पाठक भलीभाँति परिचित हैं, क्योंकि इससे पूर्व अनेक पुराण और काव्य उनके द्वारा सम्पादित व अनूदित होकर इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो चुके हैं। उनकी इस वेनके लिए ग्रन्थमालाके प्रवान सम्पादक उनके बहूत अनुग्रहीत हैं तथा उनसे उन्हें भविष्यमें भी बड़ी आशाएँ हैं।

ये जो प्राचीन साहित्यकी महत्त्वपूर्ण निधियाँ आज ऐसे सुन्दररूपमें सम्पादित और प्रकाशित हो रही हैं, इसका भारी श्रेय भारतीय ज्ञानपीठके संस्थापक श्री धान्तिप्रसादजी तथा श्रीमती रमाजीकी है जो इस साहित्योद्धारके कार्यमें अपनी पूर्ण उदारता और अभिरुचि दिखलाते हैं। और उनकी इच्छाको उतनी ही अभिरुचिके साथ कार्यान्वित करनेका श्रेय संस्थाके मन्त्री श्री लक्ष्मीचन्द्र जैनकी है। जिनके हम बहूत आभारी हैं।

हीरालाल जैन
आ. ने. उपाध्ये
प्रवान सम्पादक

प्रस्तावना

सम्पादन सामग्री

धर्मशर्माभ्युदयका सम्पादन निम्नाकिन्न ९ प्रतियोंके आधारपर हुआ है—

१ क—यह प्रति श्री ऐलक पन्नालाल दिगम्बर जैन सरस्वतीभवन बम्बईको है। श्री पं० कुन्दलालजी और सेठ निरंजनलालजी कालाके सौजन्यसे प्राप्त हुई है। श्री मण्डलाचार्य ललितक्रीतिके शिष्य श्री पं० यशस्कीतिके द्वारा रचित संस्कृत टीकासे युक्त है। इसमें १९६३ पत्र है। प्रतिपत्रमें १२ पंक्तियाँ हैं और प्रतिपंक्तिमें ५५-६० अक्षर हैं। पत्रोंकी साईज ११ × ५ इंच है। छपन काल १९५२ संवत् है। इसमें ग्रन्थकर्ताकी प्रशस्ति नहीं है। अन्तमें पुस्तक लिखानेवालेकी लम्बी प्रशस्ति है। यह पुस्तक लिखाकर आचार्य लक्ष्मोचन्द्रको प्रदान की गयी है। अन्तिम लेख इस प्रकार है—

‘शुभमस्तु, श्रीरस्तु, कल्याणमस्तु, श्रीस्वस्ति श्री सम्वत् १९५२ वर्षे भाद्रपदमासे शुक्लपक्षे चतुर्थ्यां त्रिंशो गुरुवाररे अम्यावतीवास्तव्ये राजाधिराज महाराज श्रीमान् सिंहजी राजे श्रीनेमिनाथचैत्यालये श्री-मूलसंघे नन्दाभ्याये वलात्कारगणे, सरस्वतीगच्छे, श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनन्दि देवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री शुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री प्रभाचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री चन्द्रकीर्तिस्तदाम्नाये षण्डेल-वालान्वये गोधागोत्रे सा० पचाइण, भार्या पुंहुसिरि तत्पुत्री द्वौ प्रथम सा० नूना द्वितीय सा० पूना । नूनाभार्या नूनसिरि, तत्पुत्राश्चत्वारः प्रथम सा० वीरदास, भार्या लोहकन, द्वितीय सा० जिनदास, भार्ये द्वे प्रथमा स्वरूपदे द्वितीया लहुडो, तत्पुत्रः चिरंजी संग, तृतीयपुत्रः सा० विमल, भार्या वहरङ्गदे, तत्पुत्रास्त्रयः प्रथम सा० जीवा, भार्ये द्वे प्रथमा जीवलदे, तत्पुत्रः सा० दुर्गा, भार्या दुर्गादे, द्वितीया भार्या प्रतापदे, द्वि० पु० सा० डीडा, भार्यास्तिस्रः प्र० दाडिमदे, तत्पुत्र सा० रायमल, भार्या रायवदे, द्वि० भार्या मुहागदे, तत्पुत्र चि० साहिमल, तृतीय भार्या सिंवारदे, तत्पुत्रः सा० विमला, तृतीयपुत्र सा० केगव, भार्या कसमीरदे, तत्पुत्र चिरजीव दामोदर भार्या नूना, चतुर्थपुत्र सा० चौहथ भार्ये द्वे, प्र० भार्या चांदणदे, तत्पुत्र सा० कौजू, भार्या कौतिगदे तत्पुत्री द्वौ प्र० पु० चिरजीव नरहरदास, द्वि० चि० देवसो, द्वितीयभार्या लहुडो, तत्पुत्र चि० सलहरी सा० पचाइण, द्वितीय पुत्रः सा० पूना भार्या पुनसिरि, तत्पुत्री द्वौ प्र० सा० मल्लिदास द्वि० सा० कचरु, मल्लिदास भार्ये द्वे, प्रथमभार्या मल्लिसिरि तत्पुत्र सा० जादू, भार्या लाहमदे, तत्पुत्र चि० नारायणदास, द्वितीयभार्या महिमादे, तत्पुत्रास्त्रयः प्रथम सा० नेतसी, भार्ये द्वे, प्र० नेतलदे द्वितीयभार्या लहुडो सा० महिमादे, द्वि० तत्पुत्र जिणदत्त भार्या जीणादे, तु० पु० तेजपाल सा० पूना द्वि० पु० सा कचरु, भार्ये द्वे प्रथम भार्या कौतिगदे द्वितीयभार्या कोठमदे, एतेषां मध्ये सा० नूना पुत्र० सा० वीरदास भार्या ल्होहन, चांदणदे सिंवारदे एवाभिर्मिलित्वा धर्मशर्माभ्युदय काव्यस्य टीका लिखाप्य आचार्य लक्ष्मोचन्द्राय प्रवृत्ता, शुभं भवतु, कल्याणमस्तुः। ‘ज्ञानवान् ज्ञानदानेन निर्भयोऽमयदानतः । अन्नदानात्सुखो नित्यं निर्व्याधिर्भोज्याद् भवेत् ।’ लेखकस्य शुभम् ।

२ ख—यह प्रति जयपुरके किसी शास्त्रभाण्डार की है। डॉ० कस्तूरचन्द्रकी कासलीवालके सौजन्यसे प्राप्त हुई है। इसमें १० × ६ साईजके १२२ पत्र हैं। प्रतिपत्रमें १० पंक्तियाँ और प्रतिपंक्तिमें ३२-३८ तक अक्षर हैं। अक्षर बड़े तथा सुवाच्य हैं। प्रारम्भके ७ पत्रोंमें आजू-बाजूमें टिप्पण दिष्टे गये हैं जो किसी अध्येताके लिये जान पड़ते हैं। इसमें ग्रन्थकर्ताकी प्रशस्तिके दलोंका नहीं है। लिपिकाल संवत् १८३२ साकान्व १९९७ है। अन्तिम लेख इस प्रकार है—

प्रस्ता०-२

‘संवत् १८३२ शके १६९७ प्रवर्तमाने मासोत्तममासे उत्तममासे आसीजकृष्णपक्षे तिथौ दशम्या भीमवासरे सर्वाई जयनगर मध्ये महाराजाधिराज श्रीसवाईस्यंघ (सिंह) राज्ये प्रवर्तमाने इदं पुस्तकं लिखापितम् । रामस्यंघ जी पाटणो तेरापंथी स्वपुत्रफतेचन्द्र पठनार्थं लिपीकृतम् । महात्मा सर्वाईराम । शुभ भवतु ।’

पुस्तककी दशा अच्छी है ।

३ ग—यह प्रति पूज्यमाताजी ब्र० चन्दाबाईजीके सत्प्रयत्नसे जैनसिद्धान्तभवन आरासे प्राप्त हुई है । इसमें १२ × ६ सार्ईजके १५७ पत्र हैं । प्रतिपत्रमें ७ पंक्तियाँ और प्रतिपंक्तिमें ३२-३७ अक्षर हैं । अक्षर सुवाच्य हैं, आजू-बाजूमें टिप्पण भी दिये गये हैं । इसमें ग्रन्थकर्तृप्रशस्तिके श्लोक नहीं हैं । सम्बत् १८८९ कार्तिकशुक्ल ५ रविवारको लिखकर पूर्ण हुई है । दशा अच्छी है ।

४ घ—यह प्रति स्याद्वाद महाविद्यालय ञ्जाराणसीके सरस्वतीभवनकी है । श्रीमान् पं० कैलाशचन्द्र-जी शास्त्रीके सौजन्यसे प्राप्त हुई है । इसमें ११ × ६ सार्ईजके ८३ पत्र हैं । प्रतिपत्रमें १० पंक्तियाँ और प्रतिपंक्तिमें ४८-५२ तक अक्षर हैं । अक्षर सुवाच्य हैं, दशा अच्छी है । १९५४ वि० सं० की लिखी हुई है । यह निर्णयसागर प्रेस बम्बईसे प्रकाशित मूल धर्मशार्मभ्युदयपरसे की गयी लिपि जान पड़ती है । पं० गंगावर गौड़ने इसको लिपि की है । मुद्रित प्रतिकी अशुद्धियाँ इसमें ज्योंकी त्यों अवतीर्ण हैं ।

५ ङ—यह प्रति श्री प० कुन्दनलालजी और सेठ निरजनलालजी काला बम्बईके सौजन्यसे प्राप्त हुई है । ऐलक पन्नालाल सरस्वतीभवनकी प्रति है । इसमें प्रारम्भसे लेकर चतुर्थसर्गके ३२वें श्लोक तकका भाग है जो १-१७ पत्रोंमें अंकित है । दशा अच्छी है । प्रतिपत्रमें ९ पंक्तियाँ और प्रतिपंक्तिमें ३५-४० तक अक्षर हैं । अपूर्ण होनेसे इसका पूरा उपयोग नहीं हो सका है । ऐसा लगता है कि यह इतना भाग सुविधाके लिए किसीने अलग वेष्टनमें बाँध रखा है, शेष भाग दूसरे वेष्टनमें बाँधा हो और काल पाकर दोनों वेष्टन पृथक्-पृथक् हो गये हों ।

६ च—यह प्रति भण्डारकर रिसर्च इस्टीट्यूट पूनासे प्राप्त है । इसमें १० × ५ इंचकी सार्ईजके ५६ पत्र हैं, प्रतिपत्रमें १९ पंक्तियाँ हैं और प्रतिपंक्तिमें ४५-५० तक अक्षर हैं । अक्षर छोटे और सघन हैं । लिपि सुवाच्य है । दोनों ओर सूक्ष्माक्षरोंमें टिप्पण दिये गये हैं । ४७^३ पत्रमें ग्रन्थ पूरा हुआ है । उसके बाद विशिष्ट श्लोकोका टिप्पण है । यह टिप्पण यद्यस्कीर्ति भट्टारकको टीकासे लिया जान पड़ता है । ग्रन्थमें लिपिकाल नहीं है पर कागजकी जीर्णतासे जान पड़ता है कि पाण्डुलिपि प्राचीन है ।

७ छ—यह प्रति भण्डारकर रिसर्च इस्टीट्यूट पूनासे प्राप्त है । इसमें १२ × ५ सार्ईजके ११५ पत्र हैं । प्रतिपत्रमें १० पंक्तियाँ और प्रतिपंक्तिमें ३४-४० तक अक्षर हैं । लिपि सुवाच्य है । पुस्तकका लिपि काल १५३५ सवत् है । कविप्रशस्ति है तथा ग्रन्थके अन्तमें निम्न लेख है—

‘सम्बत्सरे ज्ञानगुप्तिसयमपृथिवीमिति भाषमासे सितेतरपक्षे दर्शयिथौ श्रीमूलसधे सरस्वतीगच्छे बलात्कारण्ये श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये खण्डेवलालान्वये भट्टारक श्रीमच्चन्द्रकीर्तिस्तत्पट्टे भट्टारक श्रीमद्देवेन्द्र-कीर्तिस्तत्पट्टे भट्टारक श्रीमन्नरेन्द्रकीर्तिस्तच्छिष्याचार्यवय श्रीमदुदयभूषणस्तदन्तैवांसि मनस्विश्रीमत्तुलसी-दासीलिखितमिदं स्वभायेन दीक्षितत्रिलोकचन्द्रपठनार्थम् । श्रीमन्मालवदेशे कविलासनाग्नि दुर्गे श्रीमत्कूर्मान्वय विभूषणराजा श्रीमदभरतसिंहराज्ये प्रवर्तमाने श्रीचन्द्रप्रभजिनचैत्यालये चातुर्मास्ये कृतम् । लेखक पाठकी चिन्हं जीवताम् । श्री ।’

स्याहोमे कोशोसका उपयोग अधिक होनेसे बीच-बीचके पत्र गल गये हैं ।

८ ज—यह प्रति भण्डारकर रिसर्च इस्टीट्यूट पूनासे प्राप्त है । इसमें १४ × ६ सार्ईजके १४५ पत्र हैं । प्रतिपत्रमें ८ पंक्तियाँ और प्रतिपंक्तिमें ३४-३८ तक अक्षर हैं । बीच-बीचमें टिप्पण दिये गये हैं । लिपि प्राचीन है, पढ़ी मात्राओंका प्रयोग किया गया है । लिपिकाल सवत् १५६४ बुधवासर है । अन्तिम लेख इस प्रकार है—

‘संवत् १५८४ वर्षे ध्रावणसुदि शुषवाले
श्रीमान् मरस्वतीगच्छे मूलसङ्घे महोत्तमाः ।
बलाकारगणीपेता यत्र भान्ति यतीश्वरा ॥
आम्नायो यत्र सम्भूतः कुन्दकुन्दगणेशिनः ।
तत्रालीच्छुद्धलुद्धात्मा पद्मनन्दिगणाधिपः ॥’

इस लेखके अतिरिक्त एक लेख और है—

‘१८७१ माघशुक्ल १५ दिने भट्टारक श्रीविद्यानूपणजी तत्पुत्रे भ० धर्मचन्द्रेण पं० चिदजीरामाय दत्तं सूरतिवन्दरे ।’

इस प्रतिके पत्र बड़े हैं और उनपर लगाया हुआ गत्ता छोटा रहा है इसलिए पत्रोंके किनारे जीर्ण-प्राय हो गये हैं ।

९ म—यह निर्णयसागर प्रेस बम्बईसे प्रकाशित मूलमात्र प्रति है । इसके तीन संस्करण यहाँ से छप चुके हैं । सम्पादन श्री पं० दुर्गाप्रसादजी और काशीनाथजी शर्मानि किया है । निर्णयसागर प्रेस सुन्दर और शुद्ध छपाईके लिए प्रख्यात है । जहाँ-तहाँ पादटिप्पण भी दिये हुए हैं । ये टिप्पण यशस्कीर्तिभट्टारककी संस्कृत-टीकासे लिये गये हैं ।

इस प्रकार धर्मशर्मान्युदयका यह संस्करण उल्लिखित ९ प्रतियोंके आवापर तैयार किया गया है । इसमें पाठ ‘क’ प्रतिके आचारपर रखे गये हैं । गोप प्रतियोंके पाठ प्रामदटिप्पणमें दिये गये हैं । दक्षिण भारतके शास्त्र भाण्डारोंमें भी इसकी ताडपत्रीय बहुत सी प्रतियाँ हैं, इससे जान पड़ता है कि वहाँ भी इसका पर्याप्त प्रचार रहा है । उपलब्ध प्रतियोंमें ‘घ’ प्रति सबसे अधिक प्राचीन है और उसके बाद दूसरे नम्बरपर ‘ज’ प्रति । इनका लेखन काल क्रमशः १५३५ और १५६४ विक्रम संवत् है । धर्मशर्मान्युदयकी सर्वाधिक प्राचीन प्रति पाटण (गुजरात) के संघदी पाड़ुके पुस्तक भाण्डारमें १२८७ विक्रमसंवत्की लिखी हुई है । दुःख है कि सम्पादनार्थ मैं उसे प्राप्त नहीं कर सका ।

महाकाव्य ‘धर्मशर्मान्युदय’

धर्मशर्मान्युदय, महाकाव्यके लक्षणोंसे युक्त एक उच्चकोटिका महाकाव्य है । कोमलकान्तपदावली और नवीन-नवीन अर्थ इस महाकाव्यकी सुपमा बढ़ा रहे हैं । इस काव्यका कवि, कल्पनाके अन्तरिक्षमें उड़ान भरनेमें सिद्धहस्त है तो इसके अगाध सागरमें डूबकी लगानेमें भी अतिशय निपुण है । इसके प्रत्येक श्लोकमें भावका वह अनुपम माधुर्य प्रकट हो रहा है जिसे देख, काव्यमर्मज्ञका हृदय बासों उछलने लगता है । यह महाकाव्य २१ सर्गोंमें समाप्त हुआ है जिनका विषय निम्न प्रकार है—

सर्ग १—लवणसमुद्रके मध्यमें ठीक कमलके समान शोभा देनेवाला जम्बूद्वीप है । इसके बीचमें सुवर्णमय मेरु पर्वत है । दक्षिणकी ओर भरतक्षेत्र है । उसके आर्यखण्डमें उत्तर कोसल नामका एक देश है और उस देशमें सुगोभित है रत्नपुर नामका नगर ।

सर्ग २—रत्नपुरके राजा महासेन थे । महासेन, अपनी महती सेनाके कारण सचमुच ही महासेन थे । उनकी रानी थी सुव्रता । सुव्रता, जहाँ शील संयम आदि गुणोंके द्वारा अपने नामको सार्यक करती थी वहाँ सौन्दर्य सागरकी एक अनुपम बेला भी थी वह । अवस्था ढल गयी फिर भी सुव्रताके पुत्र उत्पन्न नहीं हुआ इसलिए राजा महासेनका मन चन्द्ररहित गगनके समान घामल रहने लगा । पुत्रके विना राजा चिन्ता-निमग्न थे, उसी समय बनमालीने वनमें वरुण नामक मुनिराजके आगमनकी सूचना दी । मुनिराजमनका सुखद समाचार पाकर राजाका सारा शरीर रोमांचित हो गया तथा नेत्रोंसे हृषिके अश्रु बरस पड़े ।

सर्ग ३—वह रानी सुव्रताके साथ गजेंद्रपर आरुह हो मुनिदर्शनके लिए चल पड़ा । साथमें उसके नगरवासियोंकी बड़ी भीड़ भी-व्यवस्थितरूपसे चल रही थी । वनके निकट पहुँचते ही राजाने राजकीय वैभव—छत्र, चमर आदिका त्याग कर दिया और पैदल ही चलकर मुनिराजके समीप पहुँचा । प्रदक्षिणा और

नमस्कारकी प्रक्रियाको पूरा कर राजाने उनके मुखारविन्दसे धर्मका उपदेश सुना और अन्तमें सकुचाते हुए सुन्नताके पुत्र न होनेका कारण पूछा। मुनिराजने कहा कि तुम्हारी इस रानोके गर्भसे तीर्थंकर पुत्र होनेवाला है। चिन्ता क्यों करते हो? इतना कहकर उन्होंने तीर्थंकरके पूर्वभवको भी निम्न प्रकार वर्णन सुनाया—

सर्ग ४—घातकीखण्ड द्वीपके वत्स देशमें सुसीमा नामका नगर था। वहाँ राजा दशरथ राज्य करते थे। एक दिन रात्रिमें चन्द्रग्रहण देखकर उनका मोह मन संसार शरीर और भोगोंसे विरक्त हो गया। उन्होंने राज्य-वैभवको छोड़कर मुनिदीक्षा लेनेका विचार तमामें रखा। जिसे सुनकर चार्वाकमतका पक्षपाती सुमन्त्र मन्त्री परलोकका खण्डन करता हुआ राजाके प्रयत्नको मूर्खतापूर्ण बतलाने लगा। परन्तु राजाने सार-गर्भित युक्तियों द्वारा सुमन्त्रकी मन्त्रणाका निरसन कर विमलवाहन मुनिराजके पास दीक्षा धारण कर ली। घोर तपश्चर्या की और दर्शन विशुद्धि आदि सोलह कारण भावनाओंका चिन्तनकर तीर्थंकर प्रकृतिका बन्व किया। आयुके अन्तमें वे सर्वार्थसिद्धि विमानमें अहमिन्द्र हुए। हे राजन्! छह माहके बाद उसी अहमिन्द्रका जीव तुम्हारी रानी सुन्नताके गर्भमें अवतीर्ण होगा और पन्द्रहवें धर्मनाथ तीर्थंकरके रूपमें प्रसिद्ध होगा। मुनिराजके इन वचनोंसे राजा महासेन और रानी सुन्नताकी प्रसन्नताका पार नहीं रहा। अन्तमें मुनिराजको नमस्कार कर राजदम्पती अपने घर गये।

सर्ग ५—इन्द्रकी आज्ञा पाकर श्री, ह्यो आदि देवियोंका समूह जिनमाताकी सेवा करनेके लिए गगन-मार्गसे पृथिवीतलपर अवतीर्ण हुआ और राजाकी आज्ञासे अन्त-पुरमें प्रविष्ट हो रानी सुन्नताकी सेवा करने लगा। रानीने नियोगानुसार ऐरावत हाथी आदि सोलह स्वप्न देखे और राजा महासेनने उनका उत्तम फल सुनाकर उसे सन्तुष्ट किया। रानी सुन्नता गर्भवती हुई।

सर्ग ६—गर्भावस्थाके कारण रानी सुन्नताके शरीरकी शोभा निराली हो गयी। माघशुक्ल त्रयोदशोको पुण्यवेलामें पुष्य नक्षत्रके रहते हुए धर्मनाथ तीर्थंकरका जन्म हुआ। तीर्थंकरका जन्म होते ही समस्त लोकमें आनन्द छा गया। सौधर्म इन्द्र, चतुर्विध देवोंके साथ नाना प्रकारके उत्सव करता हुआ रत्नपुर नगर आया।

सर्ग ७—इन्द्राणीने प्रसूतिकागृहमें स्थित जिनमाताकी गोदमें मायानिमित्त बालकको रखकर जिनबालकको उठा लिया तथा इन्द्रको सौंप दिया। इन्द्र भी जिनबालकको लेकर ऐरावत हाथीपर सवार हुआ और देवसेनाके साथ-साथ आकाशमार्गसे सुमेरु पर्वतपर पहुँचा। सुमेरु पर्वतकी अद्भुत शोभा देख इन्द्रका हृदय वाग-बाग हो गया। देवोंकी सेना पाण्डुक वनमें ठहर गयी। विक्रिया निर्मित हाथी, घोड़े आदि अपनी विविध चेष्टाओंसे दर्शकोंका मन मोहने लगी। पाण्डुक वनमें स्थित पाण्डुक शिलाको देखकर इन्द्र बहृत ही सन्तुष्ट हुआ।

सर्ग ८—पाण्डुक शिलापर स्थित मणिमय सिंहासनपर इन्द्रने जिनबालकको विराजमान किया। कुवेर अभिषेककी सब तैयारियाँ करने लगा। अभिषेकका जल लानेके लिए देवोंकी पंक्तियाँ क्षीरसागर गयीं। क्षीरसागरकी अद्भुत शोभा देखकर देव बहृत ही प्रसन्न हुए। क्षीर सागरके जलसे भरे हुए एक हजार आठ कलशोंके द्वारा सौधर्मन्द्र तथा ऐशानेन्द्रने जिनबालकका अभिषेक किया। इन्द्रने भगवान्की स्तुति की। इन्द्राणीने आभूषण पहिनाये। तदनन्तर वापस आकर जिनबालकको माताकी गोदमें सौंपकर इन्द्रने अद्भुत नृत्य किया और यह सब कर चुकनेके पश्चात् देव लोग अपने-अपने स्थानीपर चले गये।

सर्ग ९—विक्रिया ऋद्धिसे बालवैपकी धारण करनेवाले देवोंके साथ भगवान् धर्मनाथ बालक्रीडा करने लगे। क्रम क्रमसे धर्मनाथने यौवन-अवस्थामें पदार्पण किया। उनके शरीरको सुपमा यद्यपि जन्मसे ही अनुपम थी तथापि यौवनकी मयूर वेलामें पहलेसे सहस्रगुणी हो गयी। विदर्भदेशके राजा प्रतापरामने अपनी पुत्री शृंगारवतीके स्वयंवरमें कुमार धर्मनाथको बुलानेके लिए खास दूत भेजा। पिताकी आज्ञा पाकर कुमार धर्मनाथ नेना सहित विदर्भकी ओर चल पड़े। बीचमें गंगा नदी मिली, उसे पार करते हुए वे दिग्व्याचलपर पहुँचे।

सर्ग १०—विन्ध्याचलके प्राकृतिक सौन्दर्यते मुख ही उन्होंने वहाँ निवास किया। प्रभाकर मित्रने विन्ध्याचलकी अद्भुत शोभाका वर्णन किया। किन्नरदेवने विक्रियासे सुन्दर आवासकी रचना कर वहाँ ठहरनेकी प्रार्थना की।

सर्ग ११—उनके पुण्योदयसे विन्ध्याचलपर एक साथ छहो ऋतुएँ प्रकट हो गयीं जिससे वनकी शोभा विचित्र हो गयी।

सर्ग १२—साथके स्त्री पुरुष वन क्रीडाके लिए वनमें विखर गये। पुष्पित पल्लवित लताओके निकुञ्जोमें स्त्री पुरुषोने विविध क्रीडाएँ की, पुष्पावचय किया।

सर्ग १३—थकनेपर नर्मदाके तीरमें सबने जलक्रीडा की। जलशकुन्तोसे व्याप्त, लहराती हुई नर्मदामें जलक्रीडा कर युवा-युवतियोने अपूर्व आनन्दका अनुभव किया।

सर्ग १४—सायंकाल आया, संसारकी अनित्यताका पाठ पढाता हुआ सूर्य अस्त हो गया। रात्रिका सघन अन्धकार सर्वत्र फैल गया, थोडो देर बाद प्राची-पुरन्ध्रोके ललाटपर सफेद चन्दन विन्दुकी शोभाको प्रकट करता हुआ चन्द्रमा उदित हुआ। चाँदनीकी रजत छायामें दम्पतियोने मधुपान किया, स्त्रियोने नयें-नये प्रसाधन धारण किये।

सर्ग १५—पान गोष्ठियाँ हुईं, स्त्री-पुरुषोने विविध प्रकारकी क्रीडाओसे रात्रि पूर्ण की।

सर्ग १६—धीरे-धीरे प्राचीमें उषाकी लाली छा गयी, प्रातःकाल हुआ और कुमार धर्मनाथने आगेके लिए प्रस्थान किया। नर्मदा नदीको पार कर वे विदर्भ देशमें पहुँचे। वहाँ कुण्डिनपुरके राजा प्रतापरानने उनका बहुत स्वागत किया।

सर्ग १७—स्वयंवर मण्डपमें अनेक राजकुमार पहुँचेसे बैठे थे। कुमार धर्मनाथके पहुँचनेपर सबकी दृष्टि इनकी ओर आकृष्ट हुई। अपनी सखियोके साथ राजपुत्री शृगारवती भी वहाँ आयी। सखीने क्रम-क्रम-से सब राजाओका वर्णन किया परन्तु शृगारवतीकी दृष्टि किसीपर स्थिर नहीं हुई। अन्तमें धर्मनाथकी रूपमाधुरीपर मुख होकर शृगारवतीने उनके गलेमें वरमाला डाल दी। धर्मनाथने कुण्डिनपुरकी सड़को-पर जब प्रवेश किया तब वहाँकी नारियाँ कुतूहलसे प्रेरित हो अपने-अपने कार्य छोड़ झरोखोंमें आ डटी। धर्मनाथका विधिपूर्वक विवाह हुआ। उसी समय पिताका पत्र पाकर धर्मनाथ कुबेर द्वारा निर्मित विमान द्वारा अपने घर आ गये और सेनाका सब भार सुपेण सेनापतिके अधीन कर आये।

सर्ग १८—रत्नपुरमें कुमार धर्मनाथका बहुत उत्कार हुआ। इसी बीच उनके पिता महासेन महाराज संसारसे विरक्त हो गये। उन्होंने युवराज धर्मनाथके लिए नीतिका उपदेश देकर उनका राज्याभिषेक कराया और स्वयं वनमें जाकर दीक्षा धारण कर ली। धर्मनाथने राज्यका अच्छी तरह पालन किया।

सर्ग १९—सुपेण सेनापति अपना सेनाके साथ सकुशल वापस आ गया। एक दूतने अनेक राजाओं-के साथ हुए सुपेणके युद्धका वर्णन धर्मनाथको सुनाया। जिसे सुनकर उन्होंने सुपेणकी बहुत प्रशंसा की।

सर्ग २०—दीर्घकाल तक राज्य करनेके बाद उल्कापात देखकर भगवान् धर्मनाथका मन संसारसे विरक्त हो गया जिससे समस्त राज्यको तूणके समान छोड़कर वे वनमें दीक्षित हो गये। केवलज्ञान प्राप्त होनेपर इन्द्रकी आज्ञासे कुबेरने समवसरणकी रचना की। उसके मध्यमें सिंहासनपर अन्तरिक्ष विराजमान श्रीधर्मनाथ भगवान्का अष्टप्रातिहार्यरूप दिव्य ऐश्वर्य सबको आकृष्ट कर रहा था।

सर्ग २१—भगवान् धर्मनाथने दिव्यवृन्दिके द्वारा जैनसिद्धान्तका प्रतिपादन किया। अन्तमें सम्मेद-शिखरसे मोक्ष प्राप्त किया।

कथाका आधार

धर्मशर्मभ्युदयकी कथाका आधार गुणभद्राचार्यका उत्तर पुराण जान पड़ता है। उसके ६१वें पर्वमें धर्मनाथ तीर्थंकरके पंच कल्याणात्मक वृत्तका वर्णन है परन्तु उसमें उनके माता पिताके नाम दूसरे

दिये हैं। धर्मशार्माभ्युदयमें पिताका नाम महासेन और माताका नाम सुव्रता बतलाया है जब कि उत्तर पुराणमें पिताका नाम भानु महाराज और माताका नाम सुप्रभा बतलाया है। उत्तरपुराणमें स्वयंवरका भी वर्णन नहीं है। धर्मशार्माभ्युदयके कविने काव्यकी शोभा या सजावटके लिए उसे कल्पना शिल्पनिर्मित किया है। स्वयंवर यात्राके कारण काव्यके कितने ही अंगोका अच्छा वर्णन बन पडा है। अन्तमें समवसरणके मुनियोंकी जो संख्या दी है उसमें भी जहाँ कहीं भेद मालूम पड़ता है।

धर्मशार्माभ्युदयके कर्ता महाकवि हरिचन्द्र

धर्मशार्माभ्युदयके प्रत्येक सर्गके अन्तमें दिये हुए पुष्पिका वाक्यो तथा उल्लोसकें सर्गके १८-१९ श्लोकोके द्वारा रचित षोडशदल कमलवन्धसे सूचित 'हरिचन्द्रकृत धर्मजिनपतिचरितम्' पदसे एवं उसी सर्गके १०१-१०२ श्लोकोसे निर्मित चक्रवन्धसे निर्गत 'आर्द्रदेवसुतेनेदं काव्यं धर्मजिनोदयम्' रचित हरिचन्द्रेण परमं रममन्दिरम्' इस उक्तिसे और उसी सर्गके १०३-१०४ श्लोकोसे निर्मित चक्रवन्धसे निर्गत 'श्रीधर्मशार्माभ्युदयः हरिचन्द्रकाव्यम्' इस उल्लेखसे सिद्ध होता है कि इसके रचयिता महाकवि हरिचन्द्र है। यह हरिचन्द्र कौन है? किसके पुत्र है? इसका पता धर्मशार्माभ्युदयके अन्तमें प्रदत्त प्रशस्तिसे चलता है। यद्यपि यह प्रशस्ति सम्पादनके लिए प्राप्त सब प्रतियोगमें नहीं है। 'क' प्रति, जो कि संस्कृत टीकासे युक्त है उसमें भी यह प्रशस्ति नहीं है। इससे संशय होता है कि सम्भव है यह प्रशस्ति महाकवि हरिचन्द्रके द्वारा रचित न हो, पीछेमें किसीने जोड़ दी हो। किन्तु १५३५ संवत्की लिखी 'छ' प्रतिमें यह मिलती है इससे इतना तो फलित होता है कि यह प्रशस्ति यदि पीछेमें किसीने जोड़ी भी है तो १५३५ संवत्के पूर्व ही जोड़ी है। इसके सिवाय अपने पिता 'आर्द्रदेव' का उल्लेख ग्रन्थकर्ताने स्वयं ग्रन्थमें किया ही है। प्रशस्तिके श्लोकोकी भाषा, महाकविकी भाषासे मिलती-जुलती है अतः बहुत कुछ सम्भव यही है कि यह ग्रन्थकर्ताकी ही रचना हो। प्रशस्ति ग्रन्थान्तमें द्रष्टव्य है।

उक्त प्रशस्तिसे विदित होता है कि नोमकवंशके कायस्थकुलमें आर्द्रदेव नामक एक श्रेष्ठ पुरुषरत्न थे। उनको पत्नीका नाम रथ्या था। महाकवि हरिचन्द्र-इन्हीके पुत्र थे। प्रशस्तिके पञ्चम श्लोकमें उपमालंकारके द्वारा इन्हीने अपने छोटे भाई लक्ष्मणका भी उल्लेख किया है। जिस प्रकार रामचन्द्रजी अपने भक्त और समर्थ छोटे भाई लक्ष्मणके द्वारा निर्वाणकुल हो समुद्रके पारको प्राप्त हुए थे उसी प्रकार महाकवि हरिचन्द्रजी भी अपने भक्त तथा समर्थ छोटे भाई लक्ष्मणके द्वारा गृहस्थीके भारसे निर्वाणकुल हो शास्त्ररूपी समुद्रके द्वितीय पारको प्राप्त हुए थे। कविने यह तो लिखा है कि गुरुके प्रसादसे उनकी वाणी निर्मल हो गयी थी पर वे गुरु कौन हैं यह नहीं लिखा। प्रतिपाद्य पदार्थोंके वर्णनसे विदित होता है कि यह दिगम्बर सम्प्रदायके अनुयायी थे।

हरिचन्द्र नामके अनेक विद्वान्

'कर्पूरमंजरी' नाटिकामें महाकवि राजसेखरने प्रथम यवनिकाके अनन्तर एक जगह विद्वपकके द्वारा हरिचन्द्र कविका उल्लेख किया है। एक हरिचन्द्रका उल्लेख बाणभट्टने 'श्रीहर्षचरित' में किया है। एक हरिचन्द्र विद्वपप्रकाश कोपके कर्ता महेश्वरके पूर्वज चरक संहिताके टीकाकार माहसाकनूपतिके प्रधान वैद्य भी थे। पर इन सबका धर्मशार्माभ्युदयके कर्ता हरिचन्द्रके साथ कोई एकीभाव सिद्ध नहीं होता। क्योंकि धर्मशार्माभ्युदयके २१वें सर्गमें जैनसिद्धान्तका जो वर्णन है वह यगस्तिलकचम्पू और चन्द्रप्रभवचरितसे

१. विद्वपः (शरुज्वेव तदिक न भण्यते, अस्माकं चेष्टिका हरिचन्द्र-नदिचन्द्र-कोटिशहाल-प्रभूनीनामपि मुकविरति)

२. पदयन्वोज्ज्वलो हारी कृतवर्णक्रमस्थितिः ।

भट्टारहरिचन्द्रस्य गद्यवन्दो नृपायते ॥

प्रभावित है अतः उसके कर्ता आचार्य सोमदेव और 'आचार्य वीरनन्दीसे परवर्ती हैं पूर्ववर्ती नहीं। जब कि 'कपूर्वमंजरी' के कर्ता राजशेखर और 'श्रोहर्षचरित' के कर्ता बाणभट्ट पूर्ववर्ती हैं। 'जीवन्धरचम्पू' की प्रस्तावनामें धर्मशर्माभ्युदय तथा जीवन्धरचम्पूके तुलनात्मक उद्धरण देकर मीने यह सिद्ध करनेका प्रयास किया है कि धर्मशर्माभ्युदयके कर्ता हरिचन्द्र ही 'जीवन्धरचम्पू' के कर्ता हैं। जीवन्धरचम्पूका कथानक जहाँ वादीभस्मिहसूरिकी क्षत्रचूडामणि और गद्यचिन्तामणिसे लिया गया है वहाँ गुणभद्राचार्यके उत्तरपुराणसे भी वह प्रभावित है अतः हरिचन्द्र गुणभद्रसे परवर्ती है। साथ ही इसमें श्रावकके जो आठ मूल गुणोंका वर्णन किया गया है वह यशस्तिलकचम्पूके रचयिता सोमदेवके मतानुसार है इसलिए सोमदेवसे परवर्ती है। सोमदेवने यशस्तिलकचम्पूकी रचना १०१६ वि० सं० में पूर्ण की है। धर्मशर्माभ्युदयकी एक प्रति पाठणके संघवी पाड़ाके पुस्तक भंडारमें वि० सं० १२८७ की लिखी विद्यमान है इससे यह निश्चय होता है कि महाकवि हरिचन्द्र उक्त संवत्से पूर्ववर्ती है। इस तरह पूर्व और पर अवधियोग विचार करनेमें ज्ञान पड़ता है कि हरिचन्द्र ११-१२ शताब्दीके विद्वान् हैं। धर्मशर्माभ्युदयपर कालिदासके रघुवश, भारविके किरातार्जुनीय और माघके शिशुपाल वधकी शैलीका प्रभाव है, इसका आगे विचार किया जावेगा।

महाकवि हरिचन्द्रको रचनाएँ

महाकवि हरिचन्द्र द्वारा रचित ग्रन्थोंमें धर्मशर्माभ्युदय उनका निभ्रान्त ग्रन्थ है। 'जीवन्धरचम्पू'के विषयमें आदरणीय स्व० प्रेमोजीका खयाल था कि यह किसी दूसरे कविकी रचना है पर दोनोके तुलनात्मक अध्ययनसे सिद्ध होता है कि दोनो ग्रन्थोके रचयिता एक ही हरिचन्द्र हैं। आग्ल विद्वान् डॉ० कोथने भी हरिचन्द्रको ही जीवन्धरचम्पूका कर्ता माना है। धर्मशर्माभ्युदय पाठकोके हाथमें है और जीवन्धरचम्पू भी प्रकाशित हो चुका है। वास्तवमें जीवन्धरचम्पूकी रचनामें कविने बड़ा कोशल दिखाया है। अलंकारकी पुट और कोमलकान्तपदावली बरबस पाठकके मनको अपनी ओर आकृष्ट कर लेती है।

धर्मशर्माभ्युदयका काव्य-वैभव

पण्डितराज जगन्नाथने काव्यके प्राचीन-प्राचीनतर लक्षणोका समन्वय करते हुए अपने रसगङ्गावर-में काव्यका लक्षण लिखा है—'रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्'—रमणीय अर्थका प्रतिपादन करनेवाला शब्दसमूह काव्य है। वह रमणीयता चाहे अलंकारसे प्रकट हो, चाहे अभिधा, लक्षणा या व्यंजना से। मात्र सुन्दर शब्दोसे या मात्र सुन्दर अर्थसे काव्य, काव्य नहीं कहलाता, किन्तु दोनोके संयोगसे ही काव्य, काव्य कहलाता है। महाकवि हरिचन्द्रने धर्मशर्माभ्युदयके अन्दर शब्द और अर्थ दोनोको बड़ी सुन्दरताके साथ सँजोया है। वे लिखते हैं—

'गले ही सुन्दर अर्थ कविके हृदयमें विद्यमान रहे परन्तु योग्य शब्दोके बिना वह रचनामें चतुर नहीं हो सकता। जैसे कि कुत्ताको गहरेसे गहरे पानीमें भी खडा कर दिया जावे पर जब भी वह पानी पीवेगा तब जीमसे चाँट-चाँट कर ही पीवेगा। अन्य प्रकारसे उसे पीना आता ही नहीं है।' (१११४)

'इसी प्रकार सुन्दर अर्थसे रहित शब्दावली विद्वानोके मनको आनन्दित नहीं कर सकती। जैसे कि शूबरसे शरती हुईं दूधकी घारा नयनाभिराम होनेपर भी मनुष्योके लिए रुचिकर नहीं होती।' (१११५)

'शब्द और अर्थके सन्दर्भसे परिपूर्ण वाणी ही वास्तवमें वाणी है और वह बडे पुण्यसे किसी विरले कविको ही प्राप्त होती है। देखो न, चन्द्रमाको छोड़ अन्य किसीकी किरण अन्वकारको नष्ट करने वाली और अमृतको शराने वाली नहीं है। सूर्यकी किरणमें अन्वकारको नष्ट करनेकी शक्ति है पर भोषण आतापका भी

कारण है और मणिकी किरणें यद्यपि आतापका कारण नहीं हैं परन्तु सर्वत्र व्याप्त अन्धकारको दूर हटानेकी क्षमता उनमें कहाँ है ? यह उभयबिध क्षमता तो चन्द्रकिरणमें ही उपलब्ध होती है ।' (१११६)

उक्त सन्दर्भोंका तात्पर्य यही है कि धर्मशर्माम्बुदयमें शब्द और अर्थ, दोनोंका बड़ा सुन्दर सन्दर्भ बन पड़ा है ।

उपमालंकारकी अपेक्षा उत्प्रेक्षालंकार कविकी प्रतिभाको अत्यधिक विकसित करता है । हम देखते हैं कि धर्मशर्माम्बुदयमें उत्प्रेक्षालंकारकी धारा महानदीके प्रवाहकी तरह प्रारम्भसे लेकर अन्त तक अक्षय गतिसे प्रवाहित हुई है । उपमा, रूपक, विरोधाभास, श्लेष, परिसरुषा, अर्थान्तरन्यास और दीपक आदि अलंकार भी पद-पदपर इसकी शोभा बढ़ा रहे हैं । उदाहरणके लिए देखते—

श्लेष (१११०)

लक्ष्मणमलामा घनुधान्यवृद्धयै निर्मूलयन्ती घननीरसत्वम् ।

सा मेघलघातामपेतपद्मा शरस्यता समदपि क्षिप्रांतु ॥

जिसने अनेक प्रकारके अन्नको वृद्धिके लिए स्वरूप लाभ किया है, जो मेघोंमें जलके सद्भावको दूर कर रही है तथा जिसने कीचड़को दूर कर दिया है ऐसी शरद् ऋतु मेघोंके समूहको नष्ट करे और जिसने अनेक प्रकारसे दूसरोंकी वृद्धिके लिए जन्म धारण किया है, जो अत्यधिक नीरसपनेको दूर कर रही है तथा जिसने पापको नष्ट कर दिया है ऐसी सज्जनोंकी सभा भी मेरे पापसमूहको नष्ट करे ।

उत्प्रेक्षा (११११)

सम्भ्रान्तविभ्रम, श्रयविन्दुकान्ते शृपालये प्राहरिर्कै, परीते ।

हृता वधर्षीः सुदृशां चकास्ति काराश्रतो यत्र रक्षिर्विन्दु ॥

जिसमें चन्द्रकान्त मणिसे पानी झर रहा था तथा जो पहरेदारोंसे घिरा हुआ था ऐसे राजमहलमें प्रतिबिम्बित चन्द्रमा ऐसा जान पड़ता है मानो स्थियोंके गुप्तकी शोभा चुरानेके कारण उसे जेलमें डाल दिया हो और इसीलिए मानो रो रहा हो ।

और भी (२१३९)

प्रयाणलीलाजितराजहसकं विशुद्धपार्ष्णिं विजिगीषुवरिस्थितम् ।

तदहिमालोक्य न कोपदण्डमग्निभयेव पशं जलहुर्गामत्यजत् ॥

जिसने अपनी सुन्दर चालसे राजहस पक्षीको जीत लिया है । (पक्षमें जिसने अपने प्रयाणमात्रकी लीलासे बड़े-बड़े राजाओंको जीत लिया है) जिसकी एडी निर्दोष है (पक्षमें जिसकी रिजर्वसेना छलरहित-निर्दोष है) तथा जो किसी विजयाभिलाषी राजाके समान स्थित है ऐसे कमलने कुड्मल और दण्डसे युक्त होनेपर भी (पक्षमें खजाना और सेनासे सहित होने पर भी) उस रानिके पैरको देखकर भयसे ही मानो जलरूपी किलेको नहीं छोड़ा था ।

रूपक और उपमाका समिश्रण (२१५९)

अनिन्द्यदन्तद्युतिकेनिलाधरप्रवालशालिन्युरूलोचनोत्पले ।

तदास्यलावण्यसुधोद्धौ वसुस्तरङ्गमङ्गा इव मङ्गुरालकाः ॥

(उत्तम दांतोंकी कान्तिसे फेनयुक्त, अधर रूपी प्रवालसे सुशोभित और नेत्र रूपी बड़े-बड़े नीलकमलोंसे सुशोभित उसके मुखके सौन्दर्यरूपी अमृतके समुद्रमें उसके धुँधुराले वाल लहरोंकी सन्ततिके समान सुशोभित हो रहे थे ।

श्लेषोपमा (४१२३)

स्वस्थो घृताच्छन्नगुरूपदेश श्रीदानवारातिविराजमानः ।

यस्यां करोल्लासितवध्रसुद्रः पौरौ जनो जिष्णुरिवावभाति ॥

जिस नगरीमें नगरवासी लोग इन्द्रके समान शोभायमान हैं क्योंकि जिस प्रकार इन्द्र स्वल्प है—स्वर्गमें स्थित है उसी प्रकार नगरवासी लोग भी स्वल्प हैं—नीरोग हैं, जिस प्रकार इन्द्र छलरहित गुह—वृहस्पतिके उपदेशको धारण करता है उसी प्रकार नगरनिवासी लोग भी छलरहित गुहजनके उपदेशको धारण करते हैं, जिस प्रकार इन्द्र श्रोदानवारातिविराजमान—लक्ष्मीसम्पन्न उपेन्द्रसे सुशोभित रहता है उसी प्रकार नगरनिवासी लोग भी श्रीदानवारा + अतिविराजमान—लक्ष्मीके दानजलसे अत्यन्त शोभायमान हैं और इन्द्र जिस प्रकार करोल्लासितवज्रमुद्र—हाथमें वज्रायुवको धारण करता है उसी प्रकार नगरनिवासी लोग भी करोल्लासितवज्रमुद्र—किरणोंसे सुशोभित होरेकी अंगूठियोंसे सहित हैं ।

अर्थान्तरन्यास (७।५३)

स वारितो मत्तमरुद्विपौधः प्रसह्य कामश्रमशान्तिमिच्छन् ।

रजस्वला अप्यमजत्स्नवन्ती रहो मदान्धस्य कुतो विवेकः ॥

जिस प्रकार कोई कामोन्मत्त मनुष्य रोके जानेपर भी बलात्कारसे कामश्रमकी शान्तिको चाहता हुआ रजस्वला स्त्रियोंका भी उपभोग कर बैठता है उसी प्रकार देवोके मदोन्मत्त हाथियोंका समूह वारितः—पानीसे अपने अत्यधिक श्रमको शान्तिको चाहता हुआ जवर्वस्ती रजस्वला—धूलिसे व्यास नदियोंका उपभोग करने लगा सो ठीक ही है क्योंकि मदान्ध मनुष्यको विवेक कैसे हो सकता है ?

परिसंख्या (२।३०)

निशासु नूनं मलिनाम्बरस्थितिः प्रगल्भकान्तासुरते द्विजक्षतिः ।

यदि किंचपः सर्वविनाशसंस्त्ववः प्रमाणशास्त्रे परमोहसंभवः ॥

यदि मलिनाम्बर स्थिति—मलिन आकाशकी स्थिति थी तो रात्रियोंमें ही थी, वहाँके मनुष्योंमें मलिनाम्बर स्थिति—मैले वस्त्रोंकी स्थिति नहीं थी । द्विजक्षति—दाँतोंके घाव यदि थे तो प्रौढ स्त्रीके सम्भोगमें ही थे, वहाँके मनुष्योंमें द्विजक्षति—ब्राह्मणादिका घात नहीं था । यदि सर्वविनाशका अवसर आता था तो व्याकरणमें प्रसिद्ध किंचप प्रत्ययमें ही आता था (क्योंकि उसीमें सब वर्णोंका लोप होता है), वहाँके मनुष्योंमें किसीका सर्वनाश नहीं होता था । और परमोह सम्भव—परम + ऊह उत्कृष्टव्यामिज्ञान प्रमाणशास्त्र—न्यायशास्त्रमें ही था वहाँके मनुष्योंमें परमोहसंभव—दूसरोंको मोह उत्पन्न करना अथवा अत्यधिक मोहका उत्पन्न होना नहीं था ।

विरोधामास (२।३३)

महानदीनोऽप्यजडाशयो जगत्यनष्टसिद्धिः परमेश्वरोऽपि सन् ।

बभूव राजापि निकारकारणं विभावरीणामयमद्भुतोदयः ॥

यह राजा संसारमें महानदीन—महासागर होकर भी अजडाशय—जलसे रहित था, परमेश्वर होता हुआ भी अणिमा आदि आठ सिद्धियोंसे रहित था और राजा—चन्द्रमा होकर भी विभावरी—रात्रियोंके दुःखका कारण था । परिवहार पक्षमें—यह राजा महान्—अत्यन्त उदार अदीन—दीनतासे रहित तथा प्रबुद्ध आशयवाला था । अत्यन्त सम्पन्न होता हुआ अनष्ट सिद्धि था—उसकी सिद्धियाँ कभी नष्ट नहीं होती थी और राजा—नृपति होकर भी वह अरीणां विभी—अधुराजाओंके दुःखका कारण था । इस तरह वह अद्भुत उदयसे सहित था ।

और भी (३।५१)

चित्रमेतज्जगन्मित्रे नेत्रमैत्रीं गते त्वयि ।

अन्मे जडाशयस्यापि पङ्कजात् निमीलति ॥

यह बड़ा आश्चर्य है कि आप जगत् के मित्र सूर्य हैं और मैं अजाग्य—तालाब हूँ, आप मेरे नयन गोचर हो रहे हैं फिर भी मेरा पङ्कजात—कमल निमीलित हो रहा है । पक्षमें जगत्के मित्रस्वरूप आपके दृष्टिगोचर होते ही मूख मूर्खका भी पापसमूह नष्ट हो रहा है ।

प्रस्ता०-३

दीपक (२।७३)

नमो दिनेशेन नयेन विक्रमो वर्णं मृगेन्द्रेण निशीथमिन्दुना ।

प्रतापलक्ष्मीचलकान्तिशालिना विना न पुत्रेण च भाति न. कुलम् ॥

सूर्यके विना आकाश, नयके विना पराक्रम, सिंहके विना वन, चन्द्रमाके विना रात्रि और प्रताप, लक्ष्मी, वल तथा कान्तिसे सुशोभित पुत्रके विना हमारा कुल सुशोभित नहीं होता ।

धर्मशर्माभ्युदयके कौतुकावह स्थल

धर्मशर्माभ्युदय अनेक कौतुकावह स्थलोसे परिपूर्ण है । महाकाव्यके लक्षणमें लिखा है कि कही कही प्रारम्भमें सज्जन प्रशंसा और दुर्जनकी निन्दा की जाती है । इस लक्षणको दृष्टिगत रखते हुए प्रायः सभी गद्यपद्य काव्योंमें सज्जन प्रशंसा और दुर्जननिन्दाका प्रकरण रखा गया है परन्तु धर्मशर्माभ्युदयका यह प्रकरण (प्रथमसर्ग १८-३१ संस्कृत साहित्यमें अपनी शानी नहीं रखता । गृहस्थ दम्पतीके हृदयमें पुत्रकी स्वाभाविक स्पृहा रहती है उसके विना उसका गार्हस्थ्य अपूर्ण रहता है । रघुवंशमें कालिदासने राजा दिलीपके पुत्राभाव सम्बन्धी दुःखका वर्णन किया है । बाणभट्टने कादम्बरीमें इसका विस्तृत और मार्मिक उल्लेख किया है और चन्द्रप्रभचरितमें महाकवि वीरलन्दीने भी इसकी चर्चा की है पर धर्मशर्माभ्युदयके द्वितीय सर्गके अन्तमें (६८-७४) महाकवि हरिचन्द्रने सुव्रतारानीके पुत्र न होनेके कारण राजा महासेनके मुखसे जो दुःख प्रकट किया है वह पढते ही हृदयमें घर कर लेता है । उदाहरणके लिए उसके दो श्लोक देखिए—

सहस्रधा सत्यपि गीत्रजे जने सुतं विना कस्य मन. प्रसीदति ।

अपीद्वसाराग्रहगमितं भवेदृते विषोर्ध्यामिलमेव दिदमुखम् ॥ २।७० ॥

न चन्दनेन्द्रीवरहारयष्टयो न चन्द्ररोचीषि न चामृतच्छदा ।

सुवाङ्गसंस्पर्शसुखस्य निस्तुलां कलामयन्ते खलु षोडशीमपि ॥ २।७१ ॥

तृतीय सर्गका वर्णन कविके वैदुष्यको वर्णन करनेमें अपनी शानी नहीं रखता । इस प्रकरणके निम्नाङ्कित श्लोक देखिए और कविके श्लेषविषयक वैदुष्यकी श्लाघा कीजिए—

कान्तारतरवो नैते कामोन्मादकृतः परम् ।

अभवन्न प्रीतये सोऽप्युद्यन्मञ्जुपराशयः ॥ २३ ॥

अनेकविटपस्पृष्टपयोधरतटा स्वयम् ।

धद्व्युद्यानमालेयमकुलीनत्वमात्मनः ॥ २४ ॥

उल्लसत्केसरो रक्तपलाशः कुञ्जराजितः ।

कण्ठीरव इचारामं कं न प्याकुलयत्यसौ ॥ २५ ॥

एषाः प्रवालहारिण्यो मुदा भ्रमरसंगताः ।

मरुर्धतकवालेन नृत्यन्तीव वने कताः ॥ ३४ ॥

चतुर्थ सर्ग (४१-४४) में चन्द्रग्रहणका जो कौतुकावह वर्णन महाकवि हरिचन्द्रने किया है वह अन्यत्र नहीं मिलता । स्वर्गीय पूज्य कुल्लुक श्री गणेशप्रसादजी वर्णोंको यह वर्णन बड़ा प्रिय था । वे चाहे जब बड़े हर्षसे निम्नांकित श्लोकोंको सुनाया करते थे—

अथैकदा व्योम्नि निरभ्रगर्भक्षणक्षपाया क्षणदाधिनायम् ।

अनाथनारीव्ययनैतसेव स राहुणा प्रेक्षत गृह्यमाणम् ॥ ४१ ॥

किं सीधुता स्फाटिकपानपात्रमिदं रजन्याः परिपूर्णमाणम् ।

चलद्द्विरेफोच्चयसुम्यमानमाकाशगद्गास्फुटकैरव वा ॥ ४२ ॥

ऐरावणस्याथ करात्कर्यंचिच्छ्युतः सपङ्को विसकन्द एवः ।

किं ज्योम्नि नोलोपलदर्पणाम्बे सश्मश्रु वक्त्रं प्रतिविम्बितं मे ॥४३॥

क्षणं वित्तकर्येति स निद्रिचकाय चन्द्रोपरागोऽयमिति द्वितीयाः ।

दृष्टमीलनाविपङ्कतचित्तखेदमचिन्तयच्चैवमुदारचेताः ॥४४॥

चन्द्रग्रहणका निमित्त पाकर राजाका चित्त संसार, शरीर और भोगोंसे निविण्ण हो जाता है । उसी वशामें वह वृद्धावस्थाका भी चिन्तन करता है । वृद्धावस्थामें मनुष्यके दांत झड़ जाते हैं, बाल सफेद हो जाते हैं, शरीरमें विकृद्धनं पड़ जाती है और कमर झुक जाती है । इन सबका वर्णन महाकविके शब्दोंमें देखिए कितना सुन्दर बन पड़ा है—

अन्याङ्गनासंगमलालसानां जरा कृतेष्वेव कुतोऽप्युपेत्य ।

आकृष्य केशेषु करिष्यते नः पदप्रहारैरिव दन्तमङ्गम् ॥५५॥

श्रान्ते तवाङ्गे वलिभिः समन्तान्नश्यत्यनङ्गः किमसावितीव ।

वृद्धस्य कर्णान्तगता जरैर्यं हसत्युदञ्जल्पलितच्छलेन ॥५६॥

आकर्णपूर्णं कुटिलालकोर्मिं रराज कावण्यसरो यदङ्गे ।

वलिच्छलात्सारणिधोरणीभिः प्रवाह्यते तज्जरसा मरस्य ॥५८॥

असंभृतं मण्डनमङ्गयष्टैर्नष्टं क्व मे यौवनरत्नमेतत् ।

इतीव वृद्धो नतपूर्वकायः पश्यन्नभोऽधो भुवि वम्भमीति ॥५९॥ (चतुर्थ सर्ग)

चन्द्रप्रभचरितके द्वितीय सर्गका विस्तृत न्यायवर्णन काव्यके अनुरूप न होकर एक स्वतन्त्र दर्शन शास्त्र सा हो गया है परन्तु धर्मशर्माम्पुदयके चतुर्थ सर्गमें (६२-७६) जो चार्वाक सिद्धान्तका सुमन्त्र मन्त्रीके द्वारा मण्डन और राजा वशरथके द्वारा खण्डन किया गया है वह काव्यकी अनुरूपताको नहीं छोड़ सका है । सप्तम सर्गका (२०-३८) सुमेरु वर्णन कविके अनुपम पाण्डित्यको सूचित करता है । इस प्रकरणके निम्न श्लोक द्रष्टव्य हैं—

मरुदध्वनद्वंशमनेकतालं रसालसंभावितमन्मथैलम् ।

धृतस्मरातङ्कमिवाश्रयन्तं वनं च गानं च सुराद्गनानाम् ॥३०॥

विशालदन्तं धनदानवारिं प्रसारितोद्दामकराप्रदण्डम् ।

उपेयुषो दिग्गजपुङ्गवस्य पुरो दधानं प्रतिमल्ललोलाम् ॥३२॥

अधिश्रियं नीरदमाश्रयन्तीं नवान्नुदन्तीमतिनिष्कलाम् ।

स्वनैर्मुजङ्गाच्छिखिनां दधानं प्रगल्भवेश्यामिव चन्दनालीम् ॥३३॥

यहां देवोके वाहनोके रूपमें आगत हाथियो, घोड़ो तथा बैलो आदिका स्वभावोक्तिमय वर्णन भाषकी शैलीका स्मरण कराता है । अष्टम सर्ग व्यापी क्षीरसमुद्र एवं जन्माभिषेकका वर्णन मालिनी छन्दमें बहुत ही सुन्दर बन पड़ा है ।

नवम सर्गका निम्नांकित पुत्रस्पर्शन वर्णन

पुत्रस्य तस्याद्वासमागमक्षणे निमीलयन्नेत्रयुगं नृपो वसौ ।

अन्तः कियद्वादनपीडनाद्दुः प्रविष्टमस्येति निरूपयन्निव ॥१०॥

वस्सङ्गमारोप्य तमङ्गजं नृपः परिष्वजन्मीलितलोचनो वसौ ।

अन्तर्विनिक्षिप्य सुखं वपुर्गृहे कपाटयोः संघटयन्निव द्वयम् ॥११॥

कालिदासके निम्नांकित वर्णनसे कही अधिक सुन्दर जान पड़ता है ।

तमङ्गमारोप्य शरीरयोगजैः सुखैर्निपिन्चन्तमिवाभृतं त्वचि ।

उपान्तसंमीलितलोचनो नृपश्चिरात्सुतस्पर्शरसज्ञतां ययौ ॥२६॥ (रघुवंश तृतीय सर्ग)

युवराज धर्मनाथ शृंगारवतीके स्वयंवरमें सम्मिलित होनेके लिए दक्षिण दिशाकी ओर प्रयाण कर रहे हैं उस समयका श्लेषमय वर्णन देखिए—

तां नेत्रपेयां विनिशम्य सुन्दरीं सुधामलं कामयमान उत्सुकः ।

कामरूपार्थी हरिसेनया वृत्तो बभौ स काकुत्स्थ इवास्तदूषण' ॥१५१॥

ऐसा जान पड़ता है कि 'सुधामलं कामयमान' की मनोज्ञ सुरभि नैषधके 'चेतो नलं कामयते मदीयं' तक जा पहुँची है। नवम सर्गका (६६-७७) गंगावर्णन साहित्यिक दृष्टिसे बहुत ही उच्चकोटिका है। दशम सर्गका नाना छन्दोंमें रचा हुआ विन्ध्यगिरिका वर्णन माधके चतुर्थ सर्गमें व्याप्त नानावृत्तमय रैवतकगिरिके वर्णनका स्मरण कराता है। दोनों ही जगह यमकालंकारको अनुपम छटा छिटकी हुई है। माधमें 'दासक' के द्वारा और इसमें 'प्रभाकर'के द्वारा पर्वतका वर्णन कराया गया है।

कालिदासेने रघुवंशके नवम सर्गमें चतुर्थ पाद सम्बन्धी यमकके साथ द्रुतविलम्बित छन्दका अवतार कर काव्यसुधाकी जो मन्दाकिनी प्रवाहित की है उसका अनुसरण माधके पष्ठ सर्ग तथा धर्मशर्मान्मुदयके एकादश सर्ग सम्बन्धी ऋतुवर्णनमें भी किया गया है। जिसप्रकार नाकपर पहने हुए मोतीसे किसी शुभ्रवदनाका मुखकमल खिल उठता है उसीप्रकार इस एक पादव्यापो दो पदोके यमकसे द्रुतविलम्बित छन्द खिल उठा है।

बारहवें सर्गकी वनक्रीडा छन्द और अलंकारकी अनुकूलताके कारण माधकी वनक्रीडाकी अपेक्षा कहीं अधिक सुन्दर बन पड़ी है। समग्र त्रयोदश सर्गमें व्याप्त जलक्रीडाने भारविकी किरातार्जुनीयके अष्टम सर्गमें व्याप्त जलक्रीडाको निष्प्रभ कर दिया है। चतुर्दश सर्गका सायंकाल, रात्रि तथा चन्द्रोदयका वर्णन पाठकको आनन्दविभोर कर वेता है। चन्द्रोदय होनेपर कमलोजी लक्ष्मी चन्द्रमाके पास चली गयी इसका वर्णन देखिए कितना मनोरम है—

तावत्सती स्त्री ध्रुवमन्थयुसो हस्ताग्रसंस्पर्शासहा न यावत् ।

स्मृष्टा करामैः कमला तथाहि त्यक्कारविन्दाभिसंसार चन्द्रम् ॥१४५२॥

पंचदश सर्गका मधुपान काव्यकी दृष्टिसे बहुत ही उच्चकोटिका है। मदिराकी नशामें जिसकी आवाज लड़खड़ा रही है ऐसी एक स्त्रीका वर्णन देखिए कितना हृदयहारी है—

त्यज्यतां पिपिपिप्रिय पात्रं दयितां सुसुसुखासच प्व ।

इत्थमन्धरपदस्त्रलितोक्तिः प्रेयसी मुद्गमदाहयिवस्य ॥२२॥

षोडश सर्गका प्रातःकालका वर्णन माधके एकादश सर्गका स्मरण कराता है। माधके प्रातःकालके वर्णनमें मालिनी छन्दने यद्यपि अधिक जोभा ला दी है पर धर्मशर्मान्मुदयकी कल्पनाएँ उसकी स्वभावोक्तियों की अपेक्षा अधिक सुन्दर जान पड़ती हैं। देखिए, चन्द्रमा अस्तोन्मुख है, पूर्वदिशामें अरणको लाली छा रही है और दुन्दुभिका शब्द हो रहा है। इसका वर्णन धर्मशर्मान्मुदयमें कितना हृदयहारी हुआ है—

राजानं जगति निरस्य सूरसूतेनाक्रान्ते प्रलरति दुन्दुभेरिदानीम् ।

यामिन्याः प्रियतमविप्रयोगद्दु खैर्हृत्सन्धेः स्फुटत इवोद्भट्ट, प्रणादः ॥१६॥

इसी सोलहवें सर्गका सेना प्रत्यान माधके द्वादश सर्गमें वर्णित श्रीकृष्णकी सेनाके प्रयाणका स्मरण कराता है। सप्तदश सर्गमें शृंगारवतीके स्वयंवरका जो वर्णन है वह कालिदासके इन्दुमतीके स्वयंवर वर्णनको पीछे छोड़ देता है। स्वयंवर सभामें आते ही शृंगारवती राजाओके मनमें प्रविष्ट हो गयी इसका श्लेषात्मक वर्णन देखिए कितना कौतुकावह है ?

पयोधरश्रीसमये प्रसर्पद्धारारवलीशालिनि संप्रवृत्ते ।

रा राजहर्षीव विशुद्धपक्षा महीभृतां मानसमाविवेश' ॥१७॥१६॥

स्वयंवरके बाद शृंगारवतीके साथ राजपथमें जाते हुए धर्मनायको देखनेके लिए स्थियोंका कौतूहल ययार्यमें कौतूहलकी चोख बन गयी है। धर्मशर्मान्मुदयके इस वर्णनने कुमारसम्भव और रघुवंशके इस वर्णनको पीछे छोड़ दिया है। दिवाह दोहाके बाद धर्मनाथ अपनी दुलहिन शृंगारवतीके साथ चौकके बीच

सुवर्णसिंहासनको अलंकृत कर रहे थे उसी समय उन्हें पिताका एक पत्र मिला, जिसे पढ़कर वे एकदम क्रुवेर निर्मित विमानपर आरूढ़ हो रत्नपुरकी ओर चल देते हैं। यहाँ ऐसा लगता है जैसे कविने रसका अकाण्ड-च्छेद कर दिया हो। पाठकके हृदयमें बहती हुई रसकी धारा असमयमें ही थुल्ल होती जान पड़ती है। स्वयंवरके बाद होनेवाले युद्धसे अछूता रखनेके लिए ही जान पड़ता है कविने धर्मनाथको सीधा विमान द्वारा रत्नपुर भेजा है और युद्धका दायित्व सुपेग सेनापतिके ऊपर निर्भर किया है।

अष्टादश सर्गमें (६-४३) संसारकी माया ममतासे विरक्त हो राजा महासेन दीक्षा लेनेके लिए कृत संकल्प है। वे युवराज धर्मनाथको राव्याभिषेकके पूर्व जो उपदेश देते हैं वह कादम्बरीके धुकनासीपदेश और गद्यचित्तामणिके आर्यनन्द्युपदेशका संक्षिप्त संस्करण सा जान पड़ता है। उन्होंने युवराज धर्मनाथके लिए गुणार्जनका जो उपदेश दिया है उसे देखिए, कविने श्लेषोपमाके द्वारा कितना आकर्षक बना दिया है—

भृशं गुणानजय सद्गुणो जनैः क्रियासु कोदण्ड इव प्रशस्यते ।

गुणचतुतो वाण इवातिर्मापणः प्रयाति वैढक्यमिह क्षणादपि ॥१८११॥

उन्नीसवें सर्गमें युद्धवर्णनके लिए कविने जो छन्द और चित्रालंकार चुना है वह रसके अनुकूल नहीं है। यमक और चित्रालंकार कविके काव्यकीशालको परखनेके लिए कसौटीका काम देते हैं। महाकवि हरिचन्द्रका कौशल उनपर खरा उतरा है पर वीररसकी धारा उससे अवरुद्ध हो गयी है। यद्यपि भारवि और माघने भी इस वर्णनके लिए अनुष्टुप् छन्द ही चुना है तथापि आगे-पीछेके सर्गोंमें अन्य छन्दोंके द्वारा वीररसका वर्णन होनेसे उसके प्रवाहमें म्यूनता नहीं आ पायी है परन्तु धर्मशर्मान्मुदयमें वीररसके लिए वही एक सर्ग होनेसे अनुकूल छन्दके अभावमें उसकी धारा पूर्ण विकसित नहीं हो सकी है।

दोसवें सर्गमें कविने धर्मनाथके राज्य, वैराग्य, तपश्चरण और समवसरणका जो वर्णन किया है वह यद्यपि अपने-आपमें परिपूर्ण है तथापि ऐसा लगता है कि कवि, काव्यके इस प्रमुख कथानकको जल्दी निपटाना चाहता है। इक्कीसवें सर्गका उपदेश विस्तृत और अनुत्पन्न छन्दसे युक्त है। इसप्रकार धर्मशर्मान्मुदय, काव्यके वैभवसे युक्त उच्चकोटिका महाकाव्य है।

संस्कृतटीका

धर्मशर्मान्मुदयकी यह 'सन्देहध्वान्तदोषिका'^१ नामक संस्कृत टीका है जो मण्डलाचार्य ललितकीर्तिके शिष्य पं० यशस्कीतिके द्वारा रचित है। टीका यद्यपि संक्षिप्त है तो भी व्याख्येय अंशको उसमें कही छोड़ा नहीं गया है। संस्कृत काव्योंकी टीकामें मल्लिनाथकी पद्धतिका विशेष समादर है क्योंकि उसमें अव्येताओं के वृद्धि-विकासपर दृष्टि रखते हुए उन्होंने कोप, विग्रह, समास, व्याकरण आदि सभी उपयोगी विषयोंका स्पर्श किया है परन्तु इस संस्कृतटीकामें मात्र ग्रन्थका भाव प्रदर्शित करनेका अभिप्राय रखा गया है। इस पद्धतिमें संक्षेप होता है पर अव्येताकी आवश्यकता पूर्ण नहीं होती। धर्मशर्मान्मुदय जिस उच्चकोटिका काव्य है उसकी संस्कृतटीका भी उसी कोटिकी होती तो अच्छा होता। मैं इसकी संस्कृत टीका स्वयं लिखना चाहता था और १-६ सर्गोंकी लिख भी चुका था परन्तु आदरणीय डॉ० हीरालालजी को यह उक्ति मेरे हृदयमें धर कर गयी कि अपनेसे पूर्ववर्ती विद्वानोंके प्रयासको आगे बढ़ाना—प्रकाशमें लाना परवर्ती विद्वान् का कर्तव्य है। फलतः मैंने नवीन टीका निर्माणकी योजना स्वयित कर दी और यह प्राचीन टीका सम्पादित कर प्रकाशमें लानेका उपक्रम किया। इतना अवश्य किया है कि कहीं-कहीं द्वयर्थक श्लोकोंको टिप्पण तथा संक्षिप्त सुगम व्याख्यासे स्पष्ट करनेका प्रयास किया है। उन्नीसवें सर्गके कुछ श्लोकोंको संस्कृत टीकाकारने

१. सन्देहध्वान्तदोषिकाके सिवाय इसपर देवर कविकी एक टीका और है जिसकी प्रतियाँ मूढविद्वी-के जैनमठमें विद्यमान हैं। इन टीकाओंके अतिरिक्त एक विपम पाद टिप्पणी भी है। इन्हें मैं देख नहीं सका हूँ।

बीच-बीचमें छोड़ दिया है सम्भव है कि उन्हें सरल समझ कर छोड़ दिया हो परन्तु इससे व्याख्याकी धारा खण्डित सी हो गयी है। जहाँ 'स्पष्टोऽयम्' लिखकर छोड़ दिया है वहाँ तो कोई बात नहीं है परन्तु जहाँ दो-चार श्लोकोंको एक साथ अवतीर्ण कर एकको व्याख्या कर बाकीको छोड़ दिया है वहाँ व्याख्या खण्डित दिखती है। ऐसे स्थलोंपर मैंने [] इस कोष्ठकके भीतर स्वरचित पंक्तियाँ देकर व्याख्याकी कड़ी जोड़नेका प्रयत्न किया है और उसकी सूचना टिप्पणमें दे दी है। इस संस्कृतटीकासे सारभूत अंशको लेकर किसीने टिप्पण तैयार किया है जो निर्णयसागर प्रेस बम्बईकी काव्यमालामें मुद्रित धर्मशर्माभ्युदय मूलके साथ दिया गया है। इस संस्करणमें अविरल संस्कृतटीका साथमें रहनेसे टिप्पणकी सार्थकता नहीं रह गयी थी इसलिए उसे नहीं दिया है।

संस्कृतटीकाकार यशस्क्रीति कव हूए इसका मैं कुछ निर्णय नहीं कर सका परन्तु पुष्पिका धार्योंमें इन्होंने अपने-आपको मण्डलाचार्य ललितकीर्तिका शिष्य घोषित किया है। एक मट्टारक ललितकीर्ति वह है जिन्होंने आदिपुराण और उत्तरपुराणपर संस्कृत टीका लिखी है वे काष्ठसंघस्थित माधुर गच्छ और पुष्करगणके विद्वान् तथा जगत्कीर्तिके शिष्य थे। इन्होंने आदिपुराणकी टीका संवत् १८७४ के मार्गशीर्ष शुक्ला प्रतिपदा रविवारके दिन समाप्त की है तथा उत्तर पुराणकी टीका संवत् १८८८ में पूर्ण की है। संस्कृतटीकाकार यदि इन्हीं ललितकीर्तिके शिष्य है तो उनका समय भी यही ठहरता है। परन्तु सम्पादनके लिए प्राप्त प्रतियोंमें श्रीऐलक पन्नालाल सरस्वतीभवन बम्बईसे जो संस्कृतटीका सहित प्रति प्राप्त हुई है और जिसका सांकेतिक नाम 'क' दिया गया है उसका लेखन काल १९५२ संवत् लिखा हुआ है। इससे सिद्ध होता है कि धर्मशर्माभ्युदयके संस्कृतटीकाकार आदिपुराणके टीकाकार ललितकीर्तिके शिष्य न होकर अन्य किसी ललितकीर्तिके शिष्य है तथा १९५२ संवत्से तो पूर्ववर्ती है ही।

धर्मशर्माभ्युदयका यह संस्करण और आभार प्रदर्शन

जैनकाव्योंमें धर्मशर्माभ्युदय सबसे अधिक लोकप्रिय काव्य है। इसकी लोकप्रियता जैनो तक ही सीमित हो सो बात नहीं, जैनतर जनतामें भी इसका अच्छा आदर है। निर्णयसागर प्रेस बम्बईसे इसकी तीन-चार आवृत्तियाँ निकल चुकी है यही इसका प्रमाण है। छोटी अवस्थामें चन्द्रप्रभ काव्यका एक हिन्दी-अनुवाद ५० रूपनारायण पाण्डेयका देखा था उसकी सरल शैलीका मेरे हृदयपर बहुत प्रभाव पड़ा था। उद्योगके फलस्वरूप मैंने भी धर्मशर्माभ्युदयका एकमात्र हिन्दी अनुवाद लिखा था जो कि भारतीय ज्ञानपीठसे प्रकाशित हो चुका है।

६ मई १९६० को मान्यवर स्व० देशरत्न डॉ० राजेन्द्रप्रसादजी भूतपूर्व राष्ट्रपतिको जब मैंने अपना साहित्य भेंट किया था तब धर्मशर्माभ्युदयके उस अनुवादको हाथमें लेकर उन्होंने इच्छा प्रकट की कि इसका मूल भी तो होगा? अनन्तर संस्कृत और हिन्दी टीकासे अलङ्कृत जीवन्धर चम्पूका संस्करण देख बोले कि यह पढति मुझे पसन्द आयो। इसी पढतिसे ग्रन्थ प्रकाशित होना चाहिए। मूलके बिना संस्कृतज्ञको मात्र हिन्दी अनुवादसे तृप्ति नहीं होती और हिन्दीके जानकारको मात्र हिन्दी पढ लेने से मूलको जाने बिना सन्तोष नहीं होता। उन्होंने कहा था कि अब स्वतन्त्र भारतमें संस्कृतके प्रति लोगोकी निष्ठा बढ़ रही है। ऐसे संस्करण लोगोकी अभिरुचिको बढ़ावेंगे, ऐसा मैं समझता हूँ।

राष्ट्रपतिको अनुभवपूर्ण समतिसे मेरे हृदयमें जैन काव्योंके संस्कृतटीका और हिन्दी अनुवाद सहित संस्करण निकालने की उत्कट अभिलाषा जागृत हुई। उसीके फलस्वरूप धर्मशर्माभ्युदयका यह संस्करण तैयार हुआ है। उसके मूलभागको ९ प्रतियोंके आधारपर शुद्ध किया गया है। मुद्रित प्रतियोंमें कहीं-कहींपर श्लोकोंका क्रम भी गड़बड़ हो गया है, हस्तलिखित प्रतियोंके आधारसे वह इस संस्करणमें ठीक किया गया है। मूल श्लोकोंके नीचे संस्कृतटीका और उसके बाद हिन्दी अनुवाद दिया गया है। खास-खास स्थलोंपर टिप्पण भी दिये गये हैं। परिशिष्टमें पद्यानुक्रमणिका, और आवश्यक शब्द कोष भी संकलित किये गये हैं।

इस तरह बुद्धिपूर्वक इसे सर्वोपयोगी बनाने का प्रयास किया है। संस्कृत टीकाके अविकल अवलोकन और संशोधित पाठोकी उपलब्धिमैं यत्र-तत्र हिन्दी अनुवादमें भी संशोधन किया गया है। प्रारम्भके कुछ श्लोकोंमें संस्कृतटीकाकारने खीच-तान कर कितने ही अन्य अर्थ निकाले हैं उनका समावेश हिन्दी अनुवादमें नहीं हो सका है, जिज्ञासु संस्कृत टीकासे ही उस भावको ग्रहण करें। समूचे ग्रन्थमें बहुत स्थल तो ऐसे ही हैं जहाँ संस्कृत और हिन्दी टीकाका भाव एक सदृश है परन्तु कुछ स्थल ऐसे भी हैं जहाँ दोनोंके भावमें कुछ भिन्नता है। मूल ग्रन्थ पाठकोके सामने है उससे वे यथार्थभावको ग्रहण करनेका प्रयास स्वयं करें।

इस काव्यका प्रकाशन उदारचेता श्रीमान् सेठ शान्तिप्रसादजीके द्वारा संस्थापित भारतीय ज्ञानपीठ वाराणसीसे हो रहा है इसलिए मैं उसके संचालकोके प्रति विनम्र कृतज्ञता प्रकट करता हूँ। उनके अधीकार्यके बिना इन बड़े-बड़े ग्रन्थोका प्रकाशन दुर्भर था। जैनकाव्यग्रन्थोंमें अब भी अनेक ग्रन्थ ऐसे हैं जो आधुनिक रीतिसे प्रकाशित होनेके योग्य हैं। सोमदेवका यशस्तिलकचम्पू, हस्तिमल्लके नाटक, वीरनन्दोका चन्द्रप्रभ-चरित, अर्हदासका पुच्छेव चम्पू, अजितसेनका अलंकारचिन्तामणि, वाग्भटका वाग्भटालंकार तथा वादीम-सिंहका क्षत्रचूडामणि आदि ग्रन्थ सुसम्पादित होकर यदि प्रकाशमें लाये जायें तो उनसे जैन संस्कृत साहित्यकी गरिमामें अवश्य ही वृद्धि होगी। आशा है ग्रन्थमालाके संचालक इन ग्रन्थोकी ओर भी अपनी उदार दृष्टि अर्पित करेगे।

मैं बुद्धिपूर्वक तो यही प्रयास करता हूँ कि जिनवाणीकी सेवामें मेरे द्वारा कहीं त्रुटि न रह जाये—पुरातन आचार्यों और कवियोका भाव कुछ-का-कुछ प्रकट न हो जाये फिर भी अल्पज्ञताके कारण अनेक त्रुटियोका रह जाना सम्भव है। उन त्रुटियोके लिए मैं विद्वानोसे क्षमा प्रार्थी हूँ।

वर्णाभवन सागर

चिदुषां वशंवदः
पञ्चालाल जैन

विषयानुक्रमणिका

विषय	श्लोक	पृष्ठ
प्रथम सर्ग		
मङ्गलाचरण	१-८	१-४
पूर्वकवि प्रशंसा	९-१०	४-५
कविका आत्मलाघव	११-१३	५-६
हृद्य अर्थ और हृद्य शब्दावलीकी प्रशंसा	१४-१७	६-७
सज्जन प्रशंसा और दुर्जन निन्द्या	१८-३१	७-१०
जम्बूद्वीपका वर्णन	३२-३७	११-१२
जम्बूद्वीप स्थित सुमेरुपर्वतका वर्णन	३८-४०	१२
भरतकीर्ण और आर्यखण्डका वर्णन	४१-४२	१३
उत्तरकोशल देशका वर्णन	४३-५५	१३-१६
रत्नपुर नगरका वर्णन	५६-६६	१६-२३
द्वितीय सर्ग		
रत्नपुर नगरके राजा महासेनका वर्णन	१-३४	२४-३२
महासेनकी रानी सुव्रताका वर्णन	३५-६२	३२-३८
राजा महासेनके द्वारा सुव्रता रानीके सौन्दर्य आदिका चिन्तन	६३-६८	३८-३९
राजा महासेनके द्वारा पुत्राभावजनित दुःख	६९-७४	३९-४१
वनपाल द्वारा प्रचेतस् मुनिके आगमनकी सूचना	७५-७९	४१-४२
तृतीय सर्ग		
परिकर सहित राजा महासेनका मुनि वन्दनाके लिए प्रस्थान	१-२१	४३-४६
राजा महासेनके द्वारा वनालीका वर्णन	२२-३५	४६-४८
राजाके वनप्रवेशका वर्णन	३६-३७	४८
प्रचेतस् मुनिका दर्शन	३८-४७	४९-५०
राजा द्वारा प्रचेतस् मुनिकी स्तुति	४८-५५	५०-५१
राजाने प्रचेतस् मुनिसे पूछा कि सुव्रताके पुत्र कब होगा ?	५६-६०	५२
प्रचेतस् मुनिने सान्त्वना देते हुए कहा कि सुव्रता रानीकी कुक्षिसे पन्द्रहवें तीर्थंकरका जन्म होगा ।	६१-७४	५२-५४
मुनिका उत्तर सुनकर राजाका प्रसन्न होना तथा पन्द्रहवें तीर्थंकरके पूर्वभवोका पूछना	७५-७७	५४-५५

चतुर्थ सर्ग

प्रचेतस् मुनि द्वारा पन्द्रहवे तीर्थंकर धर्मनाथके पूर्वभव वर्णनके प्रसङ्गमें घातकीखण्ड द्वीपके पूर्वविदेहमें स्थित वत्स देशका वर्णन	१-१२	५६-५८
वत्स देशमें स्थित सुसीमानगरीका वर्णन	१३-२५	५८-६१
सुसीमानगरीके राजा दशरथका वर्णन	२६-४०	६१-६४
राजा दशरथ द्वारा चन्द्रग्रहणका दर्शन और उससे वैराग्यकी उत्पत्तिका वर्णन	४१-५४	६४-६७
वैराग्य चिन्तनके अन्तर्गत वृद्धावस्थाका वर्णन	५५-६०	६७-६८
राजा दशरथ द्वारा मन्त्रियो तथा बन्धुवर्गसे दीक्षा लेनेकी बात पूछनेपर सुमन्त्र मन्त्रीने जीवतत्त्व तथा परलोकका खण्डन करते हुए राजाके तपस्चरणको निरर्थक बतलाया ।	६१-६६	६८-७०
राजा द्वारा सुमन्त्र मन्त्रीके कथनका खण्डन और जीवतत्त्वकी सिद्धि	६७-७६	७०-७२
राजा दशरथने वनमें जाकर निमलवाहन मुनिसे दीक्षा लेकर तपस्चरण किया, उसका वर्णन	७७-८२	७२-७३
दशरथ मुनि समाधिमरणकर सर्वार्थसिद्धिमें अहमिन्द्र हुए उसका वर्णन	८३-९०	७३-७५
प्रचेतस् मुनिने राजा महासेनसे कहा कि वही अहमिन्द्र छह माह बाद सुजता रानीके गर्भमें अवतीर्ण होगा । यह सुनकर राजा अत्यन्त प्रसन्न होता हुआ नगरमें वापस लौटा	९१-९३	७५-७६

पञ्चम सर्ग

राजा महासेनको सभामें कुछ देवियाँ आकाशमें अवतीर्ण हुईं उनका वर्णन	१-१०	७७-७८
देवियोने आकर राजा महासेनको देखा इसका वर्णन	११-२३	७८-८१
राजाने देवियोसे आगमनका कारण पूछा	२४-२६	८१-८२
देवियोमें प्रधान लक्ष्मी देवीने कहा कि, 'हम लोग इन्द्रकी आज्ञासे आपकी सुव्रता रानीकी सेवाके लिए आयी हैं क्योंकि उनके गर्भमें धर्मनाथ तीर्थंकर अवतीर्ण होनेवाले हैं ।' यह सुनकर राजाने प्रसन्न होकर उन देवियोको अन्त-पुरमें भेज दिया	२७-३७	८२-८३
देवियोने रानी सुव्रताको देखकर उनकी सेवा किस प्रकार करे यह विचार किया तथा सुव्रता रानीको अपना परिचय दिया	३८-४६	८४-८६
देवियो द्वारा सुव्रता रानीकी सेवाका वर्णन	४७-५७	८६-८८
सुव्रता रानीके स्वप्नदर्शनका वर्णन	५८-७७	८८-९३
स्वप्न देखकर प्रात काल सुव्रता रानी स्वप्नोका फल पूछनेके लिए पतिके पास गयी । पतिने समस्त स्वप्न सुनकर उनका फल बताया	७८-८६	९३-९५

स्वप्नोका फल सुनकर रानी अत्यन्त प्रसन्न हुई। उसी समय सर्वार्थ-
सिद्धिसे व्युत्त होकर अहमिन्द्रने सुव्रताके गर्भमें अवतार
लिया। देवोंने आकर गर्भ कल्याणकका उत्सव मनाते हुए
राजदम्पतीका सम्मान किया

८७-९०, ९५-९६

षष्ठ सर्ग

सुवता रानीकी गर्भावस्थाका वर्णन

१-१२ ९६-१००

माघशुक्ल त्रयोदशोके दिन भगवान् धर्मनाथका जन्म हुआ। जिसके
फलस्वरूप चारो निकायके देवोके भवनोंमें अतिशय प्रकट हुए
राजा महासेनने पुत्र जन्मका उत्सव मनाया संसारमें आनन्द
छा गया

१३-१९ १००-१०२

२०-२८ १०२-१०४

आसनके कुम्पित होनेसे इन्द्र तीर्थकरके जन्मको ज्ञातकर चतु-
निकायके देवोके साथ पृथिवीपर आया। और जन्माभिषेकके
लिए जिन बालकको लेकर सुमेध पर्वतकी ओर चला

२९-५३ १०४-१११

सप्तम सर्ग

प्रसूतिकामूहमें स्थित जिनमाताकी गोदमें, मायानिमित्त बालकको
रखकर इन्द्राणी जिनबालकको ले आयी। जिनबालकको
देख सुर-असुरोका समूह हर्षसे खिल उठा। इन्द्राणीने वह
बालक प्रणाम करते हुए इन्द्रके लिए सौंप दिया

१-५ ११२

इन्द्र उस बालकको गोदमें लेकर ऐरावत हाथीके मस्तकपर आरूढ
हुआ और अभिषेक करनेके लिए सुर-असुरोके साथ सुमेरुकी
ओर चला

६-१९ ११३-११५

मार्गमें देवसेनाका वर्णन, सुमेरुपर्वतका वर्णन, सुमेरुपर्वतपर देव-
सेनाओके ठहरनेका वर्णन, तदन्तर्गत हाथी घोडा आदिका
वर्णन

२०-६८ ११५-१२७

अष्टम सर्ग

इन्द्रने सुमेरुपर्वतके मस्तकपर स्थित मणिमय सिंहासनपर जिन-
बालकको विराजमान किया। देवोंने अभिषेककी तैयारी की
धीर समुद्रका वर्णन

१-११ १२८-१३१

१२-२७ १३१-१३५

देव लोग जलसे भरे हुए कलश लेकर आकाशमार्गसे सुमेरुपर्वतपर
पहुँचे। इन्द्रने एक हजार कलशोसे जिनबालकका अभि-
षेक किया

२८-४२ १३६-१३९

इन्द्रादि देवोंने भगवान्का स्तुति की। अभिषेकके बाद इन्द्र भगवान्-
को लेकर सुरसेनाके साथ वापस आया। माताकी गोदमें
जिनबालकको सौंपकर तथा जन्मोत्सव कर इन्द्र सुरसेना
सहित स्वर्ग चला गया

४३-५७ १३९-१४३

नवम सर्ग

धर्मनाथकी बाल्यावस्थाका वर्णन	१-१४	१४४-१४६
धर्मनाथके यौवनका वर्णन	१५-२७	१४६-१४९
यौवराज्य प्राप्तिका वर्णन	२८-३०	१४९
विदर्भ देशके राजा-प्रतापरराजने अपनी पुत्री शृंगारवतीके स्वयंवरमें कुमार धर्मनाथको बुलानेके लिए दूत भेजा	३१-३२	१४९
दूतने शृंगारवतीका चित्रपट दिखाया	३३-३५	१४९-१५०
राजा महामेनकी आज्ञासे धर्मनाथ, सेनाके साथ विदर्भ देशके प्रति गये इसका वर्णन	३६-६७	१५०-१५६
मार्गमें गंगा नदीका वर्णन	६८-८०	१५६-१५९

दशम सर्ग

विन्ध्याचलका विविध छन्दो द्वारा वर्णन	१-५७	१६०-१७४
---------------------------------------	------	---------

एकादश सर्ग

कुमार धर्मनाथने विन्ध्यगिरिपर निवास किया उनके सम्मानके लिए छह ऋतुओका आगमन हुआ	१- ६	१७५
वसन्त ऋतुका वर्णन	७-२९	१७६-१८०
शीष्म ऋतुका वर्णन	३०-३१	१८०
वर्षाऋतुका वर्णन	३२-४४	१८०-१८२
शरदऋतुका वर्णन	४५-५२	१८२-१८४
हेमन्तऋतुका वर्णन	५३-५६	१८४
शिशिरऋतुका वर्णन	५७-६२	१८४-१८६
यमकालंकार द्वारा षट्ऋतुओका पुन संक्षिप्त वर्णन	६३-७२	१८६-१८८

द्वादश सर्ग

वनक्रीडा, पुष्पावचय आदिका वर्णन	१-६३	१८९-२००
---------------------------------	------	---------

त्रयोदश सर्ग

नर्मदा नदीमें जलक्रीडाका वर्णन	१-७१	२०१-२१३
--------------------------------	------	---------

चतुर्दश सर्ग

सायंकालका वर्णन	१-२०	२१४-२१७
अन्धकारका वर्णन	२१-३१	२१७-२१९
चन्द्रोदयका वर्णन	३२-५२	२१९-२२३
स्त्रियोंके प्रसाधन—साजशृंगारका वर्णन	५३-६०	२२३-२२४
दूतीप्रेषण आदिका वर्णन	६१-८४	२२४-२२९

पञ्चदश सर्ग

पानगोष्ठीका वर्णन	१-२७	२३०-२३४
रत्तिक्रीडाका वर्णन	२८-७०	२३५-२४२

षोडश सर्ग

प्रभात और मागधोंकी जागरणवाणीका वर्णन	१- ४१	२४३-२५०
युवराज धर्मनाथकी यात्रा तथा नर्मदाको पारकर विदर्भ देश पहुँचनेका वर्णन	४२- ६६	२५१-२५५
विदर्भ देशका वर्णन	६७- ७२	२५५-२५६
विदर्भ देशके कुण्डिनपुर नगरमें वहाँके राजा प्रतापराजके साथ समागमका वर्णन	७३- ८८	२५६-२५९

सप्तदश सर्ग

कुमार धर्मनाथने स्वयंवर मण्डपमें प्रवेश किया	१- १०	२६०-२६१
कन्याने स्वयंवर मण्डपमें प्रवेश किया । कन्याके शरीर सौष्टवका वर्णन	११- ३१	२६१-२६५
प्रतिहारी द्वारा राजाओंका वर्णन	३२- ७९	२६५-२७४
कन्याने युवराज धर्मनाथके कण्ठमें स्वयंवरमाला डाली इसका वर्णन	८०- ८२	२७४-२७५
युवराज धर्मनाथका नगर प्रवेश, तथा स्त्रियोंकी चेष्टाका वर्णन	८३-१०४	२७५-२७८
युवराज धर्मनाथके विवाहका वर्णन	१०५-१०५	२७९-२७९
पिताके पाससे युवराज धर्मनाथको बुलानेके लिए दूत आया इसलिए वे सेनाका सब भार सेनापतिकी सौपकर विमानसे बचूसहित अपने नगरमें वापस आ गये इसका वर्णन	१०६-११०	२७९-२८०

अष्टादश सर्ग

रत्नपुरनगरमें युवराज धर्मनाथके वापस आनेपर पिता राजा महासेनने बहुत उत्सव किया तथा माता-पिताने परमसुखका अनुभव किया	१- ५	२८१
राजा महासेनने युवराज धर्मनाथके लिए पृथिवीका भार सौपनेकी इच्छासे सत्रुपदेश दिया और स्वयं दीक्षा लेनेका भाव प्रकट किया	६- ४३	२८२-२८९
धर्मनाथके राज्याभिषेकका वर्णन	४४- ५३	२८९-२९०
राजा महासेनकी दीक्षाका वर्णन	५४-	२९०
राजा धर्मनाथके राज्यका वर्णन	५५- ६७	२९०-२९३

एकोनविंश सर्ग

सुषेण सेनापतिका अनेक राजाओंके साथ जो युद्ध हुआ उसका चित्रालंकार द्वारा वर्णन	१-१०४	२९४-३१३
--	-------	---------

विंश सर्ग

पाँच लाख वर्षतक भगवान्ने राज्य किया । तदनन्तर एक दिन जल्कापात देखनेसे वैराग्य उत्पन्न हुआ । वैराग्यका वर्णन । लौकान्तिक देवोंने स्वर्गसे आकर भगवान्की स्तुति की	१- २६	३१४-३१८
---	-------	---------

पुत्रकी राज्य देकर भगवान्‌ने माघ शुक्ल त्रयोदशीको अपराह्न- कालमें दीक्षा धारण की। देवोंने दीक्षा-कल्याणकका उत्सव किया। दीक्षाके बाद पाटलीपुत्रके राजा धन्वसेनके घर भगवान्‌का प्रथम आहार हुआ	२७- ३४	३१८-३१९
भगवान्‌के तपश्चरणका वर्णन। एक वर्षतक छत्रस्य अवस्थामें विहार करनेके बाद माघ शुक्ल पूर्णिमाके दिन उन्हें केवल- ज्ञान प्राप्त हुआ। देवोंने ज्ञानकल्याणकका उत्सव किया	३५- ६८	३१९-३२६
कुन्नेर द्वारा निमित्त समवसरण सभाका वर्णन, अष्ट प्रतिहार्योंका वर्णन	६९-१०१	३२७-३३२

एकविंश सर्ग

गणधरने भगवान्‌ने तत्त्वका स्वरूप पूछा उसके फलस्वरूप दिव्य- ध्वनिके द्वारा भगवान्‌का उपदेश हुआ। तदन्तर्गत जैन- मिदान्तका वर्णन	१-१६६	३३३-३५०
भगवान्‌के विहारका वर्णन	१६७-१७५	३५०-३५१
भगवान्‌के शरीरकी ऊँचाई, वर्ण तथा गणधर आदिकी सत्या- का वर्णन	१७६-१८५	३५१-३५२

ग्रन्थकात् प्रशस्ति

१- १० ३५३-३५४

परिशिष्ट

१. निघ	३५५-३५६
२. श्लोकानुक्रम	३५७-३७२
३. गुणगित	३७३-३७४
४. पारिभाषित शब्दकोष	३७५-३७८
५. प्लिनियसका शब्दकोष	३७९
६. भौगोलिक शब्दकोष	३८०
७. विशिष्ट साहित्यिक शब्दकोष	३८१-३९०

धर्मशर्माभ्युदयम्



ॐ नमो वीतरागाय

श्रीधर्मशर्मभिर्युदयं महाकाव्यम्

[प्रथमः सर्गः]

श्रीनाभिसूनोश्चिरं महिद्युगमनखेन्दवः कौमुदमेधयन्तु ।
यत्रानमन्नाकिनरेन्द्रचक्रचूडाशमगर्भप्रतिविम्बमेणः ॥१॥

[संस्कृतटीका]

जयति जगति मोहध्वान्तविष्वंसदीपः स्फुरत्कनकमूर्तिव्यानलीनो जिनेन्द्र ।
यदुपरि परिकीर्णस्कन्धदेगा जटाली विगलितसरलान्त कञ्जलभा विभाति^१ ॥
जयति शिवपुरस्त्रीस्मेरनेत्रावपातस्तवकितवपुष्पचैर्नाभिसूनोजिनेन्द्र ।
सरसविकसिताम्भोजातपूजोपचार कृतसरसिजमालामन्तरेणापि यस्य ॥
शक्तिरूपस्थितं ज्ञानं येन सखिससूत्रवत् । विस्तारानिन्ताता नीतं तस्मै सद्गुरवे नम ॥
हारिचन्द्रं महाकाव्य गम्भीरार्थमलेकज । विवृणोमि यथावुद्धि मन्दबुद्धिविबुद्धये ॥

तत्रादाविष्टदेवतानमस्कारार्थं सायुसमाचारप्रतिपादनार्थं निविधनेन ग्रन्थसमाप्त्यर्थमनन्तपुण्योपार्जनार्थं च
वृत्तमिदमुच्यते—श्रीनाभीति—एधयन्तु । के कर्तार । अह्लियुगमनखेन्दवः, नखा एव इन्दवो नखेन्दवश्चन्द्रमसः,
अह्लियुगस्य नखेन्दवस्ते तथाविधा । किं कुर्वन्तु । कौ पृथिव्या मुदं हृषं वितन्वन्तु । कस्य । नाभिसूनोरादि-
तीर्थकरस्य चरमकुलकरतनूजस्य । श्रीगन्दो मङ्गलाभिधायी । यदि वा श्रीः सर्वसम्पत् तया उपलभितो नाभि-
रादोक्षचक्रवगभू क्षत्रियविशेष । चिरं सर्वकालम् । उत्तरार्द्धेन तखानामिन्दोश्च साम्य प्रतिपादयन्नाह—यत्र
येषु एणो मुगो वर्तत इत्यव्याहार्यम् । किमेण । आनमन्नाकिनरेन्द्रचक्रचूडाशमगर्भप्रतिविम्बम्—नाकिनो देवा-
स्ते च नरेन्द्राश्च तेषां चक्र समूह आ सामस्येन नमच्च तत्राकिनरेन्द्रचक्रं च तस्य चूडा मकुट तत्राशमगर्भ
मरकतं तस्य प्रतिविम्ब तत्तयाभूतम् । ननु सर्वपार्यदत्वान्महाकाव्यस्य जैनैकपर्वदीयस्य युगादिदेवस्यैव नमस्कार-
विधानमनुचितमिवोपलभ्यते । महाकाव्यस्य च शृङ्गाराख्यव्यवहारमूलत्वात् । शृङ्गाररसव्यवहारस्तु काममूल-
स्तस्याप्यत्र नमस्कारस्योप्यता । नि कामाना हि महाकाव्ये रचनानादरात्, तेषां आन्तरस एव परिणाम । न
वाव्यमित्यम् अत्र हि हरिहरप्रभृतिसकलमुरंसार्यज्येष्ठस्य कमलवसते श्लेषोल्लेखेन नमस्कारप्रतिपादन-
मुद्भाव्यते तथाहि नाभिमन्त्र्यं, श्रीलक्ष्मीनाभी मध्ये यस्य तत् श्रीनाभिकमलं तस्य सूनूः कमलभूरित्यर्थ ।
यदि वा श्रिया उपलभिता नाभि श्रीनाभिस्तस्या सूनूनाभिजात इति प्रसिद्धं 'ब्रह्मापि नाभिजात' इति श्लेष-
वचनात् तथा कामस्यापि श्रीलक्ष्मीस्तस्या इन स्वामी श्रीनो नारायणस्तस्याभि सामस्येन सूनूः 'कामो विष्णु-

[हिन्दी अनुवाद]

श्री नाभिराजाके सुपुत्र - भगवान् वृषभदेवके वे चरणयुगल सम्बन्धा नखरूपी
चन्द्रमा चिरकाल तक पृथिवीपर आनन्दको बढ़ाते रहें, जिनमें सब ओरसे नमस्कार करने-
वाले देवन्द्रों और नरेन्द्रोंके मुकुटोंमें संलग्न मरकत मणियोंका प्रतिविम्ब हरिणके समान

१. महिं ख, ग, ड, छ, च, ज । २. विरति क० ।

चन्द्रप्रभं नौमि यदीयभासा नूनं जिता चान्द्रमसी प्रभा सा ।
नो चेत्कथं तर्हि तदहिलग्नं नखच्छलादिन्दुकुटुम्बमासीत् ॥२॥
दुरक्षरक्षोरधिषेव धात्र्या मुहुमुहुर्धृष्टललाटपट्टा ।
यं स्वर्गाणोऽनल्पगुणं प्रणेमुस्तनोतु नः शर्म स धर्मनाथ ॥३॥

- १ पुत्र' इति पौराणिका । अभिशब्दो निरर्थक इति चेत्, तत्र अभिशब्द परिच्छेदको वा एक एव सून । यदि वा वाक्यालकारे यथा सुमेरु सुपुत्र इति । एतेनैतदुक्तं भवति श्रीनाभिसूनोरादिनाथस्य कमलवसतिर्वा चरणयुगलनखचन्द्रा भूमी हर्षं विस्तारयन्तु इति तात्पर्यार्थः । ननु कुशब्देन मध्यभुवनमेव लभ्यते नोर्ध्वभुवन नाधोभुवन वा तत ऊर्ध्वाधोभुवनाभ्यां किमपराद्ध येनेदमुच्यते । सत्यमेवोक्तम् । तथापि भगवतो युगादिदेवस्य जन्मकल्याणादिभिहोत्सवे भुवनत्रयलोकरूपाप्येकसवास । यदि वा मध्यभुवनमेव चतुर्थगुणार्थसाधनत्वात् १० मोक्षहेतुत्वात् सकलभव्यपङ्क्तैश्च^१ अथ चोक्तिलेश । अन्येऽपि ये किल चन्द्रा भवन्ति ते कौमुद कुमुदाना समूहमुल्लासयन्ति । कामचरणनखेन्द्वेऽपि कौमुदमेधयन्तु पुण्यायुधत्वात्तस्य । यदि वा श्रीनाभिसूनोरादि-जिनस्वामिनश्चरणद्वयनखचन्द्रा एँ विष्णो मुद हरहरिरित्युनितभरानुसूतानुस्मरणप्रवाहिका प्रीति कौ पृथिव्या धयन्तु पिबन्तु समूलकाश्च कपलत्वित्यर्थः । कस्य नाम भगवच्चरणसदृशेन हि हरिहरिहरिष्यगर्भादिपु मन प्रमोदमुद्रहृति । यदुक्तम् 'भन्ये' वर हरिहरादय एव दृष्टा' इत्यादि । एतेन मिथ्यात्वनिरसनद्वारेण १५ सम्बन्धमुद्रोन्निराणाशसनात् सकलजगज्जन्तुनामात्मनश्च भूवितश्रीकुचकुम्भसङ्गभुगमन्यतावासिराचसिता भवतीति तात्पर्यार्थः । इन्द्र इति बहुवचनत्वादन एणप्रतिबिम्बेऽपि बहुवचन प्राप्नोतीति चेत्, तत्र, जाति-वाच्यत्वात् यथा 'सपन्नो यव' इति । नखानामिन्द्ररूपकता सुवृत्त्वात्कान्तिमत्त्वात्तापापहारकत्वाद्वाह्लाद-कत्वाच्च । अत्राशीद्वारेण नमस्क्रियानिर्देश । अत्रावसरगर्भो रूपकोऽयमलकार । चिरकालमितिपदोपादानेन व्यतिरेकाभासोऽपि नखा एव चिरमेधयन्तु न चन्द्रा इति ॥१॥ चन्द्रप्रभमिति—नौमि नमस्करोमि । कम् । २० चन्द्रप्रभम् अष्टमतीर्थनाथम् । यदीयभासा यस्य कान्तिकलापेन, जिता पराभूता । कासा । प्रभा । कस्य सवन्धित्वेन । चन्द्रमस इय चान्द्रमसी । सा शीतत्वाह्लादकप्रकाशकादिप्रभावप्रसिद्धा । ननु सितत्वाभिधायक-विशेषणमन्तरेण नैतल्लभ्यत इति चेत्, तत्र, चन्द्रस्य प्रभेव प्रभा यस्येति विशेष्यव्युत्पत्तिद्वारेणैव सिद्ध-साध्यत्वात् । नून निश्चित नोचेदित्याक्षेपवचनम् । चेद्यदि नैतत्पूर्वोक्त घटत इत्यनुमानेन दृढयन्नाह—कथ केन प्रकारेण । तर्हि तद् इन्दुकुटुम्ब चन्द्रगोत्रम् आसीदभवत् तदहिलग्नं तत्पादप्रणतितत्परं नखच्छलादु- २५ द्बृत्तकान्तिमन्नखवाजात् । अनेनैव श्लोकेन शम्भोरपि नमस्क्रिया । तथाहि चन्द्रप्रभ चन्द्रेण चूडामणिस्यानो येन प्रभातीति चन्द्रप्रभ चन्द्रमीलम् । यदि वा चन्द्रस्येव प्रभा यस्य स चन्द्रप्रभस्तस्य भस्मावधूलितत्वात् शुद्धस्फटिकवर्णत्वाच्च तं तथाभूतम् । यदीयभासा यस्य तेजसा जिता । का । प्रभा, किंविशिष्टा । चान्द्रमसी चन्द्र मस्यति मित्रत्वान्निकार्यं परिणामयति चन्द्रमस कामस्तस्य 'चन्द्रो मित्रम्' इति प्रसिद्धि । यस्त्येय चान्द्र-मसी कान्दर्या । अलीकमिति चेत् । कथं तर्हि कामदाहप्रस्तावे तदप्रणामैकरसिकचन्द्रकुटुम्ब तथासीत् । अनुमानोऽ-यमलकार ॥२॥ दुरक्षरेति—स प्रसिद्धो धर्मनाथ पञ्चदशतीर्थकर । शर्म सौख्य तनोतु विस्तारयतु । केषाम् । ३०

सुरोभित होता था ॥१॥ मैं उन चन्द्रप्रभ स्वामीकी स्तुति करता हूँ, जिनकी प्रभासे चन्द्रमा-की वह प्रसिद्ध प्रभा - चाँदनी मानो जीत ली गयी थी, यदि ऐसा न होता तो चन्द्रमाका समस्त परिवार नखोंके वहाने उनके चरणोंमें कथों आ लगता ॥२॥ द्रुष्ट अक्षरोंको नष्ट

- १ तदहिलग्नं ख, ग, ड, घ, च, ज । २ प्रतैश्च क० । ३. अ वासुदेवो विष्णुरित्यर्थः । अग्रदस्य नमस्येकवचने 'ए' इति रूपम् । ४. 'भन्ये वर हरिहरादय एव दृष्टा दृष्टेयु येपु हृदय त्वयि तोपमेति । किं वीक्षितेन भवता भुवि येन नान्य कश्चिन्मनो हरति नाथ भवान्तरेऽपि ।' भवतामस्तोत्रे मानतुङ्गस्य । ५. उन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोर्मेलनादुपजातिवृत्तम् 'म्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ ग' 'उपेन्द्रवज्रा जनजान्ततो गौ' 'अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजौ पादौ यदीयावुपजातयस्ता' इति लक्षणात् ।

संप्रत्यपापाः स्म इति प्रतीत्यै बह्वाविवाह्याय मिथः प्रविष्टाः ।
 यत्कायकान्ताी कनकोज्ज्वलाया सुरा विरेजुस्तमुपैमि शान्तिम् ॥४॥
 भूयादगाधः स विबोधवाधिर्वीरस्य रत्नत्रयलब्धये वा ।
 स्फुरत्पयोवुद्वुदविन्दुमुद्रामिदं यदन्तस्त्रिजगत्तनोति ॥५॥
 निर्माजिते यत्पदपङ्कजाना रजोभिरन्त'प्रतिविम्बितानि ।
 जनाः स्वचेतोमुकुरे जगन्ति पश्यन्ति तान्नीमि मुदे जिनेन्द्रात् ॥६॥

नोज्ज्वालायम् । अनल्पगुण प्रभूतानन्तगुणम् । य स्वर्गिणो देवा महेन्द्रा, प्रणेमुर्नमश्चक्रु । तेषा विशेषणद्वारेण
 भवितभारं दर्शयन्नाह—कथंभूता । घृष्टललाटपट्टा अतिशयसखिलप्रभालतटा । कथम् । मुहुर्मुहुर्वारिवारम् ।
 कस्याम् । घाच्या पाप्मोठपृथिव्याम् । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—दुरक्षरक्षोदधिषेव दुष्टदेवाक्षरविनाशाभिप्रायेण । नहि
 परमेश्वरपादपीठधर्षणमन्तरेण भालपट्टलिखितदैवदुष्टाक्षराणा निर्माणनमित्यभिप्रायः । ननु दारिद्र्यादि- १०
 दु खोपद्रुतमनुजानामेव दैवलिपिर्वर्ण्यते न सुखाद्वैतप्रामाणा देवानाम् । न वाच्यमेतत् सप्सारित्वमेव तेषा दैवलिपि-
 रिति । यदि वा सधर्मनाथ सह धर्मनवनवतियज्ञैर्वन्तं इति सधर्मो वलि तं नाथते याचते इति सधर्मनाथो
 विष्णु । जर्म तनोतु य देवा प्रणेभुः किमर्थमित्याह—दुरक्षरत्यादि—दुष्टोञ्ज संघातो येषा, तानि च तानि
 रक्षासि च तानि इति शातयतीति । सा चासौ धीश्च तयेव सजयेव । तत्तद्भयाद् भूमिघृष्टललाटपट्टस्पष्ट-
 संज्ञयैति कथयन्तोञ्ज भूमी ये रक्ष सघातास्तान् निजहतीति तात्पर्यम् ॥३॥ संप्रतीति—शान्तिं पोडशतीर्थनाथम् १५
 उर्येमि आश्रयामि । यत्कायकान्ताी यस्य देहप्रभाया कनकोज्ज्वलाया सुवर्णभासुराया सुरा देवा विरेजु
 शुभुरिरे । अर्थत प्रतिविम्बिता इति गम्यते, अतश्चोत्प्रेक्षते बह्वाविवाह्यान्तविव ज्वालाकलाप इव प्रविष्टा,
 मिथ परस्पर प्रतीत्यै श्रुद्धिदानाय, अह्नाय शोघ्रम् अशुद्धो हि काल क्षेपयति । इतिशब्दो हेत्यर्थे संप्रति साप्रतं
 भगवद्दर्शनमारभ्य अपापा स्म पापदोषनिर्मुक्ता वतमिहे ॥४॥ भूयादिति—स प्रसिद्धो महानगाधोऽ-
 ल्कभम्यो वीरस्यान्तिमतीर्थनाथस्य विबोधवाधिर्जनिसमुद्रो भूयात् प्रवर्तिपीठ प्रभवत्विति यावत् । केवायम् । २०
 वो युष्माकम्, कस्यै । रत्नत्रयलब्धये, रत्नानीव रत्नानि सागरतारतम्यविश्रान्तिमूलत्वात्सम्यग्दर्शन-
 ज्ञानचारित्रलक्षणानि तेषां त्रयं रत्नत्रय, 'समुद्रसेवा हि रत्नार्थ'मिति लोकानुवादः । अगाधधर्मत्वं
 दृढयन्नाह—यदन्तर्गम्ये इद त्रिजगत् त्रिभुवन कर्तुं, तनोति विभक्ति, काम् । स्फुरत्पयोवुद्वुदविन्दुमुद्रा
 स्फुरत्तश्च ते पयोवुद्वुदविन्दुवश्च तेषा मुद्रा भूतिस्ताम् विलसज्जलबुदुदपर्यन्तसुक्ष्मविन्दुच्छायाम् । ननु ज्ञानस्य
 त्रिभुवनमेव ज्ञेयम्, तद्वहिर्भूतं ज्ञेयमपि नास्ति तत्कथं ज्ञेयव्यतिरेकेण ज्ञानाधिक्यं दर्शितवान् । सत्यं, न २५
 नाम दीपस्यैकघटप्रकाशिकैव शक्ति किन्तु यावत्संभवद्वटप्रकाशिका तथा भगवतोऽपि ज्ञानं त्रिभुवन-
 शतसहस्रप्रकाशकमेव ततस्तस्यैक त्रिभुवनज्ञेयं न किञ्चिदित्यर्थः । रूपकावसरगर्भोऽतिशयपालंकार ॥ ५ ॥
 निर्माजित इति—नीमि नमामि, कान् । जिनेन्द्रान् जयन्ति कर्मारतीन् जिना गणेशरदेवादयस्तेषामिन्द्रा-
 परमेश्वर्ययुक्तास्तान् । कस्यै । मुदे अनन्तप्रमोदाव । तेषा परमानन्दप्रभावत्वं स्थापयन्नाह—जना भव्यलोका

करनेकी भावनासे ही मानो जिन्होंने पृथिवीपर बार-बार अपना लटाटटट घिसा है, ऐसे ३०
 देवलोक, जिन बहुगुणधारी धर्मनाथको नमस्कार करते थे, वे धर्मनाथ हमारे सुखको बढ़ावें
 ॥ ३ ॥ जिनकी सुवर्णके समान लज्ज्वल शरीरकी कान्तिके वीच देवलोक ऐसे सुशोभित होते
 थे मानो इस समय हम निर्दोष हैं ऐसा परस्पर विश्वास करानेके लिए अग्निमें ही प्रविष्ट
 हुए हैं—अग्नि परीक्षा दे रहे हैं मैं उन शान्तिनाथ भगवान्की शरणको प्राप्त होता हूँ ॥४॥
 श्री बद्धमानस्वामीका वह सच्यग्ज्ञान रूपी गहरा समुद्र तुम सबकी रत्नत्रयकी प्राप्तिके ३५
 लिए ही जिसके भीतर यह तीनों लोक प्रकट हुए पानीके बबूलेकी शोभा बढ़ाते हैं ॥ ५ ॥
 जिनके चरणकमलोंकी परागसे साफ किये हुए अपने चित्तरूपी दर्पणके भीतर प्रतिविम्बित

१. उत्प्रेक्षालंकार । २ उत्प्रेक्षालंकार ।

रत्नत्रय तज्जननात्तिमृत्युमर्गनयीदर्पहरं नमामि ।

यद्भूषणं प्राप्य भवन्ति विष्टा मुवर्तविरूपाः कृतयोऽप्यभीष्टाः ॥३॥

त्वद्भूषणं जनमाश्रयावः गाक्षादिति प्रष्टुमिच्छोपकर्मम् ।

चन्द्राद्यमताट्टकपदात्पदार्था यस्याः स्थितौ ध्यायत भारती ताम् ॥८॥

जयन्ति ते केऽपि महाकवीना रवर्गदेवा जय वाग्विलासा ।

पीयूषनिस्त्यन्दित्वा येषु हर्षं केषा न धत्ते गुरुमार्थस्त्रीत्रा ॥९॥

- जगन्ति भुवनाणि पश्यन्ति अत्रांशमणि । तिष्ठतिशब्दाणि । अत्रां प्रतिविम्बानि धर्मार्थं प्रतिफलितानि ।
 वन । स्वनेतोमुक्तुं स्वमात्मोप येन स्वनेतो मनो न मुक्तुमस्तस्मिन् । कवयो । निर्माजिते निर्माजिते पतिजिते ।
 के । रजोभिः समुत्ति । केताम् । यत्प्रकृत्याना यत्प्रकृत्याना यत्प्रकृत्याना । अत्र चोर्णितेन प्रत्यग्गन्तवि मुक्तुं
 १० रजोनिर्माजिते यत्प्रकृत्याना पतिकरन्ति । ननु चैतां [चैतनां] अमृतं प्राञ्जलमन पतिमन्त्यान्तश्च मोक्षमोक्षभावात् ।
 न वाच्यम् । न नाम भगवन्त्याना रजोऽपि पठते गगनामिन्त्यान् । पशना रमन्त्याना रज प्रनात् कवि मं-
 त्वान्तिव शेष । किं न ज्ञान्ता भगवन्त चैतमि न्यायन्तो जना ज्ञानिनो भगवन्त्यर्थं । मन्त्यानां प्रकृत्याना
 ॥ ६ ॥ रत्नत्रयमिति—नमामि नमस्कर्मणि । किम् । तन् नमस्कर्म मन्त्यानां ज्ञाननामिन्त्यानाम् ।
 किञ्चिद्विष्टम् । जननात्तिमृत्युमर्गप्रदीपहरं जननं जन्म, अस्ति मामागितौ पीडा मृत्युमर्ग न एव मर्गन्त्या
 १५ प्रथी तस्या दर्पा मरुत्ति हरन्ति विनाशयन्तीति तां तवाभूतम् । तस्मात्प्रत्ये वर्णयन्त्याह—यद्भूषणं यद्वल्लभम-
 लकरणं प्राप्य विष्टा महारत्नवारिणि मन्त्यानां मृत्युमर्गक्षल्लभ्या विष्वाकृन्त्योऽपि अभीष्टा कल्पभनमा भवन्ति ।
 अत्र च विगता नष्टा मन्त्यानिर्घोषा ते विष्वाकृन्त्य मित्रा । अत्रा तद् रत्नत्रयम् न मांमि न पश्चिन्तेन धर्मोमि
 यत् किञ्चिद्विष्टम् । जननात्तिमृत्युमर्गं गर्भति जननात्तिमृत्युमर्गा ना चात्रो ययो च तस्या दर्पाऽऽत्तमन्त्या हरन्तीति
 तत्तवाभूत नगरमार्गन्त्यानान्त्यावादिदर्पहरमिन्त्यर्थं । विष्टा कपालमण्डलमन्त्यापवीनादिभिर्गन्त्याना मन्त्याऽऽति-
 २० र्घोषा ते तवाविधा मिथ्यादृष्टोऽपि यद् रत्नत्रयभूषणं नवाद्भुतप्रभाप्य प्राप्य लब्धा विष्टा नन्तो मुवर्तवभीष्टा
 भवन्तीत्यर्थं । यदि वा यम्य भूयद्भू यद्भूषणं जाणयद्भूषणं गेगित्वमर्गोचरत्वमिति वाच्यं । न मुनिरमुषित
 शिष्टोऽस्तस्त्ववेदिभिरगिहितामुनि शिष्टामुषितस्तस्या शिष्टामुषी नमारस्य अभीष्टा भवन्ति तद्विषयमरो-
 चकत्व प्राप्य विविधवेपमतातुमारिणं सगारिणो भवन्तीत्यर्थं ॥३॥ त्वद्भवतीति—ना भारती मरुत्वीती गूयं
 ध्यायत स्मरत यस्या उरुगं धवणनमोपे पदार्थो पद चार्थश्च पदार्थो न्वितौ । कस्मान् । चन्द्राद्यमताट्टकपदात्
 २५ चन्द्रकान्तकुण्डलव्याजात् । किं कर्तुमिव । प्रष्टुमिव आलोचयितुमिव, कथम् । गाक्षात् मूर्तिमत्त्वेन । इतिगद्व
 समाप्यर्थं । हे भगवति ! आवा पदार्थो त्वद्भूषितनम्र त्वदाराधनावनत जनम् आश्रयावोऽधिष्ठाव तद्व्यवर्तिनी
 भवाव इत्यर्थं । अनेन श्रियोऽपि नमस्या प्रतोयते ता लक्ष्मी भरतस्याद्यचक्रवर्तिन जय भारती ता चिन्तयत
 यस्या कर्णसमीपे पदार्थो स्थितौ पद चक्रवर्तिन्वलक्षण अर्थो नवनिधानचतुर्द्वारत्वादि । शेष पूर्ववत्, उत्प्रेक्षा-
 लकार ॥८॥ जयन्तीति—जयन्ति नन्दन्ति ते केऽपि अनिर्वाच्याचिन्त्याद्भुतप्रभावा । महाकवीना वाग्विलासाः

- ३० तीनों लोकोंको मनुष्य अच्छी तरह देखते हैं—जिनके चरण प्रसादसे मनुष्य सर्वज्ञ हो जाते हैं मैं आनन्द प्राप्तिके लिये उन चतुर्विंशति तीर्थकरोंकी स्तुति करता हूँ ॥६॥ मैं जन्म, सांसारिकी पीड़ा और मृत्युरूपी तीन सर्पोंके मदको हरनेवाले उस रत्नत्रय—सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्रको नमस्कार करता हूँ, जिसका आभूषण प्राप्त कर साधुजन विरूप आकृतिके धारक होकर भी मुक्तिरूपी स्त्रीके भ्रिय हो जाते हैं ॥७॥ तुम्हारी भक्तिसे ३५ नम्रीभूत मनुष्यका हम शरण ले, यह साक्षात् पूछनेके लिए ही मानो जिसके कानोंके समीप चन्द्रकान्तमणिनिमित्त कर्णाभरणोंके बहाने शब्द और अर्थ उपस्थित हैं, उस सरस्वतीका ध्यान करो ॥८॥ स्वर्ग प्रदेशकी सुपमाको धारण करनेवाले महाकवियोंके वे कोई अनुपम

लब्धात्मलाभावहुधान्यवृद्धये निर्मूल्यन्ती घननीरसत्वम् ।
 सा मेघसंघातमपेतपङ्का शरत्सता ससदापि क्षिणोतु ॥१०॥
 वियत्पथप्रान्तपरीक्षणाद्वा तदेतदम्भोनिधिलङ्घनाद्वा ।
 मात्राधिकं मन्दधिया मयापि यदृष्यते जैनचरित्रमत्र ॥११॥
 पुराणपारीणमुनीन्द्रवाग्भिर्बद्धा ममाप्यत्र गतिर्भवित्री ।
 तुङ्गेऽपि सिध्यत्यधिरोहिणीभिर्बद्धामनस्यापि मनोऽभिलाषः ॥१२॥

५

सहजप्रतिभोक्तिभङ्गा । अतः सभाव्यते स्वर्गप्रदेगा इव स्वर्गभूमिप्रदेगा इव । तेषामुभयेषां साम्यं निरूपयन्नाह—
 येषु धीयूपनित्यन्दिपु अमृतनिर्झरेप्वाधारभूतेषु या सुरसार्थलीला रसञ्चार्यश्च रसार्थी सुललितौ च तौ रसार्थी
 च तयोर्लीला सौभाग्यभङ्गी सा केपा चतुरचिन्तामणीना हर्ष न घते न पुष्पाति अपि तु पुष्पात्येव । द्वितीय-
 पक्षे सुरा देवास्तेषां सार्थं समूहो लीयते यस्या सा सुरसार्थलीला । यदि वा देवसार्थस्य लीला प्रसिद्धा । १०
 श्लेषमालकृति ॥११॥ लब्धेति—सा विदितलक्षणा सता साधूना ससत् सभा मे मम हरिचन्द्रस्य अधसंघातं
 दोषसमुच्चयं क्षिणोतु निहन्तु । न केवलं सा शरदपि सा शरद् मेघसंघातं जलवपटलम् । वर्णश्लेषेण साम्यमाह—
 या कथंभूता । लब्धात्मलाभा लब्धात्मप्रतिष्ठा । किमर्थम् । बहुधा अनेकप्रकारेण अन्यवृद्धयै परोपकाराय 'सता
 हि जन्म परार्थ'मिति सिद्धान्तः । किं कुर्वन्ती । निर्मूल्यन्ती घननीरसत्व नीरसो मूर्खस्तस्य भावो नीरसत्व घन
 च तन्नीरसत्व च तथाविधं, घनाना बहुना वा नीरसत्व, घन क्रियाविशेषेण वा बहुजाड्यमित्यर्थः । अपेतपङ्का १५
 गतदोषा । शरत्पक्षे बहुधान्यवृद्धयै प्रचुरान्नवर्द्धमाय घना मेघास्तेषां नीर जल तस्य सत्त्वमस्तित्वम्, नष्टकर्म ।
 श्लेषालंकारः ॥१०॥ विद्यति—अत्रास्मिन् भरतक्षेत्रे कलिकालकलङ्कितेऽपि यजैनचरित्रं मया हरिचन्द्रेण
 वर्णयति विस्तारयति मन्दधिया अल्पधिया अल्पबुद्धिबिभवेन । तदेतत् कथम् । मात्राधिकं मात्रया कलयाधिक
 मात्राधिकं सविशेषतरम् अशक्यानुष्ठानम् । कुत । अम्भोनिधिलङ्घनात् समुद्रतरणात्, यदि वा समुद्रोत्तरे सुतर
 किमनेन । वियत्पथप्रान्तपरीक्षणाद् विद्यते गगनस्य पन्था वियत्पथस्तस्य प्रान्त तस्य परीक्षणं तस्माद्वा २०
 आकाशात्तद्वर्णनादप्येतद्वर्णय इत्यर्थः । अत्र वा शब्दावगमिसार्थी । व्यतिरेकालंकारः ॥११॥ पूर्वोक्तस्या-
 गक्यानुष्ठानत्व सक्षिपन्नाह—पुरापेति—यद्वेत्युपायस्मरणे । मम हरिचन्द्रस्याप्यत्र चरित्रे गति प्रवृत्तिर्भवित्री
 भविष्यति । काभि । पुराणपारगताश्च ते मुनीन्द्राश्च ते तद्विधास्तेषां वाचस्ताभिः । अमुमेवार्थं दृष्टान्तेन
 दृढयन्नाह—यद्यस्मादेतोर्वामिनस्य खर्बगास्त्रस्यापि मनोऽभिलाषश्चित्तेच्छा सिध्यति सिद्धिं याति । नव विषये ।
 तुङ्गेऽपि दुरारोहेऽपि उच्चतरप्रासादश्चतुङ्गेऽपि । काभि । अधिरोहिणीभिर्निश्रेणिकाभिः । दृष्टान्तोऽयमलंकारः २५

वचनोंके विलास जयवन्त हैं जिन अमृतप्रवाही वचनोंमें उत्तम रस और अर्थकी लीला किन
 पुरुषोंको आनन्द उत्पन्न नहीं करती । पक्षमें—देवसमूहसे युक्त भूमि अथवा देव समूहकी
 लीला किन्हीं आनन्दित नहीं करती ॥१०॥ विविध धान्यकी वृद्धिके लिए जिसने स्वरूप लाभ
 किया है, जो मेघ सम्बन्धी जलके अस्तित्वको दूर कर रही है और जिसमें कीचड़ नष्ट हो
 गया है वह शरद् ऋतु मेघोंके समूहको नष्ट करे । साथ ही जिसने सुविधानुसार अन्य
 पुरुषोंकी वृद्धिके लिए जन्म धारण किया है, जो अत्यन्त नीरसपनेको दूर कर रही है और
 जिसने समस्त प्राप नष्ट कर दिये हैं, वह सज्जनोंकी सभा भी मेरे पापसमूहको नष्ट करे
 ॥१०॥ मन्दबुद्धि होनेपर भी मेरे द्वारा जो इस भरतक्षेत्रमें जिनेन्द्र भगवान्का चरित्र वर्णित
 किया जाता है वह समुद्रको लॉंघने अथवा आकाश मार्गके अन्तके अवलोकनसे भी कुछ
 अधिक है—उक्त दोनों कार्य तो अशक्य हैं ही पर यह उनसे भी कुछ अधिक अशक्य है ॥११॥ ३५
 अथवा पुराण-रचनार्थ निपुण महामुनियोंके वचनोंसे मेरी भी इसमें गति हो जायेगी; क्योंकि
 सीधियोंके द्वारा लघु मनुष्यकी भी मनोभिलाषा उत्तुङ्गभवनके शिखरके विषयमें पूर्ण हो जाती
 १. अत्र प्रकृताप्रकृतयोरैकत्रयापनात्तुल्ययोगितालंकार स च श्लेषानुप्राणितः ।

श्रीधर्मनाथस्य तत स्वशक्त्या किञ्चिच्चरित्रं तरलोऽपि वक्ष्ये ।
 वक्तुं पुनः सम्यगिदं जिनस्य क्षमेत नो वागधिदेवतापि ॥१३॥
 अर्थं हृदिस्येऽपि कविर्न कश्चिन्निरन्थिगी^१ गुम्फविचक्षणः स्यात् ।
 जिह्वाञ्चलस्पर्शमपास्य पातुं^२ श्वा नान्यथाग्भो घनमप्यवैति ॥१४॥
 हृद्यार्थवन्ध्या पदबन्धुरापि वाणी बुधाना न मनो घिनोति ।
 न रोचते लोचनवल्लभापि स्नुही^३, क्षरत्क्षीरसरिस्त्ररेभ्यः ॥१५॥
 वाणी भवेत्कस्यचिदेव पुण्यै^४ शब्दार्थसन्दर्भविशेषगर्भा ।
 इन्दु^५ विना न्यस्य न दृश्यते द्युत्तमो घुनाना च सुधाघुनीव^६ ॥१६॥

- ॥ १२ ॥ लब्धप्रवेशोपाय प्रारम्भं निवेदयन्नाह—श्रीति—ततस्तस्मात् स्वशक्त्या निजबुद्धिप्रागत्येन किञ्चिदु-
 १० ल्लेखमात्र तरलोऽपि चपलबुद्धिरपि तीक्ष्णमतिर्वा वक्ष्ये प्रतिपादयिष्ये । उत्तरार्द्धेन चरितगाम्भीर्योक्तिमङ्गला
 आत्मान सभावयन्नाह—पुनरित्याक्षेपवचने । इदं जिनस्य चरित्रं सम्यग^७ यथार्थं च वक्तुं प्रतिपादयितुं वागधि-
 देवता वाचि शब्दब्रह्मणि अधिष्ठिता या देवता सा सरस्वत्यपि न क्षमेत न समर्थं भवेत् जायेत । विपमोऽयम-
 लकार ॥१३॥ मन्दकनोत्रत्याक्षिपन्नाह—अर्थं इति—कश्चित्कविरर्थं वाच्ये हृदिस्ये मनसि सकल्पितेऽपि न
 गुम्फविचक्षण स्यात् न रचनाचतुर स्यात् । यतोऽज्ञौ निग्रन्थिगीर्ग्रन्थिलवाग् निश्चितो ग्रन्थिर्यस्या सा निग्रन्थि
 १५ सा गीर्यस्य स तथाविध । यदि वा ग्रन्था शास्त्राणि विद्यन्तेऽस्या सा ग्रन्थिनी, निर्गता ग्रन्थिनी गीदगीणी
 यस्य स तद्विध असमग्रशास्त्रवागित्यर्थे । अथवा निग्रन्थिश्चासौ गीर्गुम्फश्च तस्मिन् विचक्षण सरलसूक्त-
 रचनाचतुर । सरलवाचमन्तरेण कविहृदय एवार्थस्तिष्ठतीति दृष्टान्तयति—श्वा सारमेय अम्भ पानीय घनमपि
 हस्तिघटावगह्योऽयमपि पातुमास्वादितुम् अन्यथा नावैति न जानाति । किं कृत्वा । जिह्वाञ्चलस्पर्शमपास्य
 जिह्वाप्रलेहण परित्यज्य । दृष्टान्तोऽयमलकारः ॥१४॥ कवीन् कटाक्षयन्नाह—हृद्येति—वाणी पदबन्धुरा
 २० शब्दोद्भूता बुधाना रसरहस्यविदुषा मनो न घिनोति न प्रीणयति यतो हृद्यार्थवन्ध्या विचारअभार्यसूच्या ।
 अस्वार्थस्य दृष्टान्तमाह—^८स्नुही वज्री लोचनवल्लभा स्पृहणीयधवलमप्रकाशिकापि न रोचते न प्रतिभासते,
 क्षरत्क्षीरसरित् निर्यद्बुद्धधनदीकापि नरेभ्यः^९ ॥१५॥ सरससरलललितगम्भीरार्थवाणी दुर्लभेति प्रतिपादय-
 न्नाह—वाणीति—वाणी शब्दार्थसन्दर्भविशेषगर्भा शब्दार्थयो सदर्थो रचना गर्भे मध्ये यस्या सा तद्विधा,
 कस्यचित् कृतिन कवे शतसहस्रकविषु मध्ये निर्द्वारितस्य पुण्यैरेव पूर्वभवाजितसुभैर्भवेत् जायेत न सर्वेषामित्य-
 २५ भिप्राय । अमुमेवार्थमुत्तरार्द्धेन दृढयन्नाह—इन्दु चन्द्रं विना नान्यस्य रात्रितेजस्विनो बुद्धीसिद्ध्यते, तमो घुनाना

- है—बौना मनुष्य भी सीद्धियों-द्वारा ऊँचा पदार्थ पा लेता है ॥१२॥ यद्यपि मै चंचल हूँ तथापि
 अपनी शक्तिके अनुसार श्री धर्मनाथ स्वामीका कुछ थोड़ा-सा चरित्र कहूँगा । श्री जिनेन्द्र
 देवके इस चरित्रको अच्छी तरह कहनेके लिए तो साक्षात् सरस्वती भी समर्थ न हो
 ३० सकेगी ॥१३॥ जिसे रचना करना नहीं आता ऐसा कवि अर्थके हृदयस्थ होनेपर भी रचनामें
 निपुण नहीं हो सकता सो ठीक ही है, क्योंकि पानी अधिक भी भरा हो फिर भी कुत्ता
 जिह्वासे जलका स्पर्श छोड़कर उसे अन्य प्रकारसे पीना नहीं जानता ॥१४॥ वाणी अच्छे-अच्छे
 पदोंसे सुशोभित क्यों न हो परन्तु मनोहर अर्थसे शून्य होनेके कारण विद्वानोंका मन
 सन्तुष्ट नहीं कर सकती; जैसे कि शूवरसे झरता हुआ दूधका प्रवाह यद्यपि नयनप्रिय होता
 है—देखनेमें सुन्दर होता है फिर भी मनुष्योंके लिए रुचिकर नहीं होता ॥१५॥ बड़े पुण्यसे
 ३५ किसी एक आदि कविकी ही वाणी शब्द और अर्थ दोनोंकी विशिष्ट रचनासे युक्त होती है ।
 देखो न, चन्द्रमाको छोड़कर अन्य किसीकी किरण अन्धकारको हरने और अमृतको झराने-

१. निर्ग्रन्थिगीर्गुम्फ म० । ग्रन्थ—च, छ । २. सुधाघुनी च म० । ३. अथवा, स्नुहा वज्रया ['धूव' इति प्रसिद्धायाम्] क्षरन्ती नि सरन्ती वा क्षीरसरित् पयोधारा सा । ४. जनेभ्यः, दृष्टान्तोऽयमलकारः ।

श्रव्येऽपि काव्ये रचिते विपश्चित्कश्चित्सचेताः परितोपमेति ।
 उत्कोरकः स्यात्तिलकश्चलाक्ष्याः कटाक्षभावैरपरे न वृक्षाः ॥ १७ ॥
 परस्य तुच्छेऽपि परोऽनुरागो महत्यपि स्वस्य गुणे न तोषः ।
 एवंविधो यस्य मनोविवेकः किं प्रार्थ्यते सोऽत्र हिताय साधुः ॥ १८ ॥
 साधोर्विनिर्माणविधौ विघातुश्च्युताः कथंचित्परमाणवो ये ।
 मन्ये कृतास्तैरुपकारिणोऽन्ये पाथोदचन्द्रद्रुमचन्दनाद्या ॥ १९ ॥
 पराङ्मुखोऽप्येव परोपकारव्यापारभारक्षम एव साधु ।
 किं दत्तपृष्ठेऽपि गरिष्ठवात्रीप्रोद्धारकर्मप्रवणो न कूर्मः ॥ २० ॥

५

ध्वान्तं निमूल्यन्ती सुवाधुनीव गङ्गेव पथे तम पाप । तुल्ययोगितेयमलकृति ॥ १६ ॥ समानेऽपि वैदुष्ये
 काव्यतत्त्वपरीक्षको विरल इति निरुपयन्नाह—श्रव्य इति—यथोक्तस्वरूपयुक्त(क्ते) काव्ये रचिते निर्मापितेऽपि १०
 कश्चित् असादृशिक सचेता विनोपज्ञो विपश्चित् सुधी परितोपं परित प्रमोदम् एति यानि न सर्वोऽमीत्यर्थ ।
 अत्यैव प्रतिच्छन्दकमाह—चलाक्ष्या कटाक्षैर्वक्रावलोकितरमस्ति तलक एव निलकवृक्ष एव उत्कोरक स्यादुदगत-
 कलिक स्यात् नान्ये वृक्षत्वसामान्या धवखदिरपलागादय । अत्र दृष्टान्तच्छाया प्रतिवस्त्रूपमेयमलकृति ॥ १७ ॥
 पाण्डित्यैकान्तगतानाक्षिप्य सहजशुद्धसरलमतीनुल्लासयन्नाह—परस्येति—यस्य साधोरेविति—यस्य प्रकाशनी-
 कप्रकारो मनोविवेकश्चेतोविचारः । एव किमिति पूर्वार्द्धेन कथयति परस्थानस्य तुच्छेऽपि गुणे अन्तश्चाराद्येष्वेऽपि १५
 पर आत्मगुणाधिकसद्गुणानुराग आदराधिक्यं स्वस्य आत्मोपस्य गुणे महत्यपि अनन्यसाधारण्येऽपि न तोषो न
 हर्षं स साधु किं प्रार्थ्यते किमन्यर्थते हितायामिमताय न किंचिदित्यर्थ । यज्जनाभीष्टं तत्कर्तुमेव सतां
 गौलमित्यभिप्राय । परिवृत्तिगमक्षिपोऽयमलंकार ॥ १८ ॥ साधुगीलेनाभिनन्दतस्तानेव स्तुवन्नाह—
 साधोरिति—साधो सज्जनस्य निर्माणविधौ घटनकर्मणि विवातुर्ब्रह्मणः सकागात् ये परमाणव-
 सूक्ष्मभतमलवा कथंचिदविभावितप्रकारेण च्युता भ्रष्टास्ततश्च मन्ये संभावयामि तैरेव स्वल्पतरपतिताणुभिरन्ये २०
 प्रचुरोपकारिण कृता । के ते ? इत्यत आह—पाथोदेत्यादि, पाथोदा मेधास्ते च चन्द्रोन्व दुमाञ्च चन्दनाञ्च
 ते आद्या येया तथाविधा । अनुमानगर्भोऽयमुद्रेक्षालंकार ॥ १९ ॥ अनुपकुर्वतामप्युपकाराधिकारो महतामेवेति
 दर्शयन्नाह—पराङ्मुख इति—एव परोपकारैकान्तप्रत्यक्षीकृतनिजस्वरूप पराङ्मुखोऽपि अन्तरीकृतकार्येऽपि साधु-
 रेव, परोपकारव्यापारभारक्षम. परोपकार एव व्यापारस्तत्र क्षम समर्थ । एतदर्थं दृष्टान्तयति—किमित्याद्येप-
 वचने दत्तपृष्ठेऽपि कूर्मं कमठराज । गरिष्ठेत्यादि—घात्री पृथ्वी तस्या प्रोद्धार अतिगयेन समुद्धार कर्म २५

वाली नहीं दीखती ॥ १६ ॥ मनोहर काव्यकी रचना होनेपर भी कोई विरला ही सहृदय
 विद्वान् सन्तोषको प्राप्त होता है सो ठीक ही है; क्योंकि किसी चपललोचना स्त्रीके कटाक्षोंसे
 तिलकवृक्ष ही फूलता है अन्य वृक्ष नहीं ॥ १७ ॥ दूसरेके छोटेसे छोटे गुणमें भी बड़ा अनुराग
 और अपने बड़ेसे बड़े गुणमें भी असन्तोष, जिसके मनका ऐसा विवेक है उस साधुसे हितके
 लिए क्या प्रार्थना की जाये ? वह तो प्रार्थनाके बिना ही हितमें प्रवृत्त है ॥ १८ ॥ सज्जन ३०
 पुरुषोंकी रचना करते समय ब्रह्माजीके हाथसे किसी प्रकार जो परमाणु नीचे गिर गये थे
 मैं मानता हूँ कि मेघ, चन्द्रमा, वृक्ष तथा चन्दन आदि अन्य उपकारी पदार्थोंकी रचना उन्हीं
 परमाणुओंसे हुई है ॥ १९ ॥ यद्यपि साधुपुरुष कारणवश विमुख भी हो जाता है तो भी
 परोपकारी कार्योंका भार धारण करनेमें समर्थ ही रहता है । माना कि कच्छप पृथिवीके प्रति

१. पीयूषप्रवाहिनी च । २. अत्रायं प्रासङ्गिक श्लोक —

‘घोषा स्पर्शप्रियङ्गुविकसति वकुल सीघ्रगण्डपसेकात् पादाधातादशोक्तिस्तलककुरवकौ वीक्षणालिङ्गनाम्याम् ।
 मन्दारो मर्मवाक्यात्पट्टमृदुहतनाच्चम्पको वक्रवाताच्चूतो गीताशमैर्शकसति च पुरो नर्तनात् कणिकारः ॥’

३५

निम्नगुणस्य मतो न कश्चिच्चेतोविकाराय भवत्युपाधिः ।
 स्थकस्त्वभावोऽपि विवर्णयोगात्कथं तदस्य स्फुटिकोऽस्तु तुल्यः ॥२१॥
 त्वं विधात्रा मृजता प्रयत्नात्किं सञ्जनस्योपकृतं न तेन ।
 नृते तन्नामि द्युमगिर्निर्वा विना न कात्रैः स्वगुणं व्यनक्ति ॥२२॥
 ५ दोषानुरक्तस्य खलस्य वस्त्राप्युल्लङ्घनस्य च को विशेषः ।
 अल्लोच सन्क्रान्तिमनि प्रवत्ये मलीममं केवलमीजते यः ॥२३॥
 न प्रेम नञ्जेऽपि जने विचल्ये मित्रेऽपि मैत्री खल्य नामतोपि ।
 नदेष किं नेष्यति न प्रतोपस्त्वामञ्जना सायमिवावसानम् ॥ २४ ॥

- क्रिया, गरिष्ठं महतरं च उद्धारी प्रोद्धारकर्म च तत्र प्रवगो किं न भवति ? अपि तु भवत्येव । अथ च
 १० 'दन्प्रेम न किमपि कां नान्ते' इति लोकायुवादः । दृष्टान्ताभेपोऽयमलंकारः ॥२०॥ दुर्जनैः 'मृजताऽपि
 दौर्जनैः नीजत इति निराकृतं वाह—निर्मगति—मृत. चाद्योनिर्गमगुणस्य स्वभावनिर्गमस्य स्थित्युपाधिः
 कोऽपि बाह्योपरद्वन्द्वेनैविकाराय न्नःलोकाय न भवति, घटयोऽप्युद्धारिणि. प्रगोवितापि स नदस्य
 एवेऽर्थः । नृतेऽनुरक्तस्य क्वं केन प्रकारेण गुणालनगिरपि तुल्यः सद्व्योऽस्तु ना भूविच्यर्थः । अतोऽपि
 विवर्णयोगात्कथं तदस्य स्फुटिकोऽस्तु नानुवादः । आलोपगर्भो व्यतिरेकात्कारः ॥२१॥
 १५ अदोऽप्युपरिरेजे हि वस्तु नामन्वन्मि लमत इति निवेदकं वाह—खलमिति—तेन विधात्रा इत्याग त्वं
 दुर्जनं मृजता निमगिजता किं प्रयत्नात् महदादरेण सञ्जनस्य नोऽकृतम् अपि नृपकृतमेव तस्य मौजन्तं तेन
 स्थितिनिमित्तम् । केन दृष्टान्तेनेत्याह—द्युमगिरादित्य. स्वगुणं स्वभ्यात्मन. प्रवत्यं न व्यनक्ति न प्रकटयति ।
 कथम् । तन्मि नृतेऽपि व्यनक्तिरेकेण मगिर्वा रत्नं वा काञ्चीविना न स्वगुणं व्यनक्ति । अन्तिरस्याद्योऽ-
 लंकारः ॥ २२ ॥ अद्वोऽपिऽप्युपानिो दुर्जना इति स्पष्टीकृतं वाह—दोषेति—कस्याप्युल्लङ्घनानामनेऽस्य लभ्य
 २० अद्वोऽपिऽप्युपानिो दुर्जना इति स्पष्टीकृतं वाह—दोषेति—कस्याप्युल्लङ्घनानामनेऽस्य लभ्य
 २५ अद्वोऽपिऽप्युपानिो दुर्जना इति स्पष्टीकृतं वाह—दोषेति—कस्याप्युल्लङ्घनानामनेऽस्य लभ्य

द्वनष्ट है—विमुख है फिर भी क्या वह गुरुवर पृथिवी के धारण करनेमें समर्थ नहीं है ?
 अवश्य है ॥२०॥ सज्जन पुरुष स्वभावसे ही निर्मल होता है अतः कोई भी बाह्य पदार्थ उसके
 चित्तमें विकार पैदा करनेके लिए समर्थ नहीं है । परन्तु स्फुटिक विविध वर्णवाले पदार्थकिं
 न्तसर्गसे अपने स्वभावको छोड़कर अन्य रूप हो जाता है अतः वह सज्जनके तुल्य कैसे
 ३० हो सकता है ? ॥ २१ ॥ प्रयत्नपूर्वक दुर्जनकी रचना करनेवाले विधाताने सज्जनका
 क्या उपकार नहीं किया ? क्योंकि अन्धकारके बिना सूर्य और कौंच के बिना मणि
 अज्ज्ञा गुण प्रकट नहीं कर सकता ॥२२॥ द्योपिमें अनुरक्त दुर्जन और दोषा—रात्रि में
 अनुरक्त किसी उल्लूके वज्रमें क्या विशेषता है ? क्योंकि जिस प्रकार उल्लूका वज्रका
 उत्तम क्रान्तिसे युक्त दिनमें केवल काला काला अन्धकार देखता है उसी प्रकार दुर्जन
 ३५ उत्तम क्रान्ति आदि गुणोंसे युक्त कान्यमें भी केवल दोष ही दोष देखता है ॥ २३ ॥
 रे दुर्जन, नृ नम्र मनुष्यपर भी प्रेम नहीं करता और मित्रमें भी मित्रताको नहीं बढ़ाता

१. स्वन्तोऽपि ० । २. अष्टेः प्रसाहः संज्ञा संज्ञाभिर्माधुयनोः पञ्चोक्तुनात् । अर्थस्य च व्यक्तित्वात्ता
 च क्रान्तिश्च कर्माभ्युगा इत्येति ॥ नादध्यात्वे अ० १६ श्लोक १० ।

श्रव्यं भवेत्काव्यमदूषणं यन्न निर्गुणं ववापि कदापि मन्ये ।
 गुणार्थिनो दूषणमाददानस्तत्सज्जनाददुर्जन एव साधुः ॥ २५ ॥
 अहो खलस्यापि महोपयोगः स्नेहद्रुहो यत्परिशीलनेन ।
 आकर्णमापूरितपात्रमेताः क्षीरं क्षरन्त्यक्षत एव गावः ॥ २६ ॥
 आ' कोमलालापपरेऽपि या गाः प्रमादयन्तः कठिने खलेऽस्मिन् ।
 शेवालशालिन्युपले छलेन पातो भवेत्केवलदुःखहेतु ॥ २७ ॥
 आदाय शब्दार्थमलीमसानि यद्दुर्जनोऽसी वदने दधाति ।
 तेनैव तस्याननमेव कृष्णं सता प्रबन्धः पुनरुज्ज्वलोऽभूत् ॥ २८ ॥

५

१०-

१५:

२०-

२५

३०

३५.

त्याक्षेपे तत्तस्मादेव प्रत्यक्ष. सर्वोपतापातिशय पवेलिमपापफलविशेषे प्रदोप. प्रकटदोपस्त्वा दोषैः अग्राहरसिकं किमवसान विनाश नेष्यति प्रापयिष्यति अपि तु नेष्यत्येव । किमिव । सायमिव यथा प्रदोपो रजनीमुख सार्य दिनावसानं नेष्यति तथा त्वामपीत्यर्थ । खण्डश्लेषोपमा ॥२४॥ आत्मगुणैकान्तमत्यन्ते निराकृतान्स्तुतिद्वारेण दुर्जनानुपहसन्नाह—श्रव्यमिति—यत्काव्यमदूषण निर्दोषं तदेव श्रव्यं श्रवणाहं भवेत् न निर्गुणं गुणरहितं ववापि कस्मिन्नपि बुधसन्निधाने कदापि कस्मिन् प्रस्तावेऽपि । तत्तस्मादहमेव मन्ये इति विमृशामि, गुणार्थिनो गुण-ग्राहकात्सज्जनाद् दुर्जन एव साधु प्रशस्यतर । यतोऽसी शल्यरूप दूषणमाकर्षन् काव्यमुपादेय करोतीत्यर्थ । अत्रस्तुतप्रशंसैयमलङ्कृति ॥ २५ ॥ भङ्गचन्तरेणापि पिशुनानेवोपहसन्नाह—अहो इति—अहो इति वितर्क-पहासे । स्नेहद्रुह स्नेहविनाशकस्य दुर्जनस्य महानुपयोगो गुरूपकार । यस्य परिशीलनेन यदुपचरणेन क उपयोग । इत्याह—एताः कवीना गावो वाच , अक्षतमभिलपिताधिकममृतमेव वर्पन्ति । कथम् । यथा भवति उपचित्रसभाजनजनम् । आकर्ण कर्णाविभ्रव्याप्य दुर्जनाभिज्ञाङ्क्या कवय भाव्यं श्लाघ्यतम विदधतीत्यर्थ । अत्र च पिण्याकस्य स्नेहव्यक्तस्योपयोगेन गावो घेनव क्षीरं वर्द्धयन्त्याकण्ठ भूतदोहनीकमित्यर्थ । अर्थश्लेषोऽप्रमा-लंकार ॥ २६ ॥ वचनमाधुर्यमात्रपिहितान्स्तुष्टुत्वं दुर्जनाना प्रतिपादयन्नाह—आ इति—आ इति तद्गुण-स्मरणानुतापे अन्तर्दुष्टे दुर्जन विश्वास मा गा. मा गम । कस्तदवस्थ एव सगच्छत इत्याह—मधुरवचन-प्रकाशकेऽपि तत्र प्रमाद गच्छता किं फलं स्यादित्याह—यथा जम्बालजटिले शिलातले छलेन कोमलोऽयमिति व्याजेन संचरता यत्फलं स्यात्तदेवेत्यर्थ । खलोपलयो शेवालकोमलालापयो रूपमानोपमेयभाव । तुल्ययोगिते-यमलङ्कृति ॥ २७ ॥ पिशुनजनपैशुन्य वितर्कयन्नाह—आदायेति—शब्दार्थानेव तयोर्वा मलीमसानि दूषण-मपीरुपाणि गृहीत्वा यदसी सुममारोपयति । अतश्चोत्प्रेक्षते—तेन दोपमलावलेपेन तस्यानन तद्विध सावृता

अतः तेरा यह भारी दोष तुझे क्या उस प्रकार नाशको प्राप्त नहीं करा देगा जिस प्रकार कि रात्रिका प्रारम्भ सन्ध्याकाल को; क्योंकि सन्ध्याकाल भी न नम्र मनुष्य के साथ प्रेम करता है और न मित्र के—सूर्य के साथ मित्रता बढ़ाता है ॥ २४ ॥ यतश्च दूषणरहित काव्य ही सुनने योग्य होता है और निर्गुण काव्य कहीं भी कभी भी सुनने योग्य नहीं अतः मेरा विचार है कि गुणग्राही सज्जनकी अपेक्षा दोषग्राही दुर्जन ही अच्छा है ॥ २५ ॥ बड़े आश्चर्यकी बात है कि स्नेहहीन खल—दुर्जनका भी बड़ा उपयोग होता है; क्योंकि उसके संसर्गसे यह रचनाएँ बिना किसी तोड़के पूर्ण आनन्द प्रदान करती हैं । [अप्रकृत अर्थ] कैसा आश्चर्य है कि तैलरहित खलीका भी बड़ा उपयोग होता है क्योंकि उसके सेबनसे यह गाये बिना किसी आघातके बर्तन भर-भर कर दूध देती हैं ॥ २६ ॥ अरे ! मैं क्या कह गया ? दुर्जन भले ही मधुर भाषण करता हो पर उसका अन्तरंग कठिन ही रहता है, अतः उसके विषय में प्रमाद नहीं करना चाहिए; क्योंकि शेवालसे सुशो-मित पत्थर के ऊपर धोखे से गिर जाना केवल दुःख का ही कारण होता है ॥ २७ ॥ यतश्च दुर्जन मनुष्य शब्द और अर्थ के दोषोंको ले-लेकर अपने मुख में रखता जाता

१ प्रमोद-छ ।

गुणानधस्तान्नयतोऽप्यसाधुपद्यस्य यावद्दिनमस्तु^१ लक्ष्मीः ।
दिना^२ वसाने तु भवेद्गतश्री राज्ञः सभौसनधिमुद्रितास्य^३ ॥ २९ ॥
उच्चासनस्थोऽपि सता न किंचिन्नीच^४ स चित्तेषु चमत्करोति ।
स्वर्णाद्रिशृङ्गाग्रमधिष्ठितोऽपि काको वराक खलु काक^५ एव ॥ ३० ॥
वृत्तिर्मरुद्वीपवतीव साधो^६ खलस्य वैवस्वतसोदरीव ।
तयोः प्रयोगे^७ कृतमज्जनो वः प्रबन्धवन्धुर्लभतां विशुद्धिम् ॥ ३१ ॥

- ग्रन्थविस्तरस्तु गतदोषत्वान्निर्मल कान्तिमानेव वभूवेत्यर्थं । अत्र च परगुणदर्शनामर्षाद्दुर्जनवदन कृष्णमेवेति जनानुवाद । उत्प्रेक्षेयमलकृति ॥ २८ ॥ निजसमयावष्टम्भेन दुर्जनो गुणानधिस्तिपन्न चिरं नन्दतीति सूचयन्नाह—गुणानिति—असाधुदेव पक्षोऽसाधुपद्यस्तस्य यावद्दिन शुभदशावधि लक्ष्मी प्रभुत्वसम्पत्तिरस्तु ।
१० कौदशस्य । गुणानध. कुर्वतोऽपि शुभदशाप्रागल्भ्येन यथेष्ट चेष्टतामित्यर्थं । अस्मैव दुर्विलसितस्य फल दर्शयन्नाह—पुण्यदशान्ते तु गतप्रतिष्ठो मीलितमूल स्यान्नूपतेरधिसभम् । अथ चाशोनालकाण्डे तन्तून् सुजतो निन्द्यपद्मस्य दिवसमधिविकासोऽस्तु । सायं तु चन्द्रम कान्तिसंनिधौ सकुचितकोशो विच्छाय इत्यर्थं । रूपकश्लेषालंकार ॥ २९ ॥ वाक्याचलचानुरीचुञ्चवोऽपि नीचा न सता पुरत प्रतिभान्तीति निवेदयन्नाह—उच्चैति—सोऽधमाधमो नीच सता चित्तेष्वनेकगुणगरिममहिमगम्भीरेषु किंचिन्मनागपि न चमत्करोति न विशेषवत्तयात्मान निवेचयतीति ।
१५ किं तदवस्य . इत्याह—उच्चासनस्थोऽपि अविशेषज्ञजनैर्महागुणिण्येव स्थापितोऽपि । अमुमेवार्थमर्थान्तरद्वारेण दृढयति—मेरुशिखरकोटिमधिरुद्धोऽपि ध्वाङ्को निवचयेन स तादृश एव न हि नाम बाह्याधारगुणवत्त्वेना-धेयस्यापि गुणवत्त्वमित्यर्थं । अर्थान्तरन्यासोऽलंकार ॥ ३० ॥ यथा स्वल्पेण सुजनदुर्जनवृत्तिवर्णनं सक्षिपन्नाह—वृत्तिरिति—साधो सज्जनस्य वृत्तिस्त्वारित्र मरुद्वीपवतीव गङ्गेव निर्मलत्वात्कलङ्कतापापहारकत्वाच्च ।
खलस्य दुर्जनस्य च वृत्तिर्वैवस्वतसोदरीव यमूनेव मलिनच्छायत्वाद्भ्रूयोत्पादकत्वाच्च । तयो स्व [सु] जन-
२० दुर्जनवृत्तिगङ्गायामुनयो प्रयोगे संगमे कृतमज्जन कृतावतारो नोऽस्माक प्रवन्ध एव वन्धु प्रवधवन्धुर्भव-विपत्समुद्धारणधीरत्वात्सर्कोत्तिविभोत्वादनसहायत्वाच्चास्य वन्धुता । विशुद्धिं निर्मलता लभतां प्राप्नुयात् ।

- है—मुख-द्वारा उच्चारण करता है अत उसका मुख काला होता है और दोष निकल जानेसे सज्जनोंकी रचना उज्ज्वल—निर्दोष हो जाती है ॥ २८ ॥ गुणोंका तिरस्कार करनेवाले अथवा मृणालके तन्तुओंको नीचे ले जाने वाले दुर्जन रूप कमलकी शोभा तवतक भले ही बनी रहे
२५ जवतक कि दिन है अथवा पुण्य है परन्तु दिनका अवसान होते ही जिस प्रकार कमल चन्द्रमाकी किरणोंके सम्पर्कसे मुद्रित वदन—निमीलित होकर शोभा हीन हो जाता है उसी प्रकार दुर्जन मनुष्य दिन—पुण्यका अवसान होते ही किसी न्यायी राजाकी सभामें सुँह वन्द हो जानेसे शोभाहीन हो जाता है ॥ २९ ॥ नीच मनुष्य उच्च स्थानपर स्थित होकर भी सज्जन मनुष्योंके चित्तमें कुछ भी चमत्कार नहीं करता । सो ठीक हो है, क्योंकि कौआ
३० सुमेरु पर्वत के शिखरके अग्रभाग पर भी क्यों न बैठ जावे पर आखिर नीच कौआ कौआ ही रहता है ? ॥ ३० ॥ यतश्च सज्जन मनुष्यका व्यवहार गंगा नदीके समान है और दुर्जनका यमुनाके समान, अतः उन दोनोंके संगमरूप—प्रयाग क्षेत्रमें अवगाहन करनेवाला हमारा काव्यरूपी वन्धु विशुद्धिको प्राप्त हो । [जिस प्रकार प्रयागमें गंगा और यमुना नदीके संगममें गोता लगाकर मनुष्य शुद्ध हो जाता है उसी प्रकार सज्जन और दुर्जनकी
३५ प्रशंसा तथा निन्द्याके बीच पढ़कर हमारा काव्य विशुद्ध—निर्दोष हो जावे] ॥ ३१ ॥

१. दिनं दिवस. पुण्यं च । २. राज्ञो नृपतेश्चन्द्रस्य च “राजा प्रभो नृपे चन्द्रे यस्य क्षत्रियशक्तयो ।” इति कोप । ३ असाधुपक्षे सभामनिधि—इत्येक पद पद्यपक्षे स इति पृथक् पद्यम् । ४ अर्थान्तरसंक्रमितवाक्यो ध्वनि । ५. प्रयोगे—म० ।

अथास्ति जम्बूपपदः पृथिव्या द्वीप' प्रभान्यवकृतनाकलोकः ।
 यो बृद्धया मध्यगतोऽपि लक्ष्म्या द्वीपान्तराणामुपरीव तस्थौ ॥ ३२ ॥
 क्षेत्रच्छदैः पूर्वंविदेहमुख्यैरधःस्थितस्फारफणीन्द्रदण्डः ।
 चकास्ति रुक्माचलकर्णिको यः सद्यः श्रियः पद्म इवाग्निमध्ये ॥ ३३ ॥
 द्वीपेषु यः कोऽपि करोति गर्वं मयि स्थितोऽप्यस्तु स मे पुरस्तात् ।
 इतीव येन ग्रहकङ्कणाङ्को हस्तोऽभ्युदस्तस्त्रिदशान्द्रिदम्भात् ॥ ३४ ॥
 पश्यन्तु संसारतमस्यपारे सन्तश्चतुर्वर्गफलानि सर्वे ।
 इतीव यो द्विद्विदिवाकरेन्दुव्याजेन धत्ते चतुरः प्रदीपान् ॥ ३५ ॥
 अवप्य सपाधिपमौलमैत्री छत्रद्युति तन्वति यत्र वृत्ते ।
 धत्ते समुत्तेजितगातकुम्भकुम्भप्रभां काचन काञ्चनान्द्रिः ॥ ३६ ॥

१०

संगमकृतस्नानजना शुद्धचरतीति प्रसिद्धिः ॥ ३१ ॥ अभिमतदेवस्तुत्यादिक संक्षिप्य प्रस्तुतावतारमाह—
 अथेति—अथानन्तरं जम्बूद्वीपपपदो जम्बूशब्दपूर्वो द्वीपोऽस्ति जम्बूद्वीप इत्यर्थः । प्रभापराभूतस्वर्गलोको
 यो द्वीपान्तराणामन्यद्वीपाना मध्यगतोऽपि नाभिभूतोऽपि उपरि गिरसीव तस्थौ आसाचक्रे । कथेत्याह—
 बृद्धयाऽभ्युत्तप्रभावया लक्ष्म्या । इतरमेरुच्चतरसुदर्गनादिविमृत्या । अय च यो मध्ये भवति स कथमुपरिस्थ
 स्यादिति विरोधालकार ॥ ३२ ॥ तस्यैव स्वरूपं वर्णयन्नाह—क्षेत्रेति—क्षेत्राभ्येव छदानि पत्राणि तैः, कानि १५
 तानीत्याह—पूर्वविदेहमुख्यै पूर्वस्या विदेहनाम क्षेत्रं पूर्वविदेह स एव मुख्य प्रवानं येना तानि तैस्तथाविधैः ।
 पद्मरूपकता परिपूर्णयन्नाह—अध स्थितस्फारस्तदनुरूप फणीन्द्र शेषाहिरेव दण्डं नालं यत्र स तद्विधः । पुन
 कीदृक् । रुक्माचलकर्णिक सुवर्णाचल एव कर्णिका बीजकोजो यत्र स । अतः पद्मसाधर्म्यात् सद्यः गृहं
 श्रियः पद्मवासाया । शुद्धरूपकोऽयमलकार ॥ ३३ ॥ तस्यैव महिमगाभीर्यं वर्णयन्नाह—द्वीपेऽपि
 मय्यपि जम्बूद्वीपे स्थिते ऊर्ध्वद्वीपेषु मध्ये यः कोऽपि गर्वं करोति स मे पुरस्ताद् आविर्भवतु इति गर्वोद्गृह्णारेणेव २०
 येन हस्तोऽभ्युदस्तो वाहुरुर्ध्वोऽस्त्रिदशान्द्रिदम्भान्नेष्व्याजात् । ग्रहा एव कङ्कणानि ताप्येवाङ्कोऽभिज्ञान
 यत्र स तादृक् पर्वतभ्रमत्सोमसूर्यादिमणिकटक इत्यर्थः । उत्प्रेक्षालकार ॥ ३४ ॥ पश्यन्त्विति—सर्वे साध-
 वीपारेजन्ते संसारतमसि भवन्त्यान्ते चतुर्वर्गफलानि चत्वारश्च ते वर्गश्च पुरुषार्थकाममोक्षलक्षणस्तेषा
 फलायुपभोगस्वरूपाणि पश्यन्तु विभावयन्तु इतीव हेतोरिव यश्चतुरः प्रदीपान् धत्ते उज्ज्वलयति । केनेत्याह—
 द्विद्विदिवाकरेन्दुव्याजेन द्वौ दिवाकरो द्वौ च चन्द्रौ तेषा व्याजेन । अनन्ततमसि न किमपि कार्यं प्रवर्तत इत्यर्थः २५
 ॥ ३५ ॥ तस्य छत्ररूपकता निरूपयन्नाह—अथाप्येति—यत्र काञ्चनाद्रिमंस, समुत्तेजितशातकुम्भकुम्भ-
 प्रभाम् उज्ज्वलितसुवर्गकलशशोभा काचनानन्यत्र दृष्टा धत्ते धारयति । क्व सति । वृत्ते जम्बूद्वीपपरिधि-

२०

३०

३५

इस पृथिवीपर अपनी प्रभाके द्वारा स्वर्गलोकको तिरस्कृत करनेवाला एक जम्बूद्वीप है जो
 यद्यपि सत्र द्वीपोंके मध्यमें स्थित है फिर भी अपनी बड़ी हुई लक्ष्मीसे ऐसा जान पड़ता है
 मानो सब द्वीपोंके ऊपर ही स्थित हो ॥ ३२ ॥ यह द्वीप पूर्वविदेह क्षेत्र आदि कलिकाओंसे ३०
 युक्त है, उसके नीचे शेषनागरूपी विशाल मृणालदण्ड है और ऊपर कर्णिकाकी तरह सुमेरु-
 पर्वत स्थित है अतः ऐसा सुशोभित होता है मानो समुद्रके बीच लक्ष्मीका निवासभूत
 कमल ही हो ॥ ३३ ॥ मेरे रहते हुए भी द्वीपोंके बीच जो अहंकार करता हो वह मेरे सामने
 हो ऐसा कहनेके लिए ही मानो उस जम्बूद्वीपने सुमेरु पर्वतके बहाने प्रहरूप कंकणसे चिह्नित
 अपना हाथ ऊपर उठा रखा है ॥ ३४ ॥ अपार संसाररूप अन्धकारके बीच सभी सज्जन ३५
 एक साथ चतुर्वर्गके फलको देख सकें—इसलिए ही मानो यह द्वीप दो सूर्य और दो
 चन्द्रमाओंके बहाने चार दीपक धारण करता है ॥ ३५ ॥ यह चतुर्लकार जम्बूद्वीप

१. उपमागर्भो रूपकालकार । २ हस्तोऽभ्युदस्त-म० । ३. नाकि-म० ।

सम्यक्त्वपाथेयमवाप्यते चेदुजुस्तदस्मादपवर्गमार्गः ।
 इतीव लोके निगदत्युदस्त शैलेन्द्रहस्ताङ्गलिसज्ञया यः ॥ ३७ ॥
 पातु वह्निर्मास्तमङ्कुसुसलक्ष्मीलसत्कुङ्कुमपङ्कपीत ।
 तदन्तरिद्भ्रष्ट महीमहीनामभ्युत्थितो नाथ इवास्ति मेरुः ॥ ३८ ॥
 चकास्ति पर्यन्तपतत्पतङ्ग यत्राम्बर दीप इवोपरिष्ठात् ।
 कयापि शृङ्गाग्रघनाञ्जनाना जिघृक्षया पात्रमिव प्रदत्तम् ॥३९॥
 छावापृथिव्यो पृथुरन्तरे यः कृतस्थितिः स्थूलरथाङ्गकान्त्यो ।
 युगानुकारिध्रुवमण्डलश्रीरूर्ध्वो रथस्याक्षा इवावभाति ॥४०॥

- मण्डले, किं कुर्वति । तन्वति विस्तारयति, छत्रद्युतिमातपत्रनिस्तारम् । दण्डघटनामाह—किं कृत्वा । अवाप्य
 १० लब्ध्वा सर्वाधिपमौलिमैत्री सरलशेषाहिमस्तकस्थितिम् । अत्र दण्डोपमा शेषस्य, छत्रोपमा द्वीपमण्डलस्य,
 वृत्तविशेषणादनुक्ताप्यत्र क्षलरीस्थितिर्ज्ञेया समुद्रस्य, कुम्भोपमा सुमेरोरित्यर्थः ॥ ३६ ॥ तस्य मुक्तिसाधन-
 स्थानत्व निरूपयन्नाह—सम्यक्त्वमिति—यो जम्बूद्वीपो निगदति कथयतीव । कया । उदस्तशैलेन्द्रहस्ताङ्गलि-
 सज्ञया शैलेन्द्र एव हस्ताङ्गलितस्या सज्ञा तथा ऊर्ध्वतमेरुतर्जनीसमभिज्ञानेन, लोकेभ्यः, किं तद् । इत्याह—
 अस्मादतो भूमिमागादपवर्गमार्गो मोक्षपथ ऋजु सुप्राप । चेत्, किं चेद्यदि सम्यक्त्वपाथेय रत्नत्रय
 १५ सम्बलं प्राप्यते । मानुषोत्तरवह्निभूतेष्वसख्यातद्वीपेषु न मोक्ष इति वाक्यार्थः । खण्डरूपोत्प्रेक्षा ॥ ३७ ॥
 तत्रादिभूते मेरुरिति ख्यापयन्नाह—पातुमिति—तदन्तस्तन्मध्ये मेरु शश्वत सुवर्णशैलोऽस्ति । अतश्चोत्प्रे-
 क्षते—अहीना फणिना नाथ शेष इव । कुतोऽत्र तस्य सभावनेत्याह—मही पृथ्वीम् उद्भिद्य ऊर्ध्वं भित्त्वा
 अभ्युत्थित ऊर्ध्वमाजगाम । किं कर्तुमित्याह—पातु वह्निर्मास्त वाह्यवायुपानाय । तस्य श्वेतत्वप्रसिद्धे कथं
 पीतत्वमित्याह—अङ्कुसुसलक्ष्मीलसत्कुङ्कुमपङ्कपीत अङ्के मुता चासौ लक्ष्मीश्च तस्या लसन् विगलन्तीऽसी
 २० कुङ्कुमपङ्कस्तेन पीतः पिञ्जर तल्पीभूतशेषाङ्गाशयिका हि लक्ष्मीरिति ॥ ३८ ॥ चकास्तीति—यत्र मेरावु-
 परिष्ठादूर्ध्वमम्बरमाकाशं चकास्ति शोभते । सुवर्णमयत्वादतश्चोत्प्रेक्षते—दीप इव उपरि कयापि तद्दीपयोग्यया
 स्त्रिया प्रदत्त स्थापित पात्रमिव । दीपसाम्यं समर्थयन्नाह—पर्यन्ते पतन् भ्राम्यन् पतङ्ग सूर्यो यस्य स
 तस्मिन्तथाविधे, पक्षे पतङ्गः शलभः । किमर्थमित्याह—जिघृक्षया ग्रहीतुमिच्छया, शृङ्गाग्रे घना मेघा
 एवाञ्जनानि तेषाम्, पक्षे घन बहुलम् । श्लेषोपमा ॥३९॥ छावेति—यो मेरु कृतस्थितिः कृतनिवेशोऽन्तरे
 २५ मध्ये पृथक्पचितो छावापृथिव्योर्गनमण्डलयो । अतश्चोत्प्रेक्षते—रथस्य स्यन्दनस्याक्ष इव मुख्यावयव इव ।
 अक्षसाम्यमुद्भावयति—स्थूलरथाङ्गकान्त्योः स्थूलचक्रसदृशयोर्युगानुकारिध्रुवमण्डलश्रीर्यत्र स तथाविधः ।

- शेषनागके फणकी मित्रता प्राप्त कर—उसपर स्थित हो किसी छत्रकी शोभा बढ़ाता है और
 सुमेरु पर्वत उसपर तपाये हुए सुवर्ण-कलशकी अनिर्वचनीय शोभा धारण करता है ॥ ३६ ॥
 यह जम्बूद्वीप ऊपर उठाये हुए सुमेरुपर्वतरूपी हाथकी अङ्गुलिके संकेतसे लोकमें मानो
 ३० यही कहता रहता है कि यदि सम्यग्दर्शनरूपी सम्बल प्राप्त कर लिया जावे तो यहैसे मोक्षका
 मार्ग सरल हो जाता है ॥ ३७॥ इस जम्बूद्वीपके बीचमें सुमेरु पर्वत है जो ऐसा जान पड़ता है
 मानो गोदमें सोयी हुई लक्ष्मीके निकलनेवाले केशरके द्रवसे पीला-पीला दिखाई देनेवाला
 शेषनाग ही वाहरकी वायुका सेवन करनेके लिए पृथिवीको भेद कर प्रकट हुआ हो ॥ ३८ ॥
 जिसके चारों ओर पतंग—सूर्य प्रदक्षिणा दे रहा है ऐसे सुमेरु पर्वतके ऊपर आकाश
 ३५ ऐसा मालूम होता है मानो शिखरके अग्रभागपर लगे हुए मेघरूपी अंजनको ग्रहण करनेकी
 इच्छासे किसी स्त्रीने जिसके चारों ओर—पतंग—शलभ घूम रहे है ऐसे दीपकपर वर्तन ही
 औघा दिया हो ॥३९॥ पृथिवी और आकाश किसी रथके स्थूल पहियों की तरह सुशोभित
 हैं और उनके बीच उन्नत खड़ा हुआ सुमेरु पर्वत उसके ठीक मौरा की तरह जान पड़ता
 है । इसके पास ही जो ध्रुवताराओंका मण्डल है वह युगकी शोभा धारण करता है ॥४०॥

तद्दक्षिणं भारतमस्ति तस्य क्षेत्रं जिनेन्द्रागमवारिसेकात् ।
 स्वर्गादिसप्तफलशालि यत्र निष्पद्यते पुण्यविशेषसस्यम् ॥४१॥
 यत्सिन्धुगङ्गान्तरवर्त्तिनोच्चैः शैलेन भिन्नं विजयार्धनाम्ना ।
 भारेण लक्ष्म्या इव दुर्वहेन वभूव पट्खण्डमखण्डशोभम् ॥४२॥
 तत्रार्यखण्डं त्रिदिवात्कथञ्चिच्युत निरालम्बतयेव खण्डम् ।
 ललामवन्मण्डयति स्वकान्त्या देशो महानुत्तरकोशलाख्यः ॥४३॥
 अनेकपद्माप्सरसः समन्ताद्यस्मिन्नसख्यातहिरण्यगर्भाः ।
 अनन्तपीताम्बरधामरम्या ग्रामा जयन्ति त्रिदिवप्रदेशान् ॥४४॥

ऊर्ध्वोऽतिरिग्रह्य, अन्यस्याधस्य चक्रद्वयं वामदक्षिण स्यादस्य तु न तादृक् किन्त्वथ ऊर्ध्वम् । अतएव ऊर्ध्वं इति भावः । रूपकोपेक्षा ॥ ४० ॥ तन्मध्ये विशेषस्थानं निर्धारयन्नाह—तद्दक्षिणमिति—तस्य मेरोर्दक्षिणं दक्षिणदिग्भागस्थ भारतं नाम क्षेत्रमस्ति । क्षेत्रमिति शब्दसाम्यादर्थमपि स्थापयन्नाह—यत्र किं यत्र । पुण्यविशेषस्य धान्यं निष्पद्यते स्वर्गादिसप्तफलशालि स्वर्गादिसंपदेव फलं तेन सश्रीकं शोभते तद् तद्विधं जिनेन्द्रागमवारिसेकात् जिनधुतामृतवपत् । श्लेषरूपकम् ॥ ४१ ॥ तस्य सस्थानं निरूपयन्नाह—यदिति—यद् विजयार्द्धनाम्ना शैलेन भिन्नं विभक्तं पट्खण्डं पट्भागं वभूव । कथमित्याह—सिन्धुगङ्गान्तरवर्त्तिना सिन्धुगङ्गानदी तयोरेतरे मध्ये वर्तते तेन पूर्वापरप्रवृत्तिनदीद्वन्द्वमध्यगेनेत्यर्थः । अतश्च ज्ञायते—लक्ष्म्या आत्मसंपदो दुर्वहेन भारेण पट्खण्डता गतम्, अखण्डशोभं परिपूर्णशोभम् । अथ च यत् पट्खण्डं भवति तत्कथमखण्डशोभमिति विरोधः ॥४२॥ तस्य क्षेत्रस्य पट्खण्डानां मध्ये शुभखण्डं निरूपयन्नाह—तत्रेति—तत्र भरतक्षेत्रे उत्तरकोशलाख्य उत्तरकोशलसंज्ञो देशो मण्डयति अलकरोति ललामवत्तिलक इव । किं मण्डयतीत्याह—आर्यखण्डनामधेयं भरतविभागम् । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—त्रिदिवात्स्वर्गात् च्युतं खण्डमिव । कथा । निरालम्बतया धनाधारतया । कथञ्चिदज्ञातप्रकारेण ॥ ४३ ॥ देशवैभवमुद्गावयन्नाह—अनेकेति—यस्मिन् देशे ग्रामास्त्रिदिवप्रदेशान् स्वर्गभागान् जयन्ति पराभवन्ति । ग्रामाणां स्वर्गाधिक्यं स्थापयन्नाह—अनेकपर्यस्यलक्षिता आपो येषु तानि अनेकपद्माभिः तथाभूतानि सरासि येषु ते तथाविधा । असंख्यातं हिरण्यं सुवर्णं गर्भं येषां तथाविधा । अनन्तं पीतं पिहितमम्बरमाकाशं यैस्तानि, पीताम्बराणि च तानि धामानि च । अनन्त-पीताम्बरधामि कमनीया, पक्षे पद्मा लक्ष्मीरप्सरसो देवाङ्गना, एकया उपलक्षिताप्सरसो येषु तथाविधा

उस जम्बूद्वीपके दक्षिण भागमें स्थित वह जम्बूद्वीप है जो कि वास्तवमें किसी क्षेत्र—खेतकी तरह ही सुशोभित है और जिसमें तीर्थकरोंके जन्मरूपी जलके सेचनसे स्वर्ग आदिकी सम्पत्ति रूपी फलसे सुशोभित पुण्यरूपी विशेष धान्य सदा उत्पन्न होता रहता है ॥ ४१ ॥ अखण्ड शोभाको धारण करनेवाला वह भरत क्षेत्र सिन्धु और गङ्गा नदीके मध्यवर्ती विजयार्ध नामक ऊँचे पर्वतसे विभाजित होकर छह खण्डवाला हो गया है, उससे ऐसा मालूम होता है मानो लक्ष्मीके भारी बोझसे ही चटक कर छह टुक हो गया हो ॥ ४२ ॥ उस भरत क्षेत्रमें एक आर्यखण्ड है जो ऐसा जान पड़ता है मानो निराधार होनेके कारण आकाशसे गिरा हुआ स्वर्गका एक टुकड़ा ही हो । उस आर्यखण्डको उत्तर कोशल नामका एक बड़ा देश आभूषण की तरह अपनी कान्तिसे सुशोभित करता रहता है ॥ ४३ ॥ उस देशके गाँव स्वर्गके प्रदेशोंको जीतते हैं, क्योंकि स्वर्गके प्रदेशोंमें तो एक ही पद्मा नामक अप्सरा है परन्तु उन गाँवोंमें अनेक पद्मा नामक अप्सराएँ हैं [पक्षमें कमलोंसे उपलक्षित जलके सरोवर हैं], स्वर्गके प्रदेशोंमें एक ही हिरण्यगर्भ—ब्रह्मा है परन्तु वहाँ असंख्यात हैं [पक्षमें असंख्यात—अपरिमित हिरण्य—सुवर्ण उनके गर्भ—मध्यमें है] और

यन्त्रप्रणालीचपकैरजसमापीय पुण्ड्रेक्षुरसासवीधम् ।
 मन्दानिलान्दोलितशालिपूर्णा विधूणते यत्र मदादिवोर्वी ॥४५॥
 विस्तार्य तारा रभसान्निविद्यी घ्नोः पुन पुनर्यद्विसे प्रमाष्टि ।
 उत्पुण्डरीकैः किल यत्सरोभि स्व लब्धसाम्यं तदमन्यमाना ॥४६॥
 उत्पालिकाभ्रुस्तिमितैस्तडागचक्षु सहस्रैरिव विस्पयेन ।
 यद्वैभव भूरपि वीक्ष्य धत्ते रोमाञ्चमुद्यत्कलमच्छलेन ॥ ४७ ॥
 जनै प्रतिश्रामसमीपमुच्चैः कृता वृषाढ्यैर्वैरधान्यकृता ।
 यत्रोदयस्ताचलमध्यगस्य विश्रामशैला इव भान्ति भानो ॥ ४८ ॥
 नीरान्तरात्प्रतिभावतारास्तरङ्गिणीना तरवस्तदेषु ।
 विभान्ति यत्रोर्ध्वगतार्कतापात्कृतप्रयत्ना इव मञ्जनाय ॥ ४९ ॥

१०

स्वर्गा । सख्यात परिच्छिन्न एक एव हिरण्यगर्भो येषु ते तद्विधा । अमस्यात अन्तपरिच्छिन्न एकमीताम्बरस्य धाम प्रतापो येषु तथाविधा । ग्रामेषु स्वर्गस्थानाना प्राचुर्यमिति भाव श्लेषव्यतिरेक ॥ ४४ ॥ यन्त्रेति—यत्र यस्मिन् देशे उर्वी पृथिवी मदादिवापानोद्रेकादिव विधूणते सलील बोलायते । कथमित्याह—मन्दानिलेनान्दोलितं शालिभि शालिक्षेत्रं पूर्णा । थापीयास्वाद्य पुण्ड्रेक्षुरस कृष्णक्षुरस मदिराप्रवाह कै पार्श्वरित्याह—यन्त्रप्रणालीचपकै पानकप्रणालीकोशकै १ ॥ ४५ ॥ विस्तार्येति—द्यौर्गमन निशि रात्रौ तारा नक्षत्राणि विस्तार्य पुन पुनरनवरत यद्विसे प्रमाष्टि भनक्ति तदह मन्ये यस्य देशस्य सरोमिरुत्पुण्डरीकैरुद्गतसिताम्बुजै सह स्वमात्मान लब्धसाम्यम् अमन्यमानातर्कयन्ती उत्पुण्डरीकतडागसाद्दृश्यावापत्यज्यस्यतीत्यर्थ । गगनसरसोस्तारापुण्डरीकयोश्चोपमानोपमेयभाव । अनुमानोप्यमलंकार ॥४६॥ उत्पालिकेति—यस्य देशस्य वैभव विभवश्चर्यं वीक्ष्य भूरपि रोमाञ्च धत्ते । केनेत्याह—उदयच्छत्कलमाङ्कुरव्याजेन । कैर्वीक्ष्येत्याह—तडागचक्षु सहस्रैः कीदृशैः । उच्चपालिबन्धभ्रूनिश्चलैः २ ॥ ४७ ॥ जनैरिति—यत्र देशे धान्यकृता धान्यराशयो जनै कृता आरोपिता वृषाढ्यैः पुण्योपचितैः सवृषभैर्वा प्रतिश्राम ग्रामाणा सीमामभिव्याप्य । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—मानोरादित्यस्य विश्रामशैला इव विश्रान्तिपर्वता इव उदयास्ताचलमध्यगस्य उदयश्च अस्त च तावचली तयोर्मध्यगतस्य । उदयास्ताचलसदृशा धान्यराशय इति भाव ॥ ४८ ॥ नीरान्तरैति—तरङ्गिणीना नदीना तदेषु तरवो वृक्षा विभान्ति नीरमध्यगृहीतप्रतिविम्बावतारा । अतश्चोत्प्रेक्ष्यन्ते—मञ्जनाय स्नानाय

१५

२०

२५

३०

३५

स्वर्गके प्रदेश एक ही पीताम्बर—नारायणके धाम—तेजसे मनोहर हैं परन्तु गाँव अनन्त पीताम्बरोंके धामसे मनोहर हैं [पक्षमें अपरिमित उत्तुङ्ग भवनोंसे सुशोभित हैं] ॥ ४४ ॥ मन्द-मन्द वायुसे हिलते हुए धान्यसे परिपूर्ण वहाँकी पृथिवी ऐसी जान पड़ती है मानो यन्त्रोंके पनाले रूप प्यालोंके द्वारा पौड़ा और इक्षुओंके रसरूपी मदिराको पीकर नशासे ही झूम रही हो ॥४५॥ यतश्च आकाश रात्रिके समय ताराओंको सहसा फैला देता है और दिनके समय उन्हें साफ कर देता है—मिटा देता है इसलिय ऐसा जान पड़ता है मानो वह फूले हुए कमलोंसे सुशोभित उस देशके सरोवरोंके साथ प्राप्त हुई अपनी सदृशताको स्वीकृत न कर ही मिटा देता है ॥४६॥ बन्धानरूपी भौहों तक निश्चल तालाबरूपी हजारों नेत्रोंके द्वारा जिस देशका वैभव देखकर पृथिवी भी उगते हुए धान्यके बहाने आश्चर्यसे मानो रोमांच धारण करती है ॥४७॥ जिस देशमें प्रत्येक गाँवके समीप लोगोंके द्वारा लगाये हुए धान्यके ऊँचे-ऊँचे ढेर ऐसे जान पड़ते हैं मानो उदयाचल और अस्ताचलके बीच गमन करने वाले सूर्यके विश्रामके लिए किन्हीं धर्मात्माओंके द्वारा बनाये हुए विश्राम पर्वत ही हों ॥ ४८ ॥ जहाँ नदियोंके किनारोंके वृक्ष जलके भीतर प्रतिबिम्बित हो रहे हैं और उससे ऐसे जान पड़ते हैं मानो ऊपर स्थित

१. रूपकोत्प्रेक्षालंकार । २ रूपकोत्प्रेक्षालंकार ।

सस्यस्थलीपालकबालिकानामुल्लोलगीतश्रुतिनिश्चलाङ्गम् ।
 यत्रैणयूथं पथि पान्थसार्थाः सल्लेप्यलीलामयमामनन्ति ॥ ५० ॥
 आस्कन्धमृज्वी तदनल्पपत्रप्रसूनशाखावलय द्रुमाली ।
 मयूरपत्रग्रथितातपत्रश्रीर्यस्य देशाधिपतित्वमाह ॥ ५१ ॥
 यत्रालिमालास्यलपङ्कजानां सीरभ्यलोभादभितो भ्रमन्ती ।
 विभाति लोलाध्वगलोचनानां वन्धाय सिद्धायसमृद्धलेव ॥ ५२ ॥
 यं तादृशं देशमपास्य रम्य यत्क्षारमन्धि सरितः समीयुः ।
 बभूव तेनैव जलाशयाना तासां प्रसिद्धं किल निम्नगात्वम् ॥ ५३ ॥
 भूकण्ठोल्लोन्नवपुण्डरीकलग्नधुरा गोधनधोरणी या ।
 सा यस्य दिङ्मण्डलमण्डनाय विस्तारिणी कीर्तिरिवावभाति ॥ ५४ ॥

५

१०

कृतप्रयत्ना इवोद्वर्गताकतापात् उपरिस्थितादित्यतापात् ॥ ४९ ॥ सस्थेति—यत्र पान्थसार्था पथिकसमूहा
 एणयूथ मृगकदम्बकं सल्लेप्यलीलामयं सद्गणोज्ज्वलपुस्तकर्मघटितमिव आमनन्ति वितर्कयन्ति । निश्चलकारण-
 माह—उल्लोलगीतश्रुतिनिश्चलाङ्गं तारगम्भीरगीतश्रवणंकाग्रचित्तं सस्यक्षेत्ररक्षकबालिकानाम् । भ्रान्तिमान-
 लकार ॥ ५० ॥ आस्कन्धमिति—यस्य देशाधिपतित्व देशराजत्व द्रुमाली आह द्रूते । मयूरपत्रग्रथितातपत्रश्री
 मयूरपत्रमयूरपिच्छैर्ग्रथित यदातपत्रं तस्यैव श्रीराकृतियस्या सा तथाविधा । कथमित्याह—आस्कन्धमृज्वी स्कन्धं १५
 व्याप्य सरला दण्डवत् स्कन्ध यावत्सरलेत्यर्थ । तदनल्पेत्यादि—तर्नीलिमकान्तिप्रसिद्धैरनल्पै प्रचुरै पत्रै
 प्रसूनैश्च विचित्रपुष्पैरुपलक्षित शाखामण्डल यस्या सा तथाविधा ॥ ५१ ॥ यत्रेति—यत्र स्थलपङ्कजसीरभ-
 तृण्यगमित सर्वतो भ्रमन्ती इतस्ततो विचञ्चूर्यमाणालिमाला विभाति । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—चञ्चलपथिक-
 लोचनाना वन्धाय नियन्त्रणाय आयसमृद्धलेव सिद्धा लोहहिञ्जीरवन्निष्पन्ना । स्थलनलिनखण्डोपरिभ्राम्यद्-
 भ्रमरपङ्क्तिदर्शनरसनिर्निमेरा पथिका इति भाव । असगतानामायमलकार ॥ ५२ ॥ यमिति—य तादृश-
 मनन्यसामान्यप्रभाव देशमपास्य त्यक्त्वा रम्यमनेकगुणगभीर क्षारमन्धि नामाख्यातगुण यत् सरितो नद्य समीयु-
 समाजगमु तेनैव हेतुना तासा निम्नगति यथार्थाभिधानं प्रसिद्धिं ह्यार्तिं गतम् । विशेषेण कारणमुद्भावयति—
 जलाशयाना जलमयीना पक्षे मन्दाभिप्रायाणा किलेति सम्भाव्यते । उत्प्रेक्षागर्भोज्यमनुमानालकार ॥ ५३ ॥
 भूकण्ठेति—या गोधनधोरणी गोवृन्दावली भूमिगलोल्लोन्नवपुण्डरीकमालासदृशी सा यस्य देशस्य साक्षात्कीर्ति-

१५

२०

सूर्यके सन्तापसे व्याकुल होकर स्नानके लिए ही प्रयत्न कर रहे हों ॥ ४९ ॥ जिस देशके २५
 मार्गमें धानके खेत रखानेवाली लड़कियोंके अलहड़ गीतोंके सुननेसे जिसका अंग निश्चल
 हो गया है ऐसे मृगसमूहको पथिक लोग उत्तम मिट्टीसे निर्मित-सा मानते हैं ॥ ५० ॥
 नीचेसे लेकर स्कन्ध तक सीधी और उसके बाद बहुत भारी पत्तों, फूलों और शाखाओं
 के समूहसे बर्तुलाकार फैली हुई वृक्षोंकी कतार मयूरपिच्छसे गुम्फित छत्रोंके समान जान
 पड़ती थी और मानो वह कह रही थी कि यह देश सब देशोंका राजा है ॥ ५१ ॥ जिस देशमें ३०
 गुलाबोंकी सुगन्धिके लोभसे चारों ओर घूमती हुई भ्रमरों की पङ्क्ति ऐसी जान पड़ती थी
 मानो पथिकोंके चञ्चल लोचनोंको बाँधनेके लिए प्रकट हुई लोहेकी जंजीर ही हो ॥ ५२ ॥
 नदियाँ, ऐसे सुन्दर देशको छोड़कर जो खारे समुद्रके पास गयी थीं उसीसे मानो उन
 मूर्खाओंका लोकमें निम्नगा नाम प्रसिद्ध हुआ है ॥ ५३ ॥ पृथिवीरूपी वनिताके कण्ठमें लट-
 कती हुई नवीन सफेद कमलोंकी मालाकी तरह मनोहर जो गायोंकी पंक्ति सर्वत्र फैल रही ३५

१. सल्लेप छ, ख । २ जडाशयाना म० । जलम् आशये मध्ये यासा तासाम्, पक्षे डलयोरनेदात् जडो मन्द आश-
 योजिमिप्रायो यासा तासाम् । ३ नीचैर्गामित्व पक्षेऽयं स्थानगामित्व नदीत्वमिति यावत् । ४ लोटन्नव भ० २ ।
 ५. भुव कण्ठ भूकण्ठ तत्र लोलन्ती चलन्ती या नवपुण्डरीकलग्न नूतनवनेतकमलमाला तद्द्वन्द्वुरा मनोहरा ।
 ६ उत्प्रेक्षालकार ।

कल्पद्रुमान्कल्पितदानशीलान् जेतुं किलोत्तालपतत्रिनादैः ।

आहूय दूराद्वितरन्ति वृक्षा फलान्यचिन्त्यानि जनाय यत्र ॥५५॥

तत्रास्ति तद्रत्नपुरं पुरं यद्वारस्थलीतोरणवेधिमध्यम् ।

अलकरोत्यर्कतुरङ्गपडिक्तः कदाचिदिन्दीवरमालिकेव ॥५६॥

५ मुक्तामया एव जना समस्तास्तास्ता स्त्रियो या नववृष्यरागा ।

वज्र द्विषा मूर्ध्नि नृपोऽपि यस्य वितन्वते नाम विनिश्चितार्थम् ॥५७॥

भोगीन्द्रवेश्मेदमिति प्रसिद्ध्या यद्वप्रवेश किल पाति शेषः ।

तथाहि दीर्घान्तिकदीर्घिकास्य निर्मुक्तनिर्मोकनिभा विभाति ॥५८॥

समेत्य यस्मिन्मणिवद्भूमौ पौराङ्गनाना प्रतिबिम्बदम्भात् ।

१० मन्ये न रूपाभूतलोलुपाक्षयः पातालकन्याः सविध त्यजन्ति ॥५९॥

रिवावभाति । विस्तरिणी प्रसरणीला, किमर्थमित्याह—दिवक्त्रालकरणाय ॥५४॥ कल्पेति—यत्र देशे वृक्षा

जनाय फलानि वितरन्ति ददति अचिन्त्यानि मनोरथाधिकानि आहूय दूरात् आकार्य पतत्रिनादैः पक्षिकोलाहलैः

किमर्थमाहूयाचिन्त्यानि दत्ततोत्याह—कल्पद्रुमान् जेतुं पराभवितुं चिन्तितमात्रदायिन । आकारणचिन्तिताभ्या-

मधिकदानगुणेन कल्पद्रुमेभ्यो वृक्षा अतिशायिन इति व्यतिरेक ॥५५॥ द्वीपक्षेत्रखण्डवेशवर्णनक्रमेणपतित नगर-

१५ वर्णनमुद्भवयन्नाह—तत्रेति—तत्र देशे तत्प्रसिद्ध रत्नपुरनामनगरमस्ति यद्वारस्थलीतोरणवेधिमध्य यस्य प्रतोली-

तोरणस्तम्भिकामध्यम् अर्कतुरङ्गपडिक्त सूर्यरथाश्वश्रेणी भूपयति कदाचिन्मभ्याह्ने । इन्दीवरमालिकेव नीलोत्पल-

वन्दनमालेव मध्याह्ने तोरणस्तम्भिकान्त समायाता तुरङ्गपडिक्तर्णोत्पलवन्दनमालेव प्रतिभातोत्यर्थ । पर्यायोक्ति-

रलङ्कति ॥५६॥ मुक्तामयेति—यस्य रत्नपुरस्य नामाभिधानं विनिश्चितार्थसार्थकमिति यावत् । एते वितन्वते

कुर्वन्ति, के । इत्याह—मुक्तामया मुक्तरोगा जना, समस्ता सर्वास्तास्ता स्त्रियो या किम् । न वपुषि शरीरेऽ-

२० रागा अश्रोका । राजापि अत्रूणा मस्तके कुलिषा पक्षे मुक्तामया मुक्ताभिर्निर्वृता नववृष्यरागा नवीनवृष्यमणिरागा

वज्रं हीरकं मुक्तावृष्यरागहीरकैर्भूतमिवेत्यर्थ ॥५७॥ भोगीन्द्रेति—शेषे फणित्यतिशयं पाति रजति वप्रवेश

प्राकारव्याज । इतिशब्दो हेतुवर्थे किलेति सभावनायाम्, भोगोन्द्रा फणीश्वरास्तेषा वेद्यं स्थान भोगीन्द्रा

विलासिन । तथाहीति प्रत्यक्षाभिधानदर्शने । अस्य शालस्य समीपे परिखा द्राघीयसी निर्मुक्तनिर्मोकनिभा विपर्य-

स्तकञ्चुकसदृशी । अत्र धवलप्राकारशेषयो परिखानिर्मोकयोश्चोपमानोपमेयभाव ॥५८॥ समेत्येति—यत्र नगरे

२५ थी वह ऐसी जान पड़ती थी मानो समस्त दिशाओंको अलङ्कृत करनेके लिए उस देशकी

कीर्ति ही फैल रही हो ॥५४॥ जिस देशके वृक्ष पक्षियोंके उत्कट शब्दोंके वहाने संकल्पित दान

देनेवाले कल्पवृक्षोंको जीतनेके लिए ही मानो दूर-दूरसे बुला कर लोगोंको अचिन्त्य फल देते

रहते हैं ॥५५॥ उस उत्तरकोशल देशमें वह रत्नपुर नामका नगर है जिसके गोपुरकी तोरण-

वेदिकाके मध्यभागको कभी—मध्याह्नके समय सूर्यके घोड़ोंकी पंक्ति, नीलकमलकी मालाकी

३० भाँति अलङ्कृत करती है ॥५६॥ उस नगरके समस्त जन मुक्तामय थे—मोतियोंके बने थे

[पक्षमें आमथ—रोगसे रहित थे], वहाँ वही स्त्रियों थीं जो नूतन वृष्यराग मणिकी वनी

थीं [पक्षमें—शरीरमें रागरहित नहीं थीं] और वहाँका राजा भी शत्रुओंके मस्तकपर वज्र

था—हीरा था [पक्षमें वज्र—अशनि था] इस प्रकार स्त्री, पुरुष तथा राजा—सभी उसके

रत्नपुर नामको सार्थक करते हैं ॥५७॥ ऐसी प्रसिद्धि है कि यह भोगीन्द्र—शेषनागका वेप धारण

३५ है [पक्षमें वड़े-वड़े भोगियोंका निवासस्थान है] इसीलिए शेषनाग प्राकारका वेप धारण

कर उस नगरकी रक्षा करता है और लम्बी-चौड़ी परिखा उसकी अभी ही छोड़ी हुई कांचली

की तरह सुशोभित होती है ॥५८॥ उस नगरकी मणिकल्पित भूमिमें नगरवासिनी स्त्रियोंके

१. ततोऽपि इतिदेशवर्णनम् ग० ग० ड० च० घ० ज० । २ 'भोगी भोगान्विते' सर्वे ग्रामण्या राजि नापिते'

इति विध्वलोचन ।

प्रासादशृङ्गेषु निजप्रियास्यार्था हेमाण्डकप्रान्तमुपेत्य राश्री ।
 कुर्वन्ति यत्रापरन्नेमकुम्भभ्रमं युगङ्गाजलचक्रवाकाः ॥ ६० ॥
 गुम्ना यदभ्रलिहमन्दिराणा लम्ना ध्वजाग्रेषु न ता. पताका ।
 किंतु त्वचो घट्टनतः सितानोनोंचैरिकमन्तत्रणकालिकास्य ॥ ६१ ॥
 कृताप्यवो भोगिपुरी कुतोऽभूदहीनभूपेत्य'तिकोपकम्प्रम् ।
 यज्जेतुमेतामिव खातिकाम्भच्छायाछलात्कामति नागलोकम् ॥ ६२ ॥
 संक्रान्तविम्बः स्रवदिन्दुकान्ते नृपालये प्राहरिकैः परीते ।
 हृताननश्री. मुदृशां चकास्ति कारावृतो यत्र स्रविन्देन्दुः ॥ ६३ ॥

पौराङ्गनाना सविच समीप पातालकन्या न भुञ्चन्ति । किं कारणम् । इत्याह—हामृतलोकपुत्रास्य नृपमेवा-
 मृतं तस्मिन् लोके लम्पटे अक्षिणी यासां । तास्तथाभूता । मणिवद्भूमौ रत्नमयोत्तपद्गृथिव्या नभेभ्य १०
 आगत्य प्रतिविम्बदम्भान् । सञ्चारिप्रतिविम्बपातालकन्ययोन्पमानोपमेयपाव । निजगणनेरपि ह्वापयोकन-
 तृष्णातिरेके इत्यतिशयाभास ॥ ६१ ॥ प्रासादेति—यत्र नगरे स्वर्गनद्वीचक्रवाका द्वितोयकाश्चनकलन-
 भ्रान्तिमुत्पादयन्ति—प्रासादशृङ्गेषु हेमाण्डकप्रान्तमुपेत्य अग्रतननुपकुम्भसमीपमगम्य निजप्रियास्यार्था
 चक्रवाकीयमिति विरूपीडया । भ्रान्तिमानलंकारः ॥ ६० ॥ शुभ्रा इति—यस्याभ्रंक्पप्रासादावां केतुकोटिपू
 शुभ्रा या शुभ्रत्पा लम्नाः अहमेवं मय्ये न ता पताका तर्हि कास्ता इत्याह—किन्तु निर्धारणे सितानोचन्द्र- १५
 मसस्त्वच कृतयो घट्टनत उपरिगमनधर्पाणालम्ना नो चेद्वाग्नेपे, अत्य चन्द्रस्यान्तर्मय्ये त्रणकालिका लाञ्छना-
 भिषेयप्रमिद्धा किं कुतो वभूव । उत्तुङ्गध्वजाग्रोपरिगमनोच्चटितत्वगास्थानमभ्य कृप्यं विभाति ।
 अपहृतं ॥ ६१ ॥ कृताप्यवो—इति—यस्रगरं खातिकाम्भच्छायाछलात् परित्राजलान्तगतप्रतिविम्बव्याजा-
 न्नागलोकमवोभूवनं कामति गच्छतीव । किं कर्तुम् । इत्याह—जेतुमेतां भोगिपुरी वेपराजवानोम् । यत्
 कथंभूवम् । अति उत्कट- कोपस्तेन कम्प्रम् । अतिकोपकारणमाह—इयं भोगिपुरी अव. कृतापि यतयो निजितापि २०
 कुतोऽहीनभूपा वभूव । अहीना अविका भूपालंकरणं यस्या. सा तयोक्ता, अविक्रमभवेत्यर्थ. । पक्षे अहीनामिवः
 स्वामो अहीनस्तेन भूपा यस्या. सा तथा । अव कृता तले कृता । अव च खातिकानलमव्यनगरप्रतिविम्बं
 स्वभावतरलमेव कम्पमानमिव संभाव्यते ॥ ६२ ॥ संक्रान्त इति—यत्रेन्दुश्चन्द्रमा त्वस्रिव चकास्ति कारावृतो
 गुतिभ्रित । किमित्याह—सुदृशां मृगाशोणा हृताननश्रीमुपितमुत्तलम्भोको, घटनामाह—नृपालये राजवामनि
 यत. नवदिन्दुकान्ते स्रवतच्चन्द्रकान्ते संक्रान्तविम्ब प्रतिफलितमूर्ति. । चन्द्रकान्तमयराजगृहे चन्द्रकरस्सर्ग- २५

प्रतिविम्ब पड़ रहे थे उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो पाताल-कन्याएँ सौन्दर्यरूपी अमृतमें
 लुभा कर उन खियोंकी निकटता नहीं छोड़ रही थीं ॥ ६० ॥ उस नगरमें रात्रिके समय
 आकाशगङ्गाके जलके समीप रहनेवाले चक्रवाक पक्षी, अपनी स्त्रियोंके वियोगसे दुःखी होकर
 मकानोंके गिखरोंपर स्वर्णकलशोंके समीप यह समझकर जा बैठते हैं कि यह चक्रवाकी
 है और इस तरह वे कलशोंपर लगे हुए दूसरे स्वर्णकलशोंका भ्रम उत्पन्न करने लगते हैं ॥ ६१ ॥
 उस नगरके गगनचुम्बी महलके ऊपर ध्वजाओंके अग्रभागमें जो सफेद-सफेद वस्तुएँ लगी
 हुई हैं वह पताकाएँ नहीं हैं किन्तु संघर्षणसे निकली हुई चन्द्रमाकी त्वचाएँ हैं । यदि ऐसा
 न होता तो इस चन्द्रमाके बीच त्रणकी कालिमा क्यों होती ? ॥ ६१ ॥ जिस भोगिपुरीको
 मैंने तिरस्कृत कर दिया था [पक्षमें नीचे कर दिया था] वह उत्तम आभूषणोंसे युक्त [पक्षमें
 उपेनागरूप आभूषणसे युक्त] कैसे हो गयी ? —इस प्रकार अत्यन्त क्रोधसे कम्पित होता ३५
 हुआ जो नगर परिखाके जलमें प्रतिविम्बित अपनी छायाके छलसे मानो नागलोकको
 जीतनेके लिए ही जा रहा हो ॥ ६२ ॥ जिसके चन्द्रकान्त मणियोंसे पानी झर रहा है ऐसे
 पहरेदारोंसे घिरे हुए उस नगरके राजभवनमें प्रतिविम्बित चन्द्रमा ऐसा सुगोभित होता
 १. स्लेपप्राणितोत्प्रेक्षालंकार ।

विभाति रात्रौ मणिकुट्टिमोर्वी संजाततारा प्रतिमावतारा ।
 दिदृक्षया यत्र विचित्रभूतेरुत्तानिताक्षीव कुतूहलेन ॥ ६४ ॥
 दृङ्निर्निमेषा ह्यसदा पतन्ती दोषाय मा भूदिति यस्य रात्र्या ।
 उत्तार्थते मूर्ध्नि जितामरस्य नीराजनापात्रमिवेन्दुविम्बम् ॥ ६५ ॥
 ददह्यमानागुरुधूमवर्ति प्रवर्तिते व्योम्नि घनान्धकारे ।
 सौषेपु यत्रोद्ध्वेनिविष्टहेमकुम्भप्रभा भाति तडिल्लतेव ॥ ६६ ॥
 यत्रोच्चकैश्चैत्यनिषेतनाना कूटस्थलीकृत्रिमकैसरिभ्य ।
 रात्रिदिवं भीत इवान्तरिक्षे भ्राम्यत्युपात्तैकमृगो मृगाङ्क ॥ ६७ ॥
 यत्रोच्चहर्म्येषु पतत्सपन्नव्योमापगापूरसहस्रशङ्काम् ।
 वितन्वते काञ्चनकुम्भशोभा सभाव्यमाना सितवैजयन्त्यः ॥ ६८ ॥

- सयोगेन समन्ततो द्रवति तन्मध्यप्रतिविम्बितश्चन्द्रो रुदन्निव प्रतिभातीति भाव । चौरग्रहोऽपि प्राहरिकपरितो राजगृहे भवति नान्यत्रेति ॥ ६३ ॥ विभातीति—यत्र रात्रौ मणिकुट्टिमोर्वी रत्ननिबद्धा भूः सजाततारा-प्रतिमावतारा सजातस्ताराप्रतिमानामव गारोऽप्यारोपो यस्या सा तथाविधा । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—कुतूहलेनैव उत्तानिताक्षी प्रसारितनिर्निमेषलोचना । किमर्थमित्याह—विचित्रभूतेरनेकश्रियो दिदृक्षया ॥ ६४ ॥ दृङिति—यस्य नगरस्येन्दुविम्बं चन्द्रमण्डलं नीराजनापात्रमिव श्रुत्रक (?) शरावसम्पुटमिव, रात्र्या रजन्त्या मूर्ध्नि के उत्तार्थते । किमर्थमित्याह—ह्यसदा देवाना निर्निमेषा निमेषरहिता पतन्ती दृग् दृष्टिर्दोषाय माभून्माभवतु । देवदृष्टिदोषकारणमाह—जितामरस्य जितस्वर्गस्य ॥ ६५ ॥ ददह्यमानेति—यत्र नगरे सौषेपु उपरिस्थित-सुवर्णकुम्भं दीप्तिस्तडिल्लतेव विद्युन्मालेव भाति, व्योम्नि गगने घनान्धकारे सति बहुलान्धकारे मेघान्धकारे च, अत्यर्थं दह्यमानागुरुधूमशिखोत्पादिते ॥ ६६ ॥ यत्रेति—मृगाङ्कश्चन्द्र उपात्तैकमृग उपात्तो गृहीत एक सर्वस्वस्थान मृगो येन स तद्विध । अन्तरिक्षे आकाशे भ्राम्यति, किमित्याह—देवगृहाणा शृङ्गभूकृत्रिमसिंहो म्भीत इव रात्रिदिवमनवरत, देवगृहसिंहान् सजीवानिव भयमानस्तत्कामावपातभयाञ्चकत्र तिष्ठतीति भाव । अन्तिमानलंकार ॥ ६७ ॥ यत्रेति—यत्र सितवैजयन्त्यो धवलवज्रपटा हैमकलशशोभासग्लिष्यमाणा वितन्वते जनयन्ति । का वितन्वत इत्याह—पतदित्यादि—संह पधर्वर्तत इति सपथा सा चासौ व्योमापगा गङ्गा च तस्या पूरसहस्र प्रवाहसहस्रम्, एतच्च तत् सपन्नव्योमापगापूरसहस्रं च तस्य शङ्का भ्रम सन्देहमिति भवन् तत्तथाभूतम् । अत्र ध्वजपटव्योमापगापूरयो काञ्चनगकुम्भपथयोश्चोपमानोपमेयभाव ॥ ६८ ॥
- है मानो स्त्रियौके मुखकी शोभा चुरानेके अपराधसे जेलखानेमें बन्द किया गया हो और इसी दुःखसे रो रहा हो ॥ ६३ ॥ उस नगरकी मणिमय भूमिमे रात्रिके समय ताराओं के प्रतिविम्ब पड़ते हैं जिससे वह ऐसी जान पड़ती है मानो वहाँकी अद्भुत विभूतिको देखनेकी इच्छासे उसने कुतूहलवश आँखें ही खोल रखी हों ॥ ६४ ॥ देवताओंकी टिमकार रहित पड़ती हुई दृष्टि कहीं दोष उत्पन्न न कर दे—नजर न लगा दे—यह सोचकर ही मानो रात्रि, स्वर्ग लोकको जीतनेवाले उस रत्नपुर नगरके ऊपर नीराजनापात्रकी तरह चन्द्रमाका मण्डल घुमाती रहती है ॥ ६५ ॥ उस नगरमें वार-वार जलती हुई अगुरु चन्द्रनकी धूम-वर्तिकाओंसे आकाशमें घना अन्धकार फैल रहा है (अथवा मेघरूप अन्धकार व्याप्त हो रहा है) और उस अन्धकारके बीच मकानोंके छिन्नके अग्रभागपर लगे हुए सुवर्णकलशों की प्रभा चिजलीकी तरह मालूम होती है ॥ ६६ ॥ उस नगरके ऊँचे-ऊँचे जिनमन्दिरोंके छिन्न प्रवेशमें जो कृत्रिम सिंह बने हुए हैं उनसे डरकर ही मानो सर्वस्वभूत एक शृगको धारण करनेवाला चन्द्रमा रात-दिन आकाशमें घूमता रहता है ॥ ६७ ॥ उस नगरमें ऊँचे ऊँचे महलोंके ऊपर सुवर्णमय कलशोंसे सुशोभित जो सफेद-सफेद पताकाएँ फहरा रही हैं

यत्राश्रमगर्भोज्ज्वलवेदमभित्तिप्रभाभिराक्रान्तनभस्तलाभि ।
 दिवापि वापीपुलिने वराकी रात्रिभ्रमात्ताम्यति चक्रवाकी ॥ ६९ ॥
 मरुच्वलत्केतुकराङ्गुलीभि संतजितानीव सिपेविरे यत् ।
 अतुच्छशाखानगरच्छलेन चतुर्दिगन्ताधिपवत्तनानि ॥ ७० ॥
 रत्नाण्डकैः शुभ्रसहस्रकूटान्यामान्ति यस्मिञ्जिनमन्दिराणि ।
 तद्द्रष्टुमूर्वीतलनिर्गताहिभ्रवा कृतानीव वपूपि हर्पात् ॥ ७१ ॥
 उदेति पातालतलात्सुधायाः सिरासहस्र सरसीपु यत्र ।
 मन्ये ततस्तासु रसाधिकत्व मुञ्चत्युपान्तं न च भोगिवर्गं ॥ ७२ ॥

यत्रेति—यत्र चक्रवाकी रात्रिभ्रमात्ताम्यति व्याकुलायते, वराकी मुग्धमानसा दिवापि द्विवशेऽपि, काभि-
 रित्याह—अश्रमगर्भेत्यादि—परकतमयोऽज्वलगेहभिनितोत्तिभिर्व्याताकागाङ्गणाभि । हरिर्मणिकिरणैर्दिनमपि १०
 रात्रिमन्य विलोक्य गृह्णदोषिकापुलिनस्था रथाङ्गो विद्यत इति भाव ॥ ६९ ॥ मरुदिति—यद्रत्नपुं
 चतुर्दिगन्ताधिपवत्तनानि इन्द्रदक्षिणेशवरुणवनदनगराणि सिपेविरे उपासाञ्चक्रिरे । केनेत्याह—अतुच्छशाखा-
 नगरच्छलेन प्रचुरपर्यन्तोपनगरव्याजेन सताजितानीव । काभिरित्याह—मरुच्वलत्केतुकराङ्गुलीभिर्वीतलोल-
 व्वजतर्जनीभि ॥ ७० ॥ रत्नाण्डकैरिति—यस्मिन् जिनमन्दिराणि जिनगृहाणि शुभ्रसहस्रकूटानि शुभ्राणि १५
 सहस्रसंख्यानि शिखराणि येषा तानि तयोक्तानि । आमान्ति, कै. रत्नाण्डकै रत्नकलशै । अतश्चोत्प्रेष्यन्ते—
 तत्पुर द्रष्टुमिव हर्पात्प्रभोदाद् वपूपि शरीराणि कृतानि । केन कृतानीर्याह—उर्वीतलनिर्गताहिभ्रवा रसातल-
 निर्गतशेपरारेण । एकस्थानस्येन एकेन शरीरेण तद् द्रष्टु न पायत इति शेषेण बहुशरीराणि कृतानीति ।
 अत्र रत्नाण्डकै सहस्रमूर्करपि श्रेपमणिभिर्मन्दिरैस्तु श्रेपशरीराणा साम्यमिति भावः ॥ ७१ ॥ उदेतीति—यत्र १५
 सरसीपु गम्भीरतडागेषु सुधाया अमृतस्य सिरासहस्रम् अक्षीणधारासहस्रमुदेति निर्याति । कुत । पातालतलाद्-
 मृतस्थानकुण्डात् । ततोऽह मन्येऽनुमामि, तासु रसाधिकत्वं रसविशेषप्रभावत्वं तत एव भोगिवर्गो विलासि- २०
 समूह उपान्त समीपं न मुञ्चति । अय चोक्तिलेश—यत्रामृतसम्भावना तत्रैव रसाधिक्यं न नामामृतवदनादपि

वे ऊपरसे गिरनेवाले कमलों सहित आकाशगंगाके हजारों प्रवाहोंकी शंका बढ़ा रही है ॥६८॥
 उस नगरमें इन्द्रनील मणियोंसे बने हुए मकानोंकी दीवालोकों प्रभा आकाश तक फैल रही
 है जिससे वापिकाके किनारे रहनेवाली वैचारी चकवी दिनमें ही रात्रिका भ्रम होनेसे
 दुःखी हो उठती है ॥ ६९ ॥ उस नगरके चारों ओर बड़े-बड़े उपनगर हैं उनके वहाने ऐसा २५
 मालूम होता है मानो वायुसे कम्पित पताका रूप अंगुलियोंसे तर्जित होकर चारों दिक्पालोंके
 नगर ही उसकी सेवा कर रहे हों ॥ ७० ॥ सफेद-सफेद हजारों शिखरोंसे युक्त उस नगरके
 जिनमन्दिर अपने रत्नमय कलशोंसे ऐसे जान पड़ते हैं मानो उस नगरको देखनेके लिए
 पृथिवीतलसे निकले हुए शेष नागके द्वारा हर्षसे बनाये हुए अनेक शरीर ही हों ॥ ७१ ॥
 जिस नगरके सरोवरोंमें पातालतलसे अमृतकी हजारो अक्षीण धाराएँ निकलती हैं इसलिए ३०
 मैं समझता हूँ कि उनमें रस—जल [पक्षमें रसविशेष] की अधिकता रहती है और
 इसीलिए भोगिवर्ग—भोगीजनोंका समूह [पक्षमें अष्टकुल नागोंका समूह] उनकी
 निकटताको नहीं छोड़ता है । भावार्थ—ऐसी प्रसिद्धि है कि पातालमे अमृतके कुण्ड है ओर
 उनकी रक्षाके लिए भोगी अर्थात् अष्टकुल नागोंका समूह नियुक्त है जो सदा उनके पास रहता
 है । रत्नपुरके सरोवरोंमें उन्हीं अमृतके कुण्डोंसे अमृतकी हजारों अक्षीण धाराएँ निकलती ३५
 हैं इसलिए उनमें सदा रस अर्थात् जलकी अथवा अमृतोपम मधुर रसकी अधिकता रहती
 है और इसीलिए भोगिवर्ग—विलासी जनोंका समूह उनके उपान्त भागको नहीं छोड़ता
 है—सदा उनके तटपर क्रीड़ा क्रिया करता है । [पक्षमें उनमें अमृतकी धाराएँ प्रकट होनेसे
 उनके रक्षक भोगियोंका]—कुल—नागोंका समूह उनके उपान्त भागको नहीं छोड़ता है ॥७२॥

- मन्थाचलामूलविलोडितान्तलंबैकसत्कौस्तुभदृष्टसारः ।
 रत्नाकरः स्याज्जलधि कुतस्तत्सेवेत नैतत्परिखामिषाच्चेत् ॥ ७३ ॥
 अतीवभास्तम्भितकौस्तुभाना स्तुपात्रिरूप्य ज्वलता मणीनाम् ।
 आक्रीडगैलानिव यत्र लक्ष्म्या प्रत्येति दूरापणिकोऽपि लोक ॥ ७४ ॥
 पदे पदे यत्र परार्थनिष्ठा रसस्थिति कामपि नाटयन्त्यः ।
 वाचः कवोनामिव कस्य नोच्चैश्चेतोमुद कन्दलयन्ति वेद्याः ॥ ७५ ॥
 सगीतकारम्भरसन्मृदङ्गा कैलसभासो वलभीनिवेशा ।
 वृन्दानि यत्र ध्वनदम्बुदानामनम्बुशुभ्राणि विडम्बयन्ति ॥ ७६ ॥
 रणज्जगण्टिकिङ्किणिकारवेष सभाष्य यत्राम्बरमार्गखिन्नम् ।
 मरुच्चलरकेतनतालवृत्तैर्हर्म्यावली वीजयतीव मित्रम् ॥ ७७ ॥

- सुरसमस्तीति । तत्रैव च भोगिवर्गो रश्मानियुक्तोऽष्टकुलनागसमूह ॥ ७२ ॥ मन्थेति—चेद्यदि एतन्नगर
 जलनिधिनं सेवेत नोपासीत परिखामिपात् खातिकाच्छलात् तस्मात् कुत कारणाज्जलधि रत्नाकरो
 रत्नालय स्यात् । रत्नास्तिव निराकुर्वन्नाह—सन् प्रगस्य कौस्तुभ सत्कौस्तुभो लंबैकसत्कौस्तुभेन वृष्ट
 सारं कोशवल यस्य स , मन्थाचलेन मूल तल यावद् विलोडित गाहितमन्तमध्य यस्य स । एककौस्तुभा-
 १५ कस्य रत्नाकरत्वं तत्पुरोपासनयेत्यर्थ ॥ ७३ ॥ अतीवेति—
 पद इति—यत्र नगरे वेद्या विलासिन्य कस्य चेतोमुद न कन्दलयन्ति विस्तारयन्ति । कवीना वाच इव
 पदे पदे स्थाने स्थाने परार्थनिष्ठा परद्रव्यतत्पराः पक्षे उत्तमवाच्ययुक्ता । कामपि अनुभवैकसाध्या रसस्थिति
 नाटयन्त्य प्रकटयन्त्य ॥ ७५ ॥ संगीतकेति—यत्र वलभीनिवेशा अरिरेदिका भूभागा, कैलासभास'
 शुभ्रदीधितय सगीतकारम्भरसन्मृदङ्गा प्रेक्षणाम्भवाद्यमानमर्दला । एवविषयगर्जनेषाणा पटलायनकुर्वन्ति ।
 २० अनम्बुशुभ्राणि शारदानीत्यर्थ ॥ ७६ ॥ रणज्जगण्टिकि—यत्र हर्म्यावली गृहपङ्क्तिमित्रमिव मित्र सूर्यं
 मन्दरगिरि-द्वारा मूल पर्यन्त मन्थन करनेपर भीतरसे प्राप्त हुए एक कौस्तुभ मणिसे जिसकी
 धनवन्ता कृती जा चुकी है ऐसा समुद्र यदि परिखाके वहाने इस रत्नपुर नगरकी सेवा
 नहीं करता तो रत्नाकर कैसे हो जाता ? एक कौस्तुभ मणिके निकलनेसे थोड़े ही रत्नाकर
 कहा जा सकता है ॥ ७३ ॥ अपनी उत्कृष्ट प्रभासे कौस्तुभ मणिको तिरस्कृत करनेवाले
 २५ देदीप्यमान मणियोंके उन डेरोंको जो कि लक्ष्मीके क्रीडागिरिके समान जान पड़ते हैं,
 देखकर बाजारसे दूर रहनेवाले लोग भी उस नगरको पहिचान लेते हैं ॥ ७४ ॥ जो पद-
 पदपर दूसरोंके धनमें आस्था रखती हैं [पक्षमें प्रत्येक पदमें उत्कृष्ट अर्थसे पूर्ण है] और
 किसी अनुभवैकगम्य स्नेहकी स्थितिका अभिनय करती है [पक्षमें शृंगारादि रसको प्रकट
 करती है] ऐसी वेद्याएँ उस नगरमें कवियोंकी भारतीकी तरह किसके हृदयका आनन्द
 ३० नहीं बढ़ाती ? ॥ ७५ ॥ जिनमें संगीतके प्रारम्भमें मृदंग बज रहे हैं ऐसी कैलासके समान
 उज्ज्वल उस नगरकी अट्टालिकाएँ पानीके अभावमें सफेद-सफेद दिखनेवाले—शरद् ऋतुके
 गरजते भेदोंके समूहका अनुकरण कर रही हैं ॥ ७६ ॥ उस नगरके मकानोंकी श्रेणी, रुन-
 १ इतीव म० । २. रणदण्डत् ग० । ३. अस्य श्लोकस्य व्याख्या समुपलब्धवीकापुस्तके न प्राप्ता । अतो व्याख्या-
 त्तर दीयते—अतीवेति—अतीवभासा सातिशयदीप्त्या स्तम्भितस्तिरस्कृत कौस्तुभो मणिविशेषो वैस्तेपा ज्वलता
 देदीप्यमानाना मणीना रत्नाना लक्ष्म्या श्रिया आक्रीडगैलानिव उद्यानपर्वतानिव 'पुमानाक्रीड उद्यान राज साधारण
 वनम्' इत्यमर । स्तुपान् रागीन् नित्य विलोक्य दूरापणिकोऽपि हृष्टाद् दूरत्वपि लोको जन प्रत्येति
 प्रत्यभिजानोते यदिति ज्ञेय । शिलोपमालकार ॥ ७४ ॥ ४ पद स्थाने विभक्तयन्ते शब्दे वाक्यैकवस्तुनो ।
 त्राणे पादे पादचिहने व्यवसायापदेशयो' ॥ इति हर्म । ५ परम्भासावर्थद्वय परार्थ धेष्टवाच्यस्तस्य निष्ठा
 यासु ता पक्षे परेषामन्येषा पुसावर्थे वने निष्ठा यासा ता ।

हारावलीनिर्झरहारितुङ्गमवाप्य कान्तास्तनशैलदुर्गम् ।
 यत्र त्रिनेत्रादपि निर्विशङ्क शङ्के स्मरो भूत्रयदुर्धरोऽभूत् ॥ ७८ ॥
 केषुपु भङ्गस्तरलत्वमक्षणीः सरागता केवलमोष्ठयोश्च ।
 मुक्त्वा तदास्यं सुदृशा न यत्र दोषाकरच्छायमवैमि किञ्चित् ॥ ७९ ॥
 रात्री तम.पीतसितेतराश्मवेश्माग्रभाजामसिताशुकानाम् ।
 स्त्रीणा मुखैर्द्यत्र नवोदितेन्दुमालाकुलेव क्रियते नमःश्रीः ॥ ८० ॥
 मद्भाजिनो नोर्ध्वधुरा रथेन प्राकारमारोढुममु क्षमन्ते ।
 इतीव यल्लङ्घयितु दिनेशः श्रयत्यवाचीमथवाप्युदोचीम् ॥ ८१ ॥

बीजयतीव वातप्रचारेण सुखीकरोति । कै । मरुचलत्केतनतालवृत्तवातव्यूमानध्वजव्यजनं । अम्बरमार्ग-
 खिन्नं गगनपथश्रान्तं, किं कृत्वा । सभाप्य प्रियमालाप्य, केन । रणज्जगतिर्किङ्किणिकारवेण ॥ ७७ ॥ हारोति— १०
 यत्र नगरे स्मर कामो भूत्रयदुर्धरोऽभूत् भुवनत्रयजित्वरो वभूव । कथम् । इत्याह—तुङ्ग दुरभिभव कान्तास्तन-
 शैलदुर्गं कामिनीस्तनपर्वतदुर्गम् अवाप्य लब्ध्वा हारावलीनिर्झरहारि मुक्त्वावलीनिर्झरमनोहरम् । अहमेवं शङ्के
 त्रिनेत्रादपि विपमलोचनादपि निर्विगङ्को वीरोद्धुरा । अथ च यथा कश्चित्तोयपरिपूर्ण परानभिभूत दुर्गं प्राप्य
 शशोर्निविगङ्को विशेषजित्वरो भवति [तद्गदशपीति भाव] ॥ ७८ ॥ केशेध्विति—यत्र नगरे सुदृशा
 मृगाक्षोणा तत्प्रसिद्धमास्य मूलमपास्य त्यक्त्वा अन्यत्र किञ्चिद् दोषाकरच्छाय चन्द्रश्रीकमहमवैमि जानामि १५
 पक्षे दोषोत्पत्तिसदृशता । केशेध्वलकेपु भङ्गो वक्रता नान्यत्र नगरादौ भङ्ग इत्यर्थः । तरलत्व चञ्चलत्व-
 मक्षणोर्लोचनयोरेव नान्यत्र पुष्पादौ । केवल सरागता ओष्ठयोरेव नान्यत्र पुष्पादौ परस्पर द्वेषिभाव ।
 परिसह्येयमलङ्कृति ॥ ७९ ॥ रात्राविति—यत्र स्त्रीणा मुखैर्नमःश्रीराकाशलक्ष्मी क्रियते । किंविशिष्टा ।
 इत्याह—नवोदितेन्दुमालाकुलेव अदृष्टपूर्वोद्गतचन्द्रपङ्क्तिव्याप्तेव । यदि वा निष्कलङ्कत्वान्नवीनत्वम् । तासा
 शरोराक्षपङ्क्तवमाह—असिताशुकाना कृष्णवाससा रात्री तम पीतसितेतराश्मवेश्माग्रभाजा ध्वान्तापिहितनील- २०
 मणिगेहाग्रस्थितानाम् । गेहवस्त्रादेस्तगेरूपत्वान्मुखेन्द्व एव दृश्यन्ते इति भाव ॥ ८० ॥ मद्भाजिन इति—
 दिनेश आदित्यो यन्नगर लङ्घयितुमवाची दक्षिणामुदीचीमुत्तरा वा श्रयति । कथं सन्मुखीमेव पश्चिमा
 नाक्रामति । इत्याह—इति हेतोर्मनसि चिन्तयन्निव । मद्भाजिनो ममाग्वा अमु प्राकारमत्यूर्ध्वत्वादारोढु
 न क्षमन्ते न समर्था भवन्तीति । केनेत्याह—रथेन स्यन्दनेन ऊर्ध्वधुरा उत्तुङ्गताग्रभागेन । अथ च दक्षिणायन-

शुन वजती हुई क्षुद्रघण्टिकाओंके शब्दों-द्वारा आकाशमार्गमें चलनेसे खिन्न सूर्यके साथ २५
 [पक्षमें मित्रके साथ] सम्भाषण कर वायुसे हिलती हुई पताकारूप पंखोंके द्वारा उसे
 हवा करती हुई सी जान पड़ती है ॥ ७७ ॥ ऐसा जान पड़ता है कि हारावली रूपी झरनोंसे
 सुन्दर एवं अतिशय उन्नत वहाँकी स्त्रियोंके स्तनरूपी पहाड़ी दुर्गको पाकर कामदेव महादेव
 जीसे भी निर्भय हो त्रिलोकविजयी हो गया था ॥ ७८ ॥ उस नगरमें यदि कुटिलता है
 तो स्त्रियोंके केशोंमें ही है अन्य किसीके हृदयमें कुटिलता [माया] नहीं है और सरागता ३०
 [लालिमा] है तो स्त्रियोंके ओठोंमें ही है अन्य किसीके हृदयमें सरागता [विषय] नहीं है ।
 इसके सिवाय मुझे पता नहीं कि उन स्त्रियोंके मुखको छोड़कर और कोई वहाँ दोषा-
 करच्छाय—चन्द्रमाके समान कान्तिवाला [पक्षमें—दोषोंकी खानरूप छायासे युक्त] है ॥ ७९ ॥
 उस नगरमें रात्रिके समय अन्धकारसे तिरोहित नीलमणियोंके मकानोंकी छतपर बैठी हुई
 नीलवस्त्र पहननेवाली स्त्रियोंके मुखसे आकाशकी शोभा ऐसी जान पड़ती है मानो नवीन ३५
 उदित चन्द्रमाओंके समूहसे व्याप्त ही हो रही हो ॥ ८० ॥ जिसकी धुरा बिलकुल ऊपरको
 उठ रही है ऐसे रथके द्वारा हमारे घोड़े इस प्राकारको लॉघनेमें समर्थ नहीं है—यह

- नीलाशमलीलावलभीषु^१ जालव्यालम्बमानैर्निशि चन्द्रपादैः ।
 प्रतारिता यत्र न भृगध्वजो हारावचूलेष्वपि विश्वसन्ति ॥ ८२ ॥
 उपर्युषारूढवधूमुखेन्दुदोक्ष्य मन्दाक्षमुपैति तनम् ।
 यत्रोच्चसौधोच्चयचूलिकाभ्यो न क्रीभवन्नन्दुरतः प्रयाति ॥ ८३ ॥
 प्रालेयशैलेन्द्रविशालशालश्रोणीसमालम्बितवारिवाहम् ।
 विराजते निर्जरराजधानीमुद्ध्योय यज्जेतुमिवात्तपक्षम् ॥ ८४ ॥
 अगुरुरिति सुगन्धिद्रव्यभेदे प्रसिद्धि
 सततमविभवोऽपि प्रेक्ष्यते मेघ एव ।
 फलसमयविरुद्धा यत्र वृक्षानपास्य
 १० क्वचिदपि न कदाचित्कैनाचित्केऽपि दृष्टा ॥ ८५ ॥

- मुत्तरायण वा सूर्यस्येति ॥ ८१ ॥ नीलाशमेति—यत्र भृगध्वजो हारावचूलेष्वपि मुक्ताकालपेष्वपि न विश्व-
 सन्ति न हस्तान्तरारयन्ति । किं विगिष्टा । इत्याह—प्रतारिता विप्लावितारश्चन्द्रपादैश्चन्द्रकिरणदण्डैर्जाल-
 व्यालम्बमानैर्जालिकान्तरेण प्रसरद्भिः । नीलाशमलीलावलभीषु नीलमणिक्रीडागृहमिति ॥ ८२ ॥
 उपरीति—यत्र नगरे इन्दुश्चन्द्रो मन्दाक्षं त्रपामुपैति याति । किं कृत्वेत्याह—उदीक्ष्य ऊर्ध्वं वीक्ष्य । कान् ।
 १५ उपर्युषारूढवधूमुखेन्दुं उपरिचतितकामिनीमुखचन्द्रान् । अत कारणात्तन्नीभवन्नन्तं त्रयन् इन्दु प्रयाति
 पलायते । काम्य । इत्याह—उच्चसौधोच्चयचूलिकाम्य, उदग्रप्रासादसमूहकोटिम्य । अन्योऽपि सर्वदा -
 कृतानुपरिस्थानवलोक्य लज्जमान उच्चासनादवगृह्य परिणश्यतीति भाव ॥ ८३ ॥ प्रालेयेति—यद्भ्रगरमन्त-
 रिक्षमाकाशमुत्कृत्य निर्जरराजधानी देवपुर जेतुमिव विराजते । आरूढपक्ष गृहीतपक्षम् । प्रालेयेत्यादि—
 प्रालेयस्य हिमस्य शैल प्रालेयशैलो हिमाचल इत्यर्थस्तद्विशालश्चासी शालश्च प्राकारस्तस्य श्रोणी प्रागरमन्त
 २० समालम्बिता वारिवाहा मेघा यत्र तत्तयाभूत प्राकारभित्तिलग्नमेघपक्षं सुरपुरीजिगीपयोत्पित्सुरित्येत्यर्थ ॥ ८४ ॥
 अगुरुरिति—यत्र नगरे अगुरुरिति प्रसिद्धि सुगन्धिद्रव्यभेदे । अन्य सर्वोऽपि सगुरुर्गौरवाधिष्ठितो वा । अवेमैपा-
 द्भ्रवतीति अविभवो मेघ एव जनञ्च सशोक एव प्रेक्ष्यते । फलसमये विभि पक्षिभो रुद्धा व्याप्तास्तद्विधा
 वृक्षा एव । पक्षे फलसमये विरुद्धा केऽपि न । तान्वृक्षानपास्य त्यक्त्वा क्वचिदपि प्रदेशे कदाचित्काले केनचिद्

- विचार कर ही मानो सूर्य उस रत्नपुरको लॉघनेके लिए कभी तो दक्षिणकी ओर जाता है
 २५ और कभी उत्तरकी ओर ॥ ८१ ॥ उस नगरमें रात्रिके समय नीलमणिसय क्रीडाभवनोंमें
 झरोखोंसे आनेवाली चन्द्रमाकी किरणों-द्वारा लकायी हुई भोली-भाली खियों सचमुचके
 हारों में भी विश्वास नहीं करती ॥ ८२ ॥ उस नगरमें मकानोंके ऊपर बैठी हुई खियोंके
 मुखचन्द्रको देखकर चन्द्रमा मिश्रित ही लज्जाको प्राप्त होता है । यही कारण है कि वह
 वहाँके मकानोंकी चूलिकाके नीचे-नीचे नम्र होता हुआ चलता है ॥ ८३ ॥ उस नगरके
 ३० हिमालयके समान विशाल कोटके मध्यभागमें मेघ आकर ठहर जाते हैं जिससे ऐसा जान
 पड़ता है मानो उड़कर देवोंकी राजधानी—स्वर्गको जीतनेके लिए उनमे पख ही लगा
 रखे हों ॥ ८४ ॥ उस नगरमें 'अगुरु' इस प्रकारकी प्रसिद्धि एक सुगन्धित द्रव्यमे ही है
 अन्य कोई वहाँ अगुरु [छुद्र] नहीं है, यदि वहाँ कोई अविभव [मेघसे उत्पन्न] देखा
 जाता है तो मेघ ही देखा जाता है अन्य कोई अविभव [सम्पत्तिहीन] नहीं देखा जाता
 ३५ और इसी प्रकार वहाँ वृक्षोंको छोड़कर अन्य कोई पदार्थ कहीं भी फल समय विरुद्ध नहीं
 देखे जाते अर्थात् वृक्ष ही फल लगनेके समय विपक्षियों—द्वारा रुद्ध—व्याप्त होते हैं । वहाँके
 अन्य मनुष्य फल मिलनेके समय कभी भी विरुद्ध—विपरीत प्रवृत्तिवाले नहीं देखे जाते ॥ ८५ ॥

१. नीलाशमभिनिमिता लोलावलम्बस्तासु । २ जालेषु वातायनेषु व्यालम्बन्त इति जालव्यालम्बमानास्तर्त ।

अन्तःस्थितप्रथितराजविराजमानो
 १यत्प्रान्तभूवल्यितः पृथुसालवन्धवः ।
 प्रत्यथिनाशपिगुनः परिपूर्णमूर्ति-^२
 रिन्दोरुदारपरिवेज इवावभाति ॥८६॥

^३इति महाकवि-श्री-हरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये
 नगरवर्णनो नाम प्रथमः सर्गः ॥१॥

५

दिदृक्षुणा केऽपि न दृष्टा ॥ ८५ ॥ अन्तरिति—यन्तगरमिन्दोरुचन्द्रमसः परिवेप इव उपाधिवहिर्मण्डल-
 मिवावभाति । अन्तःस्थितप्रथितराजविराजमानो मध्यप्रतिष्ठितवित्यातनृपतिगोभमानः पक्षे राजा चन्द्रः ।
 प्रान्तभूवल्यितो बाह्यपृथ्वीमण्डलीकृत पक्षे प्रकृष्टमन्त यस्यां सा प्रान्तभूस्तस्या वलयितो दृश्यमानः । पृथुर्महान्
 शालवन्धो यस्य स तथाविधः । प्रत्यथिनाशे पिगुनः गन्तुनाशकयनं परिपूर्णमूर्तिरक्षण्डावयवः । नगरपक्षे १०
 नपुंसकत्व विशेषणानि ॥ ८६ ॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्य-श्री-ललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयश कीर्ति-विरचितायां
 सदेहध्वान्तदीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायां प्रथमः सर्गः ॥१॥

अपने भीतर स्थित प्रसिद्ध राजासे [पक्षमें चन्द्रमासे] गोभायमान एवं समीपवर्ती भूमिको
 चारों ओरसे घेरनेवाला यहाँका विशाल प्राकार ऐसा मालूम होता है मानो शत्रुओंके नाशको १५
 सूचित करनेवाला, पूर्ण चन्द्रका विशाल परिवेप ही हो ॥ ८६ ॥

१ यत्प्रान्त—म० ष० ज० । २ मूर्ति ग० । ३. इति समाप्त्यर्थकः. 'इति स्वल्पे सांनिध्ये विवक्षानियमेऽपि
 च । हेतौ प्रकारप्रत्यक्षप्रकर्षेण्यवधारणे ॥ एवमर्थे समाप्तौ स्यात्' इति हेम ।

द्वितीयः सर्गः

अभूदथेक्ष्वाकुविशालवंशभूः स तत्र मुक्तामयविग्रहपुरे ।
 नृपो महासेन इति स्वमेव यः कुलं द्विषन्मूर्धपदोऽप्यभूषयत् ॥ १ ॥
 गतेऽपि दृग्गोचरमत्र शत्रवः स्त्रियोऽपि कदर्पमपत्रपा दधुः ।
 किमद्भुतं तदधृतपञ्चसायके यदद्रवन्सगरसगताः क्षणात् ॥ २ ॥
 न केवलं दिग्विजये चलच्चमूभरभ्रमद्भूवलयेऽस्य जङ्गमैः ।
 श्रिताहितत्राणकलङ्कशङ्खितैरिव स्थिरैरप्युदकम्पि भूधरैः ॥ ३ ॥

५

अभूदिति—अयानन्तरं तत्र तस्मिन्नगरे स भुवनवल्योल्लसितप्रतापी महासेन इति नृपो बभूव ।
 इक्ष्वाकुविशालवंशभूरिक्ष्वाकुरेव विशालो महान् वंशोऽन्वयस्तत्र भवतीति । मुक्तामयविग्रहस्त्यक्तरोगवपु ।
 य किं चकारेत्याह—य एवं निजं कुलं गोत्रमभूषयदलमकरोत् । द्विषन्मूर्धपदोऽपि द्विषता शत्रुणा मुग्धिनं पदं
 १० चरणो यस्य तथाविधोऽपि । अथ च वैशोद्भव मुक्तामय मौक्तिकस्वरूपं द्विषन्मूर्धस्य स्वस्थानमेव भूषयति न
 स्थानकान्तरमिति व्यतिरेकमास ३ ॥ १ ॥ गतेऽपीति—अत्रास्मिन् राज्ञि दृग्गोचरं दृष्टिपथ गते प्राप्ते शत्रव
 प्रतिपक्षा कमहंकारं दर्पं दधुर्बभूवमभूदुर्न कमपोत्यर्थं । स्त्रियोऽपि कामिन्योऽपि कदर्पं काम अपत्रपा निरर्गला
 निर्लज्जा एवविधा । तस्मिन् प्रवर्तमाने तस्किमद्भूतं किमाश्चर्यं, धृतपञ्चमायके गृहीतपञ्चावणे यदद्रवन्
 पलायामामु सगरसगता समरप्राप्ता पक्षे आविर्भूतस्मरे यदद्रवन् रसरहस्यममुचन् सगरसं रतभावं प्राप्ता,
 १५ यस्मिन् दृष्टेऽपि निरहंकारा शत्रवस्तस्मिन् धृतास्त्रे नश्यन्ति स्मेति किं चित्रम् । पक्षे यस्मिन् दृष्टमात्रे
 निर्लज्जा कामावस्था नाटयन्ति तस्मिन् कामातुरे प्रवन्ति स्मेति किमाश्चर्यमिति भावः ॥२॥ न केवलमिति—
 न केवलमस्य दिग्विजये विजिगीषुयात्राया जङ्गमैर्भूधरैः पृथ्वीपतिभिरुदकम्पि उच्चकम्पे स्थिरैरपि पर्वतरपि
 चलच्चमूभरभ्रमद्भूवलये विचञ्चूर्यमाणसेनाभारकम्पमानममण्डले । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—श्रिताहितत्राणकलक-

उस रत्नपुर नगरमें इक्ष्वाकु नामक विशाल वंशमें समुत्पन्न मुक्तामय [नीरोग] शरीरके
 २० धारक वह महासेन राजा थे जो कि शत्रुओंके मस्तकपर स्थित रह कर भी [पक्षमें शत्रुओंके
 मस्तकको पदाहत करते हुए भी] अपने ही कुलको अलंकृत करते थे ॥ १ ॥ इस राजाके दिखते
 ही शत्रु अहंकाररहित हो जाते थे और स्त्रियाँ कामसे पीड़ित हो जाती थीं । शत्रु सवारियों
 छोड़ देते थे और स्त्रियाँ लज्जा खो बैठती थीं । जब दिखनेमें ही यह बात थी तब पाँच
 २५ वाणोंके धारण करने पर युद्ध में आये हुए शत्रु क्षणभरमें भाग जाते थे इससे क्या आश्चर्य
 था । इसी प्रकार जब यह राजा स्वयं कामको धारण करता था तब स्त्रियाँ समागमके रसको
 प्राप्त होकर क्षणभरमें त्रवीभूत हो जाती थीं इसमें क्या आश्चर्य था ॥ २ ॥ चलती हुई सेना-
 के भारसे जिसमें समस्तभूमण्डल कम्पित हो रहा है ऐसे महाराज महासेनके दिग्विजयके
 समय केवल जङ्गम भूधर—राजा ही कम्पित नहीं हुए थे । किन्तु शरणागत शत्रुओंकी रक्षा

१. तद्वत्—म० घ० । २. मुक्ताना वंशेषु समुत्पत्तिलोकप्रसिद्धा । तथाहि—‘द्विपेन्द्रजोतुवराहशङ्खमत्स्या-
 ३० हिशुन्मयुद्धवेषुजानि । मुक्ताफजानि प्रथितानि लोके तेषां तु द्युक्त्युद्भवमेव भूरि’ इत्यगस्त्य । ३. प्रारम्भ-
 तन्वत्तु मत्तितम वृत्त यावन् वगस्यवृत्त ‘जती तु वगस्यमुदीरितं जरी’ इति लक्षणम् ।

तदङ्गलुपामृतमक्षिभाजनैर्यदृच्छयासेचनकं पपु. स्त्रियः ।
 प्रमातुमन्तस्तदपारयन्मनाङ्मुदश्रुदम्भान्निरगादिवाङ्मत. ॥ ४ ॥
 कुलेऽपि किं तात तवेदुशी स्थितिर्यदात्मजा श्रीर्न सभास्वपि त्यजेत् ।
 तदङ्गुलीमिति कीर्तिरीर्ष्या ययावुपालञ्चुमिवास्थ्य वारिधिम् ॥ ५ ॥
 तदा तदुत्तुङ्गपुरङ्गमक्रमप्रहारमज्जन्मणिशङ्कुसंहिताम् ।
 न भूरिवाधाविद्युरोऽप्यपोहितुं प्रगल्भतेऽद्यापि महीमहीश्वर ॥ ६ ॥
 विभान्त्यमी शत्रुनिमज्जनोत्थितास्तदादि तस्यासिजलस्य विन्दव ।
 न तारका व्योम्नि कुतोऽप्यथा भवेज्ज्ञापः कुलीरो मकरश्च तास्वपि ॥ ७ ॥

शंकीर्तिरिव कन्दरादिस्यतशत्रुरक्षणराजद्विष्टदोषशंकीर्तिरिव^२ ॥ ३ ॥ तदङ्गेति—तदङ्गलुपामृतं तस्याङ्ग-
 लावण्यसुधारसं स्त्रियं पपुरनुवभूयुः । कैरित्याह—अक्षिभाजनैर्नयनशिशुप्राणुदे । यदृच्छया अप्रतिहतप्रसरम् १०
 ३ आसेचनकमवृत्तिकारणम् बाहुल्यपानप्रीतिमाह । तद्यदृच्छया पीतं रूपामृतमङ्गान्निरगान्निरगलत् मुदश्रुदम्भाद्
 हर्षवाष्पव्याजात् । अन्तर्मध्ये प्रमातुं संमातुपपारयद् असमर्थं सत् । यया केनचित्सुतृतेन मात्राधिकं किमपि पीतं
 तुच्छस्थानत्वाभिर्यातीति तथा ॥ ४ ॥ कुलेऽपीति—अस्य कीर्तिवारिधि समुद्रमुपालञ्चमुपालभनायेव ययौ
 जगाम । कया । ईर्ष्या, साप्यभिमानेन, किमुपालञ्चमित्याह—हे तात, समर्यादोपमान । तवापि कुले
 भवतोऽपि गोत्रे, ईदृशी लज्जामर्यादावहिकृता स्थितिराचारता, किम् । यदात्मजा भवत्पुत्री लक्ष्मी. सभास्वपि १५
 महावृद्धबुधपरिपत्स्वपि तदङ्गुलीला तस्य महासेनस्यार्द्धासिनोत्सङ्गक्रीडा न त्यजेत् न जह्यात् । पर्यायोक्तिर-
 लङ्कृति ॥ ५ ॥ तदेति—अद्यापि फणीश्वर. शेषराजो महीमपोहितुं त्यक्तुं न प्रगल्भते न समर्थं स्यात् ।
 भूरिवाधाविद्युरोऽपि शिरशूलमहापीडाव्याकुलोऽपि । किं कारणमित्याह—तदुत्तुङ्गत्वादि—तस्योत्तुङ्गपुरङ्ग-
 मास्तेषा क्रमप्रहारा. बुराभिशतातासैर्मज्जयन्तो ब्रुवन्तश्च ते मणिशङ्कुव शिरोरत्नकीलकाश्च तै. संहिता प्रोता
 ता तथाविधाम् ॥ ६ ॥ विभान्तीति—अमी प्रत्यक्षदृश्यमाना व्योम्नि गगने तस्य महासेनस्य असिजलस्य २०
 खङ्गजलस्य विन्दव. पृथतो विभान्ति । शत्रुनिमज्जनोत्थिताः शत्रुदम्पापातोच्छलताः । न तारका न नक्षत्राणि ।
 अथ तारका एव नामी विन्दव कथमिति चेदाह—कुतोऽप्यथा तासु तारकासु मध्ये क्षपो मीनः कुलीर.
 कर्को मकरश्चैते दृश्यन्ते । जलं विना जलचरा न भवन्तीति भावः ॥ ७ ॥ वितोर्णिति—स राजा कस्य

रूप अपराधसे शंकित ह्रुप स्थिर भूधर—पर्वत भी कम्पित हो उठे थे ॥ ३ ॥ स्त्रियोंने रुप्ति न
 करनेवाले राजाके शारीरिक सौन्दर्यरूपी अमृतको अपनी इच्छासे नेत्ररूपी कटोरोंके द्वारा २५
 इतना अधिक पी लिया था कि वह भीतर नहीं समा सका और हर्षाश्रुओंके बहाने उनके
 शरीरसे बाहर निकल पड़ा ॥ ४ ॥ हे तात ! क्या तुम्हारे भी कुलमें ऐसी रीति है कि पुत्री
 लक्ष्मी सभाओंमें भी उनके गोदकी क्रीड़ा नहीं छोड़ सकती—ऐसा उलाहना देनेके लिए ही
 मानो इस राजाकी कीर्ति समुद्रके पास गयी थी ॥ ५ ॥ उस समय राजा महासेनके ऊँचे-ऊँचे
 घोड़ोंकी टापोंके प्रहारसे धँसती हुई मणिरूपी कीलमें पृथिवी मानो खचित हो गयी थी; यही ३०
 कारण है कि शेषनाग भारी बाधासे दुःखी होनेपर भी उसे अब तक छोड़नेमें असमर्थ बना है
 ॥ ६ ॥ यह जो आकाशमें चमकीले पदार्थ दिख रहे हैं वह तारा नहीं हैं किन्तु शत्रुओंके ब्रुवने-
 से उचटी हुई महासेन राजाकी तलवारकी पानीकी बूँदें हैं यदि ऐसा न होता तो उनमें मीन,

१ तदा तत्समयमारम्य, तदाहितस्य ग० च० । २. उत्प्रेक्षा । ३. 'तदासेचनकं तृप्तेर्नस्यन्तो यस्य
 दर्शनात्' । ४ रूपकोत्प्रेक्षा । ५. अत्रायमन्यकवीनामुत्प्रेक्षाप्रकार —'लर्नं रागावृताङ्गया सुबुद्धमिह ययै-
 वासियष्टचारिकण्ठे । मातङ्गानामपीहोपरि परपुरुषैर्भा च दृष्टा पतन्ती । तत्सकोऽप्य न किंचिद्गणयति विदितं ३५
 तेषु तेनास्मि दत्ता । भूत्वैम्य. श्रीनिर्गोपाद्गदितुमिति गतेवाम्बुधि यस्य कीर्ति ॥ ६ अतिशयोक्तियमकयोः
 संसृष्टिः । ७. अपहृतुत्तरलंकारः श्लेषानुसंबलित. ।

वितोर्णमस्मभ्यमनेन संयुगे पुनः कुतो लब्धमितीव कौतुकात् ।
 स कस्य पृष्ठ न नतारिभूभुजः कराग्रसंस्पर्शमिषाद् व्यलोकयत् ॥ ८ ॥
 न मन्त्रिणस्तन्त्रजुषोऽपि रक्षितु क्षमा स्वमेतद्भुजगादसे क्वचित् ।
 इतीव भीता शिरसि द्विषो दधुस्तदह्लिचञ्चन्नखरत्नमण्डलम् ॥ ९ ॥
 अतुच्छमाच्छाद्य महो महस्विना पयोदकाले तदसौ समुद्यते ।
 नवाम्बुधाराविनिपातजर्जरैः राजहसैर्न पलायित जवात् ॥ १० ॥
 समुल्लसत्खङ्गलतापहस्तिगतकलम धरित्री समवाप्य तद्भुजम् ।
 विषाग्निगर्भे श्वसितैरिवाकुला मुमोच मैत्री फणिक्रवर्तिनः ॥ ११ ॥

- नतारिभूभुजः प्रणतशत्रुपृथिवीपते' पृष्ठं न व्यलोकयत् नापश्यत् अपि तु सर्वस्यैव दृष्टवान् हस्तदानव्याजात्
 १० इति कौतुकाद् विस्मयादिब । संयुगे सग्रामे वितोर्णं दत्तं पुनः कुतो लब्धम् । दत्त वस्तु दातार परित्यज्य
 तिष्ठति एतच्च तदवस्थमेवाप्य दृश्यत इति ॥ ८ ॥ नेति—द्विष शत्रव इतीव हेतोस्तदह्लिचञ्चन्नखरत्नमण्डल
 तस्याह्नी तदह्नी तयोश्चञ्चन्तो देदीप्यमाना नखा एव रत्नानि तेषा मण्डल दशक शिरसि मस्तके द्युविभरा-
 वभुवु । भीता अलब्धान्यप्रतीकारा । किंविशिष्टा सन्त इत्याह—'एतद्भुजगादस्य दोर्दण्डस्यादसे' खङ्गात्
 स्वमात्मान रक्षितु गोप्तु न क्षमा न प्रभविण्यव । 'मन्त्रिणोऽपि पञ्चाङ्गमन्त्रकोविदास्तन्त्रजुषोऽपि प्रकृत्यादि-
 १५ सर्वाङ्गोपचिता अपि । अथ यथा केचिन्मन्त्रिणो गार्हविद्याभ्यासिनोऽपि तन्त्रजुषोऽपि महौषधप्रयोगिणोऽपि
 भुजगादात्मान रक्षितुमपारयन्तो विषापहाररत्नमण्डल शिरसि दधतीति भावः ॥ ९ ॥ अतुच्छमिति—
 तदसौ तत्खङ्गे समुद्यते उत्तमिभते पयोदकाले मेघश्यामले न न राजहसै समरश्रीण्डेरै पलायितम् अपि तु
 द्रुतमेव द्रुतम् । नवाम्बुधाराविनिपातजर्जरै नवेनाम्बुना तेज प्रभावेण तेनोपलक्षिता धारा तस्या विनिपातो
 वेगसपातस्तेन जर्जरा शतधाखण्डितास्तद्विधै । किं कृत्वा समुद्यते इत्याह—आच्छाद्य महस्विना प्रतापोद्-
 २० टाना महस्तेजोऽनुच्छ परानभिभूतम् । अथ महस्विना चन्द्रादित्यादीना महस्तेज पराभूय पयोदकाले समुद्यते
 समुन्नते प्रथमशरधारासपातस्तिमितैर्हसैर्यथा पलाय्यते ॥ १० ॥ समुल्लसदिति—तद्भुज तद्दोर्दण्डः लब्ध्वा
 धरित्री फणिक्रवर्तिनोऽश्रीश्वरस्य मैत्री फणशयनप्रोर्ति मुमोच तत्याज । किं कारणमित्याह—आकुलेव

- कर्क और मकर—ये जलके जीव [पक्षमें मीनादि राशियाँ] क्यों पाये जाते ॥ ७ ॥ अरे ! यह
 पीठ तो इसने युद्धमें सुझे दे दी थी, [पीठ दिखा कर भाग गया था] पुनः कहाँसे पा ली—इस
 २५ कौतुक से ही मानो वह राजा अपने हाथके स्पर्शके बहाने किस नम्र राजाकी पीठको नहीं
 देखता था ॥८॥ इसकी भुजामें स्थित तलवारसे [पक्षमें तलवाररूपी सर्पसे] अपने-आपकी
 रक्षा करनेमें न मन्त्री [पक्षमें मन्त्रवादी] समर्थ हैं और न तन्त्री, [पक्षमें औषध अथवा टोटका
 करने वाले] ऐसा सोच कर ही मानो भयभीत हुए शत्रु इसके चरणोंमें शोभायमान नख-
 रूपी रत्नमण्डलको सदा अपने मस्तकपर धारण करते हैं—चरणोंमें नमस्कार कर सदा इसे
 ३० प्रसन्न रखते हैं ॥९॥ राजाका तलवाररूपी वर्षाकाल बड़े-बड़े तेजस्वी पुरुषों [सूर्य-चन्द्रमा
 आदि] के विशाल तेजको आच्छादित कर ज्योंही उद्यत हुआ त्योंही नूतन जलधाराके
 पड़नेसे तितर-वितर हुए राजहस पक्षियोंकी तरह बड़े-बड़े राजा लोग नवीन पानीसे युक्त
 धाराके पड़नेसे खण्डित होते हुए वेगसे भाग जाते थे ॥१०॥ पृथिवी विषरूपी अग्निसे मिले
 हुए शेषनागके श्वासोच्छ्वाससे व्याकुल हो उठी थी । अतः ज्योंही उसे चमकीली खङ्गलतासे

- १ मन्त्रजुषोऽपि ज० । २ तदह्लिच म० ख० । ३ फण छ० । ४ उप्रेक्षा । ५ एतस्य भुज वाहु गच्छती-
 त्येतद्भुजगास्तस्माद् एतद्वाहृस्थितादित्यर्थं, पक्षे भुजगात्सर्परूपादसे खङ्गात् । ६ मन्त्रिण सचिवा, पक्षे
 मन्त्रवेत्तार । ७ स्वराष्ट्रचिन्तका अपि पक्षे औषधसहिता अपि 'तन्त्र स्वराष्ट्रचिन्तायामावाप परचिन्तनम्'
 'तन्त्र कुटुम्बकृत्ये स्यात्सिद्धान्ते औषधोत्तमे' इति मेदिनी । ८ श्लेषानुपगणितरूपकोत्प्रेक्षे ।

नियोज्य कर्णात्पलवज्जयश्रिया कृपाणमस्योपगमे समिद्गृहे ।
 प्रतापदीपाः शमिता विरोधिनामहो सलज्जा नवसंगमे स्त्रियः ॥ १२ ॥
 असक्तमाकारनिरीक्षणादपि क्षणादभीष्टार्थकृताथिताथिनः ।
 कुतश्चिदातिथ्यमिवाय कर्णयोर्न तस्य देहीति दुग्धरद्वयम् ॥ १३ ॥
 उपासनायास्य वलाभियोगत प्रकम्पमानाः कुलपर्वता इव ।
 समाययुर्द्वारिमदाम्मुनिर्दाराः क्षितिचवरोपायनगन्वदन्तिनः ॥ १४ ॥
 निपीतमातङ्गघटाग्रगोणिता हठावगूढा सुरताथिभिर्भटैः ।
 किल प्रतापानलमासदत्समित्समृद्धमस्यासिलतात्मगुद्वये ॥ १५ ॥

५

१०

१५

२०

२५

३०

३५

संतापितेव स्वसिर्तैविवानलमिश्रैः । तत्रापि भुजे कन्चिदोपो भविष्यतीति तन्निराकरणार्थमाह—समुल्लसत्क्लङ्ग-
 लतापहस्तितकलमं समुल्लसन्ती अनन्योपमेघछाया सा चासौ खङ्गलता च तथा अपहस्तितो निराकृतः कलमस्तापो १०
 यत्र स तं तथाविधं विशेषतस्तापापहमित्यर्थः ॥ ११ ॥ नियोज्येति—जयश्रिया जयलक्ष्म्या अस्य कृपाणं
 खङ्गं नियोज्य मेलयित्वा विरोधिनां द्विषां प्रतापदीपाः शमिता विष्यपिताः समिद्गृहे संग्रामगृहे उपगमे प्रथम-
 संगमे स्त्रिय [सलज्जाः सन्नपाः] अयं येना कान्चिन्नवोढा समिद्गृहे विवाहगृहे कर्णात्पलेन प्रदीपान्
 विव्यापयति ॥ १२ ॥ असक्तमिति—तस्य देहीति दुग्धरद्वयं दुग्धाश्रयुग्मं कर्णयोरातिथ्यं त्रिपयं न इवाय ना-
 जगाम । कुतश्चित् कस्मादपि असक्तमनवरतं किंविगिष्टस्येत्याह—अभीष्टार्थकृताथिताथिनः अनीष्टार्थैरनि- १५
 लपितार्थैः कृताथिताः कृतार्थाङ्कृता अथिनो याचका येन तस्य तथाविधस्य आकारनिरीक्षणोपादपि दर्शननात्रादपि ।
 कल्पवृक्ष इव मनसि चिन्तितं ददातीति भावः ॥ १३ ॥ उपासनायेति—अस्य द्वारि क्षितिचवरोपायनगन्व-
 दन्तिनः समाययुः सज्जिमरैः । वतञ्चोत्प्रेक्ष्यन्ते—अस्योपासनाय सेवनाय वलाभियोगतः सेनोपमदन् प्रकम्पमानाः
 कुलपर्वता इव मदाम्मुनिर्दारा मदवस्तेनासंपर्कान्छ्यामन् यदम्बु तेनोपलक्षिता निर्दारा येषां ते तद्द्विषाः ॥ १४ ॥
 निपीतेति—किलेति संभावनायाम् अस्यासिलता खङ्गयष्टिः प्रतापानलमासदत् प्रविशेव । समिदा संग्रामेण २०
 समृद्धमुपचितम् । किमर्थमित्याह—आत्यगुद्वये स्वनिर्मलतायै । अगुद्वेः कारुण्यमाह—निपीतेत्यादि—मातङ्गाः
 श्वपचास्तेषां घटाः कुम्भा निपीतं मातङ्गघटेष्वग्रगोणितं यथा सा तथाविधा पत्रे निपीतहस्तित्वाप्रस्ताः ।
 पुनः कीदृग् । हठावगूढा वलाकारालिङ्गिता भटैः विङ्गविटैः सुरताथिभिर्मथुनोचतं पत्रे भटैः सात्त्विकजटै-

समस्त खेदको दूर करनेवाली महाराज महासेनकी भुजाका संसर्ग प्राप्त हुआ त्योही उसने
 शेषनागकी मित्रता छोड़ दी ॥११॥ युद्धरूपी घरमें कर्णाभरणकी तरह तलवारकी भेंट देकर २५
 ज्यों ही घिजयलक्ष्मीके साथ इस राजा का समागम हुआ त्योही शत्रुओंके प्रतापरूपी दीपक
 बुझ गये सो ठीक ही है क्योंकि स्त्रियाँ नवीन समागमके समय लज्जायुक्त होती ही हैं ॥१२॥
 यतश्च यह राजा क्षण भरमें ही अभीष्ट पदार्थ देकर याचकोंको कृतकृत्य कर देता था अतः
 'देहि' [दो] ये दो दुग्ध अक्षर किसी भी ओरसे उसके कानोंमें सुनाई नहीं पड़ते थे मानो
 उसकी सूत्र देखनेसे ही डरते हों ॥१३॥ जिनके गण्डस्थलसे मद्बजलके झरने झर रहे हैं ऐसे ३०
 राजाओंके द्वारा उपहारमें भेजे हुए सर्वोन्मत्त हाथी निरन्तर इसके द्वार पर आते रहते थे जो
 ऐसे जान पड़ते थे मानो बलाक्रमणसे काँपते हुए झुलाचल ही इसकी उपासनाके लिए आ
 रहे हों ॥१४॥ इस राजाकी तलवाररूपी लताने हस्ति-समूहके अग्रभागका हविर पिया था
 और देवपदके इच्छुक योद्धाओंने इसका बलात् आलिंगन किया था अतः वह आत्मशुद्धिके
 लिए युद्धमें वढ़े हुए इस राजाके प्रतापरूपी अग्निको प्राप्त हुई थी । [जिस स्थाने किसी ३५
 चाण्डालके घटसे रुधिरपान किया है तथा संभोगके इच्छुक परपुरुषोंके द्वारा जिसका बलात्

१. भक्त म० व० । २. उत्प्रेक्षा । ३. समासोक्तिव्यक्त्यान्तर्यासा । ४. आकारस्याङ्गवेदीवकारस्य च ।

५. संन्यप्रयोगाच्छक्तिप्रयोगाद्वा । ६. उत्प्रेक्षा ।

- तत' श्रुताम्भोनिधिपारदृश्वनो विशङ्कमानेव पराभवं तदा ।
 विशेषपाठाय विधृत्य पुस्तकं करान्न मुञ्चत्यधुनापि भारती ॥ १६ ॥
 बभूस्तदस्त्राहतदन्तमण्डलात्समुच्छलन्तो हृतभुक्कणा' क्षणम् ।
 सरक्तवान्ता वरवैरिवारणन्नजस्य जीवा इव सङ्गराजिरे ॥ १७ ॥
 श्रुत च शीलं च बलं च 'तत् त्रयं स सर्वदीर्घायुणेन संदधत् ।
 चतुष्कमापूरयति स्म दिग्जयप्रवृत्तकीर्तेः प्रथमं सुमङ्गलम् ॥ १८ ॥
 तदीयनिस्त्रिशलसद्विधुतुदे बलाद्गिलत्पुद्यतराजमण्डलम् ।
 निमज्ज्य धारासलिले स्वमुञ्चकैर्ददुर्द्विजेभ्यः प्रविभज्य द्विधिष' ॥ १९ ॥

- द्वैत्वाधिभिः । तत्त्वज्ञसमुदाहवा हि स्वर्गं व्रजन्तीति । यथा काचित्लता कुलकन्यका प्रतापानलं दीप्तानि-
 १० म्बन्धनीधसमृद्धमन्थजसंपर्कदुराचारेण सतीत्वलोपदोषेण च जनापवादिता प्रविशतीति भावः ॥ १५ ॥
 तत इति—ततो राज्ञ पराभवं विशङ्कमानेव भारती करात्पुस्तकमद्यापि न मुञ्चति । विशेषपाठायान्मन्वस्त-
 शास्त्राम्भयसनाय । कथं तेन भारती पराभूयत इत्याह—श्रुताम्भोनिधिपारदृश्वन श्रुतसमुद्रपारमुपेयुषः
 श्रुताभ्यासेन ममास्य च सादृश्यं ततो विशेषमभ्यस्यामीति तदा पुस्तकमादृत्याभ्यासपतितमिदमद्यापि न
 जहातीति भावः । अतिसायोक्तरलंकृतिः ॥ १६ ॥ बभूरिति—उच्छलन्त ऊर्ध्वं विशारदो हृतभुक्कणा
 १५ अनलस्फुलिङ्गा बभूः क्षुभुरे । कुत इत्याह—तदस्त्राहतदन्तमण्डलात् तस्यास्त्राणि खड्गपरशुमुख्यानि
 तैराहतं दन्तमण्डलं तदन्तदम्भोलिबन्धस्तस्मात् । अतश्च शयन्ते—वरवैरिवारणन्नजस्योद्धतशत्रुहृत्सिद्धपाया
 जीवा इव । कथं तेषा रक्तत्वमित्याह—सरक्तवान्ता. सप्राणामिधाताच्छोणितं सह गतिर्ताः ॥ १७ ॥
 श्रुतमिति—स चतुष्कं मङ्गलं स्वस्तिकं पूरयति स्म रचयाञ्चकार । प्रथममादिम सुमङ्गल प्रस्थानं शकुनं
 स्यादित्याह—दिग्जयप्रवृत्तकीर्तेर्दिग्बिजयस्थितयश्च प्रभूते । स किं कुर्वन्नित्याह—सदधत् संगमयन् श्रुतं सर्वशास्त्रं
 २० शीलमुचिताचरणं बल शक्तिमत्ता । एतत्त्रयमीर्घायुणेन गम्भीरोदात्तत्वगुणेन । तस्य श्रुताद्यो गुणा उदारा
 अनन्यसाधारणा कीर्तिविस्तारजन्यहेतव इत्यर्थः ॥ १८ ॥ तदीयेति—द्विष शत्रवः स्वमात्मानं विभज्य
 भागीकृत्य द्विजेभ्यः पक्षिभ्यो ददुर्दुक्तेषु । निमज्ज्य पतित्वा धारासलिले खड्गधाराचारिणि अस्त्रसंधाते वा ।
 क्व सतीत्याह—तदीयो निस्त्रिशः स एव लसद्विधुतुदः प्रसर्पद्राहृस्तस्मिन् तद्विधे । किं कुर्वति । उद्यतराजमण्डलं
 प्रतापिन्पचक्र गिलति संहरति बलादात्मशक्तिप्रभावेण । अथ यथा निस्त्रिशक्रूरराहो उद्यत रावमण्डलमुदित-

- २५ आलिङ्गन किया गया है ऐसी स्त्री जिस प्रकार आत्मशुद्धिके लिए इन्द्रनसे प्रदीप्त प्रकृष्ट तापसे
 युक्त अग्निमें प्रवेश करती है उसी प्रकार राजा की तलवारने भी आत्मशुद्धिके लिए प्रतापरूपी
 अग्निमें प्रवेश किया था ॥१५॥ उस समय शास्त्ररूपी समुद्रके पारदर्शी राजा महासेनसे
 परामवकी आशंका करती हुई सरस्वतीने विशेष पाठके लिए ही मानो पुस्तक अपने हाथमें
 ली थी पर उसे वह अब भी नहीं छोड़ती ॥१६॥ युद्धके आँगनमें राजाके शस्त्रोंका आघात
 ३० पाकर शत्रुओंके वड़े-वड़े हाथियोंके दाँतोंसे अग्निकी चिनगारियाँ निकलने लगती थीं और जो
 क्षणभरके लिए ऐसी जान पड़ती थी मानो रक्तके साथ उनके प्राण ही निकले जा रहे हों ॥१७॥
 वह राजा श्रुत, शील और बल इन तीनोंको सदा उदारता रूप गुणसे युक्त रखता था मानो
 दिग्बिजयमें प्राप्त हुई कीर्तिके लिए मंगलरूप चौक ही पूरा करता था ॥१८॥ जब राहु हठात्
 चन्द्रमण्डलको प्रस लेता है तब लोग किसी नदी आदिके जलमें स्नान कर द्विजों—ब्राह्मणोंके
 ३५ लिए जिस प्रकार कुछ स्व-धनका विभाग कर देते हैं उसी प्रकार इस राजाके तलवाररूपी
 राहुने जब हठात् राजाओंके समूहरूपी चन्द्रमण्डलको प्रस लिया तब शत्रुओंने तलवारकी
 धारके पानीमें निमग्न हो अपने-आपका विभाग कर—डुकड़े-डुकड़े कर द्विजों—पक्षियोंके

उदकंवक्रां वनितास्वभावतो विभाव्य विश्रम्भमधारयन्निव ।
 व्यशिश्रणद्वैरिक्कुलाद्वलाहृतां स्वसंमतेभ्यो वहिरेव स श्रियम् ॥ २० ॥
 विदारितारिद्विपगण्डमण्डलीसमुल्लसल्लोलगिलीमुखच्छलात् ।
 कचेपु खङ्गः क्रमकिङ्करीमिव क्रुधा चक्रपास्य जयश्रियं रणे ॥ २१ ॥
 जगत्त्रयोत्सितभासि तद्यगः समग्रपीयूषमयूषमण्डले ।
 विजृम्भमाणं रिपुराजदुर्यशो वभार तुच्छैतरलाञ्छनच्छविम् ॥ २२ ॥
 वमन्नमन्दं रिपुवर्मयोगतः स्फुलिङ्गजालं तदसिस्तदा वभौ ।
 वपन्निवासृञ्जलसिक्तसंगरक्षितौ प्रतापद्रुमवीजसंततिम् ॥ २३ ॥
 अवाप्तवाञ्छाभ्यधिकार्थसंपदोन्नतेषु संक्रान्त इवानुजीविपु ।
 मदस्य लेजोऽपि न तस्य कुञ्चिन्महाप्रभुत्वैऽपि जनैरदृश्यत ॥ २४ ॥

५

१०

चन्द्रमण्डलं ग्रसमाने सति संगमे स्नात्वा स्वं द्रव्यं द्विजेभ्यो ददतीति भावः ॥ १९ ॥ उदकंति—स वैरि-
 कुलात् शत्रुकुलात् हठादनुतां दलादाकृतां लक्ष्मी स्वसंमतेभ्यो भृत्यादिभ्यो व्यशिश्रणत् अवात् वहिरेव वहिः—
 प्रवेशे नानीता च । उदकंवक्राम् आयातविपाकचिक्रियाकारिणी स्वभावतो विभाव्येति विश्रम्भं विश्वास-
 मधारयन्निव अकुर्वन्निव । शत्रुलक्ष्मीः तत्पक्षं पुरा पुण्यातीति मत्वा स्वसेवकेभ्यो वहिरेव ददाति स्मेति
 भावः ॥ २० ॥ विदारितारीति—अस्य खङ्गः समरे जयलक्ष्मीमाजग्राह कचेप्वाम्नायदासीमिव । कयारित्ये- १५
 त्याह—विदारितेति, विदारिता द्विधाकृता चासी रिपुद्विपगण्डमण्डली च तस्याः सकाशात्समुल्लसन्त इतस्ततः
 पर्यटन्तो लोला गिलीमुखाश्च चलालयस्तेषां छलात् । शत्रुगजमदलितः खङ्गः सौरमेणालिश्रेणीमाकर्षन्
 जयलक्ष्मीवेणिमिवाकर्षतीति भावः ॥ २१ ॥ जगदिति—रिपुराजदुर्यशः शत्रुराजापकीतिपटलं विजृम्भमाणं
 प्रवर्द्धमानं बहुललाञ्छनगोभां वभार पुण्याति स्म । कस्मिन्नित्याह—तद्यगःसमग्रपीयूषमयूषमण्डले तस्य
 यगःपूर्णचन्द्रमण्डले, जगत्त्रये उत्सिता महाधर्मतां गता भा दीसिर्यस्य तत्तयात्रिवे । तस्य यगःपरिपूर्णचन्द्र- २०
 मण्डले कृष्णत्वाद्रिपुदुर्यशो लाञ्छनमिवेत्यर्थः ॥ २२ ॥ वमन्निति—तदसिस्तत्खङ्गः स्फुलिङ्गजालमग्निक्वणश्रेणी
 रिपुवर्मयोगतः शत्रुसन्नाहमिभावात् वमन्नुदगिरन् अमन्दं मन्दमयजनकं वभौ विरराज । अतश्चोत्प्रेष्यते—
 प्रतापद्रुमवीजसंतति वपन्निवारोपयन्निव । कस्यामित्याह—असृञ्जलसिक्तसंगरक्षितौ रक्तचलिलप्लावितसंग्राम-
 क्षेत्रे ॥ २३ ॥ अवाप्तेति—तस्य नृपस्य मदलेजोऽप्यहंकारलवोऽपि जनैर्नादृश्यत । क्व सति महाप्रभुत्वैऽपि
 अतिशयाहङ्कारकारणैऽपि । तर्हि क्व गतो मद इत्याह—अनुजीविपु भृत्येषु उद्वृक्त्वात्परि संक्रान्त इवावतीर्ण २५

लिए दे दिया था ॥१९॥ यह लक्ष्मी स्त्री जैसा स्वभाव रखती है अतः फलकालमें कुटिल
 होगी—ऐसा विचार कर विश्वास न करता हुआ वह राजा शत्रुओंके कुलसे हठपूर्वक लड़ाई
 हुई लक्ष्मीको बाहर ही अपने मित्रोंको दे देता था ॥२०॥ युद्धके मैदानमें शत्रु-हस्तियोंके चारे
 हुए गण्डस्थलसे जो चंचल भौरे उड़ रहे थे उनके छलसे ऐसा जान पड़ता था मानो इस
 राजाका खड्ग क्रोधसे विजयलक्ष्मीको चरणदासीके समान वाल पकड़कर ही घसीट रहा ३०
 हो ॥२१॥ त्रिसुवनको अलंकृत करनेवाले उस राजाके यशरूपी पूर्णचन्द्रमाके बीच शत्रुओंका
 बढ़ता हुआ अपयश विशाल कलंककी कान्तिको धारण कर रहा था ॥२२॥ शत्रुओंके कवचों-
 का संसर्ग पाकर बहुत भारी चिनगारियोंके समूहको उगलता हुआ उस राजाका कृपाण उस
 समय ऐसा सुशोभित होता था मानो खूनरूपी जलसे सिंची हुई युद्धकी भूमिमें प्रतापरूपी
 घृक्षके बीजोंका समूह ही बो रहा हो ॥२३॥ इतना बढ़ा प्रभाव होने पर भी उस राजाके ३५

१. समुल्लसल्लोल ख० ड० ग० ज० । २-३. उत्प्रेषा । ४. यद्यः गुणलवं दुर्यशसञ्च कृष्णत्वं कवि-
 समयसिद्धं 'मालिन्यं व्योमिनि पापे यथासि धवलता वर्ण्यते हासकीर्त्या.', इत्युक्तत्वात् । ५. उपमालंकारः ।
 ६. रूपकोत्प्रेषे ।

द्विषत्सु कालो धवलः क्षमाभरे गुणेषु रक्तो हरितः प्रतापवान् ।

जनेक्षणं पीत इति द्विषां व्यघादनेकवर्णोऽपि विवर्णतामसौ ॥ २५ ॥

प्रतापवह्नी किल दीपिते ककुष्करीन्द्रभस्त्राकरसूक्तानिलैः ।

स काञ्चनाभा कटक जगत्पुटे दधानमावर्तयति स्म विद्विषाम् ॥ २६ ॥

अवापुर्गेके रिपवः पयोनिधे परे तु वेलां वलिनोऽस्य भूभुजः ।

ततोऽस्य मन्ये न कुतोऽप्यपूर्यत प्रचण्डदोविक्रमकेलिकौतुकम् ॥ २७ ॥

भयानुराणमयीमनारतं महाप्रतिज्ञामधिरूढवानिव ।

न भूरिशङ्काविधुरे रिपावपि क्वचित्तदीयासिरचेष्टताहितम् ॥ २८ ॥

इव । कयोन्नतेषु । अवाप्तवाञ्छाम्यधिकार्यसपञ्च तया तद्विधया । मनोरथातिगदानतोपाहकारिण पदातय

१० एव, न स इति भावः ॥ २४ ॥ द्विषत्स्वपीति—इति स द्विषा शत्रूणा बहुविधवर्णोऽपि विवर्णता मालिन्यं

व्यघादकापीति । कथमनेकवर्णत्वमित्याह—द्विषत्सु कालो यम इव, धवल उदारधीर क्षमाभरे भूभारे,

गुणेषु रक्त वासवत, हरितो हरे हरित इन्द्रात्सूर्याद्वा तेजस्वी, जनेक्षणं पीतोऽपि निनिमेषमवलोकित ।

अथ च स्वयं पञ्चवर्णोऽपि विवर्णता वर्णहीनता विदधातीति विरोधः । वर्णविदलेपविरोधोऽयमलकारः ॥ २५ ॥

प्रतापेति—विद्विषा शत्रूणा कटक गिरिवरम् आवर्तयति स्म विपीलायाञ्चकार । दीपिते जाञ्ज्वलमाने प्रतापवह्नी-

१५ तेजोजनौ । कैर्वापित इत्याह—ककुप्तित्यादि—ककुष्करिणो दिग्गजास्तेषां भस्त्राकारा शूण्डादण्डास्तेषा

सूक्तानिलै सूक्तारवातै दिग्गजशृण्डध्मात्रीस्फुक्कारैः । कस्मिन्नारोप्य इत्याह—जगत्पुटे धावाभूमौमुखा

सपुटे काञ्चनाभा निर्वाच्यामाभा वलयसम्पात्ति विभ्राणं । यथा कश्चित्सुवर्णकार काञ्चनाभा दधान कटकमा-

भरणविशेषमावर्तयति दिग्गजादयोऽपि तत्पक्ष्यां । शत्रुसघात घ्नन्तीति भावः ॥ २६ ॥ अवापुर्गिति—अस्य

प्रचण्डदोविक्रमकेलिकौतुकं नापूर्यत न संपदे प्रबलभुजदर्पक्रीडामनोरथो युद्धकौतूहलमनोरथ इति यावत् । कुतो

२० नापूर्यत इत्याह—एके रिपव समुद्रस्य वेला समुद्रोपकण्ठवनालोम् अवापुर्जगृह । अपरे शेषा वेला [समीप]

वलिनो बलयुद्धिका दधतोऽस्य भूभुजस्तत केन सार्द्धं युध्यत इति भावः ॥ २७ ॥ मयेति—महाभयकम्पमाने

अहंकारका लेशमात्र भी दिखाई नहीं देता था । ऐसा मालूम होता था मानो उसका वह

अहंकार इच्छासे अधिक सम्पदाके द्वारा उन्नतिको प्राप्त हुए सेवकोंमें संक्रान्त हो गया था

॥२४॥ वह राजा शत्रुओंके लिए काल-यम था [काला था], क्षमाका भार धारण करनेमें

२५ धवल-वृषभ था [सफेद था], गुणोंमें अनुरक्त था [लाल था], हरित-इन्द्र अथवा

सूर्यसे भी अधिक प्रतापी था [हरितवर्ण तथा प्रतापी था] और मनुष्योंके नेत्रों द्वारा

पीत-अवलोकित था [पीला था] इस प्रकार अनेक वर्ण-यश [रंग] से युक्त होने पर

भी शत्रुओंको वर्णरहित-नीच [रंगरहित] करता था ॥२५॥ जिस प्रकार कोई स्वर्णकार

धौंकनीसे प्रदीपित अग्निके बीच किसी वर्तनकी पुटमें रखकर सुवर्णके कड़ेको चलाता

३० है उसी प्रकार वह राजा दिग्गजोंके भस्त्रारूपी शूण्डादण्डकी फुकारसे उत्पन्न वायुके द्वारा

प्रदीपित अपने प्रतापरूपी अग्निके बीच किसी अद्भुत आभाको धारण करनेवाले शत्रुओं-

के कटक-सेनारूपी कड़ेको संसाररूपी पुटमें चलाता है—इधर-उधर घुमाता है ॥२६॥

कितने ही शत्रु भागकर समुद्र-तटको प्राप्त होते थे और कितने ही लौट-लौट कर इस बल-

वान् राजाके समीप आते थे इससे जान पड़ता है कि इसकी शक्तिशालिनी मुजाओंके परा-

३५ क्रमका क्रीड़ा-कौतुक कहीं भी पूर्ण नहीं होता था ॥२७॥ मित्रकी बात जाने दो, भारी भय-

१ सूक्तानिलै ४० म० । २ उत्प्रेक्षामूलको विशेषोक्तिरलंकार । ३ कटकौज्ज्वली राजधान्या सानौ

सेनानितम्बयो । वलये सिन्धुवलणे दन्तिदन्तविभूपणे ॥ इति त्रिज्वलोचन । ४ रूपकालङ्कारः श्लेषानु-

प्राणित । ५ केचिच्छत्रवो भोत्या पयोधितोर प्रजग्मू केचिच्चान्यत्र धरणमलब्ध्या तस्यैव समीपमाजमस्तु-

नास्य भुजपरारक्रमक्रीडाकौतुकं कुतोऽपि न पूर्णं बभूवेति भावः । ६. उत्प्रेक्षा ।

स कोऽपि चेदेकतमेन चेतसा क्षमेत संचिन्तयितुं फणीश्वरः ।
 तदा तदीयान् रसनासहस्रभृद्गुणानिदानोमपि किं न वर्णयेत् ॥ २९ ॥
 निशामु नून मलिनाम्बरस्थितिः प्रगल्भकान्तासुरते द्विजक्षतिः ।
 यदि विषयः सर्वविनाशसंस्तवः प्रमाणशास्त्रे परमोहसंभवः ॥ ३० ॥
 धनुर्धराणां करवालशून्यता हिरण्यरेतस्यविनीतता स्थिता ।
 अभूज्जगद्विभ्रति तत्र केवलं गुणच्युतिर्मार्गण एव निश्चलम् ॥ ३१ ॥ [युग्मम्]
 निरञ्जनज्ञानमरीचिमालिनं जिनेन्द्रचन्द्रं दधति प्रमोदतः ।
 न तस्य चेतस्यखिलक्षमापतेस्तमोऽवकाशः क्षणमप्यलदयत ॥ ३२ ॥

शत्रावपि न तस्य खञ्जी ववादिक् चकार । किं करणमित्याह—महाप्रतिज्ञामलङ्घनत्रतमिव श्रितवान् ।
 अनारतं यावज्जीवं भयातुरत्राणमयी विभ्रदक्षर्णकशीलाम् । एतेन धर्मविजयत्वमुक्तम् ॥ २८ ॥ स इति— १०
 स कोऽपि प्रसिद्धिगृहीतस्वरूप फणीश्वरः शोपाहिस्तदीयान् गुणान् किं न वर्णयेत् । साम्प्रतमपि किं न स्तवीवोतु ।
 रसनाना सहस्रं विभ्रतीति स तथाविध । यदि किम् । यद्येकेन चेतसा पटुतमेनापि सचिन्तयितुमवधारयितुं
 प्रगल्भेत । जिह्वासहस्राणीव यदि चेतसः सहस्राणि भवन्ति तदा शेषसदृशेन तद्गुणा वर्णयन्त इति भावः ।
 आक्षेपालंकार ॥ २९ ॥ निशास्विति—तस्मिन् राज्ञि भुवन पाति सति किं किमभूदित्याह—निदिचतं
 रात्रिष्वेव मलिनाकाशस्थितिरस्यः कोऽपि न मलिनवस्त्र । वाणिनीसुरतोत्सव एव दन्तत्रणो न धर्मलिङ्गि- १५
 विधात । यदि सर्वविनाशसंस्तव सर्वलोपता दृश्यते तदा लक्षणनियुक्तविषयप्रत्ययस्यैव । यदि परमोहसंभव-
 स्तदा प्रमाणशास्त्रे तर्कग्रन्थे परमस्वासावूर्हंसच तस्य संभवः । नाच्यत्र परमोहसंभवोऽन्यविप्रतारणस्थितिः ।
 शरयोधाना खङ्गशून्यता नाच्य खण्डितहस्तो मुण्डितशिरा वो । अविना मेपेण नीयते य उह्यते तस्य भानोऽ-
 नावेव । अन्यस्तु विनयतत्परः । गुणाज्यायवन्धाच्यवनं गुणच्युतिर्मार्गण एव शर एव अन्यस्तु सर्वोऽपि गुण-
 ग्रामणीरित्यर्थं परिसंख्येयमलंकार ॥ ३०-३१ ॥ निरञ्जनेति—तस्य सर्वभूतैर्मनसि तमोऽवकाश कोपप्रवेशो २०
 मोहावकाशो निमेषमपि नादृश्यत । किं कुर्वतीत्याह—मोहादिजेतारमेवेन्दु वहमाने केवलज्ञानकिरणव-
 भासिमम् । अथ चन्द्राविष्टितं न च्छान्तेन परिभूयत इति भावः । अथ चोन्नितलेश—केवलज्ञानिनं जिन

से पीडित शत्रुके ऊपर भी उसकी तलवार नहीं चलती थी, मानो वह 'भयसे पीडित मनुष्यकी
 रक्षा करूँगा' इस महाप्रतिज्ञाको ही धारण किये हो ॥२८॥ यदि वह फणिपति अपने एकाग्र-
 चित्तसे उस समय उस राजाके गुणोंका चिन्तन कर सका होता तो हजार जिह्वाओंको २५
 धारण करनेवाला वह उन गुणोंको अब भी क्यों नहीं वर्णन करता ॥२९॥ जब राजा
 महासेन जगतका पालन कर रहे थे तब मलिनाम्बरकी स्थिति—मलिन आकाशका सद्भाव
 केवल रात्रिमें ही था, अन्यत्र मलिन वस्त्रका सद्भाव नहीं था, द्विज क्षति—दन्ताघात केवल
 प्रौढ स्त्रीके संभोगमें ही था अन्यत्र ब्राह्मणादि वर्णों, पक्षियों अथवा धर्मवेषियोंका आघात
 नहीं था, सर्वविनाशसंस्तव—सर्वापहारि लोप विषय प्रत्ययका ही था अन्य किसीका समूल ३०
 नाश नहीं था, परमोह संभव—उल्लूक तर्कका सद्भाव न्यायशास्त्रमें ही था अन्यत्र अतिशय
 मोहका सद्भाव नहीं था, करवालशून्यता—तलवारका अभाव धनुर्धारियोंमें ही था, अन्यत्र
 हाथों और केशोंका अथवा हाथोंमें स्थित बालकोंका अभाव नहीं था अविनीतता—मेघ-
 वाहनता केवल अग्निमें ही थी अन्यत्र उड़ण्डता नहीं थी और गुणच्युति—डोरीका त्याग वाणमें
 ही था अन्यत्र दया आदि गुणोंका त्याग नहीं था ॥३०-३१॥ यतश्च वह राजा अपने हृदयमें ३५
 बड़े आनन्दके साथ निर्मल ज्ञानरूपी किरणोंसे समुद्भासित जिनेन्द्ररूप चन्द्रमाको धारण करता
 था अतः उसके हृदयमें क्षणभरके लिए भी- अज्ञानरूपी अन्धकारका अवकाश नहीं दिखाई

१. दधतः म० घ० । २. साम्प्रतमपि वर्णयितुमशक्तस्ततो ज्ञायते तदा चिन्तयितुमपि चेतसा न समर्थाभूदिति तात्पर्यम् ।

महानदीनोऽप्यजडाशयो जगत्पनष्टसिद्धिः परमेश्वरोऽपि सन् ।
बभूव राजापि निकारकारणं विभावरौणामयमद्भुतोदयः ॥ ३३ ॥

तरङ्गिताम्भोधिकूलशालिनीमखर्वपूर्वापरपर्वतस्तनीम् ।
वरोरुदेशे स निधाय कोमलं करं बुभोजैकवधूमिव क्षितिसम् ॥ ३४ ॥

५ अथास्य पत्नी निखिलावनीपतेर्वभूव नाम्ना चरितैश्च सुव्रता ।
स्थितेऽनरोधे प्रचुरेऽपि या प्रभोरभूत्सुघांशोरिव रोहिणी प्रिया ॥ ३५ ॥

सुघासुधारश्चिमृणालमालतीसरोजसारैरिव वेधसा कृतम् ।

शनैः शनैर्मौग्यमतीत्य सा दधौ सुमध्यमा मध्यममध्यम वयः ॥ ३६ ॥

- व्यायतोऽखिलक्षमापते सर्वसहिष्णोस्तपस्विनो मोहावकाशो न सभाव्यत इति । श्लेषत्वभावोक्तिरलंकारिणी १
१० ॥ ३२ ॥ महेति—सोऽरोणा विभौ शत्रुसमर्थे निकारकारणं परिभवस्थान सर्वशत्रुविनाशको बभूवत्यर्थ । अथ
च राजा चन्द्रोऽपि सन् विभावरौणा पराभवस्थानमिति विरोधः । महानदीनामिव स्वामो तथाविधोऽपि अजडा-
शयोऽप्तोयमव्य पक्षे महान् गुरुरदीनो धीरोदात्तगम्भीरप्रकृतिरप्यजडाशयो ज्ञानहृदय परमेश्वरोऽप्यनष्टसिद्धि-
र्न नष्टा सिद्धिरस्यासावनष्टसिद्धिः । ईश्वरश्चाष्टसिद्धिरष्टावणिमादयः सिद्धयो यस्य स तद्विधः । अनेन
प्रकारेणाय नृपोऽचिन्त्यप्रभावः ॥ ३३ ॥ तरङ्गितेति—स क्षितिं पृथ्वीमेकवधूमिव सतीस्त्रीमिव बुभोज सपेवे ।
१५ वधूधर्मान् स्थापयन्नाह—तरङ्गितं तरलीकृतमम्भोधिरिव दुकूल तेन शालिनी । पूर्वपर्वतश्चापरपर्वतश्चाखर्वौ
उत्तुङ्गौ पूर्वापरपर्वताविव स्तनी यस्याः सा तद्विधा ताम् । किं कृत्वेत्याह—कोमलं सुखदेयां वरोरुदेशे वरा-
नदीमातृका उरयो विस्तीर्णै र्देशास्तेषु निधाय क्षिप्त्वा पक्षे कदलीगर्भकोमले गुरुरुदेशे कोमल सुखस्पर्शं हस्त
निधाय ॥ ३४ ॥ अथास्येति—राजवर्णनानन्तरं महिषीवर्णनमाह—अस्य चक्रवर्तिनः कलत्र सुव्रतेति बभूव । न
केवलं नाम्ना चरितैश्च शीलप्रभावंश्च । यानेकशोऽन्तःपुरे स्थितेऽपि तत्प्रिया रहस्यस्थानं यथा चन्द्रस्य रोहिणीः
२० ॥ ३५ ॥ सुधेति—सा सुमध्यमा तनूदरी बालभावमतिक्रम्य, मध्यमं यौवनमव्य यौवनभरमित्यर्थः वयो द्वितीयावस्थ
प्रपदे । यद् वयो विधिना निर्मितम् । कैरित्याह—सुधेत्यादि—सुघामृतं सुधारसिमश्वन्द्रो मृणालं विसलता

देता था ॥३३॥ वह राजा यद्यपि महानदीन-महासागर था तो भी अजडाशय था-
जलरहित था [पक्षमें-महान् अदीन-बड़ा था, दीनतासे रहित था, बुद्धिमान था],

२५ परमेश्वर-शिव होकर भी अनष्ट सिद्धि-अणिमादि आठ सिद्धियोंसे रहित था [पक्षमें
परमेश्वर होकर भी सिद्धियोंसे युक्त था] और राजा चन्द्रमा होकर भी विभावरौणाम्-

रात्रियोंके दुःखका कारण था [पक्ष में अरीणां विभौ-राजा होकर भी शत्रु राजाओंके
दुःखका कारण था]—इस प्रकार वह आश्चर्यकारी उदयसे युक्त था ॥३३॥ वह राजा

लहराते हुए चन्द्रसे सुशोभित और पूर्वाचल तथा अस्ताचलरूप पीनस्तनोंसे युक्त
पृथिवीका किसी सुन्दरी स्त्रीकी तरह-उपजाऊ देशोंमें थोड़ा-सा कर लगा कर [पक्षमें

३० लच्छट जाँधोंके बीच कोमल हाथ रखकर] उपभोग करता था ॥ ३४ ॥ समस्त पृथिवीके
अधिपति राजा महासेनके सदाचारिणी सुव्रता नामकी पत्नी थी । यह सुव्रता बहुत

भारी अन्तःपुरके रहने पर भी राजाको उत्तनी ही प्यारी थी जितनी कि चन्द्रमाको
रोहिणी ॥३५॥ सुन्दर कमरवाली उस सुव्रताने धीरे-धीरे मौग्य अवस्थाको व्यतीत कर
ब्रह्मा-द्वारा अमृत, चन्द्रमा, मृणाल, मालती और कमलके स्वत्वसे निर्मितकी तरह सुकुमार

- १ नृपतिचेतसि तमोऽनवकाशत्वे जिनेन्द्रचन्द्रधारणस्य हेतुत्वात् काव्यलिङ्गमलंकार स च श्लेषरूपक-
३५ समुत्थापित । २ उपमालङ्कार । ३. अथवा मध्यम् अमव्यमम् इतिच्छेद अनव्यमं श्लेषं मव्य वयो
यौवनमित्यर्थः ।

स्मरेण तस्याः किल चारुतारसं जनाः पिवन्तः शरजर्जरीकृताः ।
 स पीतमात्रोऽपि कुतोऽन्यथागलत्तदङ्गतः स्वेदजलच्छलाद्बहिः ॥ ३७ ॥
 इतः प्रभृत्यम्ब न ते मुखाम्बुजश्रियं हरिष्येऽहमितीव चन्द्रमाः ।
 प्रतीतयेऽस्याः सकुटुम्बको नखच्छलेन साध्याश्चरणान्प्रमस्पृशत् ॥ ३८ ॥
 प्रयाणलीलाजितराजहंसकं विशुद्धपाणिं विजिगीषुवत्स्थितम् ।
 तदङ्घ्रिमालोक्य न कोशदण्डभाग् भ्रियेव पर्यं जलदुर्गमत्यजत् ॥ ३९ ॥
 सुवृत्तमप्राप्तजडोरुसंगमं तदीयजङ्घायुगलं विलोमताम् ।
 तथा दद्याप्यनुयायिनं जनं चकार पञ्चेषुकदर्थितं यथा ॥ ४० ॥

मालती जाती सरोजमञ्जं च तेषां सारैः सारभूतं परमाणुभिः २ ॥ ३६ ॥ स्मरेणेति—जनास्तस्यां लावण्यामृतं पिवन्तः स्मरेण रक्षानियुक्तेनेव शरैः सर्वाङ्गं छिद्रिताः अलीकोषतमिति चेदित्याह—स लावण्यरसः पानानन्तर- १०
 मेव तेषामङ्गात्कथमगलदक्षरत् । सात्त्विकभावोद्गतस्वेदजलच्छलात् ३ ॥ ३७ ॥ इत इति—एतस्यां पतिव्रतायां इन्दुः पादौ नखच्छलादस्त्राक्षीत् । प्रतीतये विद्यासशपथाय सकुटुम्बकः सनक्षत्रकः । केयं प्रतीतिरित्याह—हे अम्ब, जगज्जननि । तव मुखलक्ष्मी न हरिष्ये न स्पर्द्धिष्ये । इतो यौवनादारम्य तारुष्ये मुखच्छायया चन्द्रोऽव-
 कृत । अङ्घ्रिनखाश्चन्द्रवत् सकान्तिका बभूवुरित्यर्थः ४ ॥ ३८ ॥ प्रयाणेति—तस्याश्चरणमवलोक्य भीतमिव समकुलनाल कोकनदं जलदुर्गं नोज्ञाम्बुकारं । किं भीते कारणमित्याह—विजिगीषुवत्स्थितम्, विजिगीषु- १५
 धर्मानारोपयन्नाह—गतिविलासपश्चात्कृतकलहंससमूहं विशुद्धपाणिं यथोचितपवित्रमभागं पक्षे यात्राजितराजकं, विशुद्धपाणिं विशुद्धा संधानमागता पाणिग्राहा राजानो यस्य स तद्विधः । अन्योऽपि कोशदण्डभाग् भाण्डगार-
 सैन्यपरिवृतो विजिगीषुभयाद् दुर्गं नोऽज्ञति ॥ ३९ ॥ सुवृत्तमिति—तदीयजङ्घायुगलं सुवृत्तं वृत्तयानुपूर्वम्

तारुण्य अवस्थाको धारण किया ॥३६॥ जो भी मनुष्य उसके सौन्दर्य रसका पान करते थे, १
 कामदेव उन सबको अपने बाणोंद्वारा जर्जर कर देता था । यदि ऐसा न होता तो वह २०
 सौन्दर्यरस पीते ही के साथ स्वेदजलके बहाने उनके शरीरसे बाहर क्यों निकलने लगता ?
 ॥३७॥ हे माँ ! मैं आजसे लेकर कभी भी तुम्हारे मुखकमलकी शोभाका अपहरण न करूँगा—
 मानो यह विश्वास दिलानेके लिए ही चन्द्रमाने अपने समस्त परिवारके साथ नखोंके बहाने
 उस पतिव्रताके चरणोंका स्पर्श किया था ॥३८॥ जिसने अपने प्रयाणसे बड़े-बड़े राजाओंको
 जीत लिया है और जिसके सहायक निष्कपट हों ऐसे किसी विजिगीषु राजाको देखकर २५
 जिस प्रकार जन धन सम्पन्न राजा भी अपना दुर्ग छोड़ कर बाहर नहीं आता इसी प्रकार
 अपने गमनसे राजहंस पक्षियोंको जीतनेवाले एवं निर्दोष पाणि—एड़ीसे युक्त उस सुव्रताके
 चरणको देख कर कमल यद्यपि कोष और दण्ड दोनोंसे युक्त है फिर भी अपने जलरूपी दुर्ग-
 को नहीं छोड़ता ॥३९॥ उस सुव्रताके जंघायुगल यद्यपि सुवृत्त थे—गोल थे [पक्षमें सदांचारी
 थे] फिर भी स्थूल ऊरुओंका समागम प्राप्त होनेसे [पक्षमें मूर्खोंका भारी समागम प्राप्त ३०
 होनेसे] उन्होंने इतनी विलोमता—रोमशून्यता [पक्षमें विरुद्धता] धारण कर ली थी कि
 जिससे अनुयायी मनुष्यको भी कामसे दुःखी करनेमें न चकूते थे [पक्षमें पाँच छह बाणोंसे
 पीड़ित करनेमें पीछे नहीं हटते थे], [कुसंगतिसे सज्जनमें भी परिवर्तन हो जाता है] ॥४०॥

१ तदङ्घ्रिप्र घ० म० । २ उत्प्रेक्षालंकारः । ३ तदीयलावण्यमवलोक्य कन्दर्पपीडितानां जनानां शरीरात् स्वेदो निःसरति स्मेति भावः । 'स्तम्भः स्वेदोऽथ रोमाञ्चः स्वरभङ्गोऽथ नेपथुः । वैवर्ण्यमशुभ्रलय इत्यष्टौ सात्त्विका स्मृताः' । इति सात्त्विकभावाः तेषु 'वपुर्जलोद्गम स्वेदो रतिवर्माश्रयादिभिः' इति स्वेदलक्षणम् । अपहृत्योत्प्रेक्षालंकारः । ४ उत्प्रेक्षा । ५ तदीयप्रसूतायुगं 'जङ्घा तु प्रसूता समे' इत्यमरः । ६ सुवृत्तमपि सुवर्तुलमपि पक्षे शोभनाचारसहितमपि ।

- उदञ्चदुच्चैस्तनवप्रशालिनस्तदङ्गकन्दर्पविलासवेश्मन' ।
 वरोरुधुग्मं नवतप्तकाञ्चनप्रपञ्चितस्तम्भनिभं व्यराजत ॥ ४१ ॥
 जड गुरुकृत्य नितम्बमण्डल स्मरेण तस्या किल शिषितं कियत् ।
 तथाप्यहो पश्यत सर्वतोऽमुना बुधाधिपानामपि खण्डितो मद' ॥ ४२ ॥
 गभीरनाभिहृदमज्जदुद्धुरस्मरप्रभिन्नद्विपगण्डमण्डलात् ।
 समुच्छलन्तीव मधुव्रतावलिर्बभौ तदीयोदररोममञ्जरी ॥ ४३ ॥
 सुहृत्तमावेकत उन्नतौ स्तनौ गुरुनिताम्बोऽप्ययमन्यतः स्थित' । -
 कथं भजे कान्तिमितीव चिन्तया ततान तन्मध्यमतीव तानवम् ॥ ४४ ॥

- ३ आतजडोरुसंगमं गृहीतरसभाद्रोरसंश्रय तथा नैलोम्यं बभार यथा सहचर पति कामकदर्थितं व्यधात् ।
 १० यथा कश्चित्सुशीलोऽपि प्राप्तमूर्खैश्चरसंगो विपरीतता तथा दधाति यथा स्वचनमनेकशस्त्रकदर्थितं करोति ॥ ४० ॥ उदञ्चदिति—तस्या ऊरुधुग्म नवतप्तकाञ्चनमयस्तम्भशोभा बभार । कस्येत्याह—तदङ्गकन्दर्प-
 विलासवेश्मनस्तदङ्गमेव कन्दर्पविलासवेश्म तद्गात्रकामचित्रशालिकाया । कथम्भूतस्य । उदञ्चदुच्चैस्तन-
 वप्रशालिन उदग्रप्रयोधरप्रकारराजिन । अन्यदपि विलासिगृहं यदुच्चैस्तनेन वप्रेण शालते तदग्रे तोरणेन-
 भाव्यमिति । रूपकोऽयमलकार' ॥ ४१ ॥ जडमिति—तस्या नितम्बमण्डल जड लावण्यरसस्वभाव
 १५ गुरुकृत्य विस्तीर्णं कृत्वा किलेति सम्भावनाया स्मरेण तत् कियत्तन्मात्रमेवावस्थत तथापि स्तोत्रकलाकौशले-
 ऽप्यहो आश्चर्यं बुधाधिपानामपि कलाकलापकोविदानामपि निरस्तोऽहकार । अथ च जडगुरो शिष्येण
 किञ्चिज्ज्ञेन सर्वविदा मदो निरस्यत इति चित्रम् ॥ ४२ ॥ गभीरेति—तदीया उदररोममञ्जरी राजा
 उदगच्छन्ती भ्रमरश्रेणीव । कुत इत्याह—गभीरस्तादृक्स्वरूप स चासौ नाभिहृदश्च तत्र मज्जन् जलकेलयन्
 उद्वुरस्मर एव प्रभिन्नो मत्तो द्विपस्तस्य गण्डमण्डल तस्मान्नाभिहृदनिमग्नत्वेनादृश्यमानकामेभ्य कटोड्डीना
 २० भ्रमरश्रेणिरिव दृश्यते ॥ ४३ ॥ सुहृत्तमाविति—तस्या मध्यप्रदेशं कृत्वा शिष्याय । चिन्तयेव, का
 चिन्तयेत्याह—एकत उद्वर्गभागे सुहृत्तमौ मनोहरी सदुन्नतौ स्तनौ, अन्यतोऽप्य प्रदेशे नितम्बो गुरुवस्तीर्ण ।
 तत पर्यन्तयोरत्युन्नतत्वात् समवल्लभाङ्गेन सार्धं सपको नास्ति । अथ यथा काचित्कुलवालिका एकत

- उस सुव्रताके उत्कृष्ट ऊरुधुगल स्तनरूपी उन्नत कूटसे शोभायमान उसके शरीररूपी काम
 क्रीडागृहके नूतन संतप्त स्वर्णनिमित्त खम्भोंके समान सुशोभित हो रहे थे ॥४१॥ कामदेवने
 २५ सुव्रताके जड-स्थूल [पक्षमें मूर्ख] नितम्ब मण्डलको गुरु बनाकर [पक्षमें अध्यापक बनाकर]
 कितनी-सी शिक्षा ली थी फिर भी देखो कितना आश्चर्य है कि उसने अच्छे-अच्छे विद्वानोंका
 भी मद खण्डित कर दिया ॥४२॥ उसके उदरपर प्रकट हुई रोम-राजि ऐसी सुशोभित हो
 रही थी मानो नाभिरूपी गहरे सरोवरमें गोता लगानेवाले कामदेवरूपी मदोन्मत्त हाथीके
 गण्डस्थलसे उड़ती हुई भ्रमरोंकी पंक्ति ही हो ॥४३॥ इधर एक ओर घनिष्ठ मित्रों [अत्यन्त
 ३० सदृश] की तरह स्तन विद्यमान हैं और दूसरी ओर यह गुरु तुल्य [स्थूल] नितम्बमण्डल
 स्थित है इन दोनोंके बीचमें कान्तिरूपी प्रियाकी किस प्रकार सेवा करूं ? मानो इस चिन्ता

- १ समुच्चलन्तीव म० घ० । २ कान्तिं दीप्ति पक्षे स्त्रीलिङ्गसाम्याद्वल्लभा च । ३ आस प्राप्तो जडाम्या
 स्यालाम्यामूरुभ्या सविभ्या सह सगमो येन तत् पक्षे प्राप्तवृत्तजनविशालसमागम सत् । ४ रोमराहित्य
 प्रतिकूलता च । ५ पदचादागच्छन्त पक्षेऽनुकूलमपि । ६ पञ्च पञ्चसख्याका इपवो वाणा यस्य स
 ३५ पञ्चेपु काम. पक्षे लक्षणया पञ्च पद् वा वाणास्तं कदर्थित पीडितम् । ७ ग्लेयाङ्कार । ८ रूपको
 पमे । ९ अल्पज्ञेन बहुज्ञाना परामर्शो विस्मयोत्पादकोऽस्तीति भाव । तस्या स्थूलनितम्बवलय दृष्ट्वा बुधाधिपा
 अपि कामेन पीडिता अजायन्तेति रहस्यम् । विभावनालकार । १०. रूपकोत्प्रेक्षे । ११ यथा कश्चिद्
 गुरुमित्रजनसमीपे मन्दाहास्त्ववल्लभामलभमानदिचिन्तया दिनं दिनं दुर्बलो भवति तथा तन्मध्यमपीति तात्पर्यम् ।

सती च सौन्दर्यवती च पुवरप्रसूच साक्षादियमेव भूत्रये ।
 इतीव रेखात्रयमक्षतस्मयो विधिरचकारात्र बलित्रयच्छलात् ॥ ४५ ॥
 गुरोर्नितम्बादिह कामिकं गतः स नाभित्तीयं प्रमथेगनिजितः ।
 समुल्लसल्लोमलतारुच्छविः स्मरस्त्रिदण्ड त्रिवलिच्छलाद्दृष्टौ ॥ ४६ ॥
 कृती न चेतो न विरञ्चिना सुधानिधानकुम्भौ मुदृशः पयोधरौ ।
 तदन्तलम्नोऽपि तदा निगद्यतां स्मर परासुः कथमाशुजीवितः ॥ ४७ ॥
 सुरस्रवन्तीकनकारविन्दनीमृणालदण्डाविव कोमलौ भुजौ ।
 करौ तदग्रे शुचिकङ्कणाङ्कितौ व्यराजतामञ्जनिभौ च सुभ्रुवः ॥ ४८ ॥
 स पाञ्चजन्यः कररुक्मकङ्कणप्रमोल्बणः स्याद्यदि कैटभद्विष ।
 स्फुरन्निरेखाङ्कितकण्ठकन्दलं तदोपमीयेत न वा नतभ्रुवः ॥ ४९ ॥

५

१०

१५

२०

२५

३०

३५

स्वजनावन्त्यतो गुहं पितरमवलोक्य कान्तोपभोगचिन्तया तन्वी भवतीति भावः ॥ ४४ ॥ सतीति—अस्यामन्यत्र तद्गुणनिवृत्त्यर्थं विधिः स्रष्टा रेखात्रयं चकार । अक्षतस्मय उद्वुग्राहकार । सतीत्वं सौन्दर्यं पुरुपरत्नप्रसवनत्वं चेति गुणत्रयं मत्कुटाविव विवेः शिल्पसीमकीतिरिवेत्यर्थः ॥ ४५ ॥ गुरोरिति—त्रिवलिच्छलात्कामस्त्रिदण्ड-धारकन्नतमिव स्वीचकार । अन्योपकरणाग्राह—समुल्लसल्लोमलतारुच्छविः समुल्लसन्ती लोमलतैव ररुच्छवि-सुगार्जिनं यस्य स तद्विधः । नाभित्तीयगत कामिक कामप्रसदं पृथुलनितम्बात् । तपश्चरणकारणमाह—प्रमथेशनिजितो विपमाक्षेणाप्रमाणितः । यथा कश्चिन्ना पुरुष शत्रुनिजितोऽभित्तीयं याति गुरोर्नितम्बात् जनकस्याङ्गात् पित्रादिप्रतिपिद्धोऽपीत्यर्थः । यदि वा गुरोस्तीर्थं, गुरुरपि यत्र तीर्थं तस्तपस्यतीति भावः ५ ॥ ४६ ॥ कृताविति—तस्या मृगाक्ष्याः स्तनौ विधिना सुघ्राजैवचिकुम्भौ कृती न चेद्वच्यसम्भावनायामुपपत्ति-माह—तदन्तस्पर्शमात्रेण परासुः शम्भुना भस्मसात्कृतः काम कथं तत्सजाञ्जीवित सहसा प्रादुर्बभूव । भूतस्पर्शोजीविका शक्तिरभूतैवेति प्रसिद्धिः ॥ ४७ ॥ सुरेति—तस्या मृदुबाहुलते गङ्गास्वर्णपथिनोविस-किसलयविव भुजयोरेपेपु हस्तौ पद्मकोशसदृशौ गुरुभाते शुचिकङ्कणाङ्कितौ अनर्घकङ्कणालङ्कितौ, अञ्जं हि पानीयसंपूर्वतं भवति ॥ ४८ ॥ स इति—तस्याः सुभ्रुवो रेखात्रयाङ्कितं कण्ठकन्दलमुपमां लभेत । यदि किं स्यादित्याह—यदि विष्णोः सङ्घः करकनककङ्कणप्रभापतिः स्यात् । अन्यथा स्वर्णकन्दलसदृशस्य

से ही संसका मध्यभाग अत्यन्त कृशता को बढ़ा रहा था ॥४४॥ यह सुत्रता ही तीनों लोकोंमें साक्षात् सती है, सुन्दरी है, और तीर्थंकर जैसे श्रेष्ठ पुरुषको उत्पन्न करनेवाली है—यह विचार कर ही मानो अखण्डित अभिमानको धारण करनेवाले विधाताने त्रिवलिके छलसे उसके नाभिके पास तीन रेखाएँ खींच दी थीं ॥४५॥ ऐसा जान पड़ता है मानो कामदेवने महादेवजीसे पराजित होनेके कारण उस सुत्रताके स्थूल [पक्षमें गुरुरूप] नितम्बसे दीक्षा ले नाभि नामक तीर्थं स्थानपर जाकर रोमराजिके वहाने कृष्णमृगकी छाल और त्रिवलिके वहाने त्रिदण्ड ही धारण कर लिया हो ॥४६॥ यदि विधाताने उस सुलोचनाके स्तनोंको अमृत का कोष कलश न बनाया होता तो तुम्हीं कहो उसके समीपमें लगते ही मृत कामदेव सहसा कैसे जी उठता ? ॥४७॥ उस सुन्दर भौंहो वाली सुत्रताकी मुजाएँ आकाश गङ्गाकी सुवर्ण कमलिनीके मृणाल दण्डके समान कोमल थीं और उनके अग्रभागमें निर्मल कङ्कणों [पक्षमें उज्वल जलके छींटोंसे] से युक्त दोनों हाथ कमलोंकी तरह सुशोभित होते थे ॥४८॥ यदि विष्णुका वह पांचजन्य नामका शंख उन्हींके हाथमें स्थित स्वर्ण-कंकणकी प्रभासे व्याप्त हो

१ तदङ्गलम्नोऽपि ख० ग० घ० ङ० च० छ० ज० म० । २ समासोक्तिगर्भोत्प्रेक्षा । ३ बलित्रयं सतीत्वा-दित्रितयपुत्रकरेखात्रितयमिवाचकादिति भावः । उत्प्रेक्षा । ४ यथा कोऽपि कैनापि पराजितो भूत्वा कुतश्चिद्गुरोर्दीक्षा गृहीत्वा किञ्चित्पुण्यक्षेत्रं प्राप्य तत्र मृगाजिनं विभ्राणं संन्यासिचिह्नभूतं त्रिदण्डं विभ्रति तथा स्मरोऽपीति भावः । उत्प्रेक्षा । ५ स्पर्शमात्रेण भूतमदनस्य जीवनात्तस्याः कुचकलयोः पीयूषनिधान-कलशत्वमनुमीयत इति भावः । अनुमानालंकारः । ६ उपमालंकारः ।

कपोलहेतोः खलु लोलचक्षुषो विभ्रिव्यंघात्पूर्णमुधाकरं द्विधा ।
 विलोक्यतामस्य तथाहि लाञ्छनच्छलेन पश्चात्कृतसीवनत्रणम् ॥ ५० ॥
 प्रवालबिम्बीफलविद्रुमादयः समा बभूवु प्रभयैव केवलम् ।
 रसेन तु स्यात्स्वधरस्य निश्चितं जगाम पीयूषरसोऽपि शिष्यताम् ॥ ५१ ॥
 अनादरयापि सुधासहोदरीमुदीरयत्यामविकारिणी गिरम् ।
 ह्रियैव काष्ठत्वमियाय वल्लकी पिकी च कृष्णत्वमधारयत्तराम् ॥ ५२ ॥
 ललाटलेखा शकलेन्दुनिर्गलसुधोरुधारेव घनत्वमागता ।
 तदीयनासा द्विजरत्नसंहृतेस्तुलेव कान्त्या जगदप्यतोलयत् ॥ ५३ ॥
 जितास्मदुत्तसमहोत्पले युवा क्व याथ इत्यध्वनिरोधिनोरिव ।
 उपात्तकोपे इन्न कर्णयोः सदा तदीक्षणे जग्मतुरन्तशोपताम् ॥ ५४ ॥

१४. कृष्णस्य कथमस्थिपाण्डुरेण शङ्खेणोपैयानोपमेयभावः । नवेत्युपमानाशक्यसंभावनायाम् । अतिशयोपमालकारः ।
 ॥ ५१ ॥ कपोलेति—संस्थादचञ्चलाख्याः—कपोलौ निमित्तुविधौ राकाचन्द्रं द्विधा विभेदं । कथं ज्ञातमिति चेत् । तथाहीति प्रत्यभिज्ञानेन अद्भ्युवाजेन पुनःसंधानसन्धिर्दृश्यतामिति । द्वाभ्या चन्द्रक्षण्डाभ्यामेतत्कपोलौ करोमीति पश्चाद् वृष्टदोषौ तौ सदधाविति । चन्द्राधिकेन केनचित्लावण्यद्रव्येण कपोलनिमित्तिरिति भावः ।
 ॥ ५० ॥ प्रवालैति—तस्या अधरस्य प्रथमं पल्लवविम्बविद्रुमादयो वर्णनं सद्दशा आसन् रसेन पुनः ।
 १५. सुधासोऽप्यन्तेवासिताप्राप । माधुर्यममृतरसस्यापि तस्या अधरादेव सन्नातमिति भावः । व्यतिरेकालंकारः ।
 ॥ ५१ ॥ अनादरेणापीति—तस्या स्वभावेनैव सुधाधारासदृशी, वाणीमुच्चरन्त्या वल्लकी काष्ठत्वमाजगामः ।
 पिक्वी कोकिल्ला च, कृष्णत्वं बभार लञ्जयेव । अथ काष्ठमयत्वं कृष्णत्वं च प्रसिद्धमेव । अथ विशेषगुणदर्शके कस्मिन् केचन मुक्तत्वं विच्छाम्यत्, च भजन्तीति ॥ ५२ ॥ ललाटेति—तस्या नासा दन्तरत्नसमुच्चयस्य तुलेव कान्त्या सीमागतेन भूवनमयधश्चकार । या कथंभूता ललाटेलेखं शकलेन्दुरद्वन्द्वस्तस्मान्निर्गन्ती या सुधा महाधारासंघनत्वमागता इत्यत्रान्ता ॥ ५३ ॥ जितेति—तस्या ईक्षणे अन्तरततामीयतु । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—उपात्तकोपे इव गृहीतामूर्धे इव । कं प्रतीत्याह—कर्णयोः । किमपरद्व द्ववणाभ्यामित्याह—गमनप्रतिषेधकयोः । इति शब्दो हेत्वर्थे, युवा नयने क्व गच्छथः । किंविशिष्टे युवाम् । जितास्मदुत्तसमहोत्पले जिते आद्योरुत्तसं-महोत्पले कर्णोत्पले यकाम्या ते तथाविवे । तन्नयने त्रिधा रक्ते कर्णान्तं यावदिति भावः । अन्योऽपि जेतुकामो

२५. जन्नेत्तो, उसके साथ मत भौहों वाली सुन्नताके रेखात्रयविभूषित कण्ठीकी उपमा दी जा सकती है अन्यथा नहीं ॥४६॥ येसालगता है मानो विधाताने उस चपललोचनाके कपोल वर्तनिके लिए, पूर्णचन्द्रके दो टुकड़े कर दिये हों। देखो न, इसीलिए तो उस चन्द्रमार्गमें कलंकके वर्हाने पीछेकी दुई सिलाईके चिह्न मौजूद हैं ॥५०॥ किसलय, बिम्बीफल और मूंगा आदि केवल वर्णकी अपेक्षा ही उसके ओठके समान थे। रसकी अपेक्षा तो निश्चय है कि अमृत भी उसका शिष्य हो चुका था ॥५१॥ वह सुन्नता, संगीतकी बात जानने दो, यही जैव कैभी अमृतके तुल्य चिकारहीन वचन बोलती थी तब वीणा लज्जाके मारे कूट-हो जाती थी और कोथल पहलेसे भी अधिक कालिमा धारण करने लगती थी ॥५२॥ उसकी त्रिक-व्या थी मानो ललाटरूपी अर्धचन्द्रसे झरनेवाली अमृतकी धारा ही जम कर दृढ़ हो गयी है। अथवा उसकी नाक, दन्तरूपी रत्नोंके समूहको तौलनेकी तराजू थी पर उसने अपनी कान्तिसे सारे संसारको तोल डाला था—सबको हलका कर दिया था ॥५३॥ हमारे भूषण स्वरूप कमलको जीतकर आप लोग कहाँ जा रहे हैं ? इस प्रकार मार्ग रोकने वाले कानोंपर कुपित हुए की तरह उसके नेत्र अन्त भागमें कुछ-कुछ लाली धारण कर रहे थे

१. सेवनत्रण क० । २ महोत्पले म० घ० । ३. प्रकृतकलङ्कप्रतिषेधेन पश्चात्कृतसीवनत्रणस्यापानादपह-नृत्यलकार । उत्प्रेक्षा वा । ४. उत्प्रेक्षा । ५. उपमा ।

इमामनालोचनगोचरा विधिर्विधाय सुष्टेः कलशार्पणोत्सुकः ।
 लिलेख वक्त्रे तिलकाङ्कमध्ययोर्ध्रुवोर्मिषादोमिति मङ्गलाक्षरम् ॥ ५५ ॥
 उदीरिते श्रीरतिकान्तिकीर्तिभिः श्रयाम एतामिति मीनवान् विधिः ।
 लिलेख तस्या तिलकाङ्कमध्ययोर्ध्रुवोर्मिषादोमिति संगतोत्तरम् ॥ ५६ ॥
 कपोललावण्यमयाम्बुपल्वले पतत्सतृष्णाखिलनेत्रपत्रिणाम् ।
 ग्रहाय पाशाविद वेधसा कृतौ तदीयकर्णौ पृथुलासचुम्बिनी ॥ ५७ ॥
 स्मरेण कालागुरुपत्रवल्लिं मल्ललाटलेखाभिषत्तो नतभ्रुवः ।
 अशेषससारविशेषकैर्गुणैर्जगत्त्रये पत्रमिवावलम्बितम् ॥ ५८ ॥
 अनिन्द्यदन्तद्युतिकेफिलिधरप्रवालशालिन्युलोचनोत्पले ।
 तदास्यलावण्यमुधोदधौ बभूवस्तरङ्गभङ्गा इव भङ्गुरालका ॥ ५९ ॥

जेतव्यपक्षीयेण रुद्धोऽन्तशोणताम् अन्त्या विरोधकविनाशाय शोणता याति ॥ ५४ ॥ इमामिति—भालफलके
 विधि प्रणवमोकारमालिलेख । असरलभ्रुवल्लरीव्याजात् । तिलकाङ्कमध्ययो तिलकं सरत्नचित्रकम् तेन ।
 उदीरित इति—अलङ्कृतं मध्य ययोस्तयोस्तयाविधयो । इमामनालोचनगोचरामचिन्त्यप्रभावां विधाय
 सुष्टेर्निजसर्गस्य कलशार्पणोत्सुकः कलशास्थार्पणं रोपण तत्रोत्सुक उत्तालः । प्रासादादौ प्रथमं मङ्गलकल-
 ष्वजाप्रणवप्रभृतीनि मङ्गलाक्षराणि लिखन्त इति प्रतिष्ठाचार्याः । तयैव ब्रह्मण सृष्टी रमणीया ॥ ५५-५६ ॥
 कपोलेति—तस्या कर्णौ पाशाविद विधिना कृतौ । ग्रहाय वन्धनाय केपामित्याह—पतन्त सतृष्णाः सामिलाया
 अखिल्लोकाना नेत्राण्येव पत्रत्रिण पक्षिणस्तेषा यदि वा अखिलानि निश्चितानि निनिमेषाणि तेषा तद्विधाना
 कपोललावण्यमयाम्बुपल्वले कपोललावण्येन निर्वृत यन्नीरपल्वल तस्मिन्निति । अथ सर प्रदेशे पक्षिवागुरा
 रच्यत इति ॥ ५७ ॥ स्मरेणेति—स्मरेण कामकान्तवादिनेव भुवनत्रये पत्रमिव प्रवत्त गुणं सकलसंसार-
 तिलकभूतैः । कामगुरुरहितो हि ससारोऽसार एव । कुत इत्याह—तस्याभङ्गुरभ्रुव । कृष्णागुरुपत्रवल्लि-
 चित्रितललाटलेखाव्याजात् ॥ ५८ ॥ अनिन्द्येति—तस्या मुखलावण्यसमुद्रे कुटिलालकास्तरङ्गभङ्गा इव
 शुशुभिरै । समुद्रवत् स्वामयन्नाह—उरुलोचनोत्पले उरुणि तादक्षप्रभावाणि लोचनान्येव उत्पलानि यत्र
 तस्मिन्तथाविधे । अनिन्द्या कुन्वसदृशा ये दन्तास्तेषा द्युतिर्ज्योत्सना तथा फेनिल फेनशोभायुक्तो योऽसावधर-
 पल्वलस्तेन शालते तस्मिन् पक्षे प्रवालो विद्म ॥ ५९ ॥ तदेति—हे चन्द्र, तस्या मुखचन्द्रस्य तुला

॥५४॥ इस निरवद्य सुन्दरीको बना कर विधाता सृष्टिके ऊपर मानो कलशा रखना चाहते थे
 इसीलिए तो उन्होंने तिलकसे चिह्नित भौहोंके बहाने उसके मुखपर 'ॐ' यह मङ्गलाक्षर
 लिखा था ॥५५॥ हम इस सुव्रताका आश्रय ले—इस प्रकार श्री, रति, कान्ति और कीर्तिने
 ब्रह्माजीसे पूछा पर चूँकि ब्रह्माजीके मौन था अतः उन्होंने इस सुव्रताके, तिलक चिह्नित भौहों-
 के बहाने 'ॐ' ऐसा संगत उत्तर लिख दिया था ॥५६॥ स्थूल कर्णों तक लटकते हुए उसके
 कान क्या थे ? मानो कपोलोंके सौन्दर्यरूपी स्वल्प जलाशयमें प्यासके कारण पड़ते हुए संसत
 मनुष्योंके नेत्ररूपी पक्षियोंको पकड़नेके लिए विधाताने जाल ही बनाये हों ॥५७॥ कुटिल
 भौहों वाली उस सुव्रताके ललाटपर कालागुरु चन्दनकी जो पत्र युक्त लताएँ बनी हुई थीं
 उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो कामदेवने समस्त संसारके तिलक स्वरूप अपने श्रेष्ठ गुणोंके
 द्वारा प्रेमाण पत्र ही प्राप्त कर लिया हो ॥५८॥ दाँतोंकी उज्ज्वल कान्तिसे फेनिल, अधरोष्ठरूपी
 भूँगासे सुशोभित और बड़े-बड़े नेत्ररूपी कमलोंसे युक्त उसके मुखके सौन्दर्य सागरमें धुँधुराले
 बाल लहरोंकी तरह सुशोभित हो रहे थे ॥५९॥ रे चन्द्र ! उस सुव्रताके मुखचन्द्रकी तुलनाको

१. श्रीरतिकीर्तिकान्तिभि ख० ग० घ० च० छ० ज० म० । २. वल्लिवल्ललाट ख० ग० घ० ङ० च० छ०
 ज० । ३. तस्या नयने कर्णान्तायते रक्तकोणे च बभूवसुरिति भावः । उत्प्रेक्षालकारः । ४ पूर्वश्लोकटीका-
 गतेन—'तिलकं सरत्नचित्रकं तेन' इति पदेन संबन्धः । ५. रूपकोत्प्रेक्षे । ६. अपहृवोत्प्रेक्षे । ७. रूपकोपमे ।

तदानेन्दोरधिरोहता, तुला मृगाङ्कचित्तेऽपि न लज्जितं त्वया ।
 यतोऽसि कस्तत्र पयोधरोन्नतो स मूढ यत्राम्बधिकं व्यराजत ॥ ६० ॥
 समग्रसौन्दर्यविधिद्विषो विधेर्घुणाक्षरन्यायवशादसावभूत् ।
 तदास्यं जाने निपुणत्वमीदृशीमनन्यरूपा कुस्ते यदापराम् ॥ ६१ ॥
 सरस्वतीवार्थमनिन्द्यलक्षणा गुणान्विता चापलतेव धन्विनम् ।
 विभेव भास्वन्तमतीव निर्मला तमेकभूपालमलचकार सा ॥ ६२ ॥
 अथैकदान्तःपुरसारमुन्दरीशिरःस्रज तामवलोक्य तत्पतिः ।
 इति स्थिरोत्तानितनेत्रमर्थिनामचिन्त्यचिन्तामणिरप्यचिन्तयत् ॥ ६३ ॥
 चकार यो नेत्रचकोरचन्द्रिकामिमामनिन्दां विधिरन्य एव स' ।
 कुतोऽन्यथा 'वेदनयान्वितात्ततोऽप्यभूदमन्दद्युति रूपमीदृशाम् ॥ ६४ ॥

- सदृशता गच्छता भवता स्वमनस्यपि न लज्जितम् । कि कारण लज्जाया इत्याह—यत्. कारणत् तस्या मेधोन्नतौ कस्त्वं भवसि । न कोऽपीत्यर्थ । मुल्लचन्द्रोऽपि तत्र तादृश एवेति निराकुर्वन्नाह—स मुखचन्द्रो हे मूढ, आत्मपरविभागानभिन्न, अभ्यधिकश्रीकं प्रतयाप । पक्षे पयोधरोन्नतो स्तनभारसहत्याम् अथवा मृगस्य पशोरङ्गा यस्य स मृगाङ्को मृगाङ्गवान् स च निष्कलङ्क इत्यपि लज्जास्यात् ॥ ६० ॥ समग्रेति—असौ विधे सकाशात् घुणाक्षरन्यायेन प्रादुर्बभूव । कथ ब्रह्माण्डोऽप्यशक्यानुष्ठानमित्याह—समग्रसौन्दर्यविधिद्विष. समग्र सौन्दर्यविधिमैकस्मिन्स्थाने द्देषीति स तथाविधस्तस्मात् । अस्याच सर्वोऽप्यसाधारणगुणग्रामो दृश्यत एव । तदास्य ब्रह्मण. शिल्पिकौशल निश्चिनोमि यदेदृशोमपरा करोति ॥ ६१ ॥ सरस्वतीति—तं महासेनं साऽभूव-यत् यथा वाच्य भारती अनिन्द्यलक्षणा शुद्धसंस्कृता पक्षे प्रशस्तस्त्रीरत्नलक्षणोपेता । यथा धनुर्पीठ्यैषिं गुणान्विता समोर्वीका पक्षे गुणाद्वातुयादिय । आदित्य निर्मला दीप्तिरिव पक्षे सतीव्रतोपेता । बहूवभा-
 २० लङ्कृति. ५ ॥ ६२ ॥ अथेति—अथ कदाचिन्महिषीचक्रचूडामणिं ता निरीक्ष्य तस्या पतिश्चिन्तयावचकार । कथम् । यथा भवति स्थिरोत्तानितनेत्र निश्चलनिर्निमेषलोचनं सादरचिन्तायाहृतत्वभावात् । विभवादिचिन्ता-निराकरणार्थमाह—याचकानामचिन्त्यचिन्तामणश्चिन्तताधिकदातापीत्यर्थ. ॥ ६३ ॥ चकारेति—एता भुव-नयनजीवनज्योत्स्ना यः ससर्जं सोऽपर एव धाता स्रष्टा । प्रस्तुतविधे करणाशक्तिवमाह—महापीडाकदर्थिता-

- प्राप्त होते हुए तुझे चित्तमें लज्जा भी न आयी ? जिन पयोधरों [मेघों; स्तनों] की उन्नतिके
 २५ समय उसका मुख अधिक शोभित होता है उन पयोधरों [मेघों] की उन्नतिके समय तेरा पता भी नहीं चलता ॥ ६० ॥ ऐसा लगता है कि मानो समस्त सौन्दर्यसे द्वेष रखने वाले ब्रह्मा जी से इस सुव्रताकी रचना घुणाक्षरन्यायसे हो गयी है । इनकी चतुराईको तो तब जाने जब यह ऐसी ही किसी अन्य सुन्दरीको बना दे ॥ ६१ ॥ जिस प्रकार अनिन्द्यलक्षणावाली [ज्याकरणसे अदूषित] सरस्वती अर्थको अलङ्कृत करती है, गुण—प्रत्यंचासे युक्त धनुर्लता
 ३० धनुर्धारी वीरको विभूषित करती है और निर्मल प्रभा सूर्यको सुशोभित करती है, उसी प्रकार उत्तम लक्षणासे युक्त, गुणोंसे सुशोभित और दोषोंसे अदूषित सुव्रता महाराजा महासेनको अलङ्कृत करती थी ॥ ६२ ॥ महाराज महासेन यद्यपि याचकोंके लिए स्वयं अचिन्त्य चिन्ता-मणि थे तथापि एक दिन अन्तःपुरकी ज्येष्ठ सुन्दरियोंकी मस्तकमालाकी तरह अत्यन्त ज्येष्ठ उस सुव्रताको देख कर निश्चलनेत्र खोलकर इस प्रकार विचार करने लगे ॥ ६३ ॥ जिस विधाताने नेत्र रूपी चकोरोंके लिए चाँदनीतुल्य इस सुव्रताको बनाया है वह अन्य ही है

१. वेदनया वार्धक्यजनितपीडया पक्षे ज्ञानेन अन्वितात्सहितात् 'वेदना ज्ञानपीडयो.' इति विश्वलोचनः ।
 २. अये मृगाङ्क, त्वं यत्र पयोधरोन्नतौ विलुप्तो भवसि स तत्राधिक चकासामास । अतस्तस्य तुलारोहणे त्वया चेत्सि लज्जितव्यमिति भाव । व्यतिरेकालकार । ३. अत्र ब्रह्मणस्तदुत्पत्तिसम्बन्धेऽपि तदसम्बन्धवर्णनावधिग-योक्तिरलकार । ४. मालोपमा । ५. यो ह्ययिनामचिन्त्यचिन्तामणि स कथ चिन्तयामासेति विरोधोऽपिना धोत्यतै ।

द्रुमोत्पलात्सौरभमिक्षुकाण्डतः फलं मनोज्ञा मृगनाभितः प्रभासम् ।
विधातुमस्या इव सुन्दरं वपुः कुतो न सारं गुणमाददे विधिः ॥ ६५ ॥
वपुर्वयोवेषविवेकवाग्मिताविलाशवंसन्नतवैभवादिकम् ।
समस्तमप्यत्र चकास्ति तादृशं न यादृशं व्यस्तमपीक्ष्यते क्वचित् ॥ ६६ ॥
न नाकनारी न च नागकन्यका न च प्रिया काचन चक्रवर्तिनः ।
अभूद्भ्रुविष्यत्यथवास्ति साध्विमां यदङ्गकान्त्योपमिमोमहे वयम् ॥ ६७ ॥
असारसंसारमरुस्थलीभ्रमकलमार्त्तहृत्नेत्रपतत्रिणां मुदे ।
मृगीदृगः सिक्त इवामृतप्लवैरहो प्रवृद्धो नवयौवनद्रुमः ॥ ६८ ॥
फलं तथाप्यत्र यथर्तुगामिनः सुताह्वयं नोपलभामहे वयम् ।
अनन्यसकावनिभारखिन्नवन्निरन्तरं तेन मनो दुनोति नः ॥ ६९ ॥

५

१०

सत प्रसिद्धाद् ब्रह्मण ईदृशं स्पष्टमविज्ञानसाध्यं परमकान्तिकं रूपं न जायते । पक्षे वेदमार्गप्रयुक्तात् । चकोरा-
श्चन्द्रकलोपजीविनः पक्षिविषयो । व्यतिरेकालंकारः ॥ ६४ ॥ द्रुमेति—विधिरेना सिसृक्षुः कुतः पदार्थात्
सारं गुणं नो जग्राह । अपि त्वाजग्राहैव । द्रुमोत्पलात्^३ गाल्मलीकवृक्षात् सौरभम् इक्षुवनात्फलम्, कस्तूरिकाया
वर्णकान्तिम् । यदि न हृतास्तदैतेष्वेते गुणा किं न दृश्यन्त इति भावः । अन्त्यक्रिया दीपकोऽयमलंकारः^३
॥ ६५ ॥ वपुरिति—अस्या समस्तं समुचितं तादृशं लोकोत्तर तथा प्रतिभासत इत्याह—वपुः शरीरं वय-
स्तास्वयं वेष शृङ्गारश्री विवेको विदग्धता वाग्मिता वाक्सौभाग्यं विलासो मन्यवचानुयं वंशोऽन्ययशुद्धिं व्रतं
सतीत्वं वैभवं सर्वश्रीसंपत्तिः । एतत्सर्वमपि परमप्रकर्षप्राप्तं दृश्यते नान्यत्र । समुच्चय ॥ ६६ ॥ नेति—
इमा सुव्रतां यस्या अङ्गप्रभया उपमिमोमहे वयं सदृशीकुर्मः सा न देवाङ्गना, न पातालकन्या, न काचिच्चक्र-
वर्तिमहिषी । भुवनत्रये नास्तीति भावः । अभूद्भ्रुविष्यतीत्यनेनातीतभविष्यत्कालयोरपि प्रतिषेधः^४ ॥ ६७ ॥
असारेति—अस्या यौवनद्रुमस्तास्वयं प्रवृद्धः पुण्यादिमहोत्सवैरङ्गमन्मते । सुधाप्रवाहैरभिपिक्त इव । अहो
रसातिरेके । किमर्थमित्याह—मुदे हर्षाश्रयाय । असारेत्यादि—आसारा अनाश्रयणीया या संसार एव मरुस्थली
मरुभूमिस्तास्या भ्रमकलम् । पर्यटनतापस्वेनानार्ता पीडिता हृन्दि हृदयानि तानि च नेत्राणि च तान्येव पतत्रिणः
पक्षिणस्तेषां तद्विधाना तद्विभर्शनदर्शनैव जनहृन्मनयनाना जन्मसाफल्यमिति भावः । जाङ्गलस्थलीमधि-
रूढतहः पक्षिकपस्यादीनां महोत्सवाय^५ ॥ ६८ ॥ फलमिति—तथाप्यत्र तनूजसंज्ञं फलं नान्मुमः । यथर्तुगामिन

१५

२०

अन्यथा वेदनयान्वित—वेद ज्ञानसे सहित [पक्षमें वेदनासे सहित] प्रकृत ब्रह्मासे ऐसा
अमन्द कान्ति सम्पन्न रूप कैसे बन सकता है ॥ ६४ ॥ ऐसा जान पड़ता है कि विधाताने
इसका सुन्दर शरीर बनानेके लिए मानो कनेरसे सुगन्धि, इक्षुसे फल और कस्तूरीसे मनोहर
रूप ले लिया था, अथवा किससे क्या सारभूत गुण नहीं लिया था ॥ ६५ ॥ शरीर, अवस्था,
वेष, विवेक, वचन, विलास, वंश, व्रत और वैभव आदिक सभी इसमें जिस प्रकार सुशो-
भित हो रहे हैं, उस प्रकार कहीं अन्यत्र पृथक्-पृथक् भी सुशोभित नहीं होते ॥ ६६ ॥ न
ऐसी कोई देवाङ्गना, न नागकन्या और न चक्रवर्तीकी प्रिया ही हुई है, होगी अथवा है
जिसके कि शरीरकी कान्तिके साथ हम इस सुव्रताकी अच्छी तरह तुलना कर सकें ॥ ६७ ॥
असार संसार रूपी मरुस्थलमें घूमनेसे खेद-खिन्न मनुष्योंके हृदय और नेत्र रूपी पक्षियोंको
आनन्द देनेके लिए इस मृगनयनीका यह नवयौवन रूपी वृक्ष मानो अप्सृतके प्रवाहसे सींचा
जाकर ही वृद्धिको प्राप्त हुआ है ॥ ६८ ॥ यद्यपि हम ऋतुकालके अनुसार गमन करते हैं फिर

२५

३०

३५

१ अत्र तत्सबन्धेऽयसंबन्धदर्शनादतिशयोक्तिरलंकारः । तुलना—अस्या सर्गनिधौ प्रजापतिरभूच्चन्द्रो नु
कान्तिप्रद शृङ्गारैकरस स्वयं नु मवदो मासो नु पुण्याकर । वेदाभ्यासजडः कथं नु विपयव्यावृत्तकौतुहलो
निर्मातुं प्रभवैमनोहरमिदं रूपं पुराणो मुनि ॥ (विक्रमोर्वश्याम्) । २ कणिकारकुसुमात् 'अथ द्रुमोत्पल ।
कणिकारः परिख्याय' इत्यमरः । ३. उत्प्रेक्षा च । ४. सर्वथोपमानपदातीतेयं सुन्दरीति भावः । ५. रूपकालंकारः ।

सहस्रधा सत्यपि गोत्रजे^१ जने सुतं विना कस्य मनः प्रसीदति ।
 अपीडिताराग्रहर्गमितं भवेदुते विधोर्ध्यामिलमेव दिङ्मुखम् ॥ ७० ॥
 न चन्दनेन्दीवरहारयष्टयो न चन्द्ररौचीषि न चामृतच्छटा ।
 सुताङ्गसर्पासुखस्य निस्तुला कलामयन्त्रो खलु षोडशीमपि ॥ ७१ ॥
 असावनालोक्य कुलाङ्कुर मम स्वभोगयोग्याश्रयभङ्गशङ्किनी ।
 विधोषयत्युच्छ्वसितैरसंशयं मदन्वयश्रीः करकेलिपङ्कजम् ॥ ७२ ॥
 नभो दिनेशेन नयेन विक्रमो वन मृगेन्द्रेण निशीथमिन्दुना ।
 प्रतापलक्ष्मीवलकान्तिशालिना विना न पुत्रेण च भाति न. कुलम् ॥ ७३ ॥

- ऋतोरनतिक्रमेण यथर्तुगामिन चतुर्थदिवसस्नानतीर्थोपसेविनोऽपि । तेन चित्तमस्मान्व्यथते निरन्तर सततम् ।
 १० अनन्यसक्तावनिभारखिलवत् नान्यस्मिन् सक्त सस्थित स चासाववनिभारश्च तेन खिलं पीडितमिव । पुत्रं
 विना मय्येकस्मिन्नेव पृथ्वीभार इति भावः ॥ ६९ ॥ सहस्रधेति—सहस्रप्रकारेण स्वजने विद्यमानेऽपि सुतं विना
 कस्य पितृणांमधमर्णभाजनस्य पुसो मनः प्रसीदति तपोवनाय व्यवतिष्ठते न कस्यापीत्यर्थः । यथा चन्द्र विना
 पूर्वदिग्भाग साग्न्यतमस एव स्यात् । इद्वताराग्रहर्गमितमपि इद्धा दीप्ताश्च ते तारा नक्षत्राणि ग्रहाः शुक्रादयश्च
 तैर्गमितं व्यासमपि । अत्र विद्युत्सुतयोस्तारागोत्रजयोर्मनोदिङ्मुखयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥ ७० ॥ नेति—
 ११ तनूजाङ्गसर्पासुखस्यैते निश्चला सम्प्रकरांरा षोडशी षोडशाशभक्तामपि कला विभागविच्छिन्नं न
 प्राप्नुवन्ति । के ते । इत्याह—चन्दनेन्दीवराणि च हारयष्टयश्च तास्ताद्विधा, न केवलं तास्वन्नपदा,
 न केवलं ते, सुधासाराश्च ॥ ७१ ॥ असाविति—असावनेकपर्यायागत ममान्वयलक्ष्मी करक्रीडापथं भ्लाप-
 यति । के । उच्छ्वसितैश्चिन्तादाहजनिर्तोष्णानि श्वासैः कुलाङ्कुरं कुलवर्धनोपाय तनूजमदृष्ट्वा । अतश्च हेतो
 स्वभोगयोग्याश्रयभङ्गशङ्किनी आत्मविलासोचितनृपविनाशवितार्किका । आयुष प्रतिक्षणविनाशवत्त्वामह-
 २० सेनस्य पशुचान्मम बोध्याश्रयो नास्तीति शोकातुरेव ॥ ७२ ॥ नम इति—अस्माकं कुलं पुत्रेण विना न शोभते ।
 किमिवेत्याह—नभस्थलमिव प्रतापादित्येन विना, यथा लक्ष्मीको विक्रमो न्यायेन विना, यथा वलवता सिंहेन
 विनारण्य, यथा नक्तं सकान्तिना चन्द्रेण विना । यथैते प्रतापार्दिना एकैकेन गुणेन तथा प्रभावप्रतापलक्ष्मीवल-
 कान्तिशालिना सर्वगुणसमन्वितेन सुतेनेति । अव्ययप्रत्ययदीपकगमितोऽन्यक्रियादीपकोऽलकारः ॥ ७३ ॥

- भी इस सुत्रतासे नृवयौवन रूपी वृक्षमें पुत्रनायक फलको नहीं प्राप्त कर रहे हैं, यही कारण
 २५ है कि हमारा मन निरन्तर दुखी रहता है मानो उसे इस बातका खेद है कि यह पृथिवीका
 भार जीवन पृथ्वन्त मुझे ही धारण करना होगा ॥ ६९ ॥ हजारों कुटुम्बियोंके रहते हुए भी
 पुत्रके विना किसका मन प्रसन्न होता है । भले ही आकाश देदीप्यमान ताराओं और ग्रहोंसे
 युक्त हो पर चन्द्रमाके विना मलिन ही रहता है ॥ ७० ॥ पुत्रके शरीरके स्पर्शसे जो सुख होता
 है वह सर्वथा निरुपम है, पूर्णकी बात जाने दो उसके सोलहवें भागको भी न चन्द्रमा पा
 ३० सकता है, न इन्दीवर पा सकते हैं, न मणियोंका हार पा सकता है, न चन्द्रमाकी किरणें
 सकती हैं और न अमृतकी छटा ही पा सकती है ॥ ७१ ॥ यह मेरे कुलकी लक्ष्मी कुलाङ्कुर-
 पुत्रको न देख कर अपने भोगके योग्य आश्रयके नाशकी शका करती हुई निःसन्देह गरम-
 गरम आहोसे अपने हाथके क्रीडाकमलको सुखाती रहती है ॥ ७२ ॥ जिस प्रकार सूर्यके
 ३५ विना आकाश, नयके विना पराक्रम, सिंहके विना वन और चन्द्रमाके विना रात्रिको शोभा
 नहीं उसी प्रकार प्रताप, लक्ष्मी, वल और कान्तिसे शोभायमान पुत्रके विना हमारा कुल

१ न चामृतच्छटा क० छ० ग० द्र० म० च० छ० । २ अर्थात्तरन्यास । ३ सुतशरीरसमाखेपसमुद्भूत-
 मुख सर्वथासदृशमेवास्तीति सारः ।

क्व यामि तर्कि नु करोमि दुष्करं सुरेश्वरं वा कमुपैमि कामदम् ।
इतीष्टचिन्ताचयचक्रचालितं क्वचिन्न चेतोऽस्य बभूव निश्चलम् ॥ ७४ ॥
इत्थं चिन्तयतोऽथ तस्य नृपतेः स्फारीभवच्चक्षुषो

निर्वातस्तिमितारविन्दसरसी सौन्दर्यमुद्रामुषः ।

कोऽप्युद्यत्पुलकाङ्कुरः प्रमदजैः सिक्तश्च नेत्राम्बुभि-

र्बीजावाप इवाप वाञ्छिततरुस्त्वानपालः सभाम् ॥ ७५ ॥

अथ स दण्डधरेण निवेदितो विनयतः प्रणिपत्य सभापतिम् ।

दुरितसंविदनध्ययनं सुधीरिति जगाद सुधास्तपिताक्षरम् ॥७६॥

राकाकामुकवद्दिगम्बरपथालंकारभूतोऽधुना

बाह्योद्यानभवात्तरद् ग्रहपया कश्चिन्मुनिश्चारणः ।

यत्पादप्रणयोत्सवात्किमपरं पुष्पाङ्कुरच्छदाना

वृक्षैरप्यनपेक्षितात्मसमयैः क्षमापाल रोमाञ्चितम् ॥७७॥

१०

२०

२५

३०

३५

कवेति—अस्य राज्ञश्चित्तं क्वचिदपि निश्चलं न बभूव तन्नृजचिन्तोत्कलिका चक्रभ्रान्तम् । चिन्तास्वरूपमाह—
क्व मनोरथप्रासिद्धेने यामि । किं वा मणिमन्त्रादिकं करोमि । सुरेश्वरं देवाधिदेवं कामदं चिन्तितप्रदं कमा- १५
श्रयामि । इति चिन्ताचक्रम् । अनिश्चितस्वरूपोऽयमलंकारः ॥ ७४ ॥ इत्थमिति—तस्य नृपतेरित्थं व्याकुल-
चेतसो निर्निमेषचक्षुषः । अतश्च ज्ञायते निर्वातेन वाताभावेन स्तिमिता निश्चला यारविन्दसरसी पद्ममहा-
सरस्तस्य सौन्दर्यमुद्रा शोभाभूतिस्ता मृष्णाति अनुकरोति तथाविधस्तस्य सभा संसदं वनाधिकारी समाजगाम ।
अतश्च लक्ष्यते मनोरथतरोविचिन्तितसिद्धेर्बीजावाप इव प्राप्तप्रवेश इव । अन्योऽपि यः प्ररोहोद्गमसमयो भवति
सोऽप्यम्बुसेकात्साङ्कुरः । उद्यत्पुलकाङ्कुरः उद्यन्त उद्गच्छन्त पुलकाङ्कुरा रोमसूचयो यस्य स तथाविधः २०
हर्षाश्रुभिः सिक्तैः ॥ ७५ ॥ अथेति—अथ प्रतीहारप्रवेशितो नृपं सविनयं विज्ञपयामञ्चकार । सुधास्तपिता-
क्षरं यथा भवति । किं तत् विज्ञपयामञ्चकार । दुरितसंविदनध्ययनं दुरितं दुःखमेव संवित् पाठिका तस्यान-
ध्ययनं प्रतिषेधकं चिन्तादुःखनिराकरणम् ॥ ७६ ॥ राकेति—हे भूपतेऽधुना बाह्योद्यानं नभस्तलात् कश्चि-
न्मुनिश्चारणं । खेचरद्विपुवतोऽजातरत् । अलंकार राकाकामुक इव चन्द्र इव श्रमणमार्गधुरावरणः पक्षे
दिशाश्चाम्बरञ्च तेषां पन्थास्तदलंकारभूतः । तस्याद्भुतप्रभावमाह—अपरं सचेतसा किमुच्यते वृक्षैरचेतने- २५

सुशोभित नहीं होता ॥ ७३ ॥ कहाँ जाऊँ, कौन-सा कठिन कार्य करूँ, अथवा मनोरथको
पूर्ण करनेवाले किस देवेन्द्रकी शरण गहूँ,—इस प्रकार इष्ट पदार्थविषयक चिन्तासमूह रूपी
चक्रसे चलाया हुआ राजाका मन किसी भी जगह निश्चल नहीं हो रहा था ॥ ७४ ॥
इस प्रकार चिन्ता करते हुए राजाके नेत्र खुले हुए थे और उनसे वह वायुके अभावमें
जिसके कमल निश्चल हो गये हैं उस सरोवरकी शोभाका अपहरण कर रहे थे । उसी समय ३०
एक वनपाल राजाकी सभामें आया । हर्षके अश्रुओंसे वनपालका शरीर भीगा रहा था तथा
उठते हुए रोमांचोंसे सुशोभित था इससे ऐसा जान पड़ता था मानो राजाके मनोरथ रूप
वृक्षका बीजावाप ही हुआ हो—बीज ही बोया गया हो ॥७५॥ द्वारपालने वनपालके आनेकी
राजाको खबर दी, अनन्तर बुद्धिमान् वनपालने राजाको विनयपूर्वक प्रणाम कर पापको नष्ट
करने वाले निम्नलिखित वचन कहे—उसके वह वचन इतने मधुर थे मानो उनका प्रत्येक ३५
अक्षर अमृतसे नहलाया गया हो ॥७६॥ हे राजन् ! पूर्ण चन्द्रकी तरह दिगम्बर पथके [पक्षमें

१. स तम् ष० म० । २. अनुप्रासालंकारः । ३. रूपकोत्प्रेक्षे, शार्दूलविक्रीडितं छन्दः 'सुधाश्लैर्मसजास्तत. सगुरवः
शार्दूलविक्रीडितम्' इति लक्षणात् । ४. द्रुतविलम्बितवृत्तम् 'द्रुतविलम्बितमाह नभो भरो' इति लक्षणात् ।

५. दिशाः काष्ठा एवाम्बरं वर्णं येषां ते दिगम्बरा निर्द्वयश्रमणास्तेषां पन्था आचारमार्गस्तस्यालंकारभूतः ।

क्रोडाशैलप्रस्थपद्मासनस्थस्तत्त्वाभ्यासैः स प्रचेता इतीदम् ।

नामाख्यातं पार्ष्ववर्तिप्रतीन्द्रैः कुर्वन्नास्ते तत्र संसृजितार्थम् ॥७८॥

इत्याकस्मिकविस्मयां कलयतस्तस्मात्कलमच्छेदिनी

ज्योत्स्नावद्यति यामिनीशविषयां वार्तामिवार्तोत्सवाम् ।

५ दृग्भ्यामिन्दुमणीयितं करयुगेनाम्भोजलीलायितं

पारावारजलायितं च परमानन्देन राजस्तदा ॥७९॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशार्माभ्युदये महाकाव्ये

राजराज्ञीवर्णनो नाम द्वितीयः सर्गः ॥२॥

- रपि रोमाञ्चितं पुलकितं यत्पादप्रणयोत्सवात् यस्य पादा यत्पादास्तेषु प्रणयः स्नेहभरस्तस्मात्, कलिकाकदम्ब-
१० व्याजेनानपेक्षिता आत्मपुष्पसमया यैस्ते तथाविधास्तेः । तत्प्रभावादकालेऽपि पुष्पिता इति भावः ३ ॥ ७७ ॥
क्रीडेति—स प्रचेता इति स्वकीयं नाम संसृजितार्थं निश्चितार्थं सार्थकमिति यावत् कुर्वन्नास्ते । क्रीडाशैलस्य
प्रस्थं शृङ्गं तत्र पद्मासनेन तिष्ठतीति स तथाविधः । अन्वोन्धोरुप्रच्छादिताद्भिद्रयं पद्मामनं, तत्त्वाभ्यासैराम-
स्वरूपावलोकितैः; आख्यातं पौनःपुन्येनोच्चारितं पार्ष्ववर्तिप्रतीन्द्रैः स्तुतिपरसुरेन्द्रैः ४ ॥ ७८ ॥ इतीति—इति
पूर्वोक्तप्रकारेण यतिचन्द्रसंबद्धां किंवदन्ती कलयत आकर्णयतस्तस्माद्भनपालात् कलमच्छेदिनी चिन्तावह-
१५ विनाशिनो चन्द्रिकामिवाकस्मिकविस्मयाम् अक्षंभाव्यमहोत्सवामवार्तोत्सवा सत्यस्वरूपाम् । किं किमभूदित्याह—
नयनाभ्यां चन्द्रकान्तायितं हर्पाश्रुवृष्टेरविनयं, करयुगेन पद्मकोशायितं प्रणामाञ्जलिर्वद्ध इत्यर्थं, समुद्रजलायितं
महाहर्षेण । अथ च यथा राज्ञश्चन्द्रस्य ज्योत्स्ना कलयत इन्दुमणयो वर्पन्ति, अम्भोजानि सञ्कुचन्ति, समुद्र-
जलानि चोद्भ्राम्यन्तीति भावः ५ ॥ ७९ ॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचितायां सन्देहध्वान्-

- २० न्तादित्यदीधित्यां धर्मशार्माभ्युदयटीकायां द्वितीयः सर्गः ॥ २ ॥

- दिशा और आकाशमार्गके] अलंकारभूत कोई चारणञ्चद्विधारी मुनि अभी-अभी आकाशसे
बाह्य उद्यानमें अवतीर्ण हुए हैं, उनके चरणोंके स्नेहोत्सवसे औरकी क्या कहें वृक्ष भी अपना-
अपना समय छोड़ कर पुष्प और अंकुरोंके वहाने रोमांचित हो बैठे हैं ॥७७॥ वे मुनिराज
क्रीड़ाचलके शिखर पर पद्मासनसे विराजमान हैं और तत्त्वाभ्याससे स्तुतिमें तत्पर देवेन्द्रों
२५ अथवा निकटवर्ती मुनियोंके द्वारा बतलाये हुए 'प्रचेता' नामको सार्थक कर रहे हैं ॥७८॥ इस
प्रकार वनपालके मुखसे अचानक आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली, सन्ताप दूर करने वाली, और
३० अमन्द आनन्दसे भरपूर यतिचन्द्रविषयक वार्ता सुनकर राजाके नेत्र चन्द्रकान्त मणिकी तरह
हर्पाश्रु छोड़ने लगे, हस्त युगल कमलकी तरह निमीलित हो गये और परम आनन्द समुद्रके
जलकी तरह बढ़ने लगा ॥७९॥

- ३० इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र विरचित धर्मशार्माभ्युदय महाकाव्यमें
राजा और रानीका वर्णन करने वाला दूसरा सर्ग समाप्त हुआ ॥२॥

१. प्रतीन्द्रैः ख० ग० घ० च० छ० ज० । २. संसृजितार्थम् च० छ० ज० । ३. यत्पादप्रणयोत्सवाद्
वृक्षा अपि रोमाञ्चिता का वार्ता मनुष्याणामिति भावः । अर्थात्तरलंकारः । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ।
४. शालिनीच्छन्द 'शालिन्युक्ता मत्तौ तगौ गोर्जन्विलोकै' इति लक्षणात् । ५. रूपकोपमा, शार्दूल-
३५ विक्रीडितच्छन्दः ।

तृतीयः सर्गः

अथोत्थाय नृपः पीठाद्भ्रानुः पूर्वाचलादिव । साधोः प्रचेतसस्तस्य दिशं प्राप्य ननाम सः ॥१॥
 स तस्मै वनपालाय ददौ तोपतरोः फलम् । मनोरथ लतावीजप्राभृतस्येव निष्क्रयम् ॥२॥
 आज्ञामिव पुरि वलेशनिवासनैपटीयसीम् । मुनीन्द्रवन्दनारम्भभेरी प्रादापयन्नृपः ॥३॥
 व्यानशे ककुभस्तस्या कादम्बिन्या इव ध्वनिः । उत्कयन्निर्भरानन्दमेदुरान्पौरकेकिनः ॥४॥ ५
 चन्दनस्थासकैर्हास्यं लास्यमप्युल्लसदध्वजैः । पुष्पोत्करैश्च रोमाञ्चं पुरमप्याददे तदा ॥५॥
 अमान्त इव हर्म्येभ्यस्तदागमनसंमदात् । पौराः प्रथितनेपथ्याः स्वेभ्यः स्वेभ्यो विनिर्ययुः ॥६॥

अथेति—अथोद्यानपालनिवेदितमुनिवार्त्तानन्तरं स राजा सिंहासनादुत्थाय तस्य प्रचेतस इति नामवेयस्य यतोदिशं प्राप्य तद्दिग्भागामिमुखो भूत्वा नमस्कारः । यथा भानुः पूर्वाचलादुदेत्य प्रचेतसो वरुणस्य दिशं व्याप्य नम्रो भवति ॥ १ ॥ स इति—स राजा तस्मै प्रभोदवार्त्तान्प्रथमं तोपतरोः फलं पारितोषिकमदात् । निष्क्रयं प्रतिपण्यमिव । कल्पेत्याह—मनोरथलतावीजप्राभृतस्य चिन्तितसिंद्धीवीजोपशया ॥ २ ॥ आज्ञामिति—पुरि नगर्यां मुनीन्द्रवन्दनारम्भदुन्दुभि राजा अवोवदत् । अतश्च ज्ञायते दुःखनिष्कासनसमर्थमाज्ञामिव ॥ ३ ॥ व्यानश इति—तस्या ध्वनिगम्योत्तमनादः ककुभो दिशो व्यानशे जगाहे । कादम्बिन्या मेघसंहतेरिव पुरे मयूरान् संभ्रमयन् अचिन्त्यप्रभोदपुष्पान् ॥ ४ ॥ चन्द्रचेति—तदा नगरमपि रोमाञ्चं वभार । कैः सर्वत्र विक्षिप्तपुष्पप्रकरैः, न केवलं तत्, हास्यमपि चन्दनस्थासकैः श्लेषमण्डलहस्तकैः, न केवलं तल्लास्यमपि नृत्यमपि उल्लसदध्वजैस्तन्मयमानगगनोहिताभिः ॥ ५ ॥ अमान्त इति—पौरा निजनिजगृहेभ्यो निश्चक्रमु । अतश्च ज्ञायते—अमान्त इव तदागमनसंमदात् मुनिवार्त्तान्निर्गमनरोमाञ्चातिशयपुष्टि-

जिस प्रकार सूर्य उदयाचलसे उठकर प्रचेतस—वरुणकी दिशा [पश्चिम] में जा कर नम्रीभूत हो जाता है उसी प्रकार राजा महासेन समाचार सुनते ही सिंहासनसे उठा और प्रचेतस मुनिराजकी दिशामें जाकर नम्रीभूत हो गया—मुनिराजको उसने नमस्कार किया ॥१॥ राजाने वनपालके लिए सन्तोषरूपी वृक्षका फल—पारितोषिक दिया था जो ऐसा जान पड़ता था मानो मनोरथ रूप लताके वीजोपहारका मूल्य ही दिया हो ॥२॥ राजाने समस्त नगरमें वलेश दूर करनेमें समर्थ अपनी आज्ञाके समान मुनिवन्दनाको प्रारम्भ करने वाली भेरी मयूरोको उत्कण्ठित करता हुआ दिशाओंमें व्याप्त हो गया ॥३॥ उस समय वह नगर भी चन्दनके छिड़कावसे ऐसा जान पड़ता था मानो हँस रहा हो, फहराती हुई ध्वजाओंसे ऐसा लगता था मानो नृत्य कर रहा हो और फूलोंके समूहसे ऐसा विदित होता था मानो रोमांचित हो रहा हो ॥५॥ नगर निवासी लोग अच्छी-अच्छी वेपभूपा धारण कर अपने-अपने घरोंसे बाहर निकलने लगे मानो मुनिराजके आगमनजन्त आनन्दसे इतने

१. निष्कासन—घ० म० । २. 'कादम्बिनी मेघमाला' इत्यमरः । ३. उपमालकारः । ४. रूपकोत्प्रेक्षे । ३०
 ५. भेरोध्वनिमिषेण नगरवासिनां मुनीन्द्रवन्दनारम्भस्थाना ददाविति भावः । ६. रूपकोपदे ।

- बहिस्तोरणमागत्य रथाश्वेभनिषादिनः । दूता इवार्थससिद्धेस्तमुदैक्षन्त पाथिवाः ॥७॥
 दिगम्बरपदप्रान्तं राजापि सह कान्तया । प्रतस्थे रथमास्थाय प्रभया भानुमानिन ॥८॥
 नृपाः संचारिणः सर्वे तमाविष्कृतसार्विकम् । मुनीन्द्रभौवनाखण्डं रस भावा इवान्वयुः ॥९॥
 सज्जालकानसौ तत्र मत्तवारणराजितान् । गृहानिव नृगणप्रेक्ष्य पिप्रिये प्रान्तवर्तिनः ॥१०॥
 प्रागेव जग्मुश्चानं सेवाक्षणविचक्षणाः । फलपुष्पाहारास्तस्य मूर्तिमन्त इवर्तवः ॥११॥
 परस्परारङ्गसंघट्टभ्रष्टहारावचूलकैः । पुरि दुःसंचरो मार्गो मार्गः पार्श्वैरिवाभवत् ॥१२॥
 दृष्ट्वा कुवलयस्थापि जेता दक्षितनिग्रहः । नेत्रोत्सवाद्य नारीणां नारीणा सोऽभवन्नृपः ॥१३॥

- योगात् प्रथितनेपथ्या विस्तारितालकृतय ३ ॥ ६ ॥ बहिरिति—भूपतय सिंहद्वारतोरणमुपसृत्य तं चक्रवर्तिन-
 मुदैक्षन्त प्रतिपालयामासुः । रथाश्वाश्वरश्च, इमा गजाश्च तेषु निषीदन्ति आरोहन्तीत्येवंशीलाः । अतश्च
 १० ज्ञायते—मनोरथप्रातेर्दूता इव स्वयमेव मनोरथसिद्धधाहूता इव प्रेषिताः ५ ॥ ७ ॥ दिगम्बरेति—राजा स्यन्दन-
 माह्व पत्न्या सार्धं मुनिचरणसमीप प्रचचाल । यथा स्यन्दनस्थो भानुमानादित्यः प्रभया दीप्या सह दिगम्बर-
 पदप्रान्तमस्ताचलं श्रयति ॥ ८ ॥ वृषा इति—सर्वे नृपा राजानमनुययुः परिव्रजुः आविष्कृतसार्विकं प्रकाशित-
 प्रतापं मुनीन्द्रभावनाखण्डं मुनीन्द्रे भावना भक्तिभावाधिक्यं तत्राधिक्यं स्थित यथा संचारिणो भावा भावना-
 विरुद्धं जीवकलाश्रितं रथं नित्यभावनम् आविष्कृतसार्विकं प्रकटितपुण्यविशेषमनुगच्छन्ति ॥ ९ ॥ सज्जेति—
 १५ स राजा समीपपरिवारस्थान् नृपान् दृष्ट्वा तुतोप । सज्जालकानियन्त्रितकवरीकलापान् गन्धगजाधिक्यान्
 पक्षे सत् प्रशस्त्यानि जालकानि येषां तास्तथाविधान् गृहान् गवाक्षयुवतान् ॥ १० ॥ प्रागेवेति—अस्य फल-
 पुष्पाहारा मालिकादयः प्रथममेव मुनिसमीप ययुः । सेवाक्षणविचक्षणाः यथोचितसेवावसरवस्तुज्ञाः ।
 अतश्च ज्ञायते—गृहीतदेहा वसन्तसमया इव संभूय वनं जगाहिरे जिजजनकसेवनाय इति ॥ ११ ॥
 परस्परैति—तदा तस्या पुरि दुःखसंचारः पत्न्या वभूव । कैरित्याह—परस्पराङ्गेन संघट्टप्रतिघर्षलेपविशेषरत्नेन
 २० भ्रष्टाश्रुद्विता हारावचूला मुक्ताकलापास्तैस्तथाविधैः । यथा भृगाणामय मार्गः पत्न्या वागुराजालैर्दुःसंचारो
 भवति ॥ १२ ॥ इष्ट्येति—स नृपस्तदा गच्छन् नारीणा स्त्रीणा नेत्रनिमित्तासाफल्याय वभूव दक्षित-

- अधिक पीन हो गये कि घरोंमें समा ही न सकते हैं ॥६॥ जिस प्रकार दूत कार्यसिद्धिकी
 प्रतीक्षा करते हैं, उसी प्रकार रथ घोड़े और हाथियों पर बैठनेवाले सामन्त गण बाह्य तोरण
 तक आकर राजाकी प्रतीक्षा करने लगे ॥७॥ जिस प्रकार सूर्य प्रभाके साथ रथ पर आरुढ़ हो
 २५ अस्ताचलकी ओर प्रस्थान करता है उसी प्रकार राजा भी अपनी प्रियाके साथ रथ पर आरुढ़
 होकर दिगम्बर मुनिराजके चरणोंके समीप चला ॥८॥ जिस प्रकार समस्त संचारी भाव, स्तम्भ
 आदि सार्विक भावको प्रकट करनेवाले शृङ्गारादि रसोंका अनुगमन करते हैं उसी प्रकार समस्त
 पुरवासी मुनिराजकी भक्ति भावनासे युक्त राजाका अनुगमन करने लगे ॥९॥ चलते समय वह
 राजा निकटवर्ती घरोंके समान राजाओंको देखकर बहुत ही प्रसन्न हुआ क्योंकि जिस प्रकार
 ३० घर सज्जालक थे—उत्तम श्रोत्रोंसे युक्त थे उसी प्रकार राजा सुसज्जित अलकयुक्त थे और जिस
 प्रकार घर मत्तवारण राजित—उत्तम छपरियोंसे सुशोभित थे उसी प्रकार राजा भी मत्तवारण
 राजित मदनमत्त हाथियोंसे सुशोभित थे ॥१०॥ सेवाका अवसर जाननेमें निपुण सेवक मूर्ति-
 मान् ऋतुओंकी तरह फल और फूल लेकर पहले ही उपवनमें जा पहुँचे थे ॥११॥ जिस प्रकार
 ३५ शरीरके संघट्टनसे दूट-दूट कर गिरे हुए हारोंसे दुर्गम हो गया था ॥१२॥ नेत्रोंकी शोभासे
 कुवलय—नील कमलको जीतनेवाला सुन्दर शरीरसम्पन्न वह राजा स्त्रियोंके नेत्रोत्सवके

१. वन्दनाखण्डं ३० व०, वहनाखण्डं ४० म० । २. पथि म० छ० । ३. उत्प्रेक्षा । ४. उपमा । ५. उपमा ।
 ६. यमकोपमे ।

सोऽङ्गलावण्यसंक्रान्तपीरनारीनरेक्षणः । गन्धर्वरावृतः साक्षात्सहस्राक्ष इवावभौ ॥१४॥
 वभुस्तस्य मुखाम्भोजपर्यन्तभ्रान्तपटपदाः । अन्तर्मुनीन्दुसंधानान्निर्घृष्टान्तलवा ॥१५॥
 विभ्रत्सविभ्रमश्चास्ति लकामलकावल्लिम् । उल्लसत्पत्रवल्लीको दीर्घनेत्रघृताञ्जनः ॥१६॥
 युक्तोऽप्युत्तालपुन्यागैः सालसंगममादधत् । कामाराम इवारामपीररामाजनों ययौ ॥१७॥

[युग्मने संवन्धः] ५

विग्रहः अलकृतचरीर' । दृष्टया नेत्रेण नीलोत्पलस्यापि जेता नारीणां न क्षत्राणामुत्सवाय सुखालोकाम वभूव यतोऽसौ दक्षितविग्रहः प्रदीप्तप्रतापः । दृष्टया भ्रूक्षेपेण कुवलयस्यापि भूवल्यस्यापि जेता । अरयः संमुखं द्रष्टुमशक्ता इत्यर्थः ३ ॥ १३ ॥ सोऽङ्गलि—स गन्धर्वरत्नवरावृत सहस्राक्षो दशगताक्ष इवावभौ मूर्तिमान् रराज । किंविशिष्टः सत्त्वित्याह—अङ्गलावण्ये चरीरप्रभाया सक्रान्तानि प्रतिविम्बितानि पीर-नारीनरेक्षणानि यस्य स तथाविधः पक्षे गन्धर्वा देवविशेषः ४ ॥ १४ ॥ दभुरिति—तस्य मुखपत्रचरीरश्रेण पर्यन्ते भ्रमन्तो भ्रमरा रैजिरे निर्घृष्टान्तलवा इव निर्गलकल्पपलेशा इव । कुत इत्याह—अन्तर्मुनीन्दुसंधानाम्मध्ये यतिवन्द-धारणात् । चन्द्रावष्टवत्वं तमसा मुच्यत इति भावः ॥ १५ ॥ विभ्रदिति—पीराञ्जनाजनों मुनिवन्दनाय वनं जगाम मकरध्वजाराम इव । श्लेषेणारामधर्मानारोपयन्नाह—विभ्रत् धारयन् चास्ति लकामलकावलिं चारु-तिलकं चित्रकविशेषं तस्यामलको निर्मला आवलिः श्रेणी ताम् । कोऽभूदः । सविभ्रमः सविलासः पक्षे वीना पक्षिणां भ्रमो यत्र स तद्विधः । पक्षे चारवस्ति लका आमलका इति नामानो वृक्षास्तोपामावल्लस्ताम् । १५
 उल्लसत्पत्रवल्लीकः कृतकस्तूरीमकरिकामण्डनभङ्गविशेषः । तारनिवेशिताञ्जनः पक्षे उल्लसत्पत्रैस्पलक्षिता बल्यो यत्र स तथाभूतः । दीर्घनेत्रैः सरलमूलैर्वृता अञ्जनाः वृक्षा यत्र स तथाविधः । युक्तोऽप्यविच्छित्तोऽपि उत्तालपुन्यागैः श्चाटुचट्टलपुरुषप्रधानैः सालसं सलील गम गमनमूढहन् पक्षे उच्चैस्तरपुत्राणा वृक्षविशेषाः सालस्य

लिए हुआ था परन्तु दृष्टिमात्रसे भूमण्डलको जीतने वाला तथा युद्ध दिखलाने वाला वह राजा शत्रुओंके नेत्रोत्सवके लिए नहीं हुआ था—उसे देखकर खियाँ आनन्दित होती थीं और शत्रु डरते थे ॥१३॥ उस राजाके शरीरके सौन्दर्यमें नगरनिवासी स्त्री-पुरुषोंके नेत्र प्रतिविम्बित हो रहे थे और पास ही अनेक गन्धर्व—अर्ध्र थे अतः वह गन्धर्वों—देव-विशेषोंसे घिरे हुए हजार नेत्रों वाले इन्द्रकी तरह सुशोभित हो रहा था ॥१४॥ उस राजाके मुख कमलके समीप जो भौरे मँडरा रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो अन्तरंगमें मुनि रूपी चन्द्रमाके संविधानसे बाहर निकलते हुए अन्धकारके टुकड़े ही हों ॥१५॥ उस समय जो नगरनिवासी खियाँ उपवनको जा रही थीं, वे कामोपवनकी तरह सुशोभित हो रही थीं क्योंकि जिस प्रकार खियाँ सविभ्रम थीं—हाव-भाव विलाससे सहित थीं उसी प्रकार कामोपवन भी सविभ्रम था—पक्षियोंके संचारसे सहित था, जिस प्रकार खियाँ चारु-तिलकाम् अलकावलिं विभ्रत्—सुन्दर तिलक और अलकावलीको धारण किये थीं, उसी प्रकार कामोपवन सुन्दर तिलक और आँवलोंके वृक्षोंका समूह धारण कर रहा था, जिस प्रकार खियाँ उल्लसत्पत्रवल्लीक—केशर कस्तूरी आदिसे बनी हुई पत्र युक्त लताओंके चिह्नोंसे सहित थीं, उसी प्रकार कामोपवन भी पल्लवित लताओंसे सहित था, जिस प्रकार स्त्रियाँ दीर्घनेत्रघृताञ्जन—बड़ी-बड़ी आँखोंमें अञ्जन धारण करती थीं, उसी प्रकार कामोपवन भी बड़ी-बड़ी जड़ोंसे अञ्जन वृक्ष धारण कर रहा था, जिस प्रकार खियाँ उच्चाल पुन्यागों—उच्छट्ट पुरुषोंसे युक्त थीं, उसी प्रकार कामोपवन भी उँचे-उँचे ताड़ तथा नागके-

१. रूपकोत्प्रेक्षे । २. 'कामसंग्रामविस्तारप्रविभागेषु विग्रहः' इति विश्वलोचनः । 'शरीरं वर्णं विग्रहः' इत्यमरः ।

३. काव्यलिङ्गश्लेषयमकानां संसृष्टिः । ४. विलण्टोपमा । ५. 'नेत्रं मथि गुणे वस्त्रभेदे मूले द्रुमस्य च ।

रथे चक्षुषि मथा च' इति मेदिनी । ६. 'अञ्जनं कञ्जले चावतौ सौवीरे च रसाञ्जने' इति मेदिनी ।

७. 'पुन्यागः पुरुषश्रेष्ठे वृक्षभेदे सितोत्पले' इति विश्वलोचनः ।

पुरन्ध्रीणा स वृद्धानां प्रतीच्छन्नाशिपः शनैः । इष्टसिद्धेरिव द्वारं पुरः प्राप महोपतिः ॥१८॥
 यतिभावपरं कान्तिं विभ्रदभ्यधिको नृपः । निश्चक्राम पुरं श्लोकः कवीन्द्रस्य मुखादिव ॥ १९॥
 शाखानगरमालोक्य पुरः प्राप्ते स पिप्रिये । तनूजमिव कान्ताया बहुलक्षणमन्दिरम् ॥२०॥
 प्रागेव विक्रमश्लाघ्यो भवानीतनयोऽप्यभूत् । व्यक्तं पुनर्महासेनो महासेनावृतस्तदा ॥२१॥
 उच्चैस्तनशिखोल्लासिपत्रशोभामदूरत । वनाली वीक्ष्य भूपालः प्रेयसीमित्यभाषत ॥२२॥
 कान्तातरवो नैते कामोन्मादकृतः परम् । अभवन्नः प्रीतये सोऽप्युद्यन्मधुपराशयः ॥२३॥

- वृक्षस्य संगमं संपर्कमादधत् ॥ १६-१७ ॥ पुरन्ध्रीणामिति—स जरतीनामाशिप उररीकुर्वन् मन्दमन्दं नगयां द्वारमाप । अथ प्रस्तावान्मनोरथसिद्धेरिव प्रवेशं प्राप ॥ १८ ॥ यतीति—अथ शनैः शनैर्नगरतो राजा निर्जंगाम कविमुखाच्छ्लोक इव मुनिभावतत्पर पक्षे सविश्रान्तिक, अतिप्रतापलक्ष्मी धारयन् पक्षे कान्ति १० काव्यगुणविशेष ॥ १९ ॥ शाखेति—स पुयाः समीप उपनगरमालोक्य जहर्ष हृष्टो बभूव । बहुलक्षणमन्दिरं बहुला सप्तनवाद्यः । क्षणा भूभागा यत्र तथाविधानि मन्दिराणि यत्र तत्तथाविधम् । अथ प्रेयसी समीपे पुत्रमिव-बहुसामुद्रिकगृहम् ॥ २० ॥ प्रागेवेति—अथ प्रथममेव भवानीतनयो महासेननामा विक्रमश्लाघ्यस्तारकाक्षरिपुक्षयकरो बभूव । स च पुराणप्रत्यक्ष पक्षे ससार आनीतोऽन्तारितो नयो धर्मारोपो येन सोऽयं पुनर्नृपतिर्व्यक्त साक्षात् महत्या सेनया परिवारित सम्महासेनोऽभूत् ॥ २१ ॥ उच्चैरिति—तामासन्नां वनाली विलोक्य १५ नृप प्रिया वक्ष्यमाणमुवाच । उच्चैस्तनीपु शाखासु उल्लासिनी पत्रशोभा यस्या सा ता तथामूर्तां पक्षे स्तनयोः शिखा आभोगस्तत्रोल्लासिनी पत्रशोभा पत्रावली यस्या सा तथाविधा ॥ २२ ॥ कान्तारेति—एते वनवृक्षा नोऽस्माकं प्रमोदाय बभूवुः । किंविशिष्टा । कामोन्मादकृत कामायोन्माद कुर्वन्तीति, यतोऽप्यो उद्यन्मधुपराशय उद्यन्त उद्गच्छन्तो मधुपाना राशय समूहो यकेभ्य । न परं केवल चेतसोऽप्यभूत् । स क इत्याह—कान्तातरव तयो रतः कण्ठकूचित कामोन्मादकृत मन्थयवानुयंसूचितः । उचति मधो वसन्ते परः परवश आद्ययोऽ-

- २० शरके वृक्षोसे युक्त था और जिस प्रकार स्त्रियाँ सालसं गममादधत् आलस्य सहित गमनको धारण करती थीं उसी प्रकार कामोपवन भी सालसंगममादधत्—सालवृक्षके संगमको धारण कर रहा था ॥१६-१७॥ वह राजा वृद्धा स्त्रियोंके आशीर्वादको स्वीकृत करता हुआ धीमे-धीमे इष्ट सिद्धिके द्वारकी तरह नगरके द्वार तक पहुँचा ॥१८॥ जिस प्रकार यति—विराम स्थलसे युक्त और कान्ति नामक गुणको धारण करनेवाला श्लोक २५ किसी महाकविके मुखसे निकलता है, उसी प्रकार यति—मुनिविषयक भक्तिसे युक्त और अतिशय कान्तिको धारण करने वाला राजा नगरसे बाहर निकला ॥१९॥ प्रियाके पुत्रकी तरह अनेक उत्सवोंके स्थान भूत् [पक्षमें अनेक लक्षणोंसे युक्त] शाखा नगरको देखकर राजा बहुत ही प्रसन्न हुआ ॥२०॥ वह राजा विक्रमश्लाघ्य—पराक्रमसे प्रशंसनीय [पक्षमें वि—मयूर पक्षी पर संचार करनेसे प्रशंसनीय] और भवानीतनय, संसारमें नय मार्गका प्रचार ३० करनेवाला [पक्षमें पार्वतीका पुत्र] तो पहलेसे ही था पर उस समय बड़ी भारी सेनासे आवृत होनेके कारण महासेन—बड़ी सेनासे युक्त [पक्षमें कार्तिकेय] भी हो गया था ॥२१॥ ऊँची-ऊँची ढालियों पर लगे हुए पत्तोंसे सुशोभित वनकी पंक्तिको देखकर वह राजा उन्नत स्तनके अग्रभागपर उल्लसित पत्राकार रचनासे सुशोभित अपनी प्रियासे इस प्रकार बोला ॥२२॥ हे प्रिये ! जिनपर भौरोंके समूह उड़ रहे हैं ऐसे कामके उन्मादको करनेवाले ये वनके ३५ वृक्ष ही हमारी प्रीतिके लिए नहीं हैं किन्तु जिसमें मदिरा पानका भाव उठ रहा है अथवा

१. श्लिष्टोपमा । २. अभ्युपयामिव 'द्वारं निर्गमनेऽपि स्यादभ्युपामे' इति मेदिनी । ३. उपमा । ४. 'यद्दु-ज्वलत्वं तस्यैव सा कान्तिरुदिता यथा' इति वाग्भट । तस्यैवेत्यस्य कन्धस्यैवेत्यर्थ । ५. श्लिष्टोपमा । ६. बहुला क्षणा उत्सवा येपु तथाभूतानि मन्दिराणि यत्र तथाविधमिवेति वा ।

अनेकविटपस्पृष्टपयोधरतटा स्वयम् । वदत्युद्यानमालेयमकुलीनत्वमात्मनः ॥२४॥
 उल्लसकेसरो रक्तपलाशः कुञ्जराजितः । कण्ठीरव इवारामः कं न व्याकुलयत्यनी ॥२५॥
 सैन्यकोलाहलोत्प्रिष्टद्विहङ्गावलयो द्रुमाः । अस्मदागमनोत्क्षिप्तपताका इव भान्त्यमी ॥२६॥
 सञ्चरच्चञ्चरीकाणां धोरणस्तोरणस्रजम् । विडम्बयति कान्तारे हरिन्मणिमयीमियम् ॥२७॥
 पल्लवव्यापृतास्यानां सूरस्यन्दनवाजिनाम् । फेनलेशा इवाभान्ति द्रुमाग्रकुसुमीत्कराः ॥२८॥
 त्वङ्गत्तुङ्गतुरङ्गोर्मेस्तीरगं सैन्यवारिधेः । पुञ्जितावालशेवालगोभामभ्येति काननम् ॥२९॥
 उत्क्षिप्तसहकाराग्रमञ्जरीरुक्मदण्डकः । उत्सार्यल्लवटगैरालम्बिकर्पूरचम्पकान् ॥३०॥

भिप्रायो यस्मात्स तथाविधः । बहुवचननिर्वाहः ॥ २३ ॥ अनेकेति—इयमुद्यानपङ्क्तिः स्वस्वाकुलीनत्वमन्त-
 रिक्षत्व वदति । किंविशिष्टा सतीत्याह—अनेकेविटयः । आखाभिः स्पृष्टा संछिद्यन्ते । पयोवराणां मेवानां तटा
 यथा सा तथाविधा । अथ यथा काचित्स्वयमात्मचरितैरेव स्वस्या असतीरवं प्रतिपादयति अनेकविङ्गाविप- १०
 स्पृष्टस्तान् ॥ २४ ॥ उल्लसदिति—असावारामः कं नाकुलीकरोति विह्व इव उल्लसकेसरः उन्मीलदकुल-
 कलिकाः, रक्तपलाशः । पुष्पितकिशुकः । कुञ्जराजितः । लतागुह्योमितः पक्षे उद्दुपितसटाकलापः रक्तं च पलं
 मांसं चाक्षतातीति तथाविधः । कुतः । हस्तियुद्धात् । यदि वा कुञ्जरैरजितं ॥ २५ ॥ सैन्येति - वमी द्रुमा
 भान्ति बलमुल्लोदञ्चत्पक्षिपङ्क्तयः । अतश्चोत्प्रेक्ष्यन्ते—अस्मदागमने उत्तम्भिताः पताका यैस्ते तथाविधाः ३
 ॥ २६ ॥ सञ्चरदिति—अस्मिन्वने भ्रमदभ्रमराणां श्रेणी वन्दनमालामनुकरोति इन्द्रनीलामुलिकामयीम् ॥२७॥ १५
 पल्लवेति—वृक्षाग्रे पुष्पस्तवकाः । प्रतिभान्ति रविरथ्याना मुखडिण्डीरपिण्डा इव । कथं तत्र सूरज्वाना मुखफेन-
 संभवः । पल्लवव्यापृतास्याना पल्लवखादनाय व्यापृतं लम्पटं मुखं येषां ते तथाविधास्तेषाम् ॥ २८ ॥
 त्वङ्गदिति—सैन्यसमुद्रस्य समीपस्य काननं पुञ्जितवृहज्जम्बालनुलामुपयाति । त्वङ्गत्तुङ्गतुरङ्गोर्मेः त्वङ्गन्तो
 बलान्तस्तुङ्गा उच्चास्तुरङ्गा एवोर्मयः । कललोला यस्य तथाविधस्य । १५ वनं नदीयो बभूवैत्यर्थः ॥ २९ ॥
 उत्क्षिप्तेति—हे मृगासि, अस्माकमसी मद्द् वायुः समीपमभ्येति । वननृपतेर्वेत्री प्रतीहार इव । सादृश्यं २०

जिसमें प्रकट होते हुए वसन्तके कारण अभिप्राय विचर हो रहा है ऐसा कामके उन्मादसे
 क्रिया हुआ वह स्त्री-सम्भोगका शब्द भी हमारी प्रीतिके लिए है ॥२३॥ अनेकं डालियोंसे मेघों-
 के तटका स्पर्श करनेवाली यह उद्यानमाला अपनी अकुलीनता—ऊँचाईको स्वयं कह रही है ।
 अनेक गुण्डे जिसके स्तनतटका स्पर्श कर रहे हैं ऐसी स्त्री अपनी अकुलीनता—नीचताको स्वयं
 कह रही है ॥२४॥ जिसके गरदन परके बाल हवासे उड़ रहे हैं, जो खून और मांस खाता है २५
 तथा हाथियोंसे कभी भी पराजित नहीं होता ऐसा सिंह जिस प्रकार सबको व्याकुल कर देता
 है उसी प्रकार जिसमें बकुलके वृक्ष सुशोभित हैं, जिसमें टेसूके लाल-लाल फूल फूल रहे हैं
 और जो निकुंजोंसे विराजित है ऐसा यह वन किसे नहीं व्याकुल करता ? अर्थात् सभीको
 कामसे व्याकुल बना देता है ॥२५॥ सैनिकोंके कोलाहलसे जिनपर पक्षियोंके समूह उठ रहे
 हैं ऐसे ये वृक्ष इस प्रकार सुशोभित हो रहे हैं मानो हम लोगोंके आगमनके हर्षमें इन्होंने ३०
 पताकाएँ ही फहरा दी हों ॥२६॥ वनमें यह जो इधर-उधर भौरोंकी पंक्ति उड़ रही है वह
 नीलमणियोंकी वनी वन्दनमालाका अनुकरण कर रही है ॥२७॥ यह जो वृक्षोंके अग्रभाग-
 पर सफेद-सफेद फूलोंके समूह फूल रहे हैं वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो पत्ते खानेके लिए मुख
 खोलते समय गिरे हुए सूर्यके धोड़ोंके फेनके टुकड़े ही हों ॥२८॥ उल्लसते हुए ऊँचे-ऊँचे धोड़े
 रूप तरंगोंसे सहित इस सेना रूपी समुद्रके आगे यह हरा-भरा वन ऐसा जान पड़ता है मानो ३५
 समुद्रसे निकाल कर शेवालका विशाल ढेर ही लगा दिया गया हो ॥२९॥ हे मृगानयनी,

१ लाञ्छि घ० उ० प० । २. 'निकुञ्चकुञ्जा वा बलीवे लतादिपिहितोदरे' इत्यमरः । हिलटोपमा ।
 ३. उपेक्षा । ४. उपमा । ५. उपमेता । ३. हरितहरितं वनं सैन्यसागरस्य निकटे पुञ्जितावालजम्बाल
 इव विद्योमत इति भावः ।

कासा रसोकासा रसमुक्ताहारविराजितः । प्रेयमाणो मुहुर्ध्वं लम्बिताहस्ताग्रमंजया ॥३१॥
अयमस्माकगेष्णादि चन्दनागोदमुन्दरः । मरुदभ्यर्णतामेति धेनोवोयानभृपते ॥३२॥

[विदोपकम्]

- तन्वाना चन्दनोद्दामतिलकं यदने किल । करोत्वदातद्वाभिर्गङ्गल मे वनरथली ॥३३॥
५ एताः प्रवालहारिण्यो मुदा भ्रमररंगताः । मरुततकताम्रेण नृत्यन्तीन् यने लताः ॥३४॥
निरूपयन्निति प्रीत्या प्रियायाः प्राप्य काननम् । नल्लणादधोमत्यादीदोद्वत्यनिव पाथिवः ॥३५॥
तत्तलालोत्सारितागेपराजचिह्नो व्यराजत । गुम्फभित्रजन्नेप विनयो मूर्तिमानिव ॥३६॥
नक्षत्रैर्द्वैतेयुर्वते । सक्वन्तः केलिकाननम् । करारं कुङ्कुमीकृत्य राजा धनमिवाविनात् ॥३७॥

स्वयंप्रसाह—उत्पिता सहस्रकश्मरुतमय रवर्णदण्डिका येन स तयागितः । किं कुर्वन् । उत्तरायन् निर्दलयन् ।

- १० कानित्याह—लवङ्गाश्च एकाश्च लम्बितार्मुंदाश्च चम्पादरा तान् यथागितान् । नरो विन्दुवर्णमुक्तामाला-
भूषितः प्रेयमाण संजाल्पमानः लोन्वृत्ताहस्ताग्रमंजया श्रीगण्डरनागितः ॥ ३०-३२ ॥ तन्वानेति—
वनरथली भग मङ्गल प्रवेणमङ्गलकिया विराजति । कैरित्याह—अगण्डरितालीप्रमुगमङ्गलद्वयः ।
किं मुर्षाणा । प्रकाशयन्ती चन्दनाश्च उदागा उच्चाश्च तिलकाश्च तन् चन्दनोद्दामतिलकान् । धन्यापि या किल
गुवारिणी मङ्गलयति सा श्रीगण्डरतिलक यदने करोति तण्डुलरामिदूवादिभि गृह ॥ ३३ ॥ एता इति—
१५ एता लता हर्षण नर्तक्य इव गटन्ति । मग्धेव नर्तक उपाध्यायन्तरय तां तां तनुभवतलनेन भय च यातान्दो-
लितताम्रेण सह यदुनटीना गभ्ये गटेन गतितव्यमिति भावः । पल्लयशालिन्यः पक्षे प्रयासेन विदुमनामनेन
उपलक्षिता हाराः सन्त्यासा तास्तत्रिणाः । यदि या प्रयापितयमिगलमनोहरा पदुदाच्छादिता, पक्षे भ्रमस्य
चारीनृत्यविशेषस्य रत्नं भाव प्राप्ताः ॥ ३४ ॥ निरूपयन्निति—वल्गभाया पुरत इति दर्शयन् वनोपान्त एव
रथं धीघ्रमेव राजा तत्याज । औदत्यं गर्वमिव । कियिमिष्टम्, तस्मिन् गुनिवन्दनमयैः सुचितपददत्त, कस्य,
२० ब्रह्मविवेकस्थाननं प्रवेश लब्ध्या ॥ ३५ ॥ तत्काल इति—तस्मिन्नामने राजा दूरोत्तसकलउपचारादि-
परिग्रह, सदेहत्वेन प्रत्यक्षमिनय इव रराज गुन्नभितगच्छमान ॥ ३६ ॥ नक्षत्रैरिति—तपलोको राजा
विनयाञ्जलि बद्धवा घट्टलं क्रोधावनं विवेश । उद्धतं परवशात्गभि धारं राजपुत्रं संहित । जय च राजा

- जिसने आभ्रमंजरीरूपी सुवर्णकी छड़ी ऊपर उठायी है, जो लवंग, इलायची आलम्बिकपूर
और चम्पेकी सुगन्धिको इधर-उधर फैला रहा है, जो तालावके जलकणोंकी वर्षा करनेसे
२५ ऐसा लगता है मानो हारसे ही सुशोभित हो, जो बार-बार हिलती हुई लताओंके द्वारा मानो
हाथके संकेतसे प्रेरित ही हो रहा हो और जो चन्दनकी सुगन्धिसे सुन्दर है—बड़ा भला
मालूम होता है ऐसा यह पवन वनरूपी राजाके प्रतीहारके समान हम लोगोंके निकट आ
रहा है ॥३०-३२॥ अपने अग्रभागमें चन्दन वृक्षसे उत्कट तिलक वृक्षको धारण करनेवाली
यह वनकी बसुधा अखण्ड दूर्वाके द्वारा हम लोगोंका ठीक उसी तरह मंगल कर रही है जिस
३० तरह कि मुखपर चन्दनका घड़ा-सा तिलक लगानेवाली सौभाग्यवती स्त्री अक्षत और
दूर्वाके द्वारा किसी अभ्यागतका मंगल करती है ॥३३॥ इधर ये पल्लवोंसे मनोहर [पक्षमें
भूगासे सहित अथवा उत्तम केशोंसे रमणीय] और भ्रमरोंसे युक्त [पक्षमें परिक्रमाके
आनन्दसे युक्त] लताएँ वायु रूपी नर्तककी तालका इशारा पाकर मानो नृत्य ही कर रही
हों ॥३४॥ इस प्रकार प्रियाके लिए वनकी सुपमाका वर्णन करता हुआ राजा ज्यों ही उपवनके
३५ समीप पहुँचा त्यों ही उसने अहंकारकी तरह रथका परित्याग कर दिया ॥३५॥ जिसने
तत्काल ही समस्त राजचिह्न दूर कर दिये हैं ऐसा राजा मुनिराजके सम्मुख जाता हुआ
मूर्तिमान् विनयकी तरह सुशोभित हो रहा था ॥३६॥ जिस प्रकार उद्धत उदित नक्षत्रोंसे

१. 'असस्तु पाशके चक्रे शकटे च विभीतके' इति विक्वलोजनः । २. स्वतैर्युक्तः ष० म० । ३. युतः ।
छ० । ४. रूपकोपमे । ५. कस्य आवनं काननम् ।

ददर्शाशोकमस्तोकस्तवकैस्तत्र पाटलम् । खगैश्छन्नमिवासंज्ञमुनीनां मुक्तमानसः ॥३८॥
 अधस्तात्तस्य विस्तीर्णं स्फाटिकोपलविष्टरे । तपःप्रगुणितागण्यपुण्यपुञ्ज इव स्थितम् ॥३९॥
 दत्तनेत्रोत्सवारम्भमाश्रितं मुनिसत्तमैः । ऋक्षैरिव धरोत्तीर्णं क्षणं नक्षत्रनायकम् ॥४०॥
 अन्तरस्तावकाशेन ज्ञानसिन्धुमहोर्मिभिः । मलेन लिप्तवाह्याङ्गे दग्धयन्तमनादरम् ॥४१॥
 अत्यन्तनिःसहैरुर्गर्मुक्ताहारपरिग्रहैः । व्यक्तयन्तमिवासक्तिं मुक्तिकान्तानुवन्विनीम् ॥४२॥ ५

चन्द्र उचितैस्तारकै परिवारितः कान्तः कमनीयः किरणजालं संकोच्य मेघखण्डे प्रविशति ३ ॥ ३७ ॥
 ददर्शति—तत्र वनमध्ये बहुलपल्लवकदम्बकैरुष्यायमानमशोकवृक्षं राजाद्राजीत् । समीपस्यमुनीनां मनोरोग-
 रिवापिहितं मुक्तमानसैस्त्यक्तसहृदयैः । मुनीन्परित्यज्य रागैरुज्ज्वलः परिवृत् ४ ॥ ३८ ॥ अधस्तादिति—उत्था-
 शोकस्यावस्ताद्विस्तीर्णस्फाटिकगिलासिहासने स्थितमुपविष्टं स ददर्श । किंविशिष्टे विष्टर इत्याह—तपसा
 प्रगुणितमुपनीतमगण्यमप्रमाणं यत्पुण्यं तस्य पुञ्जे रागाविव ५ ॥ ३९ ॥ दत्तेति—भूमित्यं राकामुगाङ्गमिव १०
 दत्तनयनात्तन् मुनिप्रवानपरिवारितं पक्षे ऋक्षैर्नक्षत्रैः किंविशिष्टे सप्त मुनयः प्रगत्या येषां ते तै ॥ ४० ॥
 अन्तरिति—बाह्याङ्गे कलेबरे तितिक्षा दर्शयन्तं लिप्ते मलिनेऽनादरणीयं हि संस्कारैरुपचर्यत इति भावः । केन
 लिप्तमित्याह—अस्नानाद्युपचितमलेन । अतश्च ज्ञायते—तमोमलेनैव अन्तरस्तावकाशेन अन्तर्मध्येऽस्तो निरा-
 कृतोऽवकाशः प्रसरो यस्य स तथाविवस्तेन । ज्ञानसिन्धुमहोर्मिभिः बोधवादिक्लोलैः यथा समुद्रक्लोलै-
 र्जम्बालादिकं बाह्ये प्रक्षिप्यते ॥ ४१ ॥ अत्यन्तेति—मुक्तिकान्तानुगामिनीमासक्तिमत्यन्तामिलापं व्यक्तयन्तं १५
 प्रकाशयन्तम् । कैरित्याह—नि सहैस्तपःकृशैरङ्गैर्मुक्ताहारपरिग्रहैः मुक्तावाहारपरिग्रहौ वैस्तैः । अन्योर्जप यः

युक्त राजा—चन्द्रमा अपने कराग्र—किरणोंके अग्रभागको संकुचित कर मेघके भीतर प्रवेश
 करता है उसी प्रकार उद्भूत—उद्गण्ड—गर्वालै साथियोंसे अयुक्त वह राजा—महासेन अपने
 कराग्र—हस्तके अग्रभागको जोड़ कर पत्नीके साथ क्रीडावनमें प्रविष्ट हुआ ॥३७॥ वहाँ उसने
 वह अशोक वृक्ष देखा जो कि वड़े-वड़े गुच्छोंसे लाल लाल हो रहा था और ऐसा जान
 पड़ता था मानो निकटवर्ती मुनियोंके मनसे निकले हुए राग भावसे ही व्याप्त हो रहा हो
 ॥३८॥ उस अशोक वृक्षके नीचे विस्तृत एवं तपसे संचित असंख्यात पुण्यकी राशिके समान
 दिखनेवाले स्फाटिकके आसनपर विराजमान मुनिराजको राजाने देखा ॥३९॥ वे मुनिराज
 नेत्रोंके लिए आनन्द प्रदान कर रहे थे और अच्छे-अच्छे मुनियोंके समूहसे वेष्टित थे अतः
 ऐसे जान पड़ते थे मानो प्रशस्त नक्षत्रोंके साथ पृथिवीपर अवतीर्ण हुआ चन्द्रमा ही हो
 ॥४०॥ वे ज्ञान रूपी समुद्रकी तरंगोंसे जिसका आभ्यन्तर अवकाश दूर कर दिया गया है
 ऐसे मलसे लिप्त बाह्य शरीरमें अनादर प्रकट कर रहे थे ॥४१॥ वे अत्यन्त निःसह और
 आहार ग्रहणका त्याग करनेवाले [पक्षमें मोतियोंके हारसे सहित] अंगोंसे मुक्तिकान्ता
 २०
 २५

१. पुञ्जमिव घ० ड० म० । २. मुनिपु यतिपु सत्तमाः श्रेष्ठतमार्त्तः पक्षे मुनयः सप्तपिप्लवास्तारा
 विशेषाः सत्तमाः श्रेष्ठतमा येपु तैः । ३. अत्रेदं व्याख्यानं सुगमम्—सकान्तः कान्तया सहितः सपत्नीकः, उद्भूतैः
 परवशात्समिर्गंयुक्तैरिति यावत्, क्षत्रैः क्षत्रियैः न युक्तो न सहितः किन्तु अनुद्भूतक्षत्रैः सहित इति यावत्,
 राजा महासेनः कराग्र हस्ताग्रं कुड्मलीकृत्य मुकुलीकृत्य विनयाञ्जलिं वदन्वेति भावः । कान्तः कमनीयः
 उद्भूतैरुचितैर्नक्षत्रैस्ताराभिर्युक्तः सहितः स प्रसिद्धो राजा चन्द्रः 'राजा चन्द्रमहीपत्योः' इति घनंजयः । कराग्रं
 किरणग्रं 'धलहस्ताद्यवः कराः' इत्यमरः । कुड्मलीकृत्य मुकुलीकृत्य घनं मेघमिव केलिकाननं क्रीडावनम् ।
 अविशत् प्रविशेत् । उपमा । ४. उत्प्रेक्षा । 'रक्तत्वं कोपरागयोः' इत्यलंकारचिन्तामणिवचनाद्वागस्य रक्तत्वं
 कविसमयसिद्धम् । ५. उत्प्रेक्षा । ६. उपमा । ७. रूपकोत्प्रेक्षे । ३०
 ३५

नासावशाग्रविन्यस्तस्तोकासंकोचितेक्षणम् । भावयन्तमथात्मानामात्मन्येवात्मनात्मनः ॥४३॥

दर्शनज्ञानचारित्रतपसामेकमाश्रयम् । क्षमागारं गतागारं मुनिमैक्षिष्ट पार्थिवः ॥४४॥

[यद्धमि' कुलकम्]

अथास्पदं नभोगाना स्वर्णशैलमिव स्थिरम् । गुरुं प्रदक्षिणीकृत्य स राजा विशदांशुक ॥४५॥

५

इलामूलमिलन्मौलिर्नत्वा भूमौ न्यविक्षत । न परं विनयः श्रीणामाश्रय. श्रेयसामपि ॥४६॥

[युष्मत्]

मङ्गलारम्भसंरम्भप्रध्वनद्दुन्दुभिध्वनिम् । विडम्ब्रयन्नयोवाच वाचमाचारवानिति ॥४७॥

त्वत्पादापादपच्छया चिन्तासंतापशान्तिदाम् । संप्रति प्राप्य युक्तोऽस्मि भवभ्रमपरिश्रमात् ॥४८॥

यदभूदस्ति यद्वच्च भावि स्वं जन्म तन्मया । निर्णीतं पुण्यवन्नाथ त्वदालोकनमात्रत् ॥४९॥

- १० कामी स कामिनी प्रति विशेषार्सक भजति विरहतनुभिरङ्गुमुकाकलापभूपितरिति ॥ ४२ ॥ नासेति—
आत्मान स्वस्ववेष ध्यायन्त, क्या मूर्त्यवस्थयेत्याह—स्तोकं संकोचिते अर्द्धनिमीलिते च ते ईक्षणे च नासा-
वंशाग्रे न्यस्ते नियोजिते तथाविचे ईक्षणे यस्य स तं तथाविधम् । च स्थितमित्याह—स्वस्मिन्नेव । केनोपकरणेन,
स्वनात्मना पूषभूतेन ॥ ४३ ॥ दर्शनेति—एकमनोपम्यं गतागार दिगम्बरत्वनिवेदितपरिग्रहम् । आथयं
स्थानं, केपामित्याह—दर्शनं जिज्ञासा, ज्ञानं तत्त्वप्राप्तिवचारित्रं पूर्वोक्तयो स्थितिः, तपः सर्वसावद्ययोग-
- १५ विरमणं, तेपा स्थानं, क्षमागारमुपशममयम् ॥ ४४ ॥ अथेति—अथ तं मुनिं प्रदक्षिणीकृत्य मेरुमिव निरुचलं
भोगानां सासारिकसौख्याना नास्पदं न स्थानं स राजा गृहीतशुचिवेशो भूतलमिलन्मस्तक. प्रणम्य पृथिव्या-
मुपविष्ट । यथा चन्द्र. सितकिरणो नभोगानां खेचराणा क्रोडास्थानं गुरुमुच्चैस्तर न भवति । युक्तमेतत्—न
केवलं विनयो विनयवान् लक्ष्मीणामाश्रयो भवति पुण्यानामपि ॥ ४५-४६ ॥ मङ्गलेति—स राजा आचारवान्
वाद्भयतत्त्ववेदी । अथानन्तर स्तुतिपरममापत मङ्गलध्वनिमनुकुर्वन् ॥ ४७ ॥ त्वदिति—हे नाथ, त्वच्चरण-
- २० कमलसंनिधि सर्वमनोरथसर्पति संप्रति प्राप्य संसारावर्ततापात्यक्तोऽस्मीति ॥ ४८ ॥ यदिति—हे नाथ, तव
दर्शनमात्रतो मया आत्मीयं जन्म पुण्यवत्सपुण्यक निर्धारितम् । किं जन्मेत्यादि—यदतीतं यच्च वर्तमानं यच्च
भावि भविष्यतीति । पूर्वजन्मपुण्येदयेन हि मुनिदर्शनं भवति । तेन चागन्तुकं जन्म पुण्यवत् । साम्प्रतं

- सम्बन्धी आसक्तिको प्रकट कर रहे थे ॥४२॥ उनकी अधोन्मीलित दृष्टि नासावंशके अग्र-
भागपर लग रही थी, वे अपनी आत्माका अपने आपके द्वारा अपने आपमे ही चिन्तन कर
२५ रहे थे ॥४३॥ दर्शन, ज्ञान, चारित्र और तपके एक आधार थे, क्षमाके भाण्डार थे और गृह
परित्यागी थे—राजाने उन मुनिराजके दर्शन वही भक्तिसे किये ॥४४॥ जिस प्रकार निर्मल
किरणोंका धारक चन्द्रमा अतिशय विशाल एवं स्थिर सुमेरु पर्वतकी प्रदक्षिणा देता है उसी
प्रकार उज्ज्वल वज्रोंको धारण करनेवाले राजाने उन वीतराग गुरुदेवकी प्रदक्षिणा दी ।
अनन्तर पृथिवी मूलमे मस्तक टेक नमस्कार कर जमीन पर आसन ग्रहण किया सो ठीक ही
३० है क्योंकि विनय लक्ष्मीका ही आश्रय नहीं होता किन्तु कल्याणोंका भी होता है ॥४५-४६॥
तदनन्तर शिष्टाचारको जाननेवाले राजाने संगल-कार्यके प्रारम्भमें बजते हुए दुन्दुभिके
शब्दको तिरस्कृत करते हुए निम्न प्रकार बचन कहे ॥४७॥ हे भगवन्, चिन्ता और सन्ताप-
से शान्ति प्रदान करनेवाले आपके चरणरूप वृक्षकी छायाको प्राप्त कर मैं इस समय संसार-
परिश्रमणके वेदमे मुक्त हो गया हूँ ॥४८॥ हे नाथ ! आपके दर्शन मात्रसे मैंने इस यातका
३५ निर्णय कर लिया कि मेरा जो जन्म हुआ था, है और आगे होगा वह सब पुण्यदानी है

१भयान्वितेन सूर्येण सदोषेणेन्दुनापि किम् । यो भवानिव दृष्टोऽपि न भिनत्यान्तरं तमः ॥५०॥
चित्रमेतज्जगन्मित्रे नेत्रमैत्रीं गते त्वयि । यन्मे जडाशयस्यापि पङ्कजातं निमीलति ॥५१॥
युष्मत्पदप्रयोगेण पुरुषः स्याद्यदुत्तमः । अर्थोऽर्थं सर्वथा नाथ लक्षणस्याप्यगोचरः ॥५२॥
तथा मे पोपिता कीर्तिस्त्वदर्शनरसायनैः । यथास्तां त्रिदशावासे मात्यनन्तालयेऽपि न ॥५३॥
निर्निमेषं गलद्दोषं १निव्यपेक्षमपक्षमलम् । ज्ञानचक्षुः सदोन्निरं न स्वलत्येव ते क्वचित् ॥५४॥ ५
सिद्धमिष्टं त्वदालोकाज्जातं च ज्ञानिना त्वया । तत्पुनः प्रोच्यतेऽस्माभिः शसितुं ३जाड्यमात्मनः ॥

पुण्यवदस्तीति भावः ॥ ४९ ॥ भयंति—प्रभायुक्तेनादित्येन सरात्रिकेण च चन्द्रेण किम् । यो न हे प्रभो, आन्तरमनन्यबाध्यं मोहान्धकारं निराकरोति । पक्षे भातियुक्तेन कलङ्कितेन च ॥ ५० ॥ चित्रमिति—हे प्रभो, एतच्चित्रं, नेत्रमैत्री गते नयनप्रभोदप्रान्ते दृष्टे जगन्मित्रे भुवनहिते मम जडाशयस्यापि मन्दाभिप्रायस्यापि पङ्कजातं पापपटलं विलोयते । न नाम जगन्मित्रे भास्वत्युदिते सरःकमलं निमीलति सकुचति ॥ ५१ ॥ १०
युष्मदिति—हे नाथ, त्रिभुवनगुरो, यद्ब्रह्मत्वादप्रसङ्गेन पुमानुत्तमः सर्वपूज्य स्यात्तदसावर्थं । सामुद्रिकलक्षण-स्याप्यगोचरो दुरवगाहः । कलशकुलिशास्वस्तिकश्रीवत्सादिभिरस्य राज्यं भविष्यतीत्येतावन्मात्रमेव निर्णयिते न तत्पदप्रणतिमता पुण्यमिति भावः । पक्षे 'युष्मदि मध्यम' इति सूत्रेण युष्मत्प्रयोगेण मध्यमपुरुषः स्यात् । यत्तूत्तमो भवतीत्यर्थः स शब्दशास्त्रस्यापि गवि वाण्या चरतीति गोचरः न गोचरोऽगोचरोऽन्यत्त्व इत्यर्थः ॥ ५२ ॥ तथेति—हे प्रभो, त्वद्दर्शनमुद्यारसर्मम कीर्तिस्तथोपचिता यथा आस्ता तिष्ठतु त्रयाणा दशाना चावास- १५
स्तस्मिन् अनन्तानामसंख्यानामालये गृहेऽपि न माति न संमिमीते । अथ च स्वर्गं पाताले च ॥ ५३ ॥ निर्नि-
मेषमिति—तव ज्ञानचक्षुः क्वचिदपि त्रिकाले त्रिलोक्या च न स्वलति न मन्दायते निर्निमेषमविहितप्रसरं गलद्दोषं यथावद्भस्त्रुप्रकाशकं निव्यपेक्षं निःसहायम् अपक्षमलवावाारहितम् इति पूर्वोक्तविशेषणैः सर्वदा प्रकाशकं सदोदितमित्यर्थः ॥ ५४ ॥ सिद्धमिति—इष्टमभिप्रेतमस्माकं सिद्धं निष्पन्नमेव त्वदालोकाद् भवच्चरणदर्शनात् यच्चास्माकं मनसोऽष्टं तच्चिन्ताकारणं तत्र भवता ज्ञानमेव युष्मदन्ते पुनस्तदेवास्माभिर्विज्ञाप्यते स्वस्याज्ञत्व- २०

॥४९॥ भा सहित [पक्षमें भय सहित] उस सूर्यसे अथवा दोष सहित [पक्षमें रात्रि सहित] उस चन्द्रमासे क्या लाभ जो कि आपकी तरह दिखते ही अभ्यन्तर अन्धकारको नष्ट नहीं कर सकता ॥५०॥ हे भगवन्! आप जगन्मित्र हैं—जगत् सूर्य हैं और मैं जलाशय—तालाब हूँ साथ ही आप दृष्टिगोचर हो रहे हैं फिर भी मेरे पंकजात—कमलोंका समूह निमीलित हो रहा है यह भारी आश्चर्यकी बात है, क्या कभी सूर्योदयके रहते कमल निमीलित रहते हैं । हे भगवन्! आप संसारके मित्र हैं आपके दिखते ही सुख मूर्खका भी पापोंका समूह नष्ट हो जाता है यह आश्चर्यकी बात है ॥५१॥ हे नाथ ! आपके चरणोंके संसर्गसे पुरुष उत्तम हो जाते हैं यह बात सर्वथा वचनोंके अगोचर है । हे नाथ ! युष्मद् शब्दके योगमें उत्तम पुरुष होता है यह बात व्याकरण शास्त्रके सर्वथा विरुद्ध है ॥५२॥ भगवन् ! आपके दर्शन रूपी रसायनसे मेरी कीर्ति इतनी अधिक पुष्ट हो गयी है कि वह तीस आवास [पक्षमें स्वर्ग] की बात तो दूर रहे अनन्त आवासों [पक्षमें पाताल] में भी नहीं समाती ॥५३॥ भगवन् ! दिमकाररहित, दोषरहित, व्यपेक्षारहित, विरुनीरहित, तथा सदा उन्निर रहनेवाला आपका ज्ञान-नेत्र कहीं भी स्थलित नहीं होता ॥५४॥ हे नाथ, यद्यपि आपके दर्शनमात्रसे ही मेरा मनोरथ सिद्ध हो गया है, साथ ही मैं जो निवेदन करना चाहता हूँ उसे आप जानते हैं फिर भी अपनी जड़ता प्रकट करनेके लिए मैं कुछ कह रहा हूँ ॥५५॥ ३५

१. तपोऽन्वितेन घ० ड० म० । २. निव्यपेक्ष ख० ग० घ० ड० च० छ० म० । ३. कङ्कितुं क० ।

- इय प्राणप्रिया पत्नी समयेऽपि स्थिता सती । निष्फलेव क्रियात्यर्थमनपत्या दुनोति माम् ॥५६॥
 अदृष्टसत्ततिः स्पृष्टमिष्टार्थप्रसवामपि । इमामह मही मन्ये केवलं भारमात्मनः ॥५७॥
 चतुर्थपुरुषार्थयि स्पृह्यालोर्ममाधुना । अदर्शनायते मोहाह्नन्दनस्याप्यदर्शनम् ॥५८॥
 दशामन्त्यां गतस्यापि पुसस्तावन्न शस्यते । प्रदीपस्येव निर्वाणं यावन्नान्यं प्रकाशयेत् ॥५९॥
- ५ तत्कलत्रे कदात्रैव रसलीलालवात्मके । संपत्स्यते ममोद्भिन्नमनोरथतरोः फलम् ॥६०॥
 श्रुत्वेति प्रत्युवाचेदं मुनिर्भूपालकर्णयोः । लग्नदन्तद्युतिव्याजात्सुधाधारा इवोद्गिरत् ॥६१॥
 नेदृक् चिन्ताकलमस्यासि वस्तुतत्त्वज्ञ भाजनम् । नेत्राघृष्यं क्वचित्तोजस्तमसा नाभिभूयते ॥६२॥

- स्थापनाय । ज्ञातस्य हि पुनर्विज्ञातिका चवितचर्चणमिव ॥ ५५ ॥ इयमिति—असौ प्रियतमा फलयोग्ययौवन-
 भरे वर्तमानापि मानवपत्या वाचते । यथा समयादिसामग्रया प्रयुज्यमानापि क्रिया व्यवसायचेष्टाफलमनुत्पाद-
 यन्ती खेदयति । क्रिया हि फलाय न चेत्फल किं क्रियेति भावः ॥ ५६ ॥ अद्येति—अहमपुत्रः सन् न केवलं
 १० पृथ्वी भाराय मन्ये इष्टार्थप्रसवामपि वर्गत्रयकामदुधामपि स्पष्टं सर्वविदितम् ॥ ५७ ॥ चतुर्थेति—मम साप्रतं
 मोक्षमभिलिप्तो रज्ञानापुत्रादर्शनमप्यसम्यक्त्वायते यथा मिथ्यात्व मोक्षप्रतिषेधकं भवति तथा पुत्रादर्शनमपि
 प्रतिषेधकमिति भावः । कस्य राज्य समर्थं तपस्यामीत्यर्थं ॥ ५८ ॥ दशामिति—तावत्पुरुषस्य निर्वाणं
 प्रविन्नजिषोर्न प्रशस्यता । किंविशिष्टस्यापीत्याह—अन्त्यां दशां तारुण्योत्पीर्णमवस्था प्राप्तस्यापि यावदन्यं
 १५ पुत्रं कुलभारयोग्यं नोत्पादयेत् । तथा प्रदीपस्य निर्वाणमभाव इतरदीपप्रकाशे सत्येव प्रकाश्य ॥ ५९ ॥
 तत्कलत्र इति—तदिति प्रस्तुतवाक्ये, अस्माकमुद्गतमनोरथवृक्षस्य कदा फल सुतलक्षण भविष्यति । क्व
 उद्गतस्येत्याह—तत्र सुत्रतलाक्षणं कलत्रे रसलीलाया स्नेहसर्वस्वस्यालवालके स्थानके । यदि वा रसलीला-
 लवात्माः कुन्तलास्तोषाके मन्त्रके । यस्य जलभरितस्थानके दुर्लुब्धस्य कथं फलं न भवतीति चिन्ता प्रवन्स्थानम्
 २० ॥ ६० ॥ श्रुत्वेति—इत्युक्तं तद्भूपतिवचन निशम्य मुनिः । कालत्रयवेदी प्रतिवचनालाप चकार । नृपकर्णयो-
 रमृतवारा इव क्षिपन् सबद्धशनकिरणदण्डकव्याजात् ॥ ६१ ॥ नेदृगिति—हे राजन्, पदार्थस्वभावज्ञ,
 एतावन्मात्रस्य चिन्तातापस्य स्थान भवितुं नार्हसि येन यदा भाव्य तेन तदैव भाव्यमिति तत्त्व जानन्नपि किं
 विद्यसे । इति भावः । यतो नेत्राघृष्यं ग्रीष्मादित्यीयं यत्तेजस्तत्त्वचिदपि क्षेत्रे समये वा ध्वान्तेन न पराभूयते ।

- यह जो मेरी प्राणप्रिया पत्नी है वह सन्तानोत्पादनके योग्य समयमें स्थित होनेपर भी
 सन्तान रहित है अतः निष्फल क्रियाकी तरह मुझे अत्यन्त दुखी करती है ॥५६॥ यह पृथिवी
 २५ यद्यपि मनोवांछित फलको उत्पन्न करनेवाली है फिर भी सन्तान न होनेसे इसे केवल अपना
 भार ही समझता हूँ ॥५७॥ मुझे मोक्ष पुरुषार्थकी बड़ी इच्छा है परन्तु मोहवश इस समय
 मेरे पुत्रका अदर्शन मिथ्यादर्शनका काम कर रहा है ॥५८॥ जिस प्रकार अन्तिमा दशा
 (वृत्ती) को प्राप्त हुए दीपकका निर्वाण (बुझना) तब तक अच्छा नहीं समझा जाता जब
 तब कि वह किसी अन्य दीपकको प्रकाशित नहीं कर देता इसी प्रकार अन्तिम दशा
 ३० (अवस्था) को प्राप्त हुए पुरुषका निर्वाण (मोक्ष) तब तक अच्छा नहीं समझा जाता जब
 तक वह किसी अन्य पुत्रको जन्म नहीं दे देता ॥५९॥ इसलिए हे भगवन् ! मैं जानना चाहता
 हूँ कि रसलीलाके आलवाल स्वरूप इस पत्नीके विषयमें उद्भिन्न—प्रकट हुए मेरे मनोरथ रूप
 वृक्षका फल कब निष्पन्न होगा ? ॥६०॥ यह सुन राजाके कानोंमें दाँतोंकी किरणोंके वहाने
 ३५ अमृतकी धाराको छोड़ते हुएके समान मुनिराज इस प्रकार बोले ॥६१॥ हे वस्तु स्वरूपके
 जानकार ! आप इस प्रकारकी चिन्तासे उत्पन्न खेदके पात्र नहीं हो । क्योंकि आँखोंमें चका-

१. 'दशा कर्मविपाकेऽपि स्याद्दशा वर्त्यवस्थयोः', इति विक्वलोचनः । २. उपमा । १. उत्प्रेषा ।

धन्यस्त्वं 'पुण्यपण्यानामापणस्त्व महीपते । त्वमेव सश्रयः श्रीणां सरितामिव सागर' ॥६३॥
 त्वत्कीर्तिजहनुकन्याया इतो लोकत्रयातिथे । अन्तः 'प्रपत्स्यते राजन् राजहंसश्रियं गभी' ॥६४॥
 न परं क्षत्रियाः सर्वे त्वामनु त्रिदिवेस्वरः । न ह्युदात्तस्य माहात्म्यं लङ्घयन्तीतरे स्वराः ॥६५॥
 श्लोदीयानहमस्मोति नात्मानमवजोगणः । भवित्तासि त्वमचिराज्जगत्त्रयगुरोर्गुरुः ॥६६॥
 गुणैर्धनोन्नते नूनं भवदावाग्निदोपितः । त्वज्जन्मना जनः शान्तिममृतेनायमेष्यति ॥६७॥
 या चैवा भवतः पत्नी सुव्रता सुव्रताख्यया । ह्येपयिष्यति सा वेलां रत्नकुक्षितयोदधेः ॥६८॥
 संसारसारसर्वस्वं भूत्रयस्यापि भूपणम् । इदमेनोविपच्छेदि स्त्रीरत्नमिति वृध्यताम् ॥६९॥

अत्र राजतेजसोश्चिन्ताकलमतमसोश्चोपमानोपमेयभावः ॥ ६२ ॥ धन्य इति—हे राजन् । त्वं धन्यः सर्वो-
 त्तम. पुण्यपण्याना पुण्यक्रयाणकाना प्राप्तिस्थानं तयाविधो भवानेव सर्वलक्ष्मीणामाश्रयो नदीनां समुद्र इव
 ॥ ६३ ॥ त्वदिति—जहनुकीर्तेर्ज्ञाया भुवनत्रयपूज्याया मध्ये चन्द्रो राजहंसाधिप्यते ॥ ६४ ॥ नेति—न
 केवलं क्षत्रिया राजानस्त्वामनु त्वत्सकाशात् हीना. त्रिदशेस्वर इन्द्रादयोऽपि हीना एव । केन दृष्टान्तेन । हि
 यस्मादर्थे न हि उदात्तस्य त्रिमात्रस्य स्वरस्य इतरे स्वरा एकमात्रा, माहात्म्यम् उच्चारणञ्चरि लङ्घयन्ति
 अतिक्रामन्ति । यदि वा धीरोदात्तस्य चक्रवर्तिन इतरे राजानो महत्त्वं न लङ्घयन्ति यतोऽमीस्वरः स्वनेकेना-
 त्मना राजन्ते न चक्रवर्तित्वसर्वराजपरिचरिता इत्यर्थः ॥ ६५ ॥ श्लोदीयानिति—हे राजन्, त्वमात्मानं
 भावमस्या मनुष्यजन्माहमिति संभावयन् । त्वं जगत्त्रयगुरोर्देवदेवस्य पिता भविष्यसि त्वद्गृहे तीर्थकुदवतरिष्ण-
 तीति भावः ॥ ६६ ॥ गुणैरिति—गुणैः कृत्वा घना अनन्यसाधारणा उन्नतित्यस्य स हे धनोन्नते राजन्
 त्वज्जन्मना त्वत्तनूजेन अयं संसारी जनः शान्तिं सुखस्थितिं प्राप्स्यति अजरामरेण पक्षे धनोन्नतिजन्मना
 अमृतेन जलेन दावाग्निदोपिता वृक्षादयः शान्तिमुपयान्ति ॥ ६७ ॥ येति—या चेयं यौष्माकप्रिया सुव्रतानाम-
 पेया सा समुद्रस्य वेला लङ्घयिष्यति । न हि समुद्रवेलागर्भे किमपि तादृशं रत्नं यादृशं त्रिभुवनालंकरणमेया
 घास्त्यतीति भावः ॥६८॥ संसारेति—हे राजन्निदमात्मकलत्रं स्त्रीरत्नमिति मन्येया । रत्नघर्मानारोपयन्नाह—

चौध पैदा करने वाला तेज कहीं भी अन्धकारके द्वारा अभिभूत नहीं होता ॥६२॥ हे राजन् !
 तुम धन्य हो, तुम पुण्य रूपी विक्रये वस्तुओंके बाजार हो, जिस प्रकार कि नदियोंका आश्रय
 एक समुद्र ही होता है उसी प्रकार समस्त सम्पदाओंके आश्रय एक तुम्हीं हो ॥६३॥ आजसे
 लेकर तीनों लोकोंमें फैलनेवाली आपकी कीर्तिरूपी गङ्गानदीके बीच यह चन्द्रमा राजहंसकी
 शोभाको प्राप्त करेगा ॥६४॥ केवल सब राजा ही आपसे हीन नहीं हैं किन्तु सब देव भी
 आपसे हीन हैं वस्तुतः अन्य—अनुदात्तादि स्वर उदात्त स्वरके माहात्म्यका उल्लंघन नहीं कर
 सकते ॥६५॥ मैं छुद्र हूँ ऐसा समझ कर अपने आपका अनादर मत करो, तुम शीघ्र ही लोक-
 त्रयके गुरु—पिता होने वाले हो ॥६६॥ हे राजन् ! तुम अपने गुणोंसे मेघके समान समुद्रत
 हो, संसार रूप दावानलसे पीडित हुए ये लोग तुम्हारे पुत्र रूप जलसे शान्तिको प्राप्त होंगे
 ॥६७॥ यह जो आपकी सद्वाचरिणी सुव्रता पत्नी है वह शीघ्र ही श्रेष्ठ गर्भ धारण कर समुद्रकी
 वेलाको लङ्घित करेगी ॥६८॥ याद रखाए, यह स्त्री रत्न संसारका सर्व श्रेष्ठ सर्वस्व है, तीनों

१. गुणपण्यानां घ० म० । २. संपत्स्यते ल० छ० । ३. एव इलोकः लघुस्तके नास्त्येव । ४. 'गुरुस्तु
 गीष्पती श्रेष्ठे गुरो पितरि दुर्भरे' इति वादार्णवः । ५. धनोन्मर्तूर्त्नं च० छ० । ६. अर्थान्तरन्यासः ।
 ७. अग्रस्तुतप्रशंसा । ८. पक्षे घन इव मेघ इन्नोन्नतित्यस्य तत्सम्बुद्धौ हे धनोन्नते ।

क्षुद्रतेजःसवित्रीभिः स्त्रीभिर्दिग्भिरिवात्र किम् । धन्येयं या जगच्चक्षुर्द्योतिः^१ प्राचीव धास्यति ॥
षण्मासाद्दूर्ध्वमेतस्याः सरस्याः प्रतिमेन्दुवत् । चतुर्दशाधिको गर्भे दिवस्तीर्थकृदेष्यति ॥७१॥

कृतार्थाविति मन्येथामात्मानो तद्युवामिह । न ह्यन्यो भवितां लाभ. सुतादेर्विधात्परः ॥७२॥

जन्म वा जीवितव्यं वा गृहमेधाथवा द्वयोः । आकल्पं युवयोरेव यास्यति श्लाघ्यतामितः ॥७३॥

५

इत्थं^२ ग्रन्थमिव प्रमथ्य कृतिना तेनोच्चिन्ताभरं

वागर्थान्विव तौ प्रसादमधिक त प्रापितौ दम्पती ।

अन्तर्गूढगभीरभावपिशुनं य भावयन्तश्चिरा-

ज्जातास्ते प्रमदेन पीनपुलकप्रोल्लासिनः सज्जनाः ॥७४॥

अथ तथाविधभाविसुतोदयश्रवणतः प्रणतः पुनरप्यसौ ।

१०

प्रमदगद्गदवागिति वाग्मिना पतिस्वाच वचांसि मुनि नृप ॥७५॥

संसारसारस्य सर्वस्वमवधिभूतद्रव्यं जगत्वयचूडामणिस्यानं कल्पमविषदपहृरम् ॥ ६९ ॥ क्षुद्रेति—अन्याभि.
स्त्रीभिर्दिग्भ्यामिवा किं कार्यं न किमपीत्यर्थः । अत्रप्रभाववत्पुरुषजननीभिः । इयं भवत्परयेव धन्या जगच्चक्षु-
स्त्रिभुवनभासकं तीर्थंकरलक्षण द्योतिस्तेज उत्पादयिष्यति । यथा पूर्वा जगच्चक्षुरादित्याभिधानं दधातीति

१५

१५ विवर्जित सरस्या गर्भे चन्द्रप्रतिबिम्बमिव दिव. सर्वार्थसिद्धेविभागात् ॥ ७१ ॥ कृतार्थाविति—उत्तस्मात्सिद्ध-
साध्याद्युवामात्मानो कृतार्थो लब्धसासारिकफलसर्वस्वो जानीता न ह्येवविधाजगद्द्वरणधोरात्सुतात्संसारिणा-
मन्य. श्लाघ्यतमलाभोऽस्ति ॥ ७२ ॥ जन्मेति—प्राकल्पार्कमाचन्द्राकं भवतोरेव श्लाघ्यता जन्मादिकं यास्यति
गृहमेवा गृहस्थत्वम् ॥ ७३ ॥ इत्थमिति—इत्यमिति कथ्यमानसहारे प्रकारे च तेन मुनिना चिन्ता निर्णय्य
तौ जायापती प्रकाशप्रभोदं लम्बितौ यं प्रसाद ध्यायन्त. स्वजना हर्षेण कठोरपुलककण्टकिनो वयुव. । यथा

२०

२० कश्चिच्छ्रुती कवीन्द्रो ग्रन्थमनेकशास्त्ररहस्य पीन पुन्येव विचार्यं वाक् चार्थश्च वागर्थौ प्रसादलक्षणं गुण प्रापयति
यं श्लोदक्षमगभीरमर्थं सविचारयन्तो रसजा पुलकिता भवन्ति^३ ॥ ७४ ॥ अथेति—अथानन्तरं पुनरप्यसौ

लोककोका आभूषण है और पाप रूपी विषको नष्ट करनेवाला है ॥६९॥ क्षुद्रतेजको उत्पन्न करने-
वाली दिशाओंकी तरह अन्य स्त्रियोंसे क्या लाभ ? यही एक धन्य है जो कि पूर्व दिशाकी
भाँति अपनी ज्योतिसे संसार-भरके नेत्रोंको धारण करेगी—सन्तुष्ट करेगी [जिस प्रकार पूर्व

२५

२५ दिशा जगच्चक्षु-सूर्यको धारण करती है उसी प्रकार यह तीर्थंकर रूप ज्योतिको धारण करेगी]
॥७०॥ जिस प्रकार सरसीके बीच चन्द्रमाका प्रतिबिम्ब अवतीर्ण होता है उसी प्रकार लह
मास बाद इस सुषुप्ताके गर्भमें स्वर्गसे पन्द्रहवें तीर्थंकर अवतीर्ण होंगे ॥७१॥ इसलिए आप
दोनों अपने आपको कृतकृत्य समझो क्योंकि संसारी प्राणियोंके ऐसे पुत्रसे बढकर अन्य
लाभ नहीं होता ॥७२॥ आजसे लेकर तुम दोनोंका ही जन्म, जीवन अथवा गृहस्थ्य कल्पान्त-

३०

३० काल तक प्रशंसाको प्राप्त होता रहेगा ॥७३॥ जिस प्रकार कुशल टीकाकार किसी ग्रन्थके
कठिन स्थलकी व्याख्या कर शब्द और अर्थको अत्यन्त सरल बना देता है जिससे अत्यन्त
गूढ़ एवं गम्भीर भावको सूचित करनेवाले उस अर्थका चिन्तन करते हुए पुरुष चिरकाल तक
आनन्दित होते रहते हैं उसी प्रकार उन कुशल मुनिराजने विशाल चिन्ताका भार नष्ट कर
उन दोनों दम्पतियोंको अधिक प्रसन्न किया था जिसमें गूढ़ तत्त्वको सूचित करनेवाले उस

३५

३५ भावी पुत्रका चिरकाल तक चिन्तन करते हुए सज्जन पुरुष आनन्द से रोमांचित हो उठे
॥७४॥ तदनन्तर मेरे तीर्थंकर पुत्रका जन्म होगा—यह समाचार सुनकर जो अत्यन्त नम्र हो

१. ज्योति ग० च० । द्योभि. छ० म० । २. ग्रन्थमिव. ध० च० म० । ३. यथा कश्चिच्छ्रुती व्याख्याता
नैकशास्त्ररहस्यं समुद्घाट्य शब्दार्थो सरलता प्रापयति तेन च तद्रहस्य चिन्तयन्तो लोकाश्चिर परमानन्दं
प्राप्नुवन्ति तथात्रापि भावः । उपमालंकारः शाङ्खलविक्रीडितवृत्तम् ।

स्वर्गं सम्प्रति कं पुनात्ययमथो कुत्रास्य जन्मन्यभू-
ल्लाभस्तीर्थंकरत्वदानसुहृदः सम्यक्त्वचिन्तामणोः ।

इत्थं वाग्भववैभवव्यतिकरं त्वं ब्रूहि जन्मार्णवो-

तीर्णस्यास्य भविष्यतो जिनपतेः शुश्रूषुरेषोऽस्म्यहम् ॥७६॥

इति प्रीतिप्रायं बहलपुलकस्यास्य सकलं कलङ्कातङ्कानामपशकुनमाकर्ण्य वचनम् ।

मुनिः स्पष्टं द्रष्टुं तदपरभवोदारचरितं प्रकर्षेणाकार्षीद्विधिनयनोन्मीलनविधिम् ॥७७॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशार्मान्युदये महाकाव्ये मुनिदर्शनो नाम तृतीयः सर्गः ॥३॥

नृपस्तं मुनिं वचांसि बभापे सुवचसां पतिर्हर्षस्खलितवाक् अद्भुतप्रभावभविष्यन्पुत्रोदयाकर्णनात्प्रगतो विनयपरः
॥ ७५ ॥ स्वर्गमिति—हे वाग्भववैभव, वाग्ब्रह्मलक्ष्मीक, अस्य संसारसमुद्रोत्तीर्णस्य भविष्यज्जिनस्य व्यति-
करं कथासंबन्धं कथय अहं क्षोभुमिच्छुरस्मि । किं कथमित्याह—साप्रतमसौ कं स्वर्गं पालयति । कस्मिन् १०
जन्मन्यस्य सम्यक्त्वचिन्तामणो रत्नत्रयचिन्तारत्नस्य । किंविशिष्टस्य तीर्थंकरत्वदानसुहृदः तीर्थंकरत्वलक्षणं
यच्चिन्तितदानं तस्य सुहृद् दाता तस्य । सांप्रतं कस्मिन् स्वर्गेऽस्ति । कस्मिन् जन्मनि सम्यक्त्वलाभो बभूवेति
प्रतिपादयति भावः १॥ ७६ ॥ इतीति—मुनिरवधिज्ञानलोचनप्रयोजनविधिं चकार । तस्य जन्मान्तरकथा
स्पष्टमेव लोकयितुं प्रकर्षेण विरोधेण । अस्य पुलकितस्य राज्ञः परिपूर्णवचनं निशम्य दीपभयाना प्रतिपेक्षकं
तीर्थकृतचरित्रं कथयतो न कोऽपि भीतभङ्गदोषः । प्रीतिप्रायं स्नेहसद्गुणः १॥ ७७ ॥ १५

इति श्रीसन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशस्कीर्तिविरचितायां सन्देहध्वान्तदीपिकायां
धर्मशार्मान्युदयटीकायां तृतीयः सर्गः ॥ ३ ॥

रहा है ऐसे प्रशस्त वचन बोलनेवालोंमें श्रेष्ठ राजा महासेनने हर्षसे गद्गद होकर मुनिराज-
से पुनः इस प्रकारके वचन कहे ॥७५॥ हे वचनवैभवको धारण करनेवाले मुनिराज ! इस
समय यह किस स्वर्गको पवित्र कर रहा है ! और तीर्थंकर पद की प्राप्तिमें कारणभूत सम्य- २०
ग्दर्शनरूपी चिन्तामणिकी प्राप्ति इसे किस जन्ममें हुई !—यह सब कहिये । मैं संसार
समुद्रसे पार हुए इस भावी जिनेन्द्रदेवके कथा सन्बन्धको सुनना चाहता हूँ ॥७६॥ इस प्रकार
आनन्द से रोमांचित राजा महासेनके प्रीतिसे भरे एवं पापके आतंकको नष्ट करनेवाले समस्त
वचन सुनकर प्रचेतस् मुनिराजने भावी जिनेन्द्रके पूर्वभवका उदार चरित स्पष्ट रूपसे जानने-
के लिए अपना अवधिज्ञानरूपी नेत्र खोला ॥७७॥ २५

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्रविरचित धर्मशार्मान्युदय महाकाव्यमें मुनिदर्शनका वर्णन
करनेवाला तृतीय सर्ग समाप्त हुआ ॥३॥

१. दुसविलम्बितवृत्तम् । २. शार्ङ्गलविक्रीडितवृत्तम् । ३. शिखरिणीच्छन्दः 'रसं रुद्रैश्चित्रा ययनसभलागः
शिखरिणी' इति लक्षणात् ।

चतुर्थः सर्गः

- अथापनिद्रावधिवोधक्षुं स्वहस्तमुक्तावदवेक्षमाणः^१ ।
 जिनस्य तस्यापरजन्मवृत्तं वृत्तान्तसाक्षीव मुनिर्बभावे ॥१॥
 यत्पृष्ठमिष्टं भवतार्थसिद्धयै तत्पार्थिवाकर्णय वर्ण्यमानम् ।
 ५ कथा कथंचित्कथिता श्रुता वा जैनी यतश्चिन्तितकामधेनुः ॥२॥
 स धातकीखण्ड इति प्रसिद्धे द्वीपेऽस्ति विस्तारिणि पूर्वमेरुः ।
 नभो निरालम्बमवेक्ष्य केनाप्युत्तम्भितस्तम्भ इवेक्ष्यते यः ॥३॥
 विभूषयन्पूर्वविदेहमस्य सीतासरिदक्षिणकूलवर्ती ।
 एकोऽप्यनेकेन्द्रियहर्षहेतुर्वत्साभिधानो विषयोऽस्ति रम्यः ॥४॥
 १० राजन्ति यत्र स्फुटपुण्डरीकप्रकाशिनः^३ शाड्वलशालिवप्रा ।
 च्युता निरालम्बतया कथचिदांकाशदेशा इव चास्ताराः ॥५॥

- अथेति—अथ प्रश्नानन्तरं तस्य धर्मनाथजिनस्य पूर्वजन्मान्तरचरित्रं मुनिस्त्वाच करतलमुक्ताफलवत् पश्यन् किंविशिष्टं सन्नित्याह—विकसितावधिज्ञानलोचनः । क इव । वृत्तान्तसाक्षीव वृत्तान्ते साक्षी समीपस्थ-प्रतिपाद्य इव^४ ॥ १ ॥ यदिति—यदभिप्रेतं त्वया पृष्ठं तन्मनोरथसिद्धयै कथ्यमानं शृणु यत् कारणाज्जैनी
 १५ कथा कथकश्रावकयोरपि चिन्तितप्रदानम् ॥ २ ॥ स इति—धातकीखण्डनाम्नि प्रसिद्धं सविस्तरद्वीपे पूर्वमेरु-रस्ति य केनचित्समारोपितकाञ्चनस्तम्भ इव दृश्यते निरालम्बनभसः पतनशङ्कया^५ ॥ ३ ॥ विभूषयन्निति—वत्साभिधानो देशस्तत्रास्ति । किंविशिष्टः । सीतानामधेया सरिद्रदो तस्या दक्षिणतटे वर्तत इति स । किं कुर्वन् । तस्यैव मेरो पूर्वविदेहाख्यक्षेत्रमलकुर्वन् । सर्वेन्द्रियप्रमोदकारणम् अथ चैकेन विषयेण स्वर्गादिविषय-मध्यगेन एकस्यैवेन्द्रियस्य प्रमोद उत्पद्यते न पञ्चेन्द्रियाणामिति विरोध^६ ॥ ४ ॥ राजन्तीति—यत्र देशे
 २० हरितवालिकेन्दारा अन्तरान्तरा विकसितपुण्डरीकमिश्राः प्रतिभास्ति अमालम्बत्वेन पतिता सतारका नीलाकाश-

- तदनन्तरं जिनका अवधिज्ञान रूपी नेत्रं खुल रहा है, और जो अपने हाथपर रखे हुए मुक्ताफलकी तरह समस्त वृत्तान्तको स्पष्ट देख रहे हैं ऐसे प्रचेतस् मुनिराज भावी तीर्थकरके पूर्व जन्मका वृत्तान्त इस प्रकार कहने लगे मानो वह वृत्तान्त वे साक्षात् ही देख रहे हों ॥१॥ हे राजन् ! प्रयोजनकी सिद्धिके लिए जो तुमने इष्ट वार्ता पूछी है मैं उसे कहता हूँ सुनो,
 २५ क्योंकि जिनेन्द्र भगवान्की कथा किसी भी प्रकार क्यों न कही अथवा सुनी जाय चिन्तित पदार्थको पूर्ण करनेके लिए कामधेनुके समान है ॥२॥ धातकीखण्ड इस नामसे प्रसिद्ध बड़े भारी द्वीपमें वह पूर्वमेरु है जो कि आकाशको निराधार देख किसी धर्मात्मा द्वारा खड़े किये हुए खम्भेकी तरह दिखाई देता है ॥३॥ इस मेरुसे पूर्व विदेह क्षेत्रको सुशोभित करता हुआ सीता नदीके दक्षिण तटपर स्थित वत्स नामका वह रमणीय देश है जो कि एक होकर भी
 ३० अनेक इन्द्रियोंके हर्षका कारण है ॥४॥ जिस देशमें खिले हुए कमलोंसे सुशोभित हरी-हरी घाससे युक्त धानके खेत ऐसे जान पड़ते हैं मानो निराधार होनेके कारण किसी तरह गिरे

१. अवेद्यमाणः घ० इ० म० च० । २. -पुञ्जुन्मितः स्तम्भ घ० म० । ३. शाड्वल घ० म० । ४. उप-जातिवृत्तम् । ५. उत्प्रेक्षा । ६. एकोऽद्वितीयः विषयो जनपद इति परिहार ।

उद्गायतीव भ्रमदिक्षुयन्नं चीत्कारनादैः श्रुतिसुन्दरैर्यः ।
प्रनृत्यतीवानिललोलसस्यैः स्वसंपदुत्कर्षमदेन मत्तः ॥६॥

अग्रे भजन्तो विरसत्वमन्तः सग्रन्थयो निष्फलमुन्नमन्तः ।
अचेतना इक्षव एव यत्र निष्पील्यमाना रसमुत्सृजन्ति ॥७॥

द्रष्टुं चिरेणात्मकुलप्रसूतां श्रियं विशिष्टाभ्युदयामुपेताः ।
यस्मिन्मुदन्वन्त इवावभान्ति विस्फारिताम्भोजदृशस्तडागाः ॥८॥

फलावनम्रात्रविलम्बिजम्बूजम्बीरनारङ्गलवङ्गपूगम् ।
सर्वत्र यत्र प्रतिपद्य पान्थाः पाथेयभारं पथि नोद्धहन्ति ॥९॥

यत्रानुकूलं ज्वलदकंकान्तैर्विलीनकारतंस्वरपूरशङ्काम् ।
मध्यदिनेऽम्भोजरजपिशङ्गं क्षणं विद्यत्तेऽम्बु तरङ्गिणीनाम् ॥१०॥

१०

विभागा इव ॥५॥ उद्गायतीति—यो देश आत्मविभवातिशयमदेन विह्वल इव पीत्यमानेक्षुयन्ननादैरुद्गायतीव च अनिलान्दोलितसस्यभूभागीर्नटतीव । मत्तस्य हि गाननृत्यादिका क्रिया प्रशस्यते ॥६॥ अत्र इति—यत्र देशे एवंप्रकारा इक्षव अग्रे आयतिपरिणामे विरसत्वं विरागित्वमाश्रयन्त अन्त सग्रन्थयो हृदयकठिना निष्फल-मुन्नमन्तोऽस्थानकृतोरुपयासा अचेतना अज्ञानिनो लोभाग्रहान्नि.पीड्यमाना एव रसं द्रव्यमुत्सृजन्ति न पुस्य पक्षे इक्षुलताया स्वभावोऽयं यत्रान्ते नीरसता मध्ये ग्रन्थिलता निष्कलता अचेतनता यन्त्रनिपीलनेन रसरथागः ॥७॥ १५
द्रष्टुमिति—यस्मिन् देशे विकसितपद्मलोचनास्तडागा समुद्रा इव भान्ति चिरप्रवासिता निजतनुजा लक्ष्मी विशि-
ष्टाभ्युदया संजातातिशयप्रभवा द्रष्टुमिवागताः । यथा कश्चिदात्मदुहित्वं प्रपेत्तुहे प्राप्तविवेपश्रीका चिरविरहितो विस्फारितलोचनोऽतिस्नेहाद्द्रष्टुमागच्छति ॥८॥ फलेति—यत्र पान्थाः सवलं ताम्बूलादिक मार्गं न गृह्णन्ति ।
पदे पदे फलपाकभरभूलुठितशाखान् चूतादिवृक्षान् नागवल्लीरुमुकाश्चावलोकय ॥९॥ यत्रेति—यत्र पिङ्गपद्म-
रागपिङ्गलं नदीनां जलं गलिनस्वर्णरसप्रवाहभ्रमं जनयति । कै. कृत्वेत्याह—ज्वालाजटालसूर्यकान्तैस्तटसमीपे २०

हुए सुन्दर ताराओंसे शोभित आकाशके प्रदेश ही हों ॥ ५ ॥ जो देश इक्षुपीडन यन्त्रोंके कर्ण-
कमनीय शब्दोंसे ऐसा जान पड़ता है मानो गा ही रहा हो और मन्द-मन्द वायुसे हिलते हुए
धानके पीधोंसे ऐसा मालूम होता है मानो अपनी सम्पत्तिके उत्कर्षके मदसे नृत्य ही कर रहा
हो ॥ ६ ॥ जिस देशमें अग्रभागमें नीरसता धारण करनेवाले, मध्यमें गठीले, और निष्फल
बढ़नेवाले अचेतन इक्षु ही पेले जाने पर रस छोड़ते हैं । वहाँ ऐसे मनुष्य नहीं हैं जो प्रारम्भ-
में नीरस हों, हृदयमें गौठदार—कपटी हों, और निष्प्रयोजन बढ़ते हों ॥ ७ ॥ जिस देशमें २५
कमलोंसे सुशोभित तालाव ऐसे जान पड़ते थे मानो अपने कुलमें उत्पन्न वैभवशालिनी लक्ष्मी-
को देखनेके लिए चिरकाल वाद समुद्र ही आये हों और उन्होंने कमलों के बढ़ाने मानो नेत्र
ही खोल रखे हों ॥ ८ ॥ जिस देश में पथिकोंको सर्वत्र फलसे झुके हुए आम, जामुन,
जम्बीर, सन्तरे, लौंग और सुपारियों के वृक्ष मिलते हैं अतः वे व्यर्थ ही पाथेयका बोझ नहीं ३०
उठाते ॥ ९ ॥ जिस देश में मध्याह्नके समय कमलोंकी परागसे पीला-पीला दिखनेवाला
नदियोंका पानी ऐसा सन्देह उत्पन्न करने लगता है मानो किनारेके समीप जलते हुए सूर्य-
कान्त मणियोंकी गर्मीसे कहीं लटका सोना ही तो गलकर नहीं भ्रर गया है, ॥ १० ॥

१. निष्पीड्यमाना घ० म० । २. उत्प्रेक्षा । ३. तथोदन्वन्तोऽपि समागता इति भावः । उत्प्रेक्षा ।

- काले प्रजानां जनयन्ति तापं करा रवेरेव न यत्र राज्ञ ।
 स्याद्भोगभङ्गोऽपि भुजङ्गमानां स्वस्थे कदाचिन्न पुनर्नराणाम् ॥११॥
- तटे तटिन्यास्तरवः समृद्धिं संप्राप्य यत्र प्रतिनिष्क्रयाय ।
 छायाच्छलात्तज्जलदेवताभ्यो दातुं फलानीव विशान्ति मध्ये ॥१२॥
- निर्मायि निर्मायि पुरीः सुराणां यच्छिक्षितं शिल्पकलासु दाक्षयम् ।
 तस्यैव धात्रा विहितास्ति सत्र प्रकर्षसीमा नगरी सुसीमा ॥१३॥
- नितम्बभूचुम्बिवनान्तरीया यानावृतोच्चैस्तनवप्रभागम् ।
 वातोच्छलत्युष्परजःपटेन ह्रीता वधूवत्स्वमुपावृणोति ॥१४॥
- अधृष्यमन्यैरधिरुह्य सालं नीलाश्वमकूटांशुमिषेण यस्याः ।
 रणद्धिं रुद्धो बहुघान्धकारः क्रुधेव तिरमाशुकरप्रचारम् ॥१५॥

- मध्याह्ने ॥१०॥ काल इति—यत्रादित्यस्यापि किरणा काले मध्य एव यदि तापं जनयन्ति न मरुत्स्यलोवत्सर्व-
 दिवसं, न भूपते राजदेशभागा । यदि च विलासभङ्ग स्यात्तदा सर्पाणामेव भोगभङ्गो, न पुनर्नृणा मध्ये
 कालिमस्विदपि पुरुषे । परिसंख्येयमल्लङ्घति ॥११॥ तट इति—यत्र नद्या सकाशात्फलपुष्पादिका संपदमवाप्य
 प्रतिविम्बदम्भात् नदीजलदेवतागणाय फलानीव दातुं वृक्षा मध्ये प्रतिनिष्क्रयाय प्रत्युपकाराय । तत्रान्तेतना वृक्षा
 १५ अपि न कृतघ्ना इति भाव ॥१२॥ अथ नगरी वर्णयितुमाह—निर्मायेति—सत्र सुसीमानगर्यमित्ति यातिशया-
 वधिर्नृसृणा कृता । कस्यातिशयावधिरित्याह—तस्य दाक्षयस्य कलाकौशलस्य यत्पीन पुन्येनाभरनगरकरणादभ्य-
 स्तम् ॥१३॥ नितम्बेति—या नगरी अनाच्छादितोच्चैस्तनप्राकारभागमात्मीय पिदघाति । वातोद्भूतकुसुम-
 परागवसनन नितम्बभूषारभारस्तत्र भुवि संश्लेषिवनान्येवान्तरीयमधोवसनं यस्या सा तथाविधा । अन्यापि
 २० सान्तरीया आत्मोच्चपयोधरभागमनावृतं बोध्य लज्जमाना पुष्पवासितोत्तरीयेणावृणोति ॥१४॥ अष्टम्बिति—
 यस्या नगर्या इन्द्रनीलकण्ठीर्षककिरणजालव्याजेन अन्यापरिभूतं प्राकारमाशुहान्धकार आदित्यकरप्रचारं
 विचारयति । अन्यत्र बहुधा रुद्धं कोटिष परिभूत इति क्रोवेनेव । अत्युच्चैस्तरवात्प्राकारस्यास्तामन्यप्रतिपक्ष

- जिस देशमें सूर्यकी किरणें ही समय पाकर प्रजाको सन्ताप पहुँचाती थीं, राजाके कर—
 टैक्स नहीं । इसी प्रकार भोगभङ्ग—फणा का नाश अथवा शरीरकी वक्रता यदि होता था
 तो सर्पके ही होता था । वहके मनुष्योंके स्वस्थ रहते हुए भोगभङ्ग—विषयका नाश नहीं होता
 २५ था ॥ ११ ॥ जिस देशमें नदियोंके किनारेके वृक्ष ऐसे जान पड़ते हैं मानो वहाँ वृद्धि पाकर
 बढ़ला चुकाने की भावनासे छायाके वहाने जलदेवताओंको फल देनेके लिए ही भीतर प्रवेश
 कर रहे हों ॥ १२ ॥ उस देशमें विधाताने देवोंकी नगरियोंको बना-बनाकर शिल्पकलामें जो
 कुछ चातुर्य सीखा है उसकी अन्तिम सीमाकी तरह विधाताके द्वारा बनायी हुई सुसीमा
 ३० नामक नगरी है ॥ १३ ॥ बनरूपी वस्त्र उस नगरीके नितम्ब तुल्य भूमिका चुम्बन कर रहे
 थे, प्राकार आदि उन्नत प्रदेश वन रहित होनेके कारण अनावृत थे और वायुके वेगसे उड़-उड़
 कर फूलोंका कुछ-कुछ पराग उन उन्नत प्रदेशों पर पड़ रहा था जिससे वह नगरी उस लज्जिली
 स्त्रीकी तरह मालूम होती थी जिसका कि उत्तरीय वस्त्र ऊपरसे खिसककर नीचे आ गिरा हो,
 पीन स्तन खुल गये हों और जो वस्त्र द्वारा अपने खुले हुए स्तन आदिको ढँक रही हो ॥ १४ ॥
 यतश्च सूर्य अन्धकारको सर्वत्र रोका करता है अतः अन्धकार नीलमणिमय शिखरोंके वहाने
 ३५ उस नगरीके ऊँचे प्राकार पर चढ़कर क्रोधसे सूर्यकी किरणोंके प्रसारको ही मानो रोक रहा

यत्रोच्चहर्म्याग्रजुषामुदग्रान्पश्यन्मुखेन्दून्निशि सुन्दरीणाम् ।
ग्राह्ये तुषारत्विषि जातमोहः क्षणं भवेत्पर्वणि संहिकेयः ॥१६॥

कामं प्रति प्रोज्झतकृष्णवर्त्मा दृष्टयापि देहीति निमोल्थ शब्दम् ।
लोके दधानोऽपि महेश्वरत्वं न दृश्यते यत्र जनो विपादी ॥१७॥

यत्रोच्चहर्म्याग्रहरिर्मणोना प्रभासु दूर्वाङ्कुरकोमलाम् ।
क्षणं क्षिपन्तो वदनान्यनूत्रं रवेस्तुरङ्गाः परिखेदयन्ति ॥१८॥

व्यापार्य सज्जालकसंनिवेशे करानभिप्रेङ्खति यत्र राज्ञि ।
ब्रवत्यनीचैःस्तनकूटरम्या कान्तेव चन्द्रोपलहर्म्यपङ्कः ॥१९॥

यादित्योऽपि । तमस्तकमधिरुह्य तापयतीति भावः ॥१५॥ यत्रेति—यत्र संहिकेयो राहुः पर्वणि ग्रहणदिने
उपरज्यचन्द्रे जातभ्रान्तिः स्यात् । किं कुर्वन्तित्याह—उच्चैस्तरशुद्धसौम्यचूलिकास्थिताया विलासिनीना मुख- १०
चन्द्रात् पश्यन् । तत्रत्यश्चन्द्रोऽपि न तमसा पराभूयते किं पुनः शरणागतः ॥१६॥ काममिति—यत्र जनो
महापतिदत्तं दधानोऽपि न विपादी न दुःखयुक्तः । य किंविशिष्टः । प्रोज्झतकृष्णवर्त्मा प्रोज्झतं त्यक्तं
कृष्णं पापलोभात्मक वर्त्माचरणं येन स तद्विषः । दृष्टयापि दर्शनमात्रेणापि याचकाना देहीति शब्दं निमोल्थ
तथा कृतायिता यथा देहीति न बदन्ति याचकाः । कामं प्रति अतिसयेनेत्यर्थः । अथ च दृष्टया तृतीयाक्षेण
स्मरं प्रति मुक्ताग्निशिवः शम्भुः । किमर्थमित्याह—देहीति सदेहोऽप्यमिति काम इति वार्तामपि निमोल्थ १५
अनङ्गीकृत्येत्यर्थः । य एवं स्थान्महेश्वरः स विपादी विपमतीति सः । अथ च जातो न तथा । अतिविरोधः
॥१७॥ यत्रेति—यत्रादित्यतुरङ्गाः सारथि व्याकुलयन्ति दूर्वाग्रासलालसा सन्त उच्चैरिन्द्रनीलगृहकूटकिरण-
विप्रतारिता । अतश्च पुनःपुनर्नोदिता अपि न चलन्तीति खेदकारणम् । भ्रान्तिमानलंकारः ॥१८॥
व्यापार्येति—यत्र चन्द्रकान्तगृहश्रेणी श्चोतति परमोदयं चन्द्रे प्रयाति । स किं कृत्वा प्रेङ्खतीत्याह—उच्च
प्रधानजालिकाप्रदेशे प्रथमतः किरणान् प्रसार्य । अथ च सज्जायुक्ता मालादिनालकृतावच तेऽलकावच तेषु गृहीत्वा २०

है ॥ १५ ॥ जिस नगरीमें रात्रिके समय ऊँचे-ऊँचे महलोंकी छतों पर वैठी हुई स्त्रियोंके मुख
देखकर पूर्णिमाके दिन राहु अपने ब्रसने योग्य चन्द्रमाके विषयमें क्षण भरके लिए भ्रान्त हो
जाता है—धोखा खा जाता है ॥ १६ ॥ उस नगरीके लोगोंने कामदेवके प्रति अपनी दृष्टिसे
अग्नि छोड़कर उसे शरीर रहित किया है [पक्षमें काम-सेवनके लिए मलिन मार्ग छोड़कर
'देहि' इस याचना शब्दको नष्ट किया है] और इस तरह वे महेश्वरपना [पक्षमें धनाढ्य- २५
पना] धारण करते हैं फिर भी विपादी—विपपान करनेवाले [पक्षमें खेदयुक्त] नहीं देखे
जाते—यह आश्चर्य है ॥ १७ ॥ जिस नगरीमें दूर्वाके अङ्कुरके समान कोमल ऊँचे-ऊँचे महलों
के अभ्रभागमें लगे हुए हरे-हरे मणियोंकी प्रभामें मुँह डालते हुए सूर्यके घोड़े अपने सारथिको
व्यर्थ ही खेदयुक्त करते हैं ॥ १८ ॥ जब प्राणवल्लभ सँभले हुए केशोंके बीच धीरे-धीरे अपने
हाथ चलाता है तब जिस प्रकार पीन स्तनोंसे सुशोभित स्त्री कामसे ब्रवीभूत हो जाती है ३०
उसी प्रकार जब राजा—चन्द्रमा उस नगरीके सुन्दर शरोंखोंके बीच धीरे-धीरे अपनी किरणों
चलाता है तब ऊँचे-ऊँचे शिखरोंसे सुशोभित उस नगरीकी चन्द्रकान्तमणि निर्मित महलोंकी

प्रक्षिप्य पूर्वेण मही महीभूत्करेण यान्स्वीकुरुतेऽपरिण ।
अन्तर्ययात्पुं ग्रहकन्दुकास्तान्हुस्ता जिनागारमिषादुदस्ताः ॥२०॥
सारेषु रत्नेषु यया गृहीतेष्विधिवृथा वोचिभुजैः प्रनृत्यन् ।
रत्नाकरत्वेन न लज्जते यत्ततः स मे भाति जडस्वभावः ॥२१॥

- ५ मुहुर्मुहुः स्फाटिकहर्म्यभित्ती निरीदय रागापनिनीषयास्ये ।
स्वच्छामपि क्रान्तरदच्छदाभा दन्तच्छवि यत्र बधूः प्रमाष्टि ॥२२॥
स्वस्थो धृतालम्बगुरूपदेशः श्रीदानवारातिविराजमानः ।
यस्या करोल्लासितवज्रमुद्रः पीरो जनो जिष्णुरिवावभाति ॥२३॥

- १० कस्मिंश्चिद्भूपती सर्वाङ्गं स्पृशति कापि कान्ता ब्रवतीति प्रसिद्धमेव ॥१९॥ प्रक्षिप्येति—यया नगर्यां जिन-
चैत्यालयमिपात् प्रगुणिता हस्ताः । किं कर्तुमित्याह—ग्रहा एव कन्दुकास्तान् गृहीतुं मार्गान्तराले यान् कन्दु-
कान् । पृथ्वी पूर्वाचलकरेणोच्चलयन्तो चरमाचलेन गृह्णीते । पूर्वाचलसदृशा जिनालया इत्यर्थः ॥२०॥
सारंष्विति—यदसौ जलधिरर्थेन शून्येन रत्नाकरत्वेन न जिह्वेति ततो ममाय जडस्वभाव प्रतिभाति । कुतो-
ऽप्य मूर्खत्वमित्याह—यया नगर्यां सारेषु गृहीतेष्वपि असी न विलक्षः किन्तु विशेषत एव निरर्थकं नृत्यत्येव
लहरीवाहुभिः । अन्योऽपि य. कविचमूर्खं. सोऽपि सहर्ष इति लक्षयितव्यं ॥२१॥ मुहुर्मुहुरिति—यत्र मुग्धस्त्री
१५ शुभानिर्मांमपि दन्तश्रेणो धर्षयति सजातविम्बाधररागप्रतिभाम् । किमर्थं प्रमाष्टीत्याह—रागापनिनीषया ताम्बुल-
रसरागनिर्मांनया स्फाटिकगृह्णित्वा विजमुख पश्यन्ती दन्तेष्वधरच्छाया दन्तरागमिव मन्थत इत्यर्थः ॥२२॥
स्वस्थ इति—यत्र पीरलोके शक इव शोभते । किंविशिष्ट इत्याह—स्वस्थ परिपूर्णमनोरथो धृतोऽञ्जलदमना
विभाशुद्धत्वेन गुह्यणामुपदेशो येन स तथा । श्रीदान श्रीवितरणं तस्य वारोऽप्रतिपेक्षस्तेनातिशोभमानः । करे
उल्लासिता वज्रमुद्रा हीरकाङ्गुलीयिका यस्य स । स्वर्गस्थो धृतसाधुवृहस्पतिमन्त्र श्रीदैत्यारिणा विराजमानः

- २० पंक्ति भी द्रवीभूत हो जाती है—उस से पानी झरने लगता है ॥ १९ ॥ पृथिवी जिन गृहरूपी
गेदोंको पूर्वाचल रूप हाथसे उछालकर अस्ताचल रूप दूसरे हाथसे झेल लिया करती है उन्हें
वीचमें ही लेनेके लिए इस नगरीने जिन मन्दिरोके बहाने मानो बहुतसे हाथ उठा रखे है
॥ २० ॥ समुद्रके जितने सार रत्न थे वे सब इस नगरीने ले लिये हैं फिर भी वह तरङ्गरूपी
भुजाओंको फैलाकर नृत्य कर रहा है और अपने आपको रत्नाकर कहता हुआ लज्जित नहीं
२५ होता इसीलिए वह मुझे जड़ स्वभाव—मूर्ख [पक्ष में जल स्वभाव] जान पड़ता है ॥ २१ ॥
एक विचित्र बात सुनो । वहाँ किसी स्त्रीके दाँतोंकी पंक्ति बहुत ही स्वच्छ है परन्तु ओठ की
छाल-छाल प्रभासे उसमें कुछ-कुछ लाली आ गयी । चतश्च वह भी अपने मुहमें लाली रहने ही न
देना चाहती है अतः स्फटिक मणिसे बने हुए मकानकी दीवालमें देख-देखकर दाँतोंको धार-
बार साफ करती है ॥ २२ ॥ जिस सुसीमा नगरीके नागरिकजन ठीक इन्द्रकी तरह जान
३० पड़ते हैं क्योंकि जिस प्रकार इन्द्र निष्कपट भावसे बृहस्पतिको उपदेश धारण करता है, उसी
प्रकार नागरिकजन भी निष्कपट भावसे अपने गुरुओंको उपदेश धारण करते हैं, जिस प्रकार
इन्द्र श्रीदानवाराति—लक्ष्मीसहित उपेन्द्रसे सुशोभित है उसी प्रकार नागरिकजन भी
श्रीदानवारा—सम्पत्ति का दान करनेके लिए संकल्पनार्थ लिये हुए जलसे अति विराज-
मान—सुशोभित हैं और जिस प्रकार इन्द्रके हाथमें वज्र नामक शस्त्र समुल्लसित है उसी

- ३५ १ धूर्तनिसर्ग, पक्षे डलयोरभेदात् जलस्वभाव । २. यया सारेषु रत्नेषु गृहीतेषु सागरस्य रत्नाकरत्वं हास्या-
स्पदमस्तीति भावः । ३. तद्गुणभ्रान्तिमन्ती ।

तद्यत्र चित्रं यदणीयसापि स्नेहेन हीनाः स्मरदीपिकास्ताः ।

नैतत्पुनर्यत्रकुलप्रसूता भुजङ्गमोहं जनयन्ति वेश्याः ॥२४॥

यां सारसर्वस्वविधानकुम्भी संवेष्ट्य शश्वत्परिखामिपेण ।

उद्भिद्य पातालतलान्युदीर्णा विप्रप्रपूर्णा भुजगो प्रयाति ॥२५॥

निःशेषेन भ्रावनिपालमौलामालारजःपिञ्जरितां ह्विपीठः ।

स भूपतिस्तत्र बभूव शास्ता रयं जना यं दगपूर्वमाहुः ॥२६॥

अनेन कोपज्वलनेन दग्वा. सहासपुष्पाः खलु पत्रवल्क्यः ।

त्वक्पाण्डिमा वैरिवधूकपोले कुतोऽन्यथा भस्मवदुल्ललास ॥२७॥

अन्ये भियोपात्तपयोधिगोत्राः क्षोणीभुजो जग्मुरगम्यभावम् ।

लक्ष्मीस्ततो वारिधिराजकन्या तमेकमेवात्ममतिं चकार ॥२८॥

करगृहीतदम्भोलिमुष्टिः ॥२३॥ तद्यत्रेति—यत्र नगर्यां तदाश्चर्यम् । किमाश्चर्यमित्याह—यद्वेश्या विलासिन्यो-
ऽणीयसापि स्तोकेनापि स्नेहेन हीना अपि स्मरदीपिकाः कामोन्मादकारिण्यः । एतत्पुनर्न चित्रं यन्मकुलप्रसूता
मुग्धगोत्रजा वकुलीना इत्यर्थः. तथाविधाश्च ता भुजङ्गमोहं भुजङ्गा विटास्तोषा मा लक्ष्मीस्तस्या उठौ वितर्कः
कामुकद्रव्यममिलपत्नीत्यर्थः । पक्षे स्तोकेनापि तैलादिना हीना यत्कामजागरदीपिका एतच्चित्रं न पुनर्यद्वत्र-
मुतनूजा सर्पमूर्च्छामुत्पादयन्ति ॥२४॥ यामिति—यां नगरो त्वातिकामिपेण शोपाहिमहिदो रक्षयति । किं
कारणमित्याह—सर्वसारनिरवधिनिवे. कलशौ संवेष्ट्य परिवार्यं शश्वदनवतरतं पातालमूलानि भेदयित्वा
जलपरिपूर्णा । परिखागाम्भीर्वर्णनम् ॥२५॥ निःशेषेति—तत्र स राजा अनुरभूद् यं जना दशरथनिबं समा-
ह्वयन्ति । सकामभूपमौलिदामपरागपिञ्जरितापादपीठः ॥२६॥ अनेनेति—अनेन राजा शत्रुस्त्रीकपोले याः
पत्रवल्क्यस्ताः प्रतापनिना दग्वा । हासा एव पुष्पाणि हासपुष्पाणि तं. सह । न चेत् कुतस्त्वक्पाण्डिमा
चर्मपाण्डुरता भासितमिव प्रादुर्भव ॥२७॥ अन्य इति—समुद्रोद्भवा श्रीस्तमेव नृपं पतिमकार्णित् कयमन्यं
नोपास्तेत्याह—अन्ये भयेन प्राप्तसमुद्रान्तर्पर्वतास्तत एवानाश्रयणीयतां प्रापुरिति । अथ च येन किल आत्म-

प्रकार नागरिक जनोके हाथोंमें भी वज्र—हारे की अँगूठियाँ समुल्लसित हैं ॥२३॥ जिस नगरी-
में यह वड़ा आश्चर्य है कि वहाँकी वेश्याओंमें थोड़ा-सा भी स्नेह—तेल [पक्षमें अनुराग]
नहीं है फिर भी वे कामदीपिका—काम सेवनके लिए प्रज्वलित दीपिकाएँ हैं [पक्षमें कामकी
उत्तेजना करनेवाली हैं] किन्तु इसमें जरा भी आश्चर्य नहीं है कि वे नकुलप्रसूत—नीच
कुलमें उत्पन्न होकर [पक्षमें नेवलोंमें उत्पन्न होकर] भुजङ्ग—घिटोंको [पक्षमें सर्पोंको]
मोह उत्पन्न करती हैं ॥ २४ ॥ यह नगरी मानो सर्वश्रेष्ठ खजानेकी कलशों हैं इसीलिए तो
विषसे [पक्षमें जलसे] भरी हुई सर्पिणी पातालको भेदनकर परिखाके वहाने इसे निरन्तर
घेरे रहती हैं ॥ २५ ॥ उस सुसीमा नगरीका वह राजा था जिसका कि पादपीठ समस्त नर्त्री-
भूत राजाओंके मुकुटकी मालाओंके परागसे पीला रहता था और लोग जिसे दशपूर्वक रथ—
दशरथ कहते थे ॥ २६ ॥ इस राजाने अपने क्रोधानलसे शत्रुस्त्रियोंके कपोलों पर सुशोभित
हास्यरूपी फूलोंसे युक्त पत्रलताओंको निश्चित ही जला दिया था । यदि ऐसा न होता तो
भस्मकी तरह उनकी त्वचामें सफेदी कैसे झलक उठती ? ॥ २७ ॥ जब अन्य राजा भयसे
भाग कर समुद्र और पर्वतोंमें जा छिपे [पक्षमें समुद्रका गोत्र स्वीकार कर चुके] अतः
अगम्य भावको प्राप्त हो गये थे [कहीं भाईके साथ भी विवाह होता है ?] तब समुद्रराजकी ३५

वैधव्यदग्धारिवधूप्रहारहारवचूलच्युतमौक्तिकीघाः ।

वभुः प्रकीर्णा. सकलासु दिक्षु यशस्तरोर्बीजकणा इवास्य ॥२९॥

युक्त तदाछिद्य वशीकृतोऽस्मिन् गोमण्डले तेन वृषोत्तमेन^१ ।

रक्षाक्षता विभ्रदियाय रोषाद्वैरी वनं यन्महिषीभिरेव ॥३०॥

५ यत्पुण्डरीकाक्षमपि व्यपास्य स्मराकृतैस्तस्य वशं गता श्रीः ।

सेष्यं विरूपाक्ष इतो व्यघासीद्देहार्धनद्धां किल शैलपुत्रीम् ॥३१॥

दोषोच्चयेभ्यश्चकितः स विद्वान् गताः पुनस्ते प्रपलाय्य तस्मात् ।

इत्यस्य विस्तारियशश्छलेन विरुद्धमद्यापि दिशो हसन्ति ॥३२॥

सकज्जलाश्रुव्यपदेशनिर्यद्भृङ्गावली वैरिविलासिनीनाम् ।

१० राज्ञा कृत तेन रसाब्धिलोल-हृत्पद्मसकोचमवोचदुच्चैः ॥३३॥

गोत्रिणो भवन्ति वारिधिवत्समयाद्भव ये राजानस्तेषां कन्यकास्तास्तानोपयच्छन्ति ॥२८॥ वैधव्येति—

वैधव्यदु खेनास्फालितहृदयानां शत्रुस्त्रीणां वृटितहारपतिता मुक्ताकणा. शुशुभिरे । अतश्चोत्प्रेक्ष्यन्ते—अस्य भूपते-

र्यशोवृक्षस्य बीजकणा इव सर्वदिशासु प्रक्षिप्ता^२ ॥२९॥ युक्तमिति—एतद्युक्तमेव यत्तेन वृषोत्तमेन धर्मविजयिना

भूमण्डले वलात्करदीकृते सति पट्टराज्ञीभिः सार्वं यद्वैरी वने वासमगात् । पले धवलधुरीणेन गोवृन्दे विभागी-

१५ कृते यथा कश्चिन्महिषता विभ्रत्पृथगेव महिषोभिः सार्वं वन प्रयाति ॥३०॥ यदिति—यत्तस्य स्मरसदृशस्य

लक्ष्मीनारायणमपि त्यक्त्वा वशगता वभूव । किलेत्यनुमाने । विरूपाक्षो विषमलोचन. सेष्यं सरोप विमर्शन्

गौरी देहमना देहार्धनद्धामकार्षीत् । कमललोचनस्त्यक्तो लक्ष्म्या मा भोग्मलोचनमेघा कथं न हास्यतीति वन्व-

कारणम् ॥३१॥ दोषोच्चयेभ्य इति—अस्य राज्ञ एतद्विरुद्धमधमाव्य कुतूहलमद्यापि ककुभो हसन्ति प्रसूतयशो-

२० गता । यो हि य भोषयते न स तस्माद् विभेतीति हास्यकारणम् ॥३२॥ सकज्जलेति—शत्रुस्त्रीणां सकज्जला-

श्रुधाराव्याजेन निर्गच्छन्ती भृङ्गावली वभापे । किमवोचदित्याह—तेन राज्ञा पिहितं रसाब्धौ लोल सश्रीक

पत्नी लक्ष्मीने उसी एक दशरथ राजाको अपना पति वनाया था ॥ २८ ॥ वैधव्यसे पीड़ित

शत्रु-स्त्रियों द्वारा तोड़े हुए हारोंसे निकल-निकल कर जो मोतियोंके समूह समस्त दिशाओं-

में फैल रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो इस राजाके यश-रूप वृक्षके बीज ही हों ॥ २९ ॥

२५ जिस प्रकार जब कोई बलवान् वैल छीनकर समस्त गोमण्डल—गायोंके समूहको अपने

अधीन कर लेता है तब भैंसा निराश हो अपनी भैंसोंके साथ ही वनको चला जाता है उसी

प्रकार जब इस धर्मात्मा राजाने शत्रुओंसे छीन कर समस्त गोमण्डल—पृथिवी मण्डलको

अपने अधीन कर लिया तब शत्रु क्रोधसे लाल-लाल नेत्र करता हुआ अपनी रानियोंके साथ

वनको चला गया यह उचित ही था ॥ ३० ॥ जब विरूप नेत्रोंको धारण करनेवाले महादेव-

३० जीने देखा कि लक्ष्मी कमलों-जैसे सुन्दर नेत्रोंवाले नारायणको छोड़कर कामके समान सुन्दर

राजा दशरथके पास चली गयी तब यदि पार्वती मुझे छोड़ कर उसके पास चली जाये तो

आश्चर्य ही क्या ? ऐसा विचार कर ही मानो उन्होंने बड़ी ईर्ष्याके साथ पार्वतीको अपने

शरीरार्धमे ही वद्ध कर रखा था ॥ ३१ ॥ देखो न, इतना बड़ा विद्वान् राजा जरा-से दोषोंके

३५ समूहसे डर गया और वे दोष भी उसके पाससे भाग कर अन्यत्र चले गये—इस प्रकार

विस्तृत यशके छलसे दिशाएँ अब भी मानो इसके विरुद्ध हँस रही हैं ॥ ३२ ॥ इस राजाकी

१. वृषोत्तमेन प० म० । २. त्यक्तोत्प्रेक्षा ।

उत्स्रातखङ्गप्रतिबिम्बताङ्गो रराज राजा समरप्रदोषे ।
जयश्रियासावभिसारणाय नीलेन संवीत इवांशुकैः ॥३४॥

अनारतं वीररसाभियोगैरायासितेव क्षणमस्य यूनः ।
विलासिनो भ्रूलतिकाग्ररङ्गच्छायामु विश्राममियाय दृष्टिः ॥३५॥

सरागमुर्व्या मृगनाभिदम्भादपारकपूर् रपदेन कीर्त्या ।
रत्यापि दन्तच्छदस्वच्छलेन स एकहेलं सुभगोऽवगूढः ॥३६॥

असत्पथस्यापित्तदण्डलब्धस्थामातिवृद्धो विहितस्थितिर्यः ।
स एव रक्षार्थमशेषलक्ष्या क्षात्रोऽस्य धर्मोऽजनि सौविदलः ॥३७॥

हृत्पथं मानसाम्बुजं तस्य संकोचं निमीलनं पक्षे चन्द्रेण संकोचितमित्याख्यात्यानाश्रया भ्रमन्ती भ्रमरावलः ।
अनुमानोऽयमलंकारः ॥३३॥ उत्स्रातेति—स राजा समरराजान्वकारे आकृष्ट-खड्गमध्यप्रतिफलितमूर्तिरतश्च १०
जायते जयलक्ष्या प्रच्छन्नरतायान्वपटेन व्यावृतः ॥३४॥ अनारतमिति—अस्य नृपस्य तरुण्युपमा विलासिनो^३
भ्रूलताभिनवशोभा दृष्टिं विश्रान्तिमापत्प्रयासितेव खेदितेव वीररसाभियोगे^४ प्रतापप्रयासं रहनिशामभियोगखिन्नो
हि शीतलच्छायामाश्रयति ॥३५॥ सरागमिति—स सुभगोऽवगूढः परिरेभे युगपत्, कया कयावगूढ इत्याह—
मृगमदोद्वर्तनव्याजात्पृथिव्या, कपूर्वचूर्णोद्वर्तनच्छलेन कीर्त्या, रत्यानुरागलक्ष्या विम्बाधरप्रभाच्छलेन ।
सुभगत्वात्सपत्योऽयमेकव स्थिता । समुच्चयोऽयमलंकारः ॥३६॥ असदिति—अस्याशेषश्रीरक्षणाय राजधर्म १५
एव जरमहल्लको वसूव । विहिता स्थितिर्नीतिनिश्चलता येन । अतिवृद्ध परमप्रकर्षं प्राप्तः । पुन कथभूतः ।
असत्पथेऽप्यायिमार्गं स्थापितो दण्डो निग्रहस्तेन लब्धं स्वाम प्रभावोऽतिवयो येन स तथाभूत, पक्षे

शत्रुस्त्रियोके नेत्रोंसे कज्जल मिश्रित आँसुओंके बहाने जो भौरोंकी पंक्ति निकलती थी वह मानो
स्पष्ट कह रही थी कि इस राजाने उन शत्रुस्त्रियोके रस-सागरमें लहरानेवाले हृदय-कमलको
निमीलित कर दिया है—बन्द कर दिया है ॥ ३३ ॥ प्रहार करनेके लिए ऊपर उठायी हुई २०
तलवारमें उस राजाका प्रतिबिम्ब पड़ रहा था अतः वह ऐसा जान पड़ता था मानो युद्ध रूप
सायंकालके समय विजयलक्ष्मीने अभिसार—प्रच्छन्न रति करनेके लिए उसे नील वस्त्रसे
अवशुण्ठित कर रखा हो ॥ ३४ ॥ निरन्तर वीर-रसके अभियोगसे खेदको प्राप्त हुई इस
युवाकी चञ्चल दृष्टि भृङ्गुटि रूपी लताकी छायामें क्षण भरके लिए ठीक इस तरह विश्रामको
प्राप्त हुई थी जिस प्रकार युवा पुरुषके द्वारा निरन्तरके उपभोगसे खेदित विलासिनी—स्त्री २५
किसी छायादार स्थानमें विश्रामको प्राप्त होती है ॥ ३५ ॥ कस्तूरीके बहाने पृथ्वीने, कपूरके
बहाने कीर्तिने और ओंठीकी लाल-लाल कान्तिके बहाने रतिने एक साथ उसका आलिंगन
किया था—बड़ा सीमाभयशाली था वह राजा ॥ ३६ ॥ कुमार्गमें स्थापित दण्डसे जिसे स्थिरता
प्राप्त हुई है [पक्षमें पृथिवीपर टेकी हुई लाठीसे जिसे बल प्राप्त हुआ है] जो अत्यन्त वृद्धि-
को प्राप्त है [पक्षमें—जो अतिशय बूढा है] और मर्यादाकी रक्षा करनेवाला है [पक्षमें— ३०
एक स्थान पर स्थित रहनेवाला है] ऐसा इसका क्षात्र धर्म ही इसकी राजलक्ष्मीकी रक्षा

१. तत्र च रूपक मूलम् । २. उत्प्रेक्षा । ३. विलासवती पक्षे कामिनो । ४. वीररसस्याभियोगाः प्रयोगास्तैः पक्षे सुरतचेष्टाभिः ।

प्रयच्छता तेन समीहितार्थान्त्नूनं निरस्ताथिकुटुम्बकेभ्यः ।
व्यर्थीभवत्यागमनोरथस्य चिन्तामणेरेव बभूव चिन्ता ॥३८॥

दूरात्समुत्सितशासनोरुसिन्दूरमुद्रारुणभालमूलाः ।
यस्य प्रतापेन नृपाः कचाग्रकृष्टा इवाजगमुत्पासनाय ॥३९॥

५ निधाय कान्तारसमाश्रितास्तान्हारावसकान्विदुषो द्विषश्च ।
क्रोडन् स लीलारसलालसाभिरासीच्चिरं चञ्चललोचनाभिः ॥ ४० ॥

अथैकदा व्योम्नि निरभ्रगर्भं क्षणं क्षपाया क्षणदाधिनाथम् ।
अनाथनारीव्यथनैनसेव स राहुणा प्रैक्षत^१ गृह्यमाणम् ॥४१॥

१० किं सीधुना स्फाटिकपानमात्रमिदं रजन्याः परिपूर्यमाणम् ।
चलद्दिद्वरेफोच्चयचुम्ब्यमानमाकाशगङ्गास्फुटकरवं वा ॥४२॥

विषममार्गे निवेशितयष्टिप्राप्तपदप्रचारबल ॥३७॥ प्रयच्छतेति—तेन दोनकुलेभ्यो दु खचिन्ता निष्कासिता, कामितार्थास्त्रिधाभिलाषितार्थान्चिन्ता गता । ततः सा चिन्ता चिन्तामणेरेव बभूव । किंविशिष्टस्येत्याह— निष्कलितदानमनोरथस्य एतं राजानमेवाश्रितोऽर्थयन्ति न कोऽपि मामिति चिन्तास्थानम् । परिवृत्तिरियमलकृतिः ॥ ३८ ॥ दूरादिति—यस्य तेजसा केचेषु गृहीता इव नृपा प्रणामाय समाययु । वन्दितराजादेशमुद्रासिन्दूरेण १५ शोभितललाटाः सन्तः^२ ॥ ३९ ॥ विधायेति—इति जिगीषुता प्राप्य राजा चटुलाक्षीमिद्विचरं रमयंस्थितवान् गुणगरीयसो विलासिनोरसं प्रापिताम्भवा हारावसक्तान् मुक्ताकलापभूषितान् द्विष. अत्रुश्च कान्तारे वने समाश्रितान् हारावसक्तान् हाहाकारयुक्तान् विधाय ॥ ४० ॥ अथ कदाचित्स राजा निर्मलनभस्तेले राहुणा प्रस्यमानं चन्द्र ददर्श । कृष्णत्वाद् विरहिणीजनपीडनपातकेनेव^३ ॥४१॥ किमिति, ऐरावणस्येति, क्षण-मिति—तथाविध वितर्कयन्नाह—किमिदं रात्रिविलासिन्याः स्फटिकचपक मदिरया परिपूर्यते । आहोस्विच्च-

२० करनेके लिए कंचुकी हुआ था ॥ ३७ ॥ चूँकि यह राजा सबके लिए इच्छानुसार पदार्थ देता था अतः याचकोंके समूहसे खदेड़ी हुई चिन्ता केवल उस चिन्तामणिके पास पहुँची थी जिसके कि दानके मनोरथ याचक न मिलनेसे व्यर्थ हो रहे थे ॥ ३८ ॥ जिनके ललाटका मूल भाग सिन्दूरकी मुद्रासे लाल-लाल हो रहा है ऐसा राजा लोग आज्ञा शिरोधार्य कर दूर-दूरसे इसकी उपासनाके लिए इस प्रकार चले आते थे मानो इसका प्रताप उनके बाल पकड़ उन्हें २५ खींच-खींच कर ही ले आ रहा हो ॥ ३९ ॥ इस प्रकार वह राजा विद्वानों और शत्रुओंको कान्तारसमाश्रित—स्त्रियोंके रसको प्राप्त [पक्षमें वनको प्राप्त] तथा हारावसक्त—मणियोंकी मालासे युक्त [पक्षमें हाहाकारसे युक्त] करके लीलामें लालसा रखनेवाली चपल लोचनाओंके साथ चिरकाल तक क्रीडा करता रहा ॥ ४० ॥ तदनन्तर उसने एक दिन पूर्णिमाकी रात्रिको जब कि आकाश मेघरहित होनेसे बिलकुल साफ था, पतिहीन स्त्रियोंको कष्ट पहुँचानेके ३० पापसे ही मानो राहुके द्वारा ग्रसे जानेवाले चन्द्रमाको देखा ॥४१॥ उसे देख कर राजाके मनमें निम्न प्रकार वितर्क हुए—क्या यह मदिरासे भरा जानेवाला रात्रिका स्फटिक मणि-निर्मित कटोरा है ? या चंचल भौरोंके समूहसे चुम्बित आकाशगङ्गाका खिला हुआ सफेद

ऐरावणस्याथ करात्कथंचिच्छ्रुतः सपङ्को विसकन्द एपः ।
 किं व्योम्नि नीलोपमदर्पणामे सस्मश्रु वक्त्रं प्रतिविम्बितं मे ॥४३॥
 क्षणं वितर्कयति स निश्चिकाय चन्द्रोपरागोऽयमिति क्षितीशः ।
 'दृढमोलनाविष्कृतचित्तखेदमचिन्तयचवैवमुदारचेता' ॥४४॥ (विशेषकम्)
 हा हा महाकष्टमचिन्त्यधाम्नि किमेतदत्रापतितं हिमांगो ।
 यद्वा किमुल्लङ्घयितुं कथंचित्केनापि शक्यो नियतेनियोगः ॥४५॥
 सुधाद्रवैर्मन्मथमात्मबन्धुमुज्जीव्य नेत्राग्निशिखावलीढम् ॥
 क्रुधेव तद्वैरिनिष्क्रयार्थं स्थाणोरसौ मूर्ध्नि पदं निघत्ते ॥४६॥
 कुतश्चिरं जीवति वाडवाम्नो वर्तेत वाधिः सह जीवनेन ।
 अनेन चेच्छास्व वसु प्रपञ्चैर्नीयित न प्रत्यहमेव वृद्धिम् ॥४७॥
 सुधाकरैणाप्यजरामरत्वं नीताः सुरा एव मयात्र नान्ये ।
 इतीव पूर्णोऽप्यतिलज्जमानः पुनः पुनः कार्श्यमसौ व्यनक्ति ॥४८॥

५

१०

च्चरीकचक्रवालनालितं गगनगङ्गाविकसितकैरवमिति । अथवा सुरगजहस्तात्सकर्मदः क्रोडाविसकन्दः
 पतित उतस्विन्नीलमणिदर्पणामे नभसि मम सकूर्चं मुखं प्रतिविम्बितम् । संशयोऽयमलंकारः । क्षणमात्रमिति
 विकल्प्य स निश्चयं चकार चन्द्रोपरागोऽयं सोमग्रहणमिति न केवलं निश्चिकाय चिन्तयाञ्चकार च । नयन- १५
 निमोलनप्रकटितदुःखं यथा स्यादितं वक्ष्यमाणम् ॥४२-४४॥ हा हेति—हाहेति दुःखोद्गिरणेऽचिन्त्यधाम्नि
 बद्धुतप्रभावेतजसि चण्डीशचूडामणौ चन्द्रे किमेतन्महाकष्टमापन्नं । यद्वेति सत्प्रसिद्धौ वैवस्य परिणामः केनापि
 बलवता कथंचित्प्रकारशतैरपि समुल्लङ्घयितुं शक्योऽपि तु नेत्यर्थः ॥४५॥ एतद्गुणान् संस्मरन्नाह—
 सुधेति—असौ चन्द्रः स्थाणोस्त्रिनयनस्य मस्तके स्थानं करोति कोपेनैव प्रत्यपकारार्थं नयनाग्निज्वालादग्धं काम-
 मात्ममित्रं किरणपीयूषवर्षः प्रत्युज्जीव्य नान्य एप इव शत्रुहृत् ॥४६॥ कुत इति—वाडवाम्नो जाचल्यमाने २०
 सति जीवनेन जलेन सार्द्धं कथं वर्तेत । न वर्तेतैत्यर्थः । अनेन चन्द्रेण यदि किरणपीयूषवर्षैर्वृद्धि न नीयेत ।
 समुद्रोऽपि समुद्रोऽनेन मित्रेणैत्यर्थः । आलोपोऽयमलंकारः । अथ चोक्तिलेशः—यथा कश्चिन्महादरिप्रेमसमुदितं
 सति केनचिन्मित्रेण द्वयविस्तारैर्यदि न वर्त्यते तथा क्षीयत एव ॥४७॥ सुधेति—असौ चन्द्रः सलज्ज इव पुनः-
 पुनः परिपूर्णाभूय कृशता प्रकटयति । किं लज्जाकारणमित्याह—मया पीयूषसमुद्रेणापि त्रिदश एवाजरामरत्वं

कमल है ? या ऐरावत हाथीके हाथसे किसी तरह छूटकर गिरा हुआ पंकयुक्त मृणालका कन्द २५
 है ? या नीलमणिमय दर्पणकी आभासे युक्त आकाशमें मूँछ सहित मेरा मुख ही प्रतिविम्बित
 हो रहा है ? इस प्रकार क्षण-भर विचारकर उदार हृदय राजाने निश्चय कर लिया कि यह
 चन्द्रग्रहण है और निश्चयके बाद ही नेत्र बन्द कर मनका खेद प्रकट करता हुआ राजा इस
 प्रकार चिन्ता करने लगा ॥ ४२-४४ ॥ हाय ! हाय ! अचिन्त्य तेजसे युक्त इस चन्द्रमाके ऊपर
 यह क्या बड़ा भारी कष्ट आ पड़ा ? अथवा क्या कोई किसी तरह नियतिके नियोगका ३०
 बलबलान कर सकता है ? ॥ ४५ ॥ नेत्रानलसे जले हुए अपने बन्धु कामदेवको अमृत निषण्ण-
 से जीवित कर यह चन्द्रमा उस वैरका बदला लेनेके लिए ही मानो क्रोधसे महादेवजीके
 मस्तक पर अपना पद—पैर [स्थान] जमाये हुए है ॥ ४६ ॥ यदि यह चन्द्रमा अपनी सुन्दर
 किरणोंके समूह द्वारा प्रतिदिन वृद्धिको प्राप्त नहीं कराता तो यह समुद्र बलवानलके जीवित
 रहते चिरकालतक अपने जीवन—जिन्दगी [पक्षमें जल] से युक्त कैसे रहता ? यह तो कभी ३५
 का सूख जाता ? ॥ ४७ ॥ मैंने अमृतकी खान होकर भी केवल देवोंको ही अजरामरता प्राप्त

१. दृशोर्नैत्रयोर्मौलनेनाविष्कृतः प्रकटितश्चित्तखेदो यस्मिन्कर्मणि यथा स्यात्तथा । २. अत्योऽपि प्रबलो
 वैरप्रतिनियतनाय शत्रोः शिरसि पदाघातं करोतीति भावः ।

- सुदुर्धरध्वान्तमलिम्लुचानामुत्सार्य सेनामनिवार्यतेजा ।
रतेर्गलग्नन्थिमिवावलानां मानं भिनत्येष चिरात्करात्रे ॥४९॥
इत्येष नि.शेषजगल्ललामलीलायमानप्रसरद्गुणोऽपि ।
राजा दशा प्रापदिहेदृशो चेतको नाम तत्स्यात्सुखपात्रमन्यः ॥५०॥
- ५ उपागमे तद्विपदामवश्यं पश्यामि किञ्चिच्छरणं न जन्तोः ।
अपारपाथोनिधिमध्यपातिपोताच्च्युतस्येव विहङ्गमस्य ॥५१॥
नीरोषिताया अपि सर्वदास्या. पश्यामि नाद्रं हृदयं कदाचित् ।
युक्त तत. पु सि कलामयेऽपि स्थिरो न लक्ष्म्याः प्रणयानुबन्ध्व ॥५२॥
अल्पीयसि स्वस्य फले यदेवा विस्तारिता श्रोः परिवारहेतोः ।
१० गुडेन सवेष्ट्य ततो मयात्मा मत्कोटकेभ्य किमु नापितोऽयम् ॥५३॥

- प्रापिता नात्यमनुष्यादयः । अन्योऽपि कृतो महाकोशे सति स्वस्य कृपणत्वं विचिन्त्य जिह्वेतीति भावः १ ॥४८॥
सुदुर्धरेति—असौ महातमश्चोराणामवपातं निगृह्य प्रौढतेजाश्चन्द्रिकाया इव रतेरनुरागश्रियो गल्लग्नलाला-
सिव मनस्विनीना मानं निजकरैर्निराचकारातिचिरमनन्याभेद्यम् ३ ॥४९॥ इत्येथेति—त्रिभुवनतिलकायमानगुणोऽ-
नन्यसाधारणप्रभावो राजा चन्द्रः कश्चिन्पुो वा यदीदृशो व्यसनदुर्दशामवस्थां जगाम इह ससारे को नामान्यो-
१५ ऽल्पप्रायः स्वस्य सुखो स्यादिति ॥५०॥ उपागम इति—जीवस्य किञ्चिच्छरणं प्रतिपेक्षत्वं न पश्यामि ।
पूर्वकर्मकृतानामापदां निपाते सति समुद्रान्तर्वीतिनः प्रवहृणात्पतितस्य पत्रिणो नान्यत्स्थानं पोतव्यतिरेकात्
॥५१॥ नीरोषिताया इति—विरक्तो लक्ष्मी निन्दयन्नाह—अस्या लक्ष्म्या नीरे स्थिता उषिता तस्यास्तया-
भूताया समुद्रजन्मनोऽपि हृदयमास्तेहलं न पश्यामि । यदि वा नीरोषिताया अपि अकोपिताया अपि सर्वथा
दासी सर्वदासी तस्या पक्षे सर्वकालमस्यास्तस्मादेवविधाया यत्न प्रणयानुबन्धो न स्नेहबन्धो निश्चल. कलामये
२० चन्द्रमसि सकलकलाविज्ञाननिधाने पुरुषे च तद्युक्तमेव ॥५२॥ अल्पीयसीति—यदेवा राज्यलक्ष्मीर्मया विस्ता-
रिता लोकोपभोगाय । अल्पोपयोगत्वात्प्रम फले स्वल्पे सति तत्कृत कारणान्मया गुडेन वेष्टयित्वा आत्मा

- करायी संसारके अन्य प्राणियोंको नहीं अपनी इस अनुदारतासे लज्जित होता हुआ ही मानो
यह चन्द्रमा पूर्ण होकर भी बार-बार अपनी कृशता प्रकट करता रहता है ॥ ४८ ॥ अनिवार्य
तेजको धारण करनेवाला यह चन्द्रमा सघन अन्धकार रूप चोरोकी सेनाको हटाकर रति-
२५ क्रियामें फौसीकी तरह बाधा पहुँचानेवाले स्त्रियोंके मानको अपनी किरणोंके अग्रभागसे
[पक्षमें हाथके अग्रभागसे] नष्ट करता है ॥ ४९ ॥ जिसके गुण समस्त संसारमें आभूषणकी
तरह फैल रहे हैं ऐसा चन्द्रमा भी [पक्षमें राजा भी] जब ऐसी आपत्तिको प्राप्त हुआ है तब
दूसरा सुखका पात्र कौन हो सकता है ? ॥ ५० ॥ जिस प्रकार अपार समुद्रके बीच चलनेवाले
जहाजसे विछुड़े हुए पक्षीको कोई भी शरण नहीं है उसी प्रकार विपत्तियोंके आनेपर इस
३० जीवको कोई शरण नहीं है ॥ ५१ ॥ यह लक्ष्मी चिरकाल तक पानीमें रही [पक्षमें क्रोधसे
दूर रही] फिर भी कभी मैंने इसका हृदय आर्द्र—गीला [पक्षमें दयासम्पन्न] नहीं देखा
अतः विद्वान् मनुष्यमें भी यदि इसका स्नेह स्थिर नहीं रहता तो उचित ही है ॥ ५२ ॥ निज-
का थोड़ा-सा प्रयोजन होने पर भी मैंने परिवारके निमित्त जो यह लक्ष्मी बढ़ा रखी है
सो क्या मैंने अपने आपको गुड़से लपेटकर मकोड़ोंके लिए नहीं सौंप दिया है ? ॥ ५३ ॥

- ३५ १. उत्प्रेक्षा । २ पक्षे सुस्तवेष्टया । ३. चन्द्रस्योहोपनिवावत्वात्तदुदये मानवतोमानविनाशः सिद्ध एव ।

अहेरिवापातमनोरमेषु भोगेषु नो विश्वसिमः कथंचित् ।
 मृगः सतृष्णा मृगतृष्णिकासु प्रतार्यते तोयधिया न धीमान् ॥५४॥
 अन्याङ्गनासङ्गमलालसानां जरा कृतेष्वेव कुतोऽप्युपेत्य ।
 आकृष्य केशेषु करिष्यते नः पदप्रहारैरिव दन्तभङ्गम् ॥५५॥
 क्रान्ते तवाङ्गे वलिभिः समन्तान्नश्यत्यनङ्गः किमसावित्तीव ।
 वृद्धस्य कर्णान्तगता जरेय हसत्युदञ्चत्पलितच्छलेन ॥५६॥
 रसाढ्यमप्याशु विकासिकाशसंकाशकेशप्रसरं तरुण्यः ।
 उदस्थिमातङ्गजनोदपानपानीयवन्नाम नरं त्यजन्ति ॥५७॥
 आकर्णपूर्णं कुटिलालकोर्मि रराज लावण्यसरो यदङ्गे ।
 वलिच्छलात्सारणिघोरणीभिः प्रवाह्यते तज्जरासा नरस्य ॥५८॥

५

१०

मत्कोटकेभ्यो भक्षणाय समर्पित^३ ॥५३॥ अहेरिति—अविचारितरमणीयेषु भोगेषु साम्प्रतं केनापि प्रकारेण न विश्वसिम सर्पस्येव भोगेषु शरीरेषु । मृग्य सतृष्णो मृग एव महमरोचिकाभिविप्लाव्येत जलबुद्धया विचारवान्नास्मादृशः^४ ॥५४॥ अन्येति—जरा कोपना स्त्रीवास्माक दन्तापातं विधास्यति पदप्रहारैरचित्तोपस्थिता । अथ च ज्ञायते कृतेष्वेव कृता ईर्ष्या यया सा कृतेष्व्या । किंविशिष्टानामन्यललनोपभोगलम्पटानाम् । केशेषु व्याप्य प्रथमं जरा शिरःपलिते याति पश्चाद् दन्तपातादिक्रियासु प्रभवतीत्यर्थः^५ ॥५५॥ क्रान्त इति—जराजीर्णस्य कर्णसमीपस्था जरा पलितकुन्तलव्याजेन हसतीव । किं हसतीत्याह—किं ते नाम वलि-वेष्टिते शरीरेऽसौ काम पलायते समन्तादतिशयेन । अथ च वलिभि सुभट्टैरान्तेऽनङ्गो निर्गतवपुर्नश्यतीति हास्यस्थानम्^६ ॥५६॥ रसाढ्यमिति—युवत्यो मानव जहति विकसितकाशकुसुमसदृगपलितप्रकाशं चतुर-चाटुचञ्चुमपि संकेतोत्तम्भितास्थिनलकष्वपचसर.पानीयमिव परिपूर्णान्यसामग्रीकमपि जरिर्णं प्रति कलत्राण्यपि विरुष्यन्ति^७ ॥५७॥ आकर्णेति—यत् कामकान्तिसर शुभे मनुष्यवपुषि किं विशिष्टं । कुटिला अलका एवोर्मयो यत्र तत्साविषम् । श्वणसश्रीक पक्षे आपालीपर्यन्तं तदेव जरया निर्गल्यते सारणिश्रेणीभिः । वलितशरीर-

१५

२०

सौपके शरीरकी तरह प्रारम्भमें ही मनोहर दिखनेवाले इन भोगोंमें अब मैं किसी प्रकार विश्वास नहीं करता क्योंकि मृगतृष्णाको पानी समझ प्यासा मृग ही प्रतारित होता है । बुद्धिमान् मनुष्य नहीं ॥ ५४ ॥ वह ईर्ष्यालु जरा कहींसे आकर अन्य स्त्रियोंके साथ समागमकी लालसा रखनेवाले हम लोगोंके बाल खींच कुछ ही समय बाद पैरकी ऐसी ठोकर देगी कि जिससे सब दौट झड़ जायेंगे ॥ ५५ ॥ अरे तुम्हारा शरीर तो बड़े-बड़े बलवानोंसे [पक्षमें वृद्धापाके कारण पड़ी हुई त्वचाकी सिकुड़नोंसे] घिरा हुआ था फिर वह अनंग क्यों नष्ट हो गया—कैसे भाग गया ?—इस प्रकार यह जरा वृद्धमानवोंके कानोंके पास जाकर उठती हुई सफेदी के बहाने मानो उसकी हँसी ही करती है ॥ ५६ ॥ भले ही यह मनुष्य शृङ्गारादि रसोंसे परिपूर्ण हो [पक्षमें जलसे भरा हो] पर जिसके बालोंका समूह खिले हुए काशके फूलोंकी तरह सफेद हो चुका है उसे युवती स्त्रियाँ हड्डियोंसे भरे हुए चाण्डालके कुर्पके पानीकी तरह दूरसे ही छोड़ देती है ॥ ५७ ॥ मनुष्यके शरीरमें कुटिल केशरूपी लहरोंसे युक्त जो यह सौन्दर्यरूपी सरोवर लनालब भरा होता है उसे वृद्धापा त्वचाकी सिकुड़नोंके बहाने मानो

२५

३०

१. वलिभि त्वक्संकोचैः पक्षे श्लेषाद्वयघोरभेदाद् वलिभिः सुभटैः । २. स्नेहसहितं पक्षे सजलमपि । ३. निदर्शनालकारः । ४ दृष्टान्त । ५. जरा वृद्धावस्था, स्त्रीलिङ्गसाम्यात् काचित्कोपनशीला स्त्री च । ६. चार्थमेव केशाः शुक्ला भवन्ति दन्ताश्च पतन्तीति निसर्गसिद्धम् । समासोक्तिर्गोत्रेष्वा । ७. बुद्धिभिः सुरक्षितत्वात् । कस्यचित्पलायनं हास्यस्थानं भवत्येव । ८. वर्णं सितं वीष्य शिरोबह्याणां स्थानं जरापरिभवस्य तदेव पुंसाम् । आरोपित्वास्त्रिषकलं परिहृत्य यान्ति चाण्डालकूपमिव दूरतरे तरुण्यः ॥ -भट्टहरेर्वैराग्यशतके ।

३५

- असंभृत मण्डनमङ्गयष्टे^१ नैष्टं न्व मे यौवनरत्नमेतत् ।
 इतोव वृद्धो नतपूर्वकायः पश्यन्नघोऽघो भुवि बम्भ्रमोति ॥५९॥
 इत्य पुरः प्रेष्य जरामघृष्यां दूती^२मिवापत्प्रसरोग्रदष्टः ।
 यावन्न कालो ग्रसते बलान्मा तावद्यतिष्ये परमार्थसिद्धये ॥६०॥
- ५ इत्येष सचिन्त्य विनिश्चितार्थो वैराग्यवान् प्रातरमात्यवन्धून् ।
 पप्रच्छ राजा तपसे यियासुः किंवा विमोहाय विवेकिना स्यात् ॥६१॥
 तं प्रेक्ष्य भूपं परलोकसिद्धये साम्राज्यलक्ष्मी तृणवत्पञ्चमन्त्रम् ।
 मन्त्री सुमन्त्रोऽथ विचित्रतत्त्वचित्रा यमाणामिति वाचमूचे ॥६२॥
 देव त्वदारब्धमिदं विभाति नभ प्रसूनाभरणोपमानैम् ।
- १० जीवाख्यया तत्त्वमपीह नास्ति कुतस्तनी तत्परलोकवार्ता ॥६३॥
- मर्कित्करमित्यर्थं ॥५८॥ असंभृतमिति—तत् पूर्व उपरितनकायो यस्य स तथाविधो जराजीर्णो
 विचञ्चरीति अधोऽघो भुवस्तलमवलोकयन्निव । किं पश्यन्तित्याह—एतदनयसाधारण ममाङ्गलताया मण्डनं
 तारुण्यरत्नं न्व पतितमिति वार्धक्यकुञ्जताया उत्प्रेक्षा ॥५९॥ इत्यमिति—यावद्यमो मा न क्वलयति
 तावत्प्रतिविधोऽपि अजरामरत्वसिद्धये च यतिष्ये यत्न करिष्ये । किं कृत्वा मा प्रसत इत्याह—जरा चेदोमिव
- १५ प्रस्थानीकृत्य । किंविशिष्टम् । आपत्प्रसर एव उग्रदंष्ट्रा यस्य । काल समेष्यतीति जरा दूती कथयति ।
 रोगग्रस्ता. कालदंष्ट्रान्तरवतिन इत्यर्थः ॥६०॥ इत्येष इति—इति स्वसंवेगो राजा ज्ञातसंसारतत्त्वार्थ आदि-
 त्योदये मन्त्रिण स्वजनाश्च तपश्चरणोद्यत पप्रच्छ । तत्त्ववेदिना मोहोत्पादक राज्यदिक किं स्यात् । न
 स्यादित्यर्थं ॥६१॥ तमिति—तं राजान् मुक्तये तृणतुल्या तादृशं साम्राज्यपदं त्यजन्तमवलोक्य सुमन्त्रनामा
 मन्त्री नास्तिकमत्तं विस्तारयत् वक्ष्यमाणा वाचमूचे ॥६२॥ देव इति, नेति—हे देव, तवारब्धमेतत् प्रत्यक्ष-
 वादिनामस्माक गगनकुसुममालामण्डनसदृशं नोपपत्ति सपनोपघते विचारसहत्वात् । कुत इत्याह—जीवसंज्ञं
 द्रव्यमेव नास्ति तस्माद् भवान्तरप्राप्ति कौतस्कुती कुतस्तनी । नास्तीत्यर्थं । मन्त्रिन्द्रयादिभिर्दंशभिः प्राणैर्जीवति
 जीविष्यति अजीवोत् पूर्व जीव प्रसिद्ध एवमेतैरनयसाधारणैर्दंशैस्तद्गुणविवरणवालागोपालादिभिरप्युप-
- नहरे खोलकर ही बहा देता है ॥ ५८ ॥ जो बिना पहने ही शरीरको अलंकृत करनेवाला
 आभूषण था वह मेरा यौवनरूपी रत्न कहाँ गिर गया ?- मानो उसे खोजनेके लिए ही वृद्ध
 २५ मनुष्य अपना पूर्व भाग झुकाकर नीचे-नीचे देखता हुआ पृथिवी पर इधर-उधर चलता है
 ॥ ५९ ॥ इस प्रकार जरारूपी चंटा दूतीको आगे भेजकर आपदाओंके समूह रूप पैनी-पैनी
 ढाढ़ोंको धारण करनेवाला यमराज जबतक हठात् मुझे नहीं प्रस लेता है तबतक मैं परमार्थ-
 की सिद्धिके लिए प्रयत्न करता हूँ ॥ ६० ॥ ऐसा विचारकर वैराग्यवान् राजाने अपने कर्तव्य-
 का निश्चय किया और प्रातःकाल होते ही तपके लिए जानेकी इच्छासे मन्त्री तथा बन्धु-
 ३० जनसे पूछा सो ठीक ही है वह कौन वस्तु है जो विवेकीजनोंको मोह उत्पन्न कर सके ?
 ॥ ६१ ॥ राजाका एक सुमन्त्र मन्त्री था, जब उसने देखा कि राजा परलोककी सिद्धिके लिए
 राज्यलक्ष्मीका तृणके समान त्याग कर रहे हैं तब वह विचित्र तत्त्वसे आश्चर्य उत्पन्न करने-
 वाले वचन कहने लगा ॥ ६२ ॥ हे देव ! आपके द्वारा प्रारम्भ किया हुआ यह कार्य आकाश-
 पुष्पके आभूषणोंके समान निर्मूल जान पड़ता है । क्योंकि जब जीव नामका कोई पदार्थ ही
- ३५ १. असन्निभ क० । २. अय प्रथमः पाद. कुमारसंभवस्य १।३३ श्लोकेन समानः । ३. -मिवाप प्रसरोग्र ख०
 घ० म० । ४. त्रित्रीयमाणा ख० ग० घ०ङ० च० छ० म० । ५. -मन्तः क० । ६. दलिनि पुरुषस्य सौन्दर्यं
 नश्यतीति भावः । रूपकालकारः । ७. वृद्धो हि जनो नतशरीरत्वादघोऽघो भुवि पश्यन्क्वलयन् तत्र भ्रष्ट-
 यौवनरत्नमार्गणोत्प्रेक्षागुत्प्रेक्षालकारः । ८. मरणात्प्राक् कल्याणस्य चिन्ता श्रयस्कोरिति भावः ।
 ९. अर्थान्तरन्यासः ।

न जन्मनः प्राङ् न च पञ्चतायाः परो विभिन्नेऽवयवे न चान्तः ।
 विशन्न नियन्त च दृश्यतेऽस्माद्भ्रान्तो न देहादिह कश्चिदात्मा ॥६४॥
 किं त्वत्र भूवह्निजलानिलाना संयोगतः कश्चन यन्त्रवाहः ।
 गुडान्निपिष्टोदकधातकीनामुन्मादिनी शक्तिरिवाभ्युदेति ॥६५॥
 विहायतद्दृष्टमदृष्टहेतोर्वृथा कृथाः पार्थिव मा प्रयत्नम् ।
 को वा स्तनाग्राण्यवधूय धेनोर्दुग्धं विदग्धो ननु दोग्धि शृङ्गम् ॥६६॥

५

कल्पते कथं नास्तीत्यभिहितवानसि । ननु सत्यमेवोक्तं तथापि सति सिद्धे धर्मिणि धर्माः प्रतीयन्ते नासिद्धे । तस्य च विवादाधिष्ठितत्वादेतद्ब्रह्मयामुतगुणगौरवसंगानमिव । किंच नि स्वसिताविनाभावत्वे सति धर्मैर्धर्मी साध्यते ते निववासादायश्चान्यत्र ध्माग्रादावप्युपलभ्यते ततो व्यभिचारित्वान्न किञ्चिदेव । अथ चेतनैव लिङ्गं यस्यासी चेतनालक्षणो जीव इति पक्षकक्षा विवक्षसि । तदपि न किञ्चिदपि अविचारितरमणीयत्वात् । केयं नाम चेतना । तद्गुणीभूता तादात्मिका वा । प्रथमपक्षे धम्मिणस्तदवश्य एव विवादः । पृथग्भूते तस्मिन् बहु- १०
 श्रोहिणा संबन्धः । एतेन वास्मान्गतमेव सिद्धं भवति । चेतनैव लक्षणं यस्य भूतसमवायस्येति । नापि द्वितीयः पक्षो द्रव्यत्वहानिप्रसङ्गात् । चेतनैव चेदात्मा । के तस्य गुणा । अन्यस्य गुणत्वाभावात्निर्गुणत्वाद् द्रव्यत्वहानि-
 रेव भवतीत्यर्थः । किं कार्यं गुणैरिति चेद् । 'गुणपर्ययवद् द्रव्यम्' इति विरुध्यते । अथ यत्राहमित्यनुपचरित-
 प्रत्ययः स आत्मैति मतं तदपि मुखभाषितम् । अहमिति प्रत्ययो हि चेतनशक्त्यात्मके भूतसमवाय एव दृश्यते १५
 न शरीरे अतिप्रसङ्गात्, आकाशस्यापि जीवत्वप्रसङ्गे सुखदुःखादिका परिच्छिन्ता । स्वशरीरस्यैव तच्चेन्मत-
 प्रयोगभूतवह्निर्भूतं वस्तु नास्ति अकालत्वे सत्यभूतस्वरूपत्वात् । यद्-यद् अकालत्वे सत्यभूतस्वरूपं तत्-तत्
 नास्ति यथा खरविपाणम् अमृतस्वरूपं चेदं तस्मान्नास्त्येव । तस्य नित्यत्वं निराकुर्वन्नाह—इह विचार्यमाणे
 तत्त्वे देहाद्भ्रान्तं पृथगुपलभ्यमानो जीवो न दृश्यते, न केवलं तत्रस्य एव न दृश्यते तत्र प्रविशन्नापि न दृश्यते ।
 तथा तस्मान्निर्गच्छन्नापि, खण्डश कृतेऽपि देहे मध्येऽपि च न दृश्यते । समुत्पत्तेः पूर्वं मरणस्थानन्तरं च न २०
 दृश्यत इति । किंच नाम चेतनालिङ्गत्वेन नित्यत्वं भवता परिकल्प्यते । सा च शरीरचयापचयानुसारिणी ।
 कथं नामान्याश्रयो गुणोऽप्यत्र संबन्ध्यते । किंचास्यास्यित्वं वचिच्छेत् सर्वथा प्रकृष्यते क्षीयमाणत्वात् जाण्वत्य-
 मानञ्जलीस्थालीजलवत् । सकुचितप्रदेशत्वान्नास्य हानिरिति चेत् । सत्यम्, अमूर्च्छस्थानवयवस्याकाशस्येव
 संकोचाभावात् तर्हि कुत एतदित्याह ॥६३-६४॥ किं त्वत्रेति—पृथ्वीजलतेजोवायूनां शुक्रशोणितरूपाणां
 सामग्रीसंयोगे कश्चित्तादृशे तस्मिन्नेव परिपाके दृश्यमानोऽयं यन्त्रवाहश्चेतनाभिध. प्रभावविशेषः । कथमचेत- २५
 नेभ्यो नाम चेतनोत्पत्तिरित्याह—यथा धातक्यादिभ्योऽचेतनेभ्यो मदिराशक्तिरूमादिकेति । ननु सदृशात्सदृशो-
 त्पत्तिस्तत्कथं मूर्तेभ्योऽमूर्तसंभवः । सत्यम्, भूतानां शक्तिरमूर्तेव ॥६५॥ विहायेति—हे प्रभो, प्रत्यक्षं
 साम्राज्यसौख्यं परित्यज्य परोक्षाय मोक्षाय मा चिकीर्ष । सौख्यं संसार एव अन्यत्राभावात् प्रयासपरम्परा-
 स्मिन्प्रयत्ने । को वा प्रेक्षापूर्वकारो हिताहितलिप्सुतित्यक्षुर्गवादीनां दुःखस्थानानि परित्यज्य नीतिकारिपु

नहीं है तब उसके परलोककी वार्ता कहाँ हो सकती है ? ॥ ६३ ॥ इस शरीरके सिवाय कोई ३०
 भी आत्मा न तो जन्मके पहले प्रवेश करता ही दिखाई देता है और न मरनेके बाद निकलता
 ही । इसी प्रकार किसी अवयवके खण्डित हो जाने पर भीतर प्रवेश करता और निकलता
 हुआ दिखाई देता है ॥ ६४ ॥ किन्तु जिस प्रकार गुड़, अन्नचूर्ण, पानी और आँवलोंके
 संयोगसे एक उन्माद् पैदा करनेवाली शक्ति उत्पन्न हो जाती है उसी प्रकार पृथिवी, अग्नि,
 जल और वायुके संयोगसे कोई इस शरीर रूपी यन्त्रका संचालक उत्पन्न हो जाता है ३५
 ॥ ६५ ॥ इसलिये राजन् ! प्रत्यक्ष छोड़कर परोक्षके लिए व्यर्थ ही प्रयत्न न करो । भला, ऐसा

- ध्रुवत्वत्यादीन्पृथिव्यन्वन् भानुस्तमांसीव स तद्वचांसि ।
 अपार्थमर्थं वदत. सुमन्त्र नामापि ते नूनमभूदपार्थम् ॥६७॥
 जीव स्वसंवेद्य इहात्मवेहे मुख्वादिबद्धावकविप्रयोगात् ।
 काये परस्यापि स बुद्धिपूर्वकव्यापारदृष्टेः स्व इवानुमेयः ॥६८॥
 तत्कालजातस्य गिगोरपास्य प्राग्जन्मसंस्कारमुरोजपाने ।
 नान्योऽस्ति शास्ता तदपूर्वजन्मा जीवोऽयमित्यात्मविदा न वाच्यम्-॥६९॥
 जानैकसंवेद्यममूर्तमेव मूर्ता परिच्छेत्तुमल न दृष्टिः ।
 व्यापार्थमाणापि कृताभियोगैर्भिनत्ति न व्योम गितासियष्टिः ॥७०॥

- विपाणेषु प्रवर्तते ॥६६॥ श्रुतेति—निरर्थकतया तद्वचनानि विद्युरयन्पृथिव्याव ध्वान्तानीव भास्करो हे
 १० सुमन्त्र, अर्थगूणं विसवादायं जल्पतो भवत सुमन्त्र इति नामापि निरर्थकमभूदिति पूर्वोक्तस्य प्रतिबिदधान-
 माह—॥६७॥ जीव इति—जीव इति स्वैर्नैवात्मना वेद्य इह बुद्धिपूर्वककार्यकारिणि संवन्धितशरीरे सुखदुःख-
 वेदो, वाक्ककारणभावात् । परस्यापि शरीरे बुद्धिमत्कार्यदर्शनादनुमीयते स्वगरीर इव । ननु चक्षुरादिना
 वेदितुमशक्यत्वात् । सावकप्रमाणाभावाद्वा जीवस्य नान्तोत्थमिथोयते । न नामान्यस्य दर्शनागत्तिकत्वेन वटादी-
 नामभावो न च चक्षुरादिना गृहोत्तमशक्यस्य स्वर्गप्राप्तस्य वायोर्नास्तित्त्वं तथेतेरेन्द्रियविषयस्य च । किं च यच्च-
 १५ क्षुपा पश्यामि तदस्तीति जल्पतो भवतश्चक्षुरेव नान्तित्वम् । तस्यात्मविषयत्वात् । नापि द्वितीय, पञ्च, तत्या-
 धकप्रमाणानां सुलभत्वात् । तथाहि प्रत्यक्षं हि विग्रहरूपतया प्रतिभासनं तच्छात्मनः स्वानुभवनेन विशिष्टतममे-
 वानुभवो हि प्रत्यक्षपरमप्रकर्षः स चात्मनि दृष्टोऽप्यत्राप्युपचर्यते । न नाम घटादीना परस्परं प्रत्यक्षता तेषाम-
 योर्बन्धरूपत्वात् । यच्चोक्तं व्याख्यादी जीववर्मसंभवस्तद्हि नास्तिकमतत्रिकल्पावलीचाल कथं तस्मान्नोत्पद्यति
 साधारण्यवर्माविशेषत्वात् । किञ्च धारणप्रेरणद्रवत्वोप्लवस्वभावानां भूताना कथं चेतनास्वभावः । कथं
 २० नामाभावप्रमाणं प्रवृत्तिमियति । 'गृहीत्वा वस्तु सद्भावं स्मृत्वा च प्रतियोगिनम् । भाग्यं चास्तितानानं चायत्वे-
 क्षानपेक्षया' । ततो भवता कुत्रचिद्दृष्टे जीवेऽप्यत्र प्रतिषेधो वाच्यः ॥६८॥ तत्कालेति—तत्कालजातस्य
 बालस्य पूर्वजन्मसंस्कारमपहाय स्तनपानक्रियायां क गिषकः । न कोऽपि, किन्तु पूर्वजन्मसंस्कार एव स्तनपाने
 गिज्ञापदः । जीवोऽयं नवीन उत्पद्यते किन्तु पूर्वजन्मपरित्याग एव तस्यास्यात्म्यास्योपास्तनपानादिका जन्मनि
 जन्मनि क्रिया तथैव ॥६९॥ तर्हि कथं न दृश्यत इत्याह—ज्ञानैकतेति—ज्ञानैकतेन केवलेन संवेद्यते ज्ञानैक-
 २५ संवेद्यस्तं तयाविचममूर्तमिन्द्रियापरिच्छेद्यं जीवं मूर्ता चर्ममयी दृष्टि परिच्छेत्तुं न समर्था । तदर्थं दृष्टान्तमाह—

- कौन बुद्धिमान् हांगा जो गायके स्तनको छोड़ सींगोंसे दूध दुहेगा ? ॥ ६६ ॥ मन्त्रीके वचन
 सुन जिस प्रकार सूर्य अन्धकारको नष्ट करता है उसी प्रकार उसके वचनोंको खण्डित करता
 हुआ राजा बोला—अये सुमन्त्र ! इस नि सार अर्थका प्रतिपादन करते हुए तुमने अपना नाम
 भी माना निरर्थक कर दिया ॥ ६७ ॥ हे मन्त्रिन् ! यह जीव अपने शरीरमें सुखादिकी तरह
 ३० स्वसंवेदनसे जाना जाता है, क्योंकि उसके स्वसञ्चित हानेमें कोई भी बाधक कारण नहीं
 है और चूँकि बुद्धिपूर्वक व्यापार देखा जाता है अतः जिस प्रकार अपने शरीरमें जीव है उसी
 प्रकार दूसरेके शरीरमें भी वह अनुमानसे जाना जाता है ॥ ६८ ॥ तत्कालका उत्पन्न हुआ
 बालक जो माताका स्तन पीता है उसे पूर्वभवका संस्कार छोड़कर अन्य कोई भी सिखाने-
 वाला नहीं है इसलिए यह जीव नया ही उत्पन्न होता है—ऐसा आत्मज्ञ मनुष्यको नहीं
 ३५ कहना चाहिए ॥ ६९ ॥ चूँकि यह आत्मा अमूर्तिक है और एक ज्ञानके द्वारा ही जाना जा
 सकता है अतः इसे मूर्तिक दृष्टि नहीं जाल पाती । अरे ! अन्यकी बात जाने दो, बड़े-बड़े
 निपुण मनुष्योंके द्वारा भी चलायी हुई पंनी तलवार क्या कभी आकाशका भेदन कर सकती

१. अयान्तरस्यास. छेकानुप्रासश्च । २. प्राग्जन्मसंस्कारादेव जीवो जनन्या. स्तनं धयतीति भावः ।

संयोगतो भूतचतुष्टयस्य यज्जायते चेतन इत्यवादि ।
महज्ज्वलत्पावकतापिताम्भ स्यात्यामनेकान्त' इहास्तु तस्य ॥७१॥

उन्मादिका शक्तिरचेतना या गुडादिसंबन्धभवा न्यदर्शि ।
सा चेतने ब्रूहि कथं विशिष्टदृष्टान्तकक्षामविरोहतीह ॥७२॥

तस्मादमूर्तश्च निरत्ययश्च कर्ता च भोक्ता च सचेतनश्च ।
एकः कथंचिद्विपरीतरूपादवेहि देहात्पृथगेव जीवः ॥७३॥

निसर्गतोऽप्यूर्ध्वगतिः प्रसह्य द्राक्कर्मणा हन्त गतीर्विचित्रा ।
स नीयते दुर्धरमास्तेन हुताशनस्येव शिखाकलापः ॥७४॥

तदात्मनः कर्मकलङ्कमूलमुन्मलयिष्ये सहसा तपोभिः ।
मर्गेरनर्घस्य कुतोऽपि लग्नं को वा न पङ्क परिमाष्टि तोयैः ॥७५॥

यत्नपरं पुरुषैर्निशितासिलता व्यापार्यमाणापि गगनं न कृन्तति किन्तु मूर्तं स्तम्भादिकमेव ॥७०॥ संयोगत इति—यच्च भवता भूतचतुष्टयसंयोगेन जीवः समुत्पद्यते इत्युक्तं तदपि व्यभिचार्येव । वातजाज्वल्यमानवर्द्धितापिताम्भःकुम्भ्या तस्य हेतोर्व्यभिचारः । तत्र तप्तोदकस्थाल्यामपि भूतचतुष्टय समस्ति परं न च तत्र जीवसंबन्ध इति ॥७१॥ उन्मादिकेति—या चोन्मादिका-उन्मादिनीशक्तिर्भवता दृष्टान्तोक्ता सा चेतने दर्शनज्ञानोपयोगलक्षणे जीवे कथं निदर्शनं स्यात् । सदृशस्य गुणसादृश्येन दृश्यन्त इति दृष्टान्तवादिनः । तच्च भवद्दर्शितं निदर्शनमचेतनं सचेतने दृष्टान्त इति ॥७२॥ तस्मादिति—ज्ञानवेद्यत्वेनामूर्तः । एतेन चार्वाको निरस्तः, निरत्ययो नित्यो न बौद्धकल्पितवत् क्षणक्षयी, य एव कर्ता स एव भोक्ता, न प्रकृतिः करोति फलमात्मोपभुनक्तीति साख्यमतवत् । सचेतनी ज्ञानस्वरूपो न वैशेषिकमतवज्जडस्वरूपः । एको नीपम्यः, कथंचिन्निर्वाच्ययुक्त्या विपरीतरूपाज्जडस्वभावादन्य एवात्मा ॥७३॥ तथावित्रस्य कथं देहान्तरे संचरणमित्याह । निसर्गत इति—स जीवो निसर्गात्सहजादूर्ध्वगतिस्वभावोऽपि प्रसह्य बलात्कारस्वभावेन द्राक्समयमव्ये कर्मणा निजपरिणामेन कष्टं नानायोनीं प्राप्यते । यथानिशिखाकलाप ऊर्ध्वज्वलनस्वभावो वायुना तिर्यग् नीयते ॥७४॥ तदात्मन इति—तच्चातुर्गतिकसंसारकारणं मिथ्यापरिणामदोषमूलं तपःखनित्ररूपाटयिष्यामि । को वा तत्त्ववेदकोऽनर्घरत्नस्य कुतोऽपि बाह्यस्वभावान्मलं लग्नं न प्रक्षालयति जलैरिति

है ? ॥ ७० ॥ भूतचतुष्टयके संयोगसे जीव उत्पन्न होता है—यह जो तुमने कहा है उसका वायुसे प्रज्वलित अग्निके द्वारा संतापित जलसे युक्त बटलोईमें खरा व्यभिचार है क्योंकि भूतचतुष्टयके रहते हुए भी उसमें चेतन उत्पन्न नहीं होता ॥ ७१ ॥ और गुड़ आदिके सम्बन्धसे होनेवाली जिस अचेतन उन्मादिनी शक्तिका तुमने उदाहरण दिया है वह चेतनके विषयमें उदाहरण कैसे हो सकती है ? ॥ ७२ ॥ इस प्रकार यह जीव अमूर्तिक, निर्बाध, कर्ता, भोक्ता, चेतन, और कथंचित् एक है तथा विपरीत स्वरूपवाले शरीरसे पृथक् ही है ॥ ७३ ॥ जिस प्रकार अग्निकी शिखाओंका समूह स्वभावसे ऊपरको जाता है परन्तु प्रचण्ड पवन उसे हठात् इधर-उधर ले जाता है इसी प्रकार यह जीव स्वभावसे ऊर्ध्वगति है—ऊपरको जाता है परन्तु पुरातन कर्म इसे हठात् समय मात्रमें अनेक गतियोंमें ले जाता है ॥ ७४ ॥ इसलिए मैं आत्माके इस कर्म कलंकको तपश्चरणके द्वारा शीघ्र ही नष्ट करूँगा क्योंकि अमूल्य मणि-

१ व्यभिचारः । २ मूर्ता खड्गयष्टिरमूर्तं गगनं भेत्तु न शक्नोति न तथा मूर्ता दृष्टिर्जीवं परिच्छेत्तु शक्नोतीति भावः । ३. यदि भूतचतुष्टयस्य संयोगाज्जीवो जायते तर्हि महदादिसंयोगवत्या स्यात्यामपि स जायते किन्तु न जायते तस्मात्सदोषं तन्निवेदनमिति भावः ।

- दत्त्वा स तस्योत्तरमित्यवाधं ददौ सुतायातिरथाय राज्यम् ।
 यन्निर्व्यपेक्षा परमार्थलिप्सोर्घात्री तृणायापि न मन्यते धीः ॥७६॥
 अथैनमापृच्छद्य सवाष्पनेत्रं पुत्रं प्रपित्सुर्वेनसनिवेशम् ।
 प्रजाः स भास्वानिव चक्रवाकीराक्रन्दिनीस्तत्प्रथम चकार ॥७७॥
 ५ त्यक्त्वावरोधोऽपि सहावरोधैर्नक्षत्रमुक्त्वाऽनुपदोऽपि राजा ।
 प्रापद्वनं पौरहृदि स्थितोऽपि को वा स्थितिं सम्यग्वैति राज्ञाम् ॥७८॥
 तद्वाहनं श्रीविमलादिमादौ नत्वा गुचं भूपशतैरुपेतः ।
 तत्रोग्रकर्मक्षयमूलशिक्षा दीक्षा स जैनीमभजज्जितात्मा ॥७९॥

- ॥७५॥ दत्त्वेति—तस्य सुमन्त्रस्य पूर्वोक्तप्रकारेण सुनिश्चितमुत्तरं दत्त्वाधिरथनामधेयपुत्राय राज्यमदात् ।
 १० यस्मात्कारणात् सर्वनिर्मलाषा बुद्धिर्मुक्तोः साम्राज्यं तृणतुलायपि न गणयति ॥७६॥ अथैनमिति—
 अथैनं राज्याधिष्ठ सुतमुत्कलाप्य ततो वनं गियासु स्नेहवत्सलत्वेन स राजा प्रजा रुद्विपूरकार्णोत् ।
 यथादित्यश्चक्रवाकीर्वनसनिवेश जलराशिं पतितुमिच्छुविरहविधुरिता करोति ॥७७॥ त्यक्त्वेति—स नृपः
 पौरजनैः सस्यर्दमाणो वन जगाम, मुक्त्वाऽन्तःपुरादिपरिवारो निविषयैर्भावं सह न क्षत्रियाः स्थापिता अनु-
 पदं प्रतिदेशस्थान येन स तथाभूत् । अथ च यः किल पौरहृदयस्यो भवति स कथं वने स्यात् । यच्च त्यक्त्वा-
 १५ वरोधं स सावरोधं कथम् । नक्षत्राणां मुक्तं स्थान येन स तथाविधश्चन्द्रः कथमिति विरोधः । को वा
 नीतिज्ञोऽपि नृपतीनां चित्तस्थितिं जानाति । यदि वा नो क्षत्रैर्मुक्तं पार्श्वं यस्य स तथाविधः । कैश्चिद्वाजपुत्रै-
 र्मुक्तं प्रस्ताव इत्यर्थः ॥७८॥ तद्वाहनमिति—स राजा श्रीविमलावाहननामानं गुह्यं नमस्कृत्य भूपशतसहितो

- पर किसी कारणवश लगे हुए पंक्तको जलसे कौन नहीं धो डालता ? ॥ ७५ ॥ इस प्रकार
 २० महाराज दशरथने सुमन्त्र मन्त्रीके प्रश्नका निर्वाध उत्तर देकर अतिरथ नामक पुत्रके लिए
 राज्य दे दिया सो ठीक ही है क्योंकि परमार्थको प्राप्त करनेकी इच्छा रखनेवाले मनुष्यकी
 निःस्पृह दृष्टि पृथिवीको तृण भी नहीं समझती ॥ ७६ ॥ तदनन्तर जिस प्रकार अस्तोन्मुख
 सूर्य चक्रवर्तियोंको खलाता है उसी प्रकार रोते हुए पुत्रसे पूछ कर वनकी ओर जाते हुए राजाने
 अपनी प्रजाको सबसे पहले खलाया था ॥ ७७ ॥ वह राजा यद्यपि अवरोध—अन्तःपुरको
 छोड़ चुके थे फिर भी अवरोधसे सहित थे [अवरोध—इन्द्रियदमन अथवा संवरसे सहित
 २५ थे] और यद्यपि नक्षत्रों—ताराओंने उनका सन्निधान छोड़ दिया था फिर भी राजा—चन्द्रमा
 थे [अनेक क्षत्रिय राजाओंसे युक्त थे] और यद्यपि नगरवासी लोगोंके हृदयमें स्थित थे तो
 भी वनमें जा पहुँचे थे । [नगर निवासी लोग अपने मनमें उनका चिन्तन करते थे सो ठीक
 ही है क्योंकि राजाओंको ठीक-ठीक स्थितिको कौन जानता है ? ॥ ७८ ॥ उन जितेन्द्रिय

१. 'मन्यकर्मण्यनादरे' इति चतुर्थी । २ नि.सुहृदस्य किं राज्येनेति भाव । ३ एतस्य वनगमनात्प्राक् प्रजा
 ३० कदापि नारुन्दन चकारेति भाव । ४ दीक्षावसरे इत्यर्थ । ५ अनेदं सुपमं व्याख्यायाम्—स नृपत्यको
 मुक्तोऽवरोधो बन्धनं येन तथाभूतोऽपि सन् अवरोधैर्वन्धनं सह वर्तमान इति विरोध । पक्षे त्यको मुक्तोऽवरोध.
 शुद्धान्तो राजसय वा येन स इति परिहार । 'अवरोधस्तु शुद्धान्तोऽयन्तर्द्धौ राजसयानि' इति विश्वलोचनः ।
 नक्षत्रैस्तारामिर्मुक्तं त्यक्तमनुपद सामोष्यं यस्य तथाविधोऽपि सन् राजा नक्षत्रपतिश्चन्द्र इति यावद्, वभूवैति
 विरोधः । पक्षे क्षत्रैः क्षत्रियैर्मुक्तानुपदं न भवतीति नक्षत्रमुक्तानुपदो राजा नृपो वभूवैति परिहार । पीरणा
 ३५ नागरिकाणां हृदि चैतसि स्थितोऽपि विद्यमानोऽपि वन कामनं प्रापज्जगामेति विरोधः । पौरहृदयैः सस्यर्दमाणोऽपि
 वनं जगामेति परिहार । अथ श्लेषेण परिहृतमपि विरोधं सामान्योक्त्या परिहरति—राज्ञा नृपाणां स्थितिं
 भर्थावा सम्यक् सुष्ठु को वार्त्तित को वा जानीते न कोऽतोत्यर्थः । विरोधाभासोऽलंकारः 'आमासत्सर्वे विरोधस्य
 विरोधाभास उच्यते' इति लक्षणात् ।

तथा समुद्रामधिविभ्रदुर्वी घुन्वन्नरातीनपि विग्रहस्थात् ।
 मुक्तोत्तमालंकरणः प्रजापो वनेऽपि साम्राज्यपदं बभार ॥८०॥
 ध्यानानुबन्धस्तिमितोरुदेहो मित्रेऽपि शत्रावपि तुल्यवृत्तिः ।
 व्यालोपगूढः स वनेकदेशे स्थितदिचरं चन्दनवच्चकासे ॥८१॥
 पूषा तपस्यल्परुचिः सदोषः शशो शिखावानपि कृष्णवर्त्मा ।
 गुणोदधेस्तस्य ततो न कश्चित्तमः समुन्मूलयतः समोऽभूत् ॥८२॥
 निरामयश्रीसदनाग्रंतीव्रं तीव्रं तपो द्वादशधा विधाय ।
 धन्योऽथ संन्यासविसृष्टदेहः सर्वार्थसिद्धिं स मुनिर्जंगाम ॥८३॥

जितेन्द्रियो जैनी दीक्षा महाव्रतभारधरां बभार । उग्रापि च तानि कर्माणि तेषां क्षयो विनाशस्तस्य मूलविधां
 प्रथमकारणम् ॥७९॥ तथेति—तथा बाह्याभ्यन्तरद्वादशप्रकारतपश्चरणप्रकारेणोर्वी भुवनपूज्या मुद्रां धारयन् १०
 देहस्थानिन्द्रियादीन् शत्रून्पि निघ्नन् त्यक्तप्रधानभूषणः प्रजापः सिद्धमन्त्रमुच्चरन् तथा सन् स राजा वनेऽपि
 साम्राज्यपदमिव बभार । तथा तदवस्थावचत्वारः समुद्रा यस्यां तां पृथिवीं पालयन् संग्रामस्थानरातीन् कम्पयन्
 मुक्ताफलप्रधानालंकरणं प्रजा पातीति ॥८०॥ ध्यानेति—स राजा ध्यानकाष्ठा निःस्पन्दाङ्गपट्टिः श्रीखण्ड-
 मनुचकार वनप्रदेशस्थितः सर्पमालितः शत्रुमित्रसमसौरभपरिणामः ३ ॥ ८१ ॥ पूपेति—तस्य गुणसमुद्र-
 स्थान्तरं मोहलक्षणं तमः प्रक्षालयत आदित्यः सदृशो न वभूव । कुत इत्याह—यतोऽसौ तपस्वरणे १५
 महाभिलाषः पक्षे माघे मासि मन्दतेजाः । चन्द्रश्च सरजनीकः पक्षे सापवादः । अग्निरपि मलिन-
 मार्गः प्रसिद्धः ॥८२॥ निराभयेति—स मुनि सर्वार्थसिद्धिनामधेयमनुत्तरविमानं प्रपेदे । किं कृत्वेत्याह—

राजाने सर्वप्रथम श्रीविमलचाह्नन गुरुको नमस्कार किया और फिर उन्हींके पास सौ
 राजाओंके साथ-साथ भयंकर कर्मोंके क्षयकी शिक्षा देनेवाली जिनदीक्षा धारण की ॥ ७९ ॥
 वह मुनि समुद्रान्त पृथिवीको धारण कर रहे थे [पक्षमें पृथिवी-जैसी निश्चल मुद्राको धारण २०
 कर रहे थे] युद्धमें स्थित शत्रुओंको नष्ट कर रहे थे, [पक्षमें शरीरमें स्थित काम, क्रोधादि
 शत्रुओंको नष्ट कर रहे थे], मोतियोंके उत्तम अलंकार धारण किये हुए थे [पक्षमें उत्तम
 अलंकारोंको छोड़ चुके थे] और प्रजाकी रक्षा कर रहे थे [पक्षमें प्रकृष्ट जाप कर रहे थे]
 इस प्रकार वनमें भी मानो साम्राज्य धारण किये हुए थे ॥ ८० ॥ उन मुनिराजका विशाल
 शरीर ध्यानके सम्बन्धसे विलकुल निश्चल था, शत्रु और मित्रमें उनकी समान वृत्ति थी,
 तथा शरीरमें सर्प लिये रहते थे अतः वनके एकदेशमें स्थित चन्दन वृक्षकी तरह सुशोभित
 हो रहे थे ॥ ८१ ॥ सूर्यकी तपमें अल्प इच्छा है [माघ मासमें कान्ति मन्द पड़ जाती है]
 परन्तु मुनिराजकी तपमें अधिक इच्छा थी, चन्द्रमा सद्दोष है [रात्रि सहित है] परन्तु मुनि-
 राज निर्दोष थे और अग्नि कृष्णवर्त्मा है—मलिनमार्गसे युक्त है [कृष्णवर्त्मा अग्निका
 नामान्तर है] परन्तु मुनिराज उज्ज्वल मार्गसे युक्त थे अतः अन्धकारको नष्ट करनेवाले उन ३०
 गुणसागर मुनिराजकी समानता कोई भी नहीं कर सका था ॥ ८२ ॥ तदनन्तर वे धन्य

१. अत्येदं सुगम व्याख्यानम्—तथा तेन प्रकारेण स नृप । उर्वी त्रिभुवनपूज्यां पृथिवीं मुद्रा संस्थानविशेषम् ।
 अधिविभ्रद् दवत् पक्षे आसमुद्रा चतु समुद्रान्ताम् उर्वी पृथिवीम् अधिविभ्रत् पालयन् विग्रहे शरीरे तिष्ठन्तीति
 विग्रहस्थास्तान् क्रोधादीन् अरातीन् रिपून्पि घुन्वन् नाशयन् पक्षे विग्रहे युद्धे तिष्ठन्तीति विग्रहस्थास्तान्
 अरातीनपि घुन्वन् उत्सारयन् 'विग्रह कायविस्तारविभागे ना रणेऽस्त्रियाम्' इति मेदिनी । मुक्तानि त्यक्ता- ३५
 न्युक्तमान्यलंकरणानि श्रेष्ठभूषणानि येन स निष्परिग्रहत्वादिति यावत् । पक्षे मुक्ताभिः प्रोतमुक्ताफलैरुत्तमान्य-
 लकरणानि यस्य तथाभूत् । प्रकृष्ट जापो यस्य स प्रजाप पक्षे प्रजा पातीति रक्षतीति प्रजापः । एवंभूतः सन्
 वनेऽपि कान्तारेऽपि साम्राज्यपदं साम्राज्यचिह्नं बभार । श्लेषः ॥ २. उपमालंकारः । ३. अत्येदं व्याख्यानं
 सुगमम्—पूषा सूर्यस्तपसि तपश्चरणे, अल्परुचिरल्पेच्छः अयं तु महाभिलाष इति विशेषः । पक्षे पूषा
 १०

- तत्र त्रयस्त्रिंशद्बुदन्वदायुर्देवोऽहमिन्द्रः स बभूव पुण्यैः ।
निर्वानतोऽर्वागधिक्वावधीना मूर्तं सुखानामिव यः समूहः ॥८४॥
सा तत्र मुकाभरणाभिरामा यन्मुक्तिरामा निकटीबभूव ।
मन्ये मनस्तस्य ततोऽन्यनारीविलासलीलारसनिर्व्यपेक्षम् ॥८५॥
- ५ तस्य प्रभाभासुररत्नगर्भा विभ्राजते रुक्मकिरीटलक्ष्मीः ।
अव्याजतेजोनिवहस्य देहे^३ द्राघीयसी प्रज्वलतः शिखेव ॥८६॥
रेखात्रयाधिष्ठितकण्ठहारिहारावली तस्य विभोविभाति ।
सुदर्शनस्यात्यनुरक्तमुक्तिमुक्ताकटाक्षप्रसरच्छटेव ॥ ८७ ॥
नून सहस्रांशुसहस्रतोऽपि तेजोऽतिरिवत् न च तापकारि ।
- १० शृङ्गारसाम्राज्यमन्यतुल्य न चाभवत्तस्य मनो विकारि ॥ ८८ ॥

- षड्विचं बाहू षड्विधाम्बन्तरमिति द्वादशप्रकारं तपस्तप्त्वा । किञ्चिद्विष्टम् । नित्यमुक्तिलक्ष्मीगृहवलीक
तीव्रमनन्यकरणीयं सन्व्यसनपरमयोगेन स्वस्वरूपावलीकनेन मुक्तो देहो येन स तथाविधः ॥८३॥ तत्रेति—
तत्र सर्वार्थसिद्धिविमाने व्यधिकत्रिंशत्सागरोपमायु परिणामोऽहमिन्द्रो देवो बभूव । कैस्तपश्चरणोपाजितैः पुण्यैः ।
अथ च ज्ञायते स सुखाना मूर्तिमान् समूह इव अधिक्वावधीना नि सीम्नम् । कथम् । अर्वाक्, कस्मात् । मुक्ति-
१५ पदात् । मोक्षसुखमेव ततो विशिष्टतरं नान्यदित्यर्थः ॥८४॥ सेति—सात्मप्रभावसदृशी मुक्तिश्चैव तस्य निकटी-
बभूव । या किञ्चिद्विष्टा । मुक्तैराभरणैरेवाभिरमणीया नान्यनारीवत्सालकरणा । ततश्चानुमामि तस्य
देवस्येतरस्त्रीविलासक्रीडाभावपरान्द्रमुख मनो बभूव । तत्र विमाने देवाना मन्मथादयो भावाः न सन्तीत्यर्थः
॥८५॥ तस्येति—जाण्व्यमानमहारत्नकण्टकित्वा सुवर्णमुकुटलक्ष्मीस्तस्य शोभते सहजप्रमाणतेजोनिवहस्य
दीर्घतरा भासमानस्य शरीरे ॥८६॥ रेखात्रयेति—रेखात्रयाद्विद्वत्कण्ठे रमणीयं यथाभवत्येवं मुक्तावली राजते
२० सुदर्शनस्य यथोक्तसम्यक्त्वस्य पक्षे सुदर्शनीयस्य । केव राजत इत्याह—अतिशयाशिलापुकमोक्षलक्ष्मीप्रथित-
कटाक्षविचरत्यपि चरिचरि ॥८७॥ नूनमिति—निश्चित तस्यादित्यसहस्रेभ्योऽपि तेजोऽधिकमेव । तर्हि तदतापकारि
भविष्यति । तत्र न संतापकारकम् । शृङ्गारसर्वस्व तस्यानन्यसदृशं, तर्हि कामोद्रेकादिरपि भविष्यति । तत्र न

- मुनिराज मोक्ष-महलकी पहली नीचके समान बारह प्रकारके कठिन तप तपकर समाधिपूर्वक
शरीर छोड़ते हुए सर्वार्थसिद्धि विमानमें जा पहुँचे ॥ ८३ ॥ वहाँ वे अपने पुण्यके प्रभावसे
२५ तेतीस सागरकी आयुवाले वह अहमिन्द्र हुए जो कि मोक्षके पहले प्राप्त होनेवाले सर्वोत्कृष्ट
सुखोंके मानो मूर्तिक समूह ही हों ॥ ८४ ॥ चूँकि वहाँ सिद्ध परमेष्ठी रूप आभरणोंसे मनोहर
मुक्तिरूपी लक्ष्मी निकटस्थ थी इसीलिए मानो उस अहमिन्द्रका मन अन्य स्त्रियोंके साथ
क्रीड़ा करनेमें निःस्पृह था ॥ ८५ ॥ देदीप्यमान रत्नोंसे खचित उस अहमिन्द्रका सुवर्णमय
मुकुट ऐसा जान पड़ता था मानो शरीरमें प्रकाशमान स्वाभाविक तेजके समूहकी लम्बी
३० शिखा ही हो ॥ ८६ ॥ अत्यन्त सुन्दर [पक्षमें सम्यग्दर्शनसे युक्त] अहमिन्द्रके तीन रेखाओं-
से सुशोभित कण्ठमें पड़ी हुई मनोहर हारोंकी साला ऐसी जान पड़ती थी मानो अनुरागसे
भरी हुई मुक्ति लक्ष्मीके द्वारा छोड़ी हुई कटाक्षोंकी छटा ही हो ॥ ८७ ॥ निश्चित ही उस
अहमिन्द्रका तेज हजारों सूर्योंसे अधिक था पर सन्ताप करनेवाला नहीं था, और शृंगारका

- सूर्यस्तपसि माषमासेऽल्पसञ्चित्पकान्ति. 'तपा माषे' इत्यमर । शशी चन्द्र सदोपो दोषसहितः अयं तु
३५ दोषरहितः पक्षे सदोषः सरजनीकः । शिखावानपि वैश्वानरोऽपि कृष्णवल्गो मलिनमार्गः । अयं तुज्ज्वलमार्गः
पक्षे कृष्णवल्गोऽत्यग्नेनमान्तरम् । एवं तम आन्तरं ध्यानं मोहमिति यावत् समुन्मूल यतो द्वीकुर्वतो गुणोदधे-
गुणाणवस्य तस्य सम सदृश कश्चित्कोऽपि नो बभूव । श्लेषमूलको व्यतिरेकालकारः ॥
१. देवोऽपिमिन्द्रः ष० म० । २. अतिशयेन दीर्घा द्राघीयसी । ३. मुक्ताः भगवन्त सिद्धपरमेष्ठिनः एवामर-
णानि भूपणानि तैरभिरामा मनोहरा पक्षे मुक्ताना मुक्ताफलानामाभरणानि भूपणानि तैरभिरामा ।

नवं वयो लोचनहारि रूपं प्रभूतमायुः पदमद्वितीयम् ।
 सम्यक्त्वशुद्धाश्च गुणा जगत्सु किं किं न लोकोत्तरमस्ति तस्य ॥ ८९ ॥
 तस्य त्रियामाभरणाभिरामान्बन्धुं गुणान्वाञ्छति यः समग्रान् ।
 आप्लावयन्तं जगती युगान्ते मुग्धस्तितीर्षत्युर्दधि स दोर्भ्याम् ॥ ९० ॥
 शरद्लौहूर्ध्वमितश्च्युतः सन्नस्याः स गर्भे भवतः प्रियायाः ।
 शुक्तेरिव स्वातिभवोद्विन्दुमुक्तात्मकोऽग्नेऽवतरिष्यतीह ॥ ९१ ॥
 इति निशम्य स सम्यगुदीरितां यमवतान्यमवस्थितिमर्हतः ।
 समुद्भुतुलकस्तिलको भुवः स्फुटकदम्बकदम्बकद्वयौ ॥ ९२ ॥
 अथोचितसपर्यया मुनिमनिन्द्यविद्यास्पदं
 प्रपूज्य सपरिग्रहो विधिवदेनमानम्य च ।

९

१०

च विषयाभिलाषि चित्तम् । व्यतिरेकोऽयमलंकारः ॥ ८८ ॥ नवमिति—सर्वदा तत्र तारुण्यं तादृक् प्रभावं च रूपं प्रचुरं जीवितं प्रभुत्वं चानन्यसदृशं रत्नश्याङ्गिभूताश्च गुणास्ततस्तस्य किं किं न लोकाधिकं वर्तते । समुच्चयोऽयमलंकारः ॥ ८९ ॥ तस्यैति - तस्याहमिन्द्रस्य चन्द्रकरविशदान् सकलगुणगणान् विवक्षति यः स कल्पान्ते भूवल्लयं गिलन्तं समुद्रं तरोमुमिच्छति मुग्ध आत्मनो भुजाभ्याम् । ३याद्योऽयमलंकारः ॥ ९० ॥ १५
 शरदिति—है राजन् ! षण्मासानन्तरमेतस्माद्विमानाञ्च्युत, सन् अस्मिन्नगरे भवत्पत्न्याः सुत्रताया गर्भेऽवतरिष्यति स्वातिमक्षत्रजलविन्दुरिव मुक्ताफलस्वरूपः पक्षे मोक्षयोग्यः ॥ ९१ ॥ इतीति—स राजा पृथिव्या-स्तिलको मण्डनीभूत पुलकितो गोत्रजैः सह । अतश्च संभाव्यते विकसत्कदम्बपुष्पस्तवक इव । किं कृत्वा राजेत्याह—मविष्यञ्जिनस्य पूर्वभववृत्तान्तमाकर्ण्य तेन मुनिना यथावत्प्रतिपादितम् ॥ ९२ ॥ अथेति—अथा-नन्तरं मुक्ताष्टप्रकारपूजया मुनिपादारविन्दान्यर्चयित्वा यथाविधि नत्वा च सपरिवारो राजा गृहं जगाम द्रुतं २०

साम्राज्य अनुपम था पर मनको विकृत करनेवाला नहीं था ॥ ८८ ॥ उसकी नूतन अवस्था थी, नयनहारी रूप था, विशाल आयु थी, अद्वितीय पद था, और सम्यक्त्वसे शुद्ध गुण थे । वस्तुतः उसकी कौन-सी वस्तु तीनों लोकोंमें लोकोत्तर नहीं थी ? ॥ ८९ ॥ जो मूर्ख उस अहमिन्द्रके चन्द्रमाके समान उज्वल समस्त गुणोंको कहना चाहता है वह प्रलयकालके समय पृथिवीको डुबानेवाले समुद्रको मानो अपनी भुजाओंसे तैरना चाहता है ॥ ९० ॥ जिस प्रकार स्वाति नक्षत्रके जलकी वृद्ध सुक्तरूप होकर सीपके गर्भमें अवतीर्ण होती है उसी प्रकार यह अहमिन्द्र आजसे छह मास बाद आपकी इस प्रियाके गर्भमें प्रायः सुक्तरूप होता हुआ अवतीर्ण होगा ॥ ९१ ॥ इस प्रकार मुनिराजके द्वारा अच्छी तरह कहे हुए श्री तीर्थंकर भगवान्के पूर्वभवका वृत्तान्त सुनकर राजा महासेन अपने मित्रों सहित रोमांचित हो उठा, जिससे ऐसा जान पड़ने लगा मानो खिले हुए कदम्बके फूलोंका समूह ही हो ॥ ९२ ॥ ३०
 अनन्तर राजाने अपने परिजन अथवा रानीके साथ प्रशंसनीय विद्याके आधारभूत उन मुनि-राजकी योग्य सामग्री द्वारा पूजा की, विधिपूर्वक उन्हें नमस्कार किया और फिर यथासमय

१. शरदो ह्ययमस्य दलमर्धभागस्तस्मात् मासपट्कात् 'ह्ययनोऽस्त्री शरत्समा' इत्यमरः । २. सपरिजनः सपत्नोको वा 'परिग्रहं परिजने पत्न्या स्वीकारश्चापयो' इति विश्वलोचनः । ३. तस्य समग्रगुणवर्णनं भुजाभ्या कल्पान्तरयोर्निवृत्तरणमिवेति निदर्शनलंकारः । ४. द्रुतविलम्बितवृत्तम्, उपमालंकारश्च । ३५

यथासमयमेष्यतां 'सुमनसामिवातिथ्यविद्
विघातुमयमर्हणा द्रुतमगादगारं नृपः ॥ ९३ ॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्मभ्युदये जिनापरसववर्णनो
नाम चतुर्थः सर्गः ॥ ४ ॥

५ शीघ्रम् । द्रुतत्वकारणमाह—आगमिष्यता देवाना स्वागतपूजा कर्तुमिव । यतोऽसौ किंविशिष्टः । आतिथ्यवेदी,
यथासमयं गर्भावतारजन्मोत्सवादिषु ॥९३॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्मभ्युदयमहाकाव्ये भवान्तरवर्णने
श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यश्रीयशःकीर्तिविरचितायां
संदेहध्वान्तदीपिकायां चतुर्थः सर्गः ॥४॥

१० आनेवाले देवोंका सम्मान करनेके लिए वह अतिथि-सत्कारका जाननेवाला राजा शीघ्र ही
अपने घर वापिस चला गया ॥ ९३ ॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्मभ्युदय महाकाव्यमें पूर्वमव वर्णन
करनेवाला चतुर्थ सर्ग समाप्त हुआ ॥ ४ ॥

१. 'सुमना' पुष्पमालत्योः स्त्रिया धीरे सुरे पुमान्' इति विश्वलोचन । २. पृथ्वीञ्छन्दः 'जसौ जसयला वसुग्रह-
१५ यतिश्च पृथ्वी गुरुः' इति लक्षणात् ।

पञ्चमः सर्गः

तत्र कारयितुमुत्सवं मुदा यावदेष सदसि न्यविक्षत ।
 तावदम्बरतटावतारिणोः प्रैक्षतामरविलासिनीर्नृपः ॥१॥
 तारकाः क्व नु दिवोदितद्युतो विद्युतोऽपि न वियत्यनम्बुदे ।
 क्वाप्यनेधसि न वह्नयो महस्तत्किमेतदिति दत्तविस्मयाः ॥२॥
 कंधरावधि तिरोहिता घनैः क्वाप्यभिन्नमुखमण्डलश्रिया ।
 यामिनोरिपुजिगीपयोद्यत सोमसैन्यमनुकुर्वतीः क्षणम् ॥३॥
 रत्नभूषणरुचा प्रपञ्चिते वासवस्य परितः शरासने ।
 अन्तरुद्धरतडित्त्विषो जनैः स्वर्णसायकततीरिवेक्षिताः ॥४॥
 कान्तिकाण्डपटगुण्ठिताः पुरा व्योमभित्तिमनुवर्णकद्युतित्म् ।
 तन्वतीस्तदनुभाविताः कृतीस्तूलिकोल्लिखितचित्रविभ्रमम् ॥५॥

५

१०

सत्रेति—तत्र निजसभाया यावन्मङ्गलं कारयितुमुपविष्टस्तावद्गगनतलाद्दुत्तरन्तीर्वेवाङ्गना अब्राक्षीत् ।
 एतत्समाहितमलंकरणम् ॥१॥ तारका इति—किंविद्युतास्ताः प्रैक्षतेत्याह—उत्पादितभ्रमाः संभाविकारणा-
 भावाद् । एतस्तारका भविष्यन्ति । तन्, तासां दिवसे प्रतिपिद्धत्वात् । तर्हि विद्योतमानास्तडितः स्युः ।
 तन्, निर्धने नभसि तासांभावात् । ज्वलनशिखादच काष्ठादिककालक्रमन्तरेण न भवन्ति तदेतत्तेजः कुतस्त्य-
 मिति सश्यालंकारः ॥२॥ कंधरेति—किंविद्युतास्ताः । कस्मिंश्चिद् गगनप्रदेशे श्रोवा यावन्मेघैः पिहिता १५
 यामिनोऽप्यप्रतापमनुकुर्वाणा यामिनोरिपोरादित्यस्य जिगीषा जेतुमिच्छा तथा समुद्यतं संनद्धं सर्वासां
 सदृशमुखसमूहलक्ष्या ॥३॥ रत्नेति—सुवर्णमल्लिकार्जुन इतीवोत्प्रेक्षिता विद्युत्कलासनिभाः पञ्चरत्नालंका-
 रणतेजसा शरूधनुषि विस्तारिते परितो वहिर्वलये सन्मध्ये सस्थिता इव ॥४॥ कान्तीति—ता गगनादवतरन्तीः
 पूर्व निजवेहप्रभाभारपिहिता आलेख्यपञ्चवर्णवर्णकचित्रितामिव नभोभित्ति कुर्वतीः पश्चादासन्नतयोपलम्पमान-
 मुखस्वरूपाः सूक्ष्मकूर्चिकोन्मीलितचित्राकारं दर्शयन्तीः । ता व्योमभित्ति चित्रपुत्रिका इव विरेजुरित्यर्थः ॥५॥ २०

राजा महासेन हर्षसे उत्सव करानेके लिए सभामें बैठे ही थे कि उनकी दृष्टि आकाश-
 तटसे उतरती हुई देवियोंपर जा पड़ी ॥१॥ तारकाएँ दिनमें कहाँ चमकतीं ? बिजलियाँ भी
 मेघरहित आकाशमें नहीं होतीं और अग्निकी ज्वालाएँ भी इन्धन रहित स्थानमें नहीं रहतीं,
 फिर यह तेज क्या है ? इस प्रकार वे देवियों आश्चर्य उत्पन्न कर रही थीं ॥२॥ वे देवियों
 ऊपरसे नीचेकी ओर आ रही थीं, उनका नीचेसे लेकर कन्धे तकका भाग मेघोंसे छिप गया था । २५
 मेघोंके ऊपर उनके केवल मुख ही प्रकाशमान हो रहे थे जिससे वे ऐसी जान पड़ती थीं मानो
 सूर्यको जीतनेकी इच्छासे एकत्रित हुई चन्द्रमाकी सेना ही हो ॥३॥ उन देवियोंके रत्नाभरणों-
 की कान्ति सब ओर फैल रही थी जिससे खासा इन्द्रधनुष बन रहा था, उस इन्द्रधनुषके बीच
 बिजलीके समान कान्तिवाली वे देवियों मनुष्योंको सुवर्णमय बाणोंके समूहके समान दीख
 पड़ती थीं ॥४॥ पहले तो वे देवियों आकाशकी दीवालपर कान्तिरूपी परदासे ढके हुए अनेक ३०
 रंगोंकी शोभा प्रकट कर रही थीं, फिर कुछ-कुछ आकारके दिखनेसे तूलिकाके द्वारा चित्रका

१. पद्मवीतितमल्लोकं यावत् रथोद्धता वृत्तम् 'रात्र राविह रथोद्धता लगी' इति लक्षणात् ।

- गीतदीधितिधियाभिधावितैः सैहिकेयनिकुरम्भकैरिव ।
 सौरभादभिमुखालिमण्डलैर्भ्राजितानि वदनानि विभ्रतीः ॥६॥
 स्वानुभाववृत्तभूरूमूर्तिना पद्मरागमणिनूपुरच्छलात् ।
 भानुना क्षणमिह प्रतीक्ष्यतामित्युपात्तचरणाः स मन्मथम् ॥७॥
- ५ निष्कलङ्कगलकन्दलीलुलताह्वारलतिकापद्मेजतः ।
 संगता इव चिरेण गौरवादन्तरिक्षसरितावगूहिताः ॥८॥
 पीत्रोच्चकुचमण्डलस्यतिप्रत्ययानुमितमध्यभागया ।
 दुर्बहोवज्रना जगल्लघूकुर्वतीरतुलरूपसंपदा ॥९॥ [नवनि- कुलकम्]
 पारिजातकुसुमावतंसकल्पगोमन्थरमरुपुरासरा ।
 पन्थतोऽथ नृपतेः सभान्तिकं ताः समोरणपथादवातरन् ॥१०॥
 तत्र कोकनदकोमलोपलस्तम्भमिन्दुमणिमण्डपं पुरः ।
 ताः प्रतापवृत्तमद्भुतोदयं भूपतेर्यज इव व्यलोकयन् ॥११॥

- शीतेति—किविशिष्टास्ताः । मुहानि वारयन्ती, किविशिष्टान्युपयोगितानि संमुखामिपितैर्भ्रमरपल्लैर्गन्ध-
 लोमात्राङ्गुचकैरिव चन्द्रबुद्ध्या समुपहोकिरैः । भ्रातिमानलंकारः ॥६॥ स्वानुभावेति—पुनः किविशिष्टास्ता ।
- १५ सकामालापं गृहोत्तचरणा. क्षणभात्रमन्त्रेव मम समीपे अर्षपाद्यादिकं कार्यतामिति चाद्भवन्नवतादित्येन रक्तोपल-
 तुलकोटिव्याजात् । कथं नैकरवैरस्याह—आत्मकामरूपत्वप्रभाववृत्तवहूमूर्तिना ॥७॥ निष्कलङ्केति—किविशि-
 ष्टास्ताः । नभोमार्गप्रवहन्त्याकाशमगङ्गायां याम्बुज इव चिरेण मिलिता प्रेममरात् निर्मलगलकन्दलोलोत्तरलह्वार-
 मालाभ्याजात् चिरमिलितस्य कण्ठे ह्याम्बुजप्रभम् ॥८॥ पीत्ररिति—ता किविशिष्टाः । अनुपमरूपकल्पया
 भुवनं निरुद्धकारनारं कुर्वती. नृपतिरुदासीत् ३ । अतिविशालजघनाः किविशिष्टया । पीत्रेत्यादि—
- २० पीनोत्तुङ्गस्तनमण्डलस्यिप्रत्ययानुमितो जातो मध्यभागो यस्यां सा तथा तथा, तथाहि अस्ति मध्यभागीः-
 स्याः कुचमण्डलस्यैतत्सदाकारमन्तरैणान्मथानुपपत्तेरिति तुलितं मध्यमिति भावः ॥९॥ पारिजातेति—
 तथा सवितर्कं तस्य नृपतेरवलोक्यतस्ता मध्येसमपापतम् । पारिजातप्रभृतिदेववृक्षकुसुमकर्णपूराम्बुजमन्ध-
 वाभूपूरसभा मन्दापरिमलेन प्रतीहाररुणेण सत्यापिता इत्यर्थः ॥१०॥ तत्रेति—तत्र समाया ता अग्रतदचन्द्र-
 कान्तमण्डपं पद्मरागस्तम्भमन्त्राच्. तस्यैव नृपतेर्महाप्रभावं यशोमण्डलयिव पीत्योत्तम्भितम् । अथ यशोमण्डपयोः

- २५ भ्रम करने लगी थी ॥५॥ उनके मुखोंके पास सुगन्धिके कारण जो भौर मँडरा रहे थे वे ऐसा
 जान पड़ते थे मानो मुखोंको चन्द्रमा समझ असनेके लिए राहुओंका समूह ही आ पहुँचा हो
 ॥६॥ उन देवियोंके चरणोंमें पद्मराग सणियोंके नूपुर थे, जिनके छलसे ऐसा माझूम होता था
 मानो मूर्धने अपने प्रभावसे अनेक रूप धारणकर 'आप लोग क्षणभर चहाँ ठहरिए' यह
 कहते हुए कामवज्र उनके चरण पकड़ रखे हों ॥७॥ उनके निर्मल कण्ठोंमें वड़े-वड़े हार लटक
 रहे थे जिसमें ऐसा जान पड़ता था मानो बहुत समय बाद मिलनेके कारण आकाशगंगा
 ही वड़े गीरवसे इनका आदिगान कर रही हो ॥८॥ उन देवियोंकी कमर इतनी पतली थी
 कि दृष्टिगान नहीं होती थी । केवल न्यूल स्तनमण्डलके सदभावने उसका अनुमान होता
 था ? साथ ही उनके निचन्द्र भी अत्यन्व न्यूल थे इस प्रकार अपनी अनुपम रूप-सम्पत्तिके
 द्वारा वे समस्त नंसारकों मुच्छ कर रही थी ॥९॥ पारिजात पुष्पोंके कणाभरणके स्पर्शमें ही
 २५ मानो जिनके आगे मन्त्र मन्त्र घापु चल रही हैं ऐसी वे देवियों राजाके देखते-देखते आकाशमें
 समाके समीप आ उतरी ॥१०॥ वहाँ सामने ही लाल-लाल कमलोंके समान कोमल पद्मराग

१. नवमदशमरजोदयो. क्रमभेद. ५० म० ३० (६० पुस्तकेऽपि क्रमभेदोऽस्ति किन्तु परचात्वेनापि यगोमित.)

२. मन्त्रसारया ७ । ३. प्रदमन्-भोग्येन 'प्रिधात' इति त्रियाप्येन गदन्व ।

तत्रप्रतिक्षणसमुल्लसद्यशोराजहंसनिकुरम्बकैरिव ।
 कामिनीकरविवर्तनोच्छलच्छुभ्रचामरचयैविराजितः ॥१२॥
 दाक्षिणास्याकविचक्रवर्तिनां हृच्चमत्कृतिगुणाभिरुक्तिभिः ।
 पुरितश्रुतिशिरो विघूर्णयन्नेतुमन्तरिव तद्रसान्तरम् ॥१३॥
 सुस्वरश्रुतिमुदाररूपकां रागिणी पृथगुपात्तमूर्च्छनाम् ।
 गीतिमिन्दुवदनामिवोञ्ज्वलां भावयन् सुकुलितार्थलोचनः ॥१४॥

प्रतापस्तम्भयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥११॥ तदिति—तामिदंवाङ्मनाभिः उ राजा दृष्टः कामिनीचलितर्षवल-
 चामरचक्रवर्तिजितः । कैरिव । साक्षात् तादृशप्रतिसमयसंभवत्कीर्तिस्तदकरूपराजहंससमूहैरिव ॥१२॥ दाक्षिणा-
 स्येति—ताभिर्नृपतिरैस्ति दक्षिणदेशीयकविपुङ्गवाना हृदयचमत्कारिगुणैर्वचनभङ्गैः पुरितश्रवणं यथा भवत्येवं
 भस्तकं कम्पयन् । अतश्च विभाव्यते—तत्करणसंस्थं काव्यरसं मध्ये प्रापयितुमिव । यथा पिशाङ्गिकादावमात् १०
 वस्तु धूनयित्वा मध्ये क्षिप्यते २ ॥१३॥ सुस्वरिति—श्रवणसुखाविशयेन स्तिमितनिमीलितार्द्धनयनः । किंविशिष्टा ।
 सुखाकर्णनीया सप्तस्वरैषु श्रुतिर्यस्या सा तथाविधा ताम् । उदाररूपका उवारा उल्कटा रूपका गानविशेषा
 यस्या सा ताम् । रागिणी श्रीरागादिरागमयी पृथगुपात्तमूर्च्छना पृथग् भिन्नस्वरूपेण उपात्ता गृहीता एकोन-
 विंशतिसंख्या मूर्च्छनां यस्या सा तथाविधा ताम् । उञ्ज्वला निर्वाच्यरूपाम् । अतएव ज्ञायते चन्द्रमुखीमिवो-
 पभुञ्जन् किंविशिष्टा । कोकिलान्मञ्जुभापिणीम्, अतिशायिरूपयुक्ता रागिणी प्रेमैकरसिका पृथगुपात्तमूर्च्छना १५

मणियोंके खम्भोंसे सुशोभित चन्द्रकान्त मणियोंका बना सभामण्डप उन देवियोंने ऐसा देखा
 मानो प्रतापसे रुका हुआ और आश्चर्यकारी अभ्युदयसे सम्पन्न राजाका निर्मल यश ही हो
 ॥११॥ [उस सभामण्डपमें सुमेरुपर्वतके समान ऊँचे सुवर्णमय सिंहासनपर बैठे और उदित
 होते हुए चन्द्रमाके समान सुन्दर राजाको उन देवियोंने बड़े हर्षके साथ देखा] । उस समय
 राजा प्रत्येक क्षण बढ़ते हुए अपने यशरूपी राजहंस पक्षियोंके समूहके समान दिखनेवाले २०
 स्त्रियोंके हस्तसंचारसे उच्छलित सफेद चमरोंके समूहसे सुशोभित हो रहा था ॥१२॥
 पास बैठे हुए दक्षिण देशके बड़े-बड़े कवि हृदयमें चमत्कार पैदा करनेवाली उक्तियाँ सुना रहे
 थे, उन्हें सुनकर राजा अपना सिर हिला रहा था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो उन
 उक्तियोंके रसको भीतर ले जानेके लिए ही हिला रहा हो ॥१३॥ उस समय जो वहाँ गीति हो
 रही थी वह किसी चन्द्रमुखीके समान जान पड़ती थी । क्योंकि जिस प्रकार चन्द्रमुखीका २५
 स्वर (शब्द) अच्छा होता है उसी प्रकार उस गीतिका स्वर [निपाद गान्धर्व आदि] भी
 अच्छा था, जिस प्रकार चन्द्रमुखीका रूप अच्छा होता है उसी प्रकार गीतिका रूपक भी
 [अलंकार विशेष अथवा गानविशेष] अच्छा था, जिस प्रकार चन्द्रमुखी राग सहित होती
 है उसी प्रकार वह गीति भी राग [श्री राग आदि ध्वनि विशेष] से सहित थी, जिस प्रकार
 चन्द्रमुखी पृथक् भाव—विरहावस्थामें मूर्च्छना—विह्वलता धारण करती है उसी प्रकार ३०

१. अनेदं सुस्पष्टं व्याख्यानम्—मुकुलित निमीलितमर्षलोचनमर्धनयनं यस्या तथाभूतः सन् । इन्दुवदनामिव
 चन्द्रमुखीमिव गीतिं संगीतिका भावयन्नुभयवन् । अयोभयोः सादृश्यमाह—सुष्ठु स्वररागा निपादादीना श्रुतिः
 श्रवणं यस्या ता गीतिं पक्षे सुस्वरस्य कोकिलान्मञ्जुभापणस्य श्रुतिः श्रवणं यस्यास्तां । उदारमूर्च्छं
 रूपकमलकारविशेषो गीतिविशेषो वा यस्या ता पक्षे उदारमूर्च्छ रूपं सौन्दर्यं यस्यास्तां बहुव्रीहौ कस्यमाद्यन्त ।
 रागिणी श्रीरागादिरागमयी पक्षे प्रेमैकरसिकाम्, पृथग् भिन्नस्वरूपेणोपात्ता गृहीता मूर्च्छना एकोनविंशतिसंख्या ३५
 मूर्च्छना. स्वरगानमारोहावरोहक्रमा यस्या ता पक्षे पृथक्भावे विरहे सतीति यावत् उपात्त मूर्च्छनं मोहविह्वलत्वं
 यथा ताम् उञ्ज्वलां निर्दोषा पक्षे साध्वीम् । श्लिष्टोपमा । २ संगीतादी श्रोतृणा शिरःप्रकम्पनं लोकप्रसिद्ध-
 मेव । उपमेयालंकारः ।

एणनाभिमभिवीक्ष्य कक्षयोः क्षिप्तभीततिमिरानुकारिणीम्^१ ।
 २ रत्नकुण्डलमिषेण भानुना सेन्दुना किमपि संश्रितश्रुतिः ॥१५॥
 अङ्गवङ्गमगघान्घनैषधेः कीरकेरलकलिङ्गकुन्तलैः ।
 विभ्रमादपि समुत्क्षिपन् भ्रुवं भीतभीतमवनीश्वरैः श्रितः ॥१६॥
 ५ तत्र हेममर्यासिंहविष्टरे काञ्चनाचल इवोच्चकैः स्थितः ।
 सप्रमोदमुदितेन्दुसंनिभस्ताभिरैक्षि सदसि क्षितीश्वरः ॥१७॥
 कर्मकौशलविदुक्षयात्र नः प्राप्त एष पुरतोऽपि किं प्रभुः ।
 सत्त्वपोहितुमितः प्रभृत्यथो दौःस्थ्यमर्थपतिरभ्युपस्थितः ॥१८॥
 एकका इह निशम्य नश्छलाद्वाधितुं मनसिजोऽथवा गतः ।
 १० अन्यथा स्म वसुधाभिमामतिक्रामति द्युतिरमानुषी कुतः ॥१९॥

विरहे सति मोहविह्वलाम्, उज्ज्वला साध्वीम् ॥१४॥ एणेति—पुन किंविशिष्ट । आश्रितकर्णयुग्म
 सचन्द्रेणादित्येन रत्नकुण्डलव्याजेन, किं कर्णलनयो सोमसूर्ययोरालोचकारणमित्याह—मृगमदं कादिशोकतम-
 सदृशं बाहुमूलयोर्नक्षिप्तं दृष्ट्वा । अन्योऽपि जिगीषु कलास्थितं दुर्जनमवलोक्यार्थं जगद् ब्रोहीति गनैः कथयित्वा
 निष्कासयति^३ ॥१५॥ अङ्गेति—किंविशिष्टं च दृष्टं । सकलवलयभूपालं सेवितः । निजस्वभावलीलयैकभ्रुवं
 १५ चालयति न चादयोऽतिभीरुतयास्मान् भ्रुवमुत्क्षिपतीति वितर्कयन्ति ततो भीतभीतं श्रित इति । कीरकेरलादि-
 देशाभिधानेन राज्ञामभिवानम् ॥१६॥ उत्रेति—स्वर्णसिंहासने पुरुषप्रमाणे समुपविष्टस्ताभिर्देवाङ्गनाभि-
 र्ददृशे नृपः सहर्षं यथा मेरी स्थितः समुदितचन्द्रो देवैर्दृश्यते तत्र नृणामभावात् ॥१७॥ कर्मैति—राज्ञानं दृष्ट्वा-
 रूपप्रभावप्रान्ता वितर्कयन्ति—किमस्माकं सुनता देवी प्रति शृङ्खला भक्तिकौशलं प्रच्छन्नतया दृष्टुमश्रत एव
 स्वामी शक्रः समागत एषः, आहोस्त्वित्साधुषु दारिद्र्यं निकतुं धनदः प्रकटो वभ्रुवातोऽनन्तरं सता दौस्थ्यं
 २० नास्तौत्यर्थं ॥१८॥ एकका इति—अथवास्मानेकाकिनीः श्रुत्वा कामोऽयं पीडयितुं समाययी । व्यर्थमिति चेत् ।

गीति भी पृथग् मूर्च्छना—स्वरोके चढाव-उतारको धारण कर रही थी और चन्द्रमुखी जिस
 प्रकार उज्ज्वल होती है उसी प्रकार गीति भी उज्ज्वल—निर्दोष थी । राजा अधोन्मोलित
 नेत्र होकर उस गीतिका रसानुभव कर रहा था ॥१४॥ राजाकी दोनों बगलोंमें काली-काली
 कस्तूरी लगी हुई थी और कानोंमें मणिमय कुण्डल देदीप्यमान थे जिससे ऐसा जान पड़ता
 था मानो कस्तूरीके छलसे छिपे हुए भयभीत अन्धकारको नष्ट करनेके लिए कुण्डलोंके वहाने
 २५ सूर्य और चन्द्रमा ही उसके कानोंके पास आये हों ॥१५॥ अंग, वंग, मगध, आन्ध्र, नैषध,
 कीट, केरल, कलिंग और कुन्तल देशके राजा पास बैठ कर उसकी उपासना कर रहे थे । क्रोध-
 की वात जाने दो यदि वह राजा विलाससे भी अपनी भौंह ऊपर उठाता था तो अन्य राजा
 डर जाते थे ॥१६॥ उस सभामण्डपमें सुमेरु पर्वतके समान ऊँचे सुवर्णमय सिंहासनपर बैठे
 और उदित होते हुए चन्द्रमाके समान सुन्दर राजाको उन देवियोंने बड़े हर्षके साथ देखा
 ३० ॥१७॥ हमारे कार्यकी चतुराई देखनेके लिए क्या स्वामी—इन्द्रमहाराज ही पहलेसे आकर
 विराजमान हैं ! अथवा आजसे लेकर सज्जनोंकी दरिद्रताको दूर भगानेके लिए कुवेर ही
 आकर उपस्थित हैं ॥१८॥ अथवा हम लोगोंको अकेला सुन कर तंग करनेके लिए राजाके
 वहाने साक्षात् कामदेव ही यहाँ आ पहुँचे हैं । अन्यथा इनकी लोकोत्तर कान्ति इस पृथिवी-

तर्कयन्त्य इति ताः परस्परं सप्रमोदमुपसृत्य भूपतिम् ।
 जीव नन्द जय सर्वदा रिपूनित्यमन्दमुदचीचरन्वचः ॥२०॥ [त्रिभिविशेषकम्]
 ताः स यत्नपरिकरार्पितेष्व्वासनेषु नृपतिर्न्यवीविशत् ।
 वारिदात्ययदिनोपवृंहितेष्वम्बुजेष्विव विरोचनो रुचः ॥२१॥
 ताः क्षितीश्वरनिरीक्षणक्षणे रेजुरङ्कुरितरोमराजयः ।
 अङ्गमग्नविषमेपुमार्गणव्यक्तपुङ्खलवलाञ्छिता इव ॥२२॥
 निर्मलाम्बरविशेषितत्वषः सस्फुरच्छ्रवणहस्तभूषणाः ।
 कान्तिमन्तममराङ्गना नृपं तारका इव विधुं व्यभूषयन् ॥२३॥
 सोऽथ दन्तकरकुन्दकुडमलस्रग्निभूषितसभं सभापतिः ।
 आतिथेयवितथीकृतकलमा इत्युवाच सुरसुन्दरीर्वचः ॥२४॥

५

१०

कथमस्य तेजः प्रभावः पृथ्वीमतिक्रम्य वर्तते मनुष्याणामीदृशी द्युतिर्न भवतीत्यमानुषीविशेषणम् ॥१९॥ तर्कयन्त्य इति—इति ता अन्योऽन्य शङ्कमाना सहर्षं भूपतिसमीपमासृत्य आशीर्वचनमुच्चारयाञ्चक्रुरायुष्मान् भव, प्रतापेन बर्हस्व, प्रतिपक्षान्निर्दलयेति ॥२०॥ ता इति—मन सचारानुवर्तिभिः किंकरै समुपढौकितेषु समुचितानेषु राजा निवेशयामास देवाङ्गनाः यथा शरद्विसप्रकाशितेषु पद्मेषु भास्करोर्जनिवेशयति ॥२१॥ ताः क्षितीश्वरैरिति—ता देवाङ्गना राजावलोकनसमये पुलकसूचीनिचिताश्चकासिरे वपुरन्तःप्रविष्टकामशरवाह्यस्थितदृश्यमानपुङ्खप्रभागनिचिता इव । ताः सर्वाङ्गकामशरशालिता बभूवुरित्यर्थः ॥२२॥ निर्मलेति—ता प्रान्त उपविष्टा देवाङ्गना प्रतापिन राजानमलंचक्रु । किंविशिष्टा इत्याह—धौतवसनप्रकाशितद्युतयो देदोप्यमानकर्णहस्तालंकरणः चन्द्रमस तारका इव निरभ्रगगनविशेषकान्त्यः स्फुरता श्रवणाभिधानेन हस्ताभिधानेन च भूषणं यासा तास्तथाविधा ३ ॥२३॥ सोऽथेति—अथानन्तरं स सभापतिर्नृपतिस्ताः कर्मतापन्ना वचनमुवाच । कथं यथा भवति दन्तकिरणकुन्दकलिकामालाविनृपितसभामण्डपं । यथा स्यात् । किंविशिष्टास्ताः । आतिथेय-

१५

२०

को मात क्यो करती ? ॥१९॥ इस प्रकार तर्कणा करती हुई वे देवियों वड़े आनन्दके साथ राजा महासेन के समीप पहुँचीं और 'चिरंजीव रहो, सन्मद्धिमान् रहो तथा सर्वदा शत्रुओंको जीतो' इत्यादि वचन जोर-जोरसे कहने लगीं ॥२०॥ राजाने उन देवियोंको यत्नमें तत्पर किंकरोंके द्वारा लाये हुए आसनों पर इस प्रकार बैठाया जिस प्रकार कि शरद् ऋतु के द्वारा खिले हुए कमलों पर सूर्य अपनी किरणोंको बैठाता है ॥२१॥ राजाके देखते ही उन देवियोंके शरीरमें रोमराजि अङ्कुरित हो उठी थी जिससे वे देवियोंऐसी जान पड़ती थीं मानो शरीरमें धँसे हुए कामदेवके बाणोंकी बाहुर निकली हुई मूठोंसे ही चिह्नित हो रही हैं ॥२२॥ जिस प्रकार निर्मल आकाशमें चमकती और श्रवण तथा हस्त नक्षत्र रूप आभूषणोंसे युक्त तारिकाएँ कान्तिमान् चन्द्रमाको सुशोभित करती हैं उसी प्रकार निर्मल वस्त्रोंसे सुशोभित एवं हाथ और कानोंके आभूषणोंसे युक्त देवाङ्गनाएँ कान्तिमान् राजाको सुशोभित कर रही थीं ॥२३॥ तदनन्तर दौतोंकी किरण रूप कुन्द-कुडमलोंकी मालासे सभाको विभूषित करते हुए राजाने, अतिथि-सत्कारसे जिनका खेद दूर कर दिया गया है ऐसी उन देवियोंसे

२५

३०

१. उपमालङ्कार । २. उत्प्रेक्षा । ३. अत्येवं सुगमं व्याख्यानम्—कान्तिमन्तं दीप्तिमन्तं तं नृपममराङ्गना देव्यंस्तारका विभूमिव चन्द्रमिव व्यभूषयन्तलंचक्रु । उभयोः सादृश्यमाह—निर्मलान्युज्ज्वलानि यान्यम्बराणि वस्त्राणि तैर्विशेषिता त्विट् कान्तिर्यासा ता देव्यः, पक्षे निर्मलेन धूर्यादिसपर्करहितेनाम्बरैण गगनेन विशेषिता वार्धिता त्विट् कान्तिर्यासां ता । स्फुरन्ति देदीप्यमानानि श्रवणस्य हस्तस्य च भूषणान्याभरणानि यासा ताः पक्षे स्फुरती देदीप्यमाने श्रवणहस्तावैव तन्नामनक्षत्र एव भूषणे यासा ताः कान्तिमन्तमिति विशेषणं नृपविद्युपक्षे समानमेव । उपमालङ्कारः ।

३५

यद्गुणेन गुरुणा गरीयसी स्वविभक्तिं गणनां जगत्स्वपि ।
मन्दिराणि किमपेक्ष्य ता स्वय भूभुजामपि नृणामुपासते ॥२५॥
किन्तु सा स्थितिरथातिधृष्टता व्याजमेतदथवाभिभाषणे ।
त्वादृशेऽपि यद्दुपागते जने किं प्रयोजनमिहेति जल्प्यते ॥२६॥
भारतीमिति निशम्ये भूपतेः श्रीरुवाच सुरयोषिदीरिता ।
दन्तदोषितिमृणालनालकैः कर्णयोर्निदधती सुधामिव ॥२७॥
मा वदस्त्वमिति भूपते भवद्वास्यमेव भुवि नः प्रयोजनम् ।
वासरैस्तु कतिभिः पुरदरोऽप्यत्र कर्मकरवद्यतिष्यते ॥२८॥
निर्जंरामुरनरोरगेषु ते कोऽधुनापि गुणसाम्यमृच्छति ।
अग्रतस्तु सुतरां यतो गुरुस्त्व जगत्त्रयगुरोर्भविष्यसि ॥२९॥
उक्तमागमनिमित्तमात्मनः सूत्रवक्तिमपि यत्समासतः ।
तस्य भाष्यमिव विस्तरान्मया वर्ण्यमानमवनीपते शृणु ॥३०॥

- वातव्यजनादिना निराकृतबलमो मार्गपरिश्रमो यासा तास्तवादिधाः ॥२४॥ यद्गुणेनेति—यन्माहात्म्येन स्वर्गः सर्वभुवनेषु मध्ये महती संभावना धारयति ता अप्सरसो मादृशा मनुष्यमात्राणां किं कारणमुरोक्त्य गृह्णाणि सेवन्ते । देवाङ्गनाभिः स्वर्गस्य स्वर्गता तासा स्वयमत्रागमन महच्चित्रमिति भावः ॥२५॥ किन्त्विति—हे श्री त्वादृशे पृथक्मात्रातीतोपजने समागते सति तवात्रागमने किं कार्यमिति यज्जल्प्यते पृच्छयते सा स्थिति स आचार अथवातिघाटर्षमभिलम्पकता अथवा प्रश्नकरणोपाय ॥२६॥ भारतीमिति—इति तस्य भूपते प्रश्नवाच श्रुत्वान्यदेवीमि प्रणोदिता श्रोतामवेया तासामप्रेसीर वभावे भूपते कर्णयो सुवाधाराविव निक्षिपन्ती दन्तकिरणमृणालदण्डप्रणालिकाभिः ॥२७॥ मा वद इति—हे राजन् ! आत्मलघुसंभावनयैवं मा भाषिषा । यौष्माकिकिङ्करत्वमेव भूतेज्ज्माकं प्रयोजनम् । किंच, कैश्चिद्दिनैरिति क्लान्तै शक्रेऽप्यत्र भवद्गृहे क्लोतवासयिष्यते ॥२८॥ निर्जंरिति—हे राजन् ! देवदानवप्रभृतिषु मध्ये साम्प्रतमपि को भवतो गुणगौरवतुला स्वर्गति । अग्रतस्तु पञ्चदशमासानन्तरं किमुच्यते । यतो जगत्त्रयगुरोस्तीर्थकरदेवस्य गुरु पिता भवितासीति सुतरा प्रतीतम् ॥२९॥ उक्तमिति—यदागमनकारणं सूत्रवत् संक्षिप्तं तस्य विवरणमिव वर्ण्यमानं विस्तरत कथ्यमान-

- निम्न प्रकार वचन कहे ॥२४॥ जव कि स्वर्ग अपने श्रेष्ठ गुणसे तीनों लोकोंमें गुरुतर गणना-
२५ को धारण करता है तब आप लोग क्या प्रयोजन लेकर भूमिगोचरी मनुष्योंके घर पधारंगी ? ॥२५॥ किन्तु यह एक रीति ही है अथवा धृष्टता ही है अथवा वार्तालाप करनेका एक बहाना ही है जो कि आप जैसे निरपेक्ष व्यक्तियोंके पधारनेपर भी पूछा जाता है कि आपके पधारने का क्या प्रयोजन है ? ॥२६॥ राजाके उक्त वचन सुन देवियों द्वारा प्रेरित श्री देवी दौतोंकी किरण रूप मृणालकी नलीसे कानोंमें अमृत छँडेलती हुई सी बोली ॥२७॥ हे राजन् ! आप
३० ऐसा न कहिए । आपकी सेवा करना ही हम लोगोंके पृथिवी पर आनेका प्रयोजन है अथवा हम तो हैं ही क्या ? कुछ दिनों बाद साक्षात् इन्द्र महाराज भी साधारण किंकरकी तरह यह कार्य करेंगे ॥२८॥ हे राजन् ! अब भी देव दानव और मनुष्योंके बीच ऐसा कौन है जो आपके गुणोंकी समानता प्राप्त कर सके ? फिर आगे चल कर तो आप लोकत्रयके गुरुके गुरु [पिता] होने वाले है ॥२९॥ हे राजन् ! मैंने अपने आने का सूत्रकी तरह संक्षेपसे जो कुछ कारण कहा है उसे अब मैं भाष्यकी तरह विस्तारसे कहती
३५ तरह संक्षेपसे जो कुछ कारण कहा है उसे अब मैं भाष्यकी तरह विस्तारसे कहती

१. -दधवातिभाषणे ल० ग० घ० ङ० च० छ० ज० झ० । २. सूत्रलक्षणम्—अल्पाक्षरमसदिग्धं सारवद् विवदतो मुखम् । अस्तोभमनवधं च सूत्रं सूत्रविदो विदुः ॥ ३. भाष्यलक्षणम्—सूत्रस्यं पदमादाय वाक्यैः सूत्रानुसारिभिः । स्वपदानि च वर्ण्यन्ते भाष्यं भाष्यविदो विदुः ॥

यच्च नुष्टयमनन्ततीर्थतोऽनर्वाहायनमुदन्वतामगात् ।
 तस्य पत्यदलमन्तिमं तथा भारतेऽभवदवर्मदूषितम् ॥३१॥
 तेन धर्मपरिवर्तदस्युना शुद्धदर्शनमणी हूते छलात् ।
 बोक्षमाण इव केवलौवरं वासवोऽनिमिपलोचनोऽभवत् ॥३२॥
 अद्य भूप भवतोऽस्ति या प्रिया सुव्रता तदुदरे जिनोऽन्तरम् ।
 अर्धवत्सरमतीत्य धर्मं इत्येभ्यतोत्यवधितो विवेद सः ॥३३॥
 तत्प्रयात जननी जिनस्य तां भाविनी चिरमुपाध्वमादरात् ।
 इत्थमादिशदशेपनाकिना नायकः समुपहृत नः क्षणात् ॥३४॥
 आगतोऽयमिह तत्तवाज्ञया प्रेयसी नृप निशान्तवर्तिनोम् ।
 ध्यातुमिच्छति सुराङ्गनाजनः कीमुदीमिव कुमुदतीगणः ॥३५॥
 संवदन्तमिति भारती मुनेर्वाक्प्रपञ्चमवधार्य स श्रियः ।
 उत्सवं द्विगुणितादरो द्वयेऽप्यागु घाम्नि पुरि च व्यदोषपत् ॥३६॥
 ताश्च कञ्चुकिपुरस्सरास्ततस्तेन तूर्णमवरोधमन्दिरम् ।
 भास्वताग्रचरसमदा रुचश्चन्द्रमण्डलामिव प्रवेक्षिताः ॥३७॥

माकर्णयेति ॥३०॥ यच्चनुष्टमेति—जनन्तनाथतीर्थस्य पश्चात् भरतक्षेत्रे सागरोपमचतुष्टयं गत पम्पासहोर्नं तस्य १५
 चतुष्टयस्य मध्ये यदनिमपत्यं तस्यार्धं धर्मरहितं बभूव ॥३१॥ तेनेति—तेन पूर्वकथितेन धर्मनाशचोरेण
 निर्मलसम्बन्धवरत्ने चोरिते सति छलात्तीर्थकररक्षाक्रमन्तरेण ततोऽनन्तरं शक्र 'सर्वदा प्रसारितलोचनो बभूव
 केवलज्ञानिनमादराद् द्रष्टुमिव । अथ चोक्तिशेषे—यया केनचिद्धृते वस्तुनि कश्चित् केवलकानिमित्तज्ञं पश्यति
 ॥३२॥ अद्येति—हे राजन् ! शक्रोऽवशिषानेनेति विवेद । किं विवेदेत्याह—भवतः पत्नी सुव्रता तस्या गर्भे
 धर्मनामजिनः पम्पासानन्तरमवतरिष्यतीति ॥३३॥ तत्प्रयातेति—तत इति ज्ञानान्तरमस्मानकार्यं देवेन्द्र
 आदिष्टवान् । ता सुव्रता जिनस्य भविष्यन्मातरमाराद्धं भूयं सर्वाः प्रयातेति ॥३४॥ आगत इति—तस्मादयं
 देवीसमूहस्तवादेशेन भवत्प्रियामन्तःपुरस्थिता निषेवितुं समीहते । यया कुमुदिनीना गणद्वन्द्विका निषेवितुमभि- २०
 लपति ॥३५॥ संवदन्तमिति—पूर्वाङ्कप्रकारेण श्रीदेव्या वाग्निस्तारं निशम्य किंविशिष्टं । संवदन्तं पूर्वकथितस्य
 मुनिना कथानकस्य संवादमागच्छन्तं । तदनन्तरं सविशेषादरो राजा महामङ्गलानि पुरे निजगुहे चाधिकं
 कारयामास ॥३६॥ ताश्चेति—ता देवाङ्गनाः स राजा सौविदल्लक्षितमागर्णान्तःपुरं प्राजीहयन् । यथादित्येन २५

हूँ, सुनिप ॥३०॥ श्री अनन्तनाथका तीर्थं प्रवृत्त होने के बाद जो छह माह कम चार सागर
 व्यतीत हुए हैं उनके पत्यका अन्तिम भाग इस भारतवर्षमें अधर्मसे दूषित हो गया था
 ॥३१॥ जबसे उस अधर्म रूपी चोरने छल पूर्वक शुद्ध सम्यग्दर्शनरूपी रत्न चुरा लिया है
 तभीसे इन्द्र भी जिनेन्द्रदेवकी ओर देख रहा है—उनकी प्रतीक्षा कर रहा है और इसीलिए
 मानो वह तभीसे अनिमेष लोचन हो गया है ॥३२॥ हे राजन् ! अब आपकी जो सुव्रता ३०
 नामकी पत्नी है छह माह बाद उसके गर्भमें श्री धर्मजिनेन्द्र अवतार लेंगे—ऐसा इन्द्रने
 अवधिज्ञानसे जाना है ॥३३॥ और जानते ही समस्त देवोंके अधिपति इन्द्र महाराजने हम
 लोगोंको बुलाकर यह आदेश दिया है कि तुम लोग जाओ और श्रीजिनेन्द्र देवकी भावी
 माताकी आदर पूर्वक चिरकाल तक सेवा करो ॥३४॥ इसलिये हे राजन् ! जिस प्रकार कुमु-
 दिनीयोंका समूह चन्द्रिकाका ध्यान करता है उसी प्रकार आया हुआ यह देवियोंका समूह ३५
 आपकी आज्ञासे अन्तःपुरमें विराजमान आपकी प्रिय बल्लभाका ध्यान करना चाहता है—
 शुश्रूषा करना चाहता है ॥३५॥ इस प्रकार जब राजाने मुनिराजके वचनोंसे मिलते-जुलते
 श्रीदेवीके वचन सुने तब उनका आदर पहलेसे दूना हो गया और उन्होंने नगर तथा घर
 दोनों ही जगह शीघ्र ही उत्सव कराये ॥३६॥ तदनन्तर जिस प्रकार सूर्य अपनी किरणोंको

- तत्र भूरिविबुधावतंसकप्रीतिपूरिगुणपूरपूरिताम् ।
 अङ्गसौरभविसर्पिषट्पदां पारिजाततस्मञ्जरीमिव ॥३८॥
 संभ्रमभ्रमितलोलोचनप्रान्तवान्तशुचिरोचिषां चयै ।
 अद्भुतं धवलतालयामपि श्यामलीकृतविपक्षयोपितम् ॥३९॥
- ५ कामसिद्धिमिव रूपसपदो जीवितव्यमिव यौवनश्रियः ।
 चक्रवर्तिपदवीमिव द्युतेश्चेतनामिव विलासवेपयोः ॥४०॥
 तामनेकनरनाथसुन्दरीवृन्दवन्दितपदां द्युयोपितः ।
 हारिहेमहरिविष्टरे स्थितां मानुषेगमहिषी व्यलोकयन् ॥४१॥
- [चतुर्भिः कलापकम्]
- १० तामुदीक्ष्य जितनाकनायिकाकायकान्तिमवलामिलापतेः ।
 तामिरप्रतिमकालसंचितोऽभ्युज्ज्वतः सपदि चारुतामदः ॥४२॥

निजदीवितयश्चन्द्रमण्डलं प्रवेद्यन्ते । अग्रचरः संगदो हर्षो यासा तास्तथाविधा । प्रथमं हि हर्षं पश्चात्प्रसादेन

रुचिप्रदानं 'क्षीणश्चन्द्र आदित्यात्तेज आददातीति गणक इति ॥३७॥ तत्रेति—तत्रान्त पुरगर्भस्थिता भूपति-

- १५ समूहमयी पक्षे सर्वविपदिच्छ्रोतव्यगुणभ्रामा सहजसौरभातिगमप्रान्तभ्रान्तभ्रमरपटलाम् ॥३८॥ सभ्रमेति—
 सहजविलासचलितलोचनाग्रहप्रसरववलतेजसा वितानैर्चंचलितगृहभागामपि ता चित्रमेतद्यत् निजितसेवागत-
 म्लानीकृतगन्धुवनितामेवंविधा ता पश्यन्ति स्म ॥३९॥ कामेति—पुन किंविशिष्टा तामित्याह—रूपलक्ष्या-
 स्वच्छन्दपरमसिद्धिमिव, रूपश्रिया निजस्वच्छन्दप्रभावं दर्शयितुमिव, इद रूप धृतमिति भावः । अथ यौवनश्रियो
 जीवितव्यमिव परवर्तनसर्वस्वमिव तरुणताया अपि तरुणत्वप्रतिष्ठा, जीवमिव, द्युतेश्च लावण्यप्रभायाश्चक्र-
 वर्तिपदवीमिव परमप्रकर्षभूमिमिव, तत परं लावण्यप्रकर्षो नास्तीति भाव । विलासवेपयोश्चेतनामिव
 २० विभ्रमशृङ्गारादयोऽपि तस्या सजीवा इव प्रतिभासन्त इति भाव । अनेकोपमेयमलकृति ॥४०॥ तामिति—
 ता नृपतिपट्टराज्ञी मनोहरसुवर्णमयसिंहासनमलकुर्वणिगामनेकपृथ्वीपतिस्त्रीचक्रोत्थितचरणा ता देवाङ्गना ईक्षा-
 वभूदु ॥४१॥ तामिति—ता पृथ्वीपते प्रियामवलोक्य निर्भत्सितसुराङ्गनासौभाग्या तामि. सर्वदेवाङ्गनाभिरना-

चन्द्रमण्डलमें भेज देता है उसी प्रकार राजाने उन प्रसन्नचित्त देवियोंको कंचुकीके साथ

- २५ शीघ्र ही अन्तःपुरमें भेज दिया ॥३७॥ वहाँ उन देवियोंने सोनेके सुन्दर सिंहासनपर बैठी
 हुई रानी सुव्रताको देखा । वह सुव्रता विद्वानोंके कर्णाभरणकी प्रीतिको पूरा करनेवाले गुणोंके
 समूहसे पूरित थी । शरीरकी सुगन्धिके कारण उसके आस-पास भौरे मंडरा रहे थे जिससे
 ऐसी जान पड़ती थी मानो कल्पवृक्षकी मंजरी ही हो ॥३८॥ क्या ही आश्चर्य था कि वह
 यद्यपि संभ्रमपूर्वक घुमाये हुए चंचल लोचनोंके छोरसे चिकली हुई सफेद किरणोंके समूहसे
 ३० समस्त मकानको सफेद कर रही थी पर पास ही बैठी हुई सपत्नी स्त्रियोंको मलिन कर रही
 थी ॥३९॥ वह ऐसी जान पड़ती थी मानो सौन्दर्य-सम्पदाकी इष्टसिद्धि ही हो, तारुण्य लक्ष्मी-
 की मानो जान ही हो, कान्तिकी मानो साम्राज्य पदवी ही हो, और विलास तथा वेपकी
 मानो चेतना ही हो ॥४०॥ इसके सिवाय अनेक राजाओंकी रानियोंके समूह उसके चरणोंकी
 वन्दना कर रहे थे तथा वह सोनेके सुन्दर सिंहासन पर स्थित थी ॥४१॥ उन देवियोंने चिर-
 ३५ कालसे जो सुन्दरताका अहंकार संचित कर रखा था उसे देवगंगाओंके शरीरकी कान्तिको

१ विबुधाना देवानामवतंसकप्रीति कर्णाभरणप्रीति पूरयन्तीति विबुधावतंसकप्रीतिपूरिण, ते च ते गुणाश्च,
 भूरयो ये विबुधावतंसकप्रीतिपूरिगुणास्तेषा पूरेण समूहेन पूरिता समृता ताम् । २. अङ्ग ४० ।

श्रीरशेषसुखदा प्रियंवदा भारतीरतिरभेद्यकिकरो ।
 सौम्यदृष्टिरपि कर्णमोटिका कालिका च रचितालकावलिः ॥४२॥
 शीलवृत्तिरपराजिता जने सा वृषप्रणयिनी मनःस्थितिः ।
 ह्योप्रसत्तिवृत्तिकीर्तिकान्तयः स्पष्टयैव कुलमण्डनोद्यताः ॥४३॥
 देव्य इत्यलमिमांमुपासते प्रागपि प्रगुणिताः गुणैः स्वयम् ।
 तन्निदेशरसपेशल हरेर्ब्रूत कर्म किमु कुर्महेऽधुना ॥४५॥

[त्रिभिर्विशेषकम्]

दिकालसंचितोऽपि लज्जमानामि. स्वरूपाहंकार सर्वथा त्यक्तः ॥४२॥ श्रीरिति—या देव्यो निवेवितुमागता-
 स्तासा गुणै प्रथममेव ता सेवितां पश्यन्ति स्म । तथाहि श्रीः प्रभावलक्ष्मीरिमान्मुपासते सर्वसुखदायित्वात् ।
 अस्या सौम्यदृष्टिरतिदीर्घत्वात्. कर्णमोटिका कर्णप्रणोदिका कर्णान्तिमिति यावदित्यर्थः । कालिका चात्र रचिता १०
 प्रसाधितालकपङ्क्तिर्यथा सा तथेति । पक्षे श्रीसरस्वतीचामुण्डाकालिकादय इमांमुपासते ॥४३॥ शीलैति—
 तस्या या शीलवृत्ति साध्वोन्नतता सा जनेऽपराजिता जगत्प्यन्यस्य सा नास्तीति भावः । तस्या मनःस्थितिमनो-
 वृत्तिवृषप्रणयिनी धर्मानुरागिणी ह्योर्लज्जा, प्रसत्तिः सहजप्रसन्नता, धृतिः संतोषस्थितिः, कीर्तियशःप्रसरता,
 कान्तिः सौभाग्यलक्ष्मीरिति । एतां सर्वा अपि निजयोग्यस्वरूपमण्डननिरता अस्यामिति । पक्षे शीलवृत्त्याद्या
 देव्य इमांमुपाश्रयन्ते ॥४४॥ देव्य इति—वेवाङ्गना एवं वर्तयन्ति यदेता अस्मादृश्य देव्य एना पुरत एव १५

जीतनेवाली राजाकी रानीको देखते ही एक साथ छोड़ दिया था ॥४२॥ इसकी श्री-शोभा
 [पक्षमें श्रीदेवी] सब प्रकारका सुख देनेवाली है, भारती-वाणी [पक्षमें सरस्वती देवी]
 प्रिय वचन बोलनेवाली है, रति-प्रीति [पक्षमें रतिदेवी] अभेद्य दासीकी तरह सदा साथ
 रहती है, सौम्यदृष्टि, कर्णमोटिका—कानों तक मुड़ी हुई है [पक्षमें चामुण्डादेवी इसपर सदा
 सौम्यदृष्टि रखती है] सुसज्जित केशोंकी आवलि कालिका—कुलगवर्ण है [पक्षमें कालिका २०
 देवी इसके केश सुसज्जित करती है] ॥४३॥ शीलवृत्ति, अपराजित-अखण्डित है, [पक्षमें
 अपराजिता देवी सदा इसके स्वभावानुकूल प्रवृत्ति करती है] मनःस्थिति, वृषप्रणयिनी-
 धर्मके प्रेमसे ओत-प्रोत है [पक्षमें इन्द्राणीदेवी सदा इसके मनमें है] ह्यो-लज्जा, प्रसत्ति-
 प्रसन्नता, धृति-धीरज, कीर्ति—यश और कान्ति—दीप्ति [पक्षमें ही आदि देवियाँ] एक दूसरेकी
 स्पर्धासे ही मानो इसके कुलको अलंकृत करनेमें लगत हैं ॥४४॥ इस प्रकार श्री आदि देवियाँ २५

१. ४२-४५ श्लोकाना सुगममिदं व्याख्यानम्—श्रीरिति—शीलैति—ह्योति—श्रीलक्ष्मीदेवी, अक्षेयसुखदा
 निखिलसुखप्रदात्री, पक्षे श्री शोभा, अक्षेपेभ्योऽखिलदशकेभ्य सुखं शर्मं ददातीति तथाभूता । भारती सरस्वती
 प्रियं वदतीति-प्रियंवदा मधुरभाषिणी पक्षे वाणी प्रियंवदा मधुरा । रति कामकामिनी अनेद्यकिक्रुती अक्षुण्ड-
 दासी पक्षे रति. प्रीति. सर्वदा संनिधान्त्री । कर्णमोटिका देवीविशेषाऽपि सौम्यदृष्टि. प्रसन्नतरा पक्षे सौम्यदृष्टि-
 प्रशान्तदृगपि कर्णमोटिका कर्णान्तप्रणोदिका कर्णान्तमायतेति यावत् । कालिका काली देवी रचिता सुसज्जिता ३०
 अलकाना चूर्णकुन्तलानामावलि पङ्क्तिर्यथा तथाभूता पक्षे सुसज्जितकेशपङ्क्तिः कालिका श्यामवर्णा । अपरा-
 जिता तन्नामदेवी शीलं शीलं. सेवेत्यर्थः. तस्मिन्वृत्तिर्यस्याः सा पक्षे शीलवृत्ति साध्वोन्नतता जने जनविषयेऽप-
 राजिता अखण्डिता । तादृशो शीलवृत्तिर्जगत्प्यन्यस्य नास्तीति भावः । सा प्रमिद्धा वृषण इन्द्रस्य प्रणयिनी पत्नी
 इन्द्राणीति यावत् 'वृषण चौरवणाधिप' इति घर्नजयः, मनसि स्थितिर्यस्यास्तथाभूता पक्षे मन स्थितिरचेत-
 स्थिति वृषस्य धर्मस्य प्रणयिनी पक्षपातिनी । ह्यो-प्रसत्ति-वृत्ति-कीर्तिकान्तयो देवीविशेषाः पक्षे लज्जा-प्रसन्नता-
 कैर्ष्य-यशो-दीप्तयः स्पर्धयैव भारत्ययैव कुलमण्डनोद्यता कुलालकरणतरा सन्ति । इतीत्यं गुणैर्वादाक्षिण्या- ३५
 दिभिः प्रागपि पूर्वमपि प्रगुणिता वशीभूता देव्य । इमा राज्ञो स्वयमेव स्वत एव अत्रेरिता अपीति यावत् ।
 अलं पर्याप्तं यथा स्यात्तथा उपासते सेवन्ते । तत् हरेरिन्द्रस्य निदेशरसपेशोऽपि आज्ञारसानुकूलम् अधुना
 साम्प्रतं किमु कर्म कार्यं कुर्महे विदमः । इति दृष्टि निवेद्य ॥ श्लेषालंकारः ।

- इत्युदीर्यं च मिथः प्रणम्य च स्वं निवेद्य च तदिन्द्रशासनम् ।
स्वःस्त्रियस्त्रिभुवनेशमातरं ता निवेदितुमिहोपचक्रिरे ॥४६॥
अश्मगर्भमयमूदध्वंमूदृतं छत्रमिन्दुमणिदण्डमेकया ।
भ्राजते स्म सुदृशोऽन्तरहस्तरज्जाह्नवौधमिव मण्डलं दिवः ॥४७॥
- ५ कापि भूत्रयजयाय वल्गातो वल्गु तूणमिव पुष्पधन्वनः ।
पुष्पचार कवरी प्रसाधनं मूर्ध्नि पार्थिवमृगोदृशो व्यघात् ॥४८॥
अङ्गरागमिव कापि सुभ्रुवः सान्ध्यसपदिव निममे दिवः ।
यामिनोव शुचिरोचिषा परा चारुचामरमचालयन्चिरम् ॥४९॥
मूर्ध्नि रत्नपुरनाथयोषितः सा कयापि रचितालकावलिः ।
१० या मुमोष मुखपद्मसंनिधौ गन्धलुब्धमवुपावलिश्रियम् ॥५०॥
एणनाभिरसर्निमित्तैकया पत्रभङ्गुमकरो कपोलयोः ।
अभ्यधत् सुतनोर्यावतामुल्लसत्त्ववणिमाम्बुधेरिव ॥५१॥

- सेवन्ते । किंविशिष्टा । शारीरिकैरेव गुणैरुपनता । ततो वय शक्रादेशरतेन मनोहरं कर्म कयं साम्प्रतं कुर्म ।
॥४५॥ इतीति—पूर्वोक्तप्रकारेण परस्परं वार्तायित्वा नत्वा सुरपतेरादेशागमनमिति कथयित्वा च स्वर्गाङ्गता
१५ जिनजननो सेवितुमुपचक्रिरे ॥४६॥ अश्मगर्भेति—तासा मध्ये कयाचिन्मरकतमयोपरितमण्डलेमिव । अत्र छत्र-
गङ्गायज्ञोपमानोपमेयभावः ॥४७॥ कापोति—तूणप्रियाया मन्दारादिदेवपुष्पैर्मनोहरकुन्तलकलापवन्तं
रचयाचकार काचन । त्रिभुवनजिगीषो पुण्यायुषस्य पुष्पशरं पूर्णं तूणं भस्त्रकमिव ॥४८॥ अङ्गेति—काचिच्च
तस्या विलेपनं विदधौ यथा सध्यांश्रीर्गगन्तस्य रागं करोति । अपरा च रात्रिरेव चन्द्रमिव धवलचामरं चिर
चालयामास ॥४९॥ सूध्वंतीति—तलिकभङ्गीमनोहरा कयाचन कुटिलालकवल्लीरौ निमिता या तस्या मुखपद्म-
२० समीपे भ्राम्यदन्नमरपट्टकिल्लक्ष्मीमपजहार ॥५०॥ एणेति—कयाचित्तस्याः कपोलचित्तौ मृगमदमयो या मकरिका
लिखिता सा जनाय गम्भीरता कथयामास । कस्य गम्भीरतेत्याह—तस्या वपुषि वद्विष्णोर्लवण्यसमुद्रस्य ।
- गुणोंसे वशीभूत होकर पहलेसे ही इसकी सेवा कर रही हैं, फिर कहो इस समय इन्द्रकी
आज्ञानुसार हम क्या कार्य करें ? ॥४५॥ इस प्रकार परस्पर कहकर उन देवियोंने पहले तो
त्रिलोकीनाथकी माताको प्रणाम किया, अपना परिचय दिया, इन्द्रका आदेश प्रकट किया
२५ और फिर निम्न प्रकार सेवा करना प्रारम्भ किया ॥४६॥ किसी देवीने इन्द्रकान्त मणिके
दण्डसे युक्त नीलमणियोंका बना छत्र उस सुलोचना—सुत्रता रानीके ऊपर लगाया जो ऐसा
जान पड़ता था मानो जिसके बीच आकाशगंगाका पूर उतर रहा हो ऐसा आकाशका मण्डल
ही हो ॥४७॥ किसी देवीने रानीके मस्तक पर फूलोंसे सुशोभित चूडावन्धन किया था जो
ऐसा जान पड़ता था मानो त्रिभुवन विजयकी तैयारी करनेवाले कामदेवका तूणीर ही हो
३० ॥ ४८ ॥ जिस प्रकार सन्ध्याकी गोभा आकाशमें लालिमा उत्पन्न करती है उसी प्रकार किसी
देवीने रानीके शरीरमें अंगराग लगाकर लालिमा उत्पन्न कर दी और जिस प्रकार रात्रि
चन्द्रमाको सुमाती है उसी प्रकार कोई देवी विरकाल तक सुन्दर चमर सुमाती रही ॥४९॥
रानीके मस्तकपर किसी देवीने वह केशोंकी पंक्ति सजायी थी जो कि मुख कमलके समीप
सुगन्धिके लोभसे एकत्रित हुए भ्रमर समूहकी शोभाकी चुरा रही थी ॥५०॥ किसी देवीने
३५ रानीके कपोलोंपर कस्तूरी रससे मकरीका चिह्न बना दिया था जो ऐसा जान पड़ता था
१. कस्येदं व्याख्यानमपूर्णं संपिठ च प्रतिभातीत्यतोऽप्यद् व्याख्यानं दीयते । एकया कयाविद्भ्या सुदृश
सुनयनायाः सुप्रताया ऊर्ध्वंस्परि उद्दृतमृत्तमितदश्मगर्भमय नीलमणिमयिन्दुमणिदण्डं चन्द्रकान्तमणिदण्डयुक्त
छत्रमाप्तवन्म, अन्तर्मन्त्रे उत्तरन् जाह्नवीनो गङ्गाप्रवाहो यस्य तत्, दिवो गगनस्य मण्डल चरुनालमिव
'चक्रवाल तु मण्डलम्' इत्यमरः । भ्राजते स्म शोभते स्म । उत्प्रेक्षा । २. उपमा । ३. उपमा ।

निष्कलङ्कमणिभूषणोच्चयैः सा कयापि सुमुखी विभूषिता ।
 तारतारकवतीन्दुमुन्दरी शारदीव रजनी व्यराजत ॥५२॥
 तावदेव किल कापि वल्लकीवेणुहारि हरिणेक्षणा जगौ ।
 यावदर्थपतिकान्तयोदितां नाशृणोदमृतवाहिनी गिरम् ॥५३॥
 एकया गुरुकलत्रमण्डले धृष्टकामुक इवाधिरोपितः ।
 रागचञ्चलकराग्रलालितः कूजति स्म हृतसानमानकः ॥५४॥
 वल्लितभ्रु नवविभ्रमेक्षणं वेपितस्तनमुदस्तहस्तकम् ।
 चारुचित्रपदचारमेकया नतितस्मरमनन्ति तत्युरः ॥५५॥

५

अथत्रापि यत्र सरसि मकरादयो दृश्यन्ते तद्गम्भीरतममिति ज्ञायते ॥५१॥ निष्कलङ्केति—सा कयापि
 अनेकालंकरणसमूहैः प्रसाधिता विकसितमुखी तरलनक्षत्रमालिनी शारदी रात्रिरिव शुशुभे । अत्र सुवताराश्रयो- १०
 मुखचन्द्रयोर्भूषणतारकयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥५२॥ तावदेवेति—तावत्किल काश्चिद् बोधावशाद्विभ्र-
 मिश्रा गीति चकार यावन्पुत्रिणोच्चरिता सुधामधुरा वाणी नाकर्णयत् । तस्या भाषमाणाय वाणीपि काक-
 क्रौड्वारानुकारिणो न कस्यापि वरं प्रतिभासत इति भावः ॥५३॥ एक्येति—कयाचन निजोत्सङ्गे घृत पटह-
 शब्दायते स्म वादनकलया त्वरमाणभिः कराङ्गुलीराहतौ हृतमानं प्रकटिततारलं यथा स्यात् । यथा प्रगल्भ- १५
 कामुकः कयाचिञ्जघनमारोपितः कामकलिरसान्तरे करपेटिकाहतौ रागतमकण्ठे कूजति स्म ॥५४॥
 वल्लितेति—एकया तस्याः पुरतो नृत्यं चक्रे । किंविशिष्टमित्याह—सप्तप्रकारनतितभ्रूलतं षड्विंशतिप्रकार-
 चालितलोचनं नवविघनतितकानीनिकं षट्प्रकारनासिकं षट्प्रकाराघरं षट्प्रकारकपोल सप्तप्रकारचितुक नव-
 प्रकारलोचनपद्मपुटं तथा त्रयोदशविधं शिरोनृत्यं पञ्चात्यूर्वोक्तानि तथा मुखच्छयाशृङ्गारोद्ग्राह्यभेदेन २०
 चतुर्धा तथा रङ्गमय्येऽष्टौ वीक्षणगुणा नवप्रकारं प्रीवानृत्यम्, एते वदननृत्यसंख्यानामसक्षिप्तभेदानुरोक्तं
 पञ्चविधं तथा पार्वनृत्य च तथोदरं त्रिविधं चतुःषष्टिप्रकारं हस्तकनृत्यं तथा बाहुनृत्यं दशविधं तथा करकर्माणि २०
 विशतिः, कटीनृत्यं पञ्चविधं तथा पञ्चविधा जङ्घा तथा पादकर्म षड्विधं तथा द्वात्रिंशत्पादचारिका षोडश-
 प्रकारा भूमिगाः षोडशप्रकारा आकाशगाः षट्प्रकारमङ्गं तथाङ्गहारा द्वात्रिंशत्प्रकाराः । तथाष्टोत्तरशतं
 करणानि तथा रङ्गभूमी प्रथमवेषे षट्स्थानानि । तथाहि वैप्लवसम्पादमण्डलवैशाखालीढलक्षणानि नाममात्र-
 कथितं ग्रन्थगौरवमयाद्द्विशेषप्रयोगानुभवो न व्याख्यातः । चालितभ्रु नवीनविभ्रमलोचनं कम्पितस्तनमुत्सिप्त-

मानो उसके सौन्दर्य सागरकी गहराई ही प्रकट कर रहा हो ॥५१॥ किसी देवीने उस २५
 सुवदनाको निर्मल मणियोंके समूहसे ऐसा सजा दिया था कि जिससे वह बड़े-बड़े ताराओं
 और चन्द्रमासे सुन्दर शरद् ऋतुकी रात्रिकी तरह सुशोभित होने लगी ॥५२॥ कोई भृगनयनी
 देवी वाणी और बांसुरी बजाती हुई तभी तक गा सकी थी जब तक कि उसने रानीके
 द्वारा कही हुई अमृतवाहिनी-वाणी नहीं सुनी थी ॥५३॥ किसी एक देवीके द्वारा स्थूल नितम्ब-
 मण्डलपर धारण किया हुआ पटह रागसे चंचल हस्तके अग्रभागसे ताडित होता हुआ धृष्ट ३०
 कामीकी तरह अधिक शब्द कर रहा था ॥५४॥ किसी एक देवीने रानीके आगे ऐसा नृत्य
 किया जिसमें मौहें चल रही थीं, नेत्र नये-नये विलासोंसे पूर्ण थे, स्तन काँप रहे थे, हाथ उठ
 रहे थे, चरणोंका सुन्दर संचार आश्चर्य उत्पन्न कर रहा था, और काम स्वयं नृत्य कर रहा

१. मस्तेदं व्याख्यातं सुगमम्—एकया सुरवालया गुरुकलत्रमण्डले स्थूलनितम्बविम्बे अधिरूपितोऽधिष्ठापितः ।
 आनकपटहो रागेण संगीतकप्रसिद्धव्यतिवशेन चञ्चलश्चपलतमो य कराप्रो हस्ताग्रस्तेन लालितस्ताडित- ३५
 सन् धृष्टकामुक इव धृष्टनायक इव हृतमानं प्रमाणातीतमधिकमिति यावत् कूजति स्म वादयते स्म । धृष्ट-
 नायकस्य लक्षणमिदम् 'धृष्टो ज्ञातापराधोऽपि न विलक्षोऽजमानितः' इति वाग्यतः । कामुकपक्षे रागेण मदवाति-
 शयेन चञ्चलेन कराग्रेण लालित इति विशेषः ।

१ यत्तदिष्टतममुत्तमं च यज्जातं पूर्वेमिह यच्च किंच न ।
 तत्तदाभिरभिकर्मकौशलं स्पर्धयेव विधिवद् व्यधीयत ॥५६॥
 सर्वतोऽपि सुमनोरमार्पितालं कृतिगुणविशेषशालिनी ।
 भारतीय सुकवेरभूत्तदा शुद्धविग्रहवती नृपप्रिया ॥५७॥
 रात्रिशेषसमये किलकदा सा सुखेन शयिता व्यलोकयत् ।
 स्वप्नसततिमिमा दिवोऽर्हतस्तीर्थपद्धतिमिवोत्तरिष्यतः ॥५८॥
 संचरत्नदमरेण निर्भरं भज्यमानदृढकूर्मकर्परम् ।
 कल्पगन्धवहलोलमुद्गरं राजताद्रिमिव गन्धसिन्धुरम् ॥५९॥

- हस्तकं रमणीयानानाप्रकारपदप्रचारं समुत्तममदनं यथा स्यादेवं काचिन्नरीरति ॥५५॥ यत्तदिष्टेति—ताभिः
 १० श्रीप्रभृतिभिर्देवाङ्गनाभिस्तत्कलाकौशलं निर्मितं स्पर्धया अहमहमिकयेव । यत्किमित्याह—यत्तस्या इष्टतमं
 मनोबलमं यच्चोत्तमं सर्वप्रशस्यं यच्च जातपूर्वमग्रे केनापि न प्रकटितं तत्सर्वं साचारं कृतमिति ॥५६॥
 सर्वतोऽपीति—तदा सा नृपप्रिया समग्रपुण्यलक्ष्मीविशेषितप्रभावा शुद्धशरीरगुणविशेषशालिनी गर्भगृहणयोग्या
 वभूव सुकवेर्वाणीव चित्तचमत्कारालंकारयुक्ता औदार्यादिकाव्यगुणयुक्ता यथोक्तसमासावद्धेति ॥५७॥
 रात्रिशेषेति—सा कदाचिदह्णोदये सुखेन शयनस्या वक्ष्यमाणान् स्वप्नानद्वाक्षीत् । सर्वार्थसिद्धेर्विमानादुत्तितोर्वि-
 १५ जिनेन्द्रस्य सोपानपरम्पराशिव ॥५८॥ संचरदिति—रीच्यपर्वतमिव धवलगन्धवर्गं दर्शय । किंविशिष्टम् । अति-
 पीड्यमानभ्रूभाधारककूर्मपृष्ठकर्परम् । केन । संचरचरणप्रचारभारेण कल्पान्तावतवनमदकम्पमानम् उद्गृह-

- था ॥५५॥ उस समय उन देवियोंने सेवाका वह समस्त कौशल—जो कि उन्हें अत्यन्त इष्ट
 था, उत्तम था, और जिसे पहले किसीने प्रकट नहीं किया था—स्पर्धासे ही मानो प्रकट किया
 था ॥५६॥ उस समय वह राजाकी प्रिया किसी उत्तम कविकी वाणीकी तरह जान पड़ती थी
 २० क्योंकि जिस प्रकार उत्तम कविकी वाणीमें सब ओरसे विद्वानोंको आनन्दित करनेवाले
 उपमादि अलंकार निहित रहते हैं उसी प्रकार राजाकी प्रियाको भी देवियोंने सब ओरसे
 कटकदि अलंकार पहना रखे थे, उत्तम कविकी वाणी जिस प्रकार माधुर्यादि गुणोंसे सुशो-
 भित होती है उसी प्रकार राजाकी प्रिया भी दया दाक्षिण्यादि गुणोंसे सुशोभित थी और
 उत्तम कविकी वाणी जिस प्रकार शुद्ध विग्रह—प्रकृति-प्रत्यय आदिके निर्दोष विभागसे युक्त
 रहती है उसी प्रकार राजाकी प्रिया भी शुद्ध विग्रह—शुद्ध शरीरसे युक्त थी ॥५७॥ किसी एक
 २५ दिन सुखसे सोयी हुई रानीने रात्रिके पिछले समय निम्नलिखित स्वप्नोंका समूह देखा जो
 ऐसा जान पड़ता था मानो स्वर्गसे उतरकर आनेवाले जिनेन्द्रदेवके लिए सीढियोंका समूह
 ही बनाया गया हो ॥५८॥ सर्वप्रथम उसने वह मदनोत्तम हाथी देखा, जिसके कि चलते हुए
 चरणोंके भारसे पृथिवीका भार धारण करनेवाले कच्छपका मजबूत कर्पर भी टूटा जा रहा
 था और जो ऐसा जान पड़ता था मानो प्रलय कालकी वायुसे चंचल हुआ ऊँचा कैलास
 ३०

१. यत्तदिष्टतम-५० म० । २ यज्जातं—क० ख० ग० घ० च० छ० ज० म० । ३. अस्मैद व्याख्यानं सुस्पष्टम्—
 तदा तस्मिन् काले नृपप्रिया राजवल्लया सुकवेः कविश्रेष्ठस्य भारतीय वाणीव अमूदवभूव । अयोभयो. सादृश्य-
 माह—सर्वतोऽपि समन्तादपि सुमनोरमार्पितविवुधवल्लभाभिरपिताः प्रदत्ताः अलंकरणय कटककेयूरादयो
 यस्यास्तथाभूता नृपप्रिया पक्षे सुमनोरमा विद्वत्प्रिया अपिता. -स्यापिता अलंकरणय उपमारूपकादयो यस्या
 तथाभूता । गुणविशेषैर्दयादाक्षिण्यादिभिः शालते शोभत इत्येवशोला पक्षे गुणविशेषैर्माधुर्याज प्रसादादिभि
 ३५ शालिनी शोभमाना । शुद्धविग्रहवती निर्मलगरीरवती पक्षे निर्दोषवाक्यविन्यासा 'वृत्त्यपिवाचक वाक्य विग्रहः'
 इति सिद्धान्तकीमुद्रो । विलोपममा ॥

शृङ्गसंगतिकदर्थितग्रहं शारदाभ्रमिव शुभ्रविग्रहम् ।
 भ्रमयोत्सवविधायिनं वृषं मूर्तिमन्तमिव विभ्रतं वृषम् ॥६०॥
 गजितगलपितदिग्गजावलीगण्डमण्डलमदाम्बुनिर्झरम् ।
 एणकेतनकुरङ्गलिप्ययेवान्तरिक्षरचितक्रमं हरिम् ॥६१॥
 रावरोषदलिताम्बुदावलीलग्नलोलरुचिसंचयामिव ।
 कन्धरामुखकडारकेसरोल्लासिनीं दधतमुद्धतं हरिम् ॥६२॥

[पाठान्तरम्]

स्फारकान्तिलहरीपरम्पराप्लावितप्रकृतिकोमलाकृतिम् ।
 तत्क्षणभ्रमदमन्दमन्दरक्षुब्धवारिधिगतामिव श्रियम् ॥६३॥
 संभूतभ्रमरभङ्गिविभ्रमं स्रग्द्वयं शुचि विकासिकौसुमम् ।
 व्योम्नि दिग्गजमदाविलं द्विधा जाह्नवीधमिव वायुना कृतम् ॥६४॥

मुत्तुङ्गितशुण्डादण्डं गर्जन्तमिति ॥५९॥ शृङ्गेति—वृषं धवलवदनमपश्यत् आरदमेधमिव शुभ्रशरीरं शृङ्गसंघट्ट-
 धपितनक्षत्रं पक्षे शिखरसंश्लेषेण प्रच्छादितचन्द्रग्रहम् । अतश्च तादृशप्रभावत्वात् मङ्गलकारिणं सवेहं धर्ममिव
 विभ्रणं धर्मस्यापि शुभ्रवर्णत्वेन वर्णमानत्वात् ॥६०॥ गजितेति—निरालम्बसञ्जितक्रमं सिंहं ददर्श मृगाङ्ग-
 मृगजिघृक्षयेव । पुनः किंविशिष्टमित्याह—सिंहनादशोषितादिग्गजमण्डलीकपोलपालिमदनलप्रवाहं, गजितेन
 भूमिस्थान् दिग्गजान् जिक्त्वा चन्द्रमृगं जिघासतीति भावः ॥६१॥ रावेति—दीर्घपिङ्गलकेसरसटाभासुरा ग्रीवा
 दधानं सिंहं ददर्श । किंविशिष्टमित्याह—गजिताकर्णनजनितरोपविदारितमेघसंघेभ्यो निराधारत्वेन पतित-
 लम्बविलुच्ययामिव । अत्र कन्धराकेसराणां विद्युतामुपमानोपमेयभावः ॥६२॥ स्फारतेति—ततो लक्ष्मी ददर्श
 निजप्रसारितेजःकल्लोलमालास्नपितसहजसुभगमूर्तिम् । अतश्च किंविशिष्टामिव । मयनकालभ्राम्यन्मन्दराद्रि-
 फेनिलसमुद्रगमंगतामिव । कायकान्तिकलापस्य क्षुभितवारिवेक्षोपमानोपमेयभावः ॥६३॥ संभृतेति—भ्रमर- १५

अथवा विजयार्थं पर्वत ही हो ॥५९॥ तदनन्तर सींगोंकी संगतसे ग्रहमण्डलको कष्ट पहुँचाने
 एवं शरदृश्रुतके मेघके समान सफेद शरीरको धारण करनेवाला वह वैल देखा जो कि तीनों
 लोकोंमें उत्सव करानेवाले मूर्तिमान् धर्मके समान जान पड़ता था ॥६०॥ तदनन्तर जिसने
 अपनी गर्जनासे दिग्गज समूहके कपोल मण्डलपर झरते हुए मद्दजलके झरने सुखा दिये हैं
 और जो चन्द्रमण्डलमें स्थित शृगको पानेकी इच्छासे ही मानो आकाशमें छलंग भर रहा है २५
 ऐसा सिंह देखा ॥६१॥ तदनन्तर अपनी गर्जनाके रोपसे खण्डित हुए मेघमण्डलकी विजलियों-
 का समूह ही मानो जिसमें आ लगा हो ऐसी, लम्बी और पीळी सटाओंसे सुशोभित ग्रीवाको
 धारण करनेवाला उछलता हुआ सिंह देखा ॥६२॥ तदनन्तर वह लक्ष्मी देखी जिसका कि
 शरीर विशाल कान्तिरूप तरंगोंकी परम्परासे प्लावित और स्वभावसे ही कोमल था एवं
 ऐसी जान पड़ती थी मानो तत्काल धूमते हुए मन्दरगिरि रूपी विशाल मन्थन ढण्डसे मथित ३०
 समुद्रसे अभी-अभी निकली है ॥६३॥ तदनन्तर वैठे हुए भ्रमरोंके समूहसे सुशोभित खिले हुए

१. संतति घ० म० च० छ० । शृङ्गयोर्विषाणयोः पक्षे शृङ्गस्याग्रभागस्य संगत्या कदधिताः पीडिता ग्रहा
 सूर्याचन्द्रादयो येन तं तथाविधम् । २. वृषभम् । ३. धर्मम् । ४. गजितेन स्वशब्देन ग्लपिता. क्षपिताः दिग्गजा-
 वल्पाः काष्ठाकरिसमूहस्य गण्डमण्डलेभ्यः कपोलसमूहेभ्यो मदाम्बूना दानाम्भसा स्तोतासि येन तम् । ५. रावरोषेण
 शब्दरोषेण दलिता खण्डिता याम्बुदावली मेघमाला तस्या लग्न. संपृक्तो लोलरुचीना विद्युता चयः समूहो ३५
 स्या तामिव । ६ स्फारा विपुलविपुला या. कान्तिलहरीयां दीप्तिकल्लोलस्तेपा परम्परया संतत्या प्लाविता
 स्नापिता प्रकृतिकोमला स्वभावमृदुलाकृतिर्यस्यास्ताम् । ७. तत्क्षण तत्काले भ्रमन् घूर्णमानो योऽप्यनो विपुलो
 मन्दरः सुमेरुस्तेन क्षुब्धं मथितो यो वारिधिः सागरस्तत्र गतामिव । ८. सङ्घि घ० म० । ९. संभृतो वृत्तो
 भ्रमरभङ्गधा मयुकरमालया विभ्रम. शोभा येन तत् ।

उग्रदग्धमघिरोप्य लाञ्छनच्छेदमनात्मभुवमङ्गमात्मनः ।

ओषधीरसनिषेवपैरिवोञ्जीवयन्तमुदितौषधीश्वरम् ॥६५॥

कौमुदीरसविलासलालसं मोनकेतुनूपतेः पुरोषसम् ।

कामिनीषु नवररागसंभ्रमाद्वैतवादिनमतिग्मतेजसम् ॥६६॥

५

[पाठान्तरम्]

^३ सर्वथाहमपदोष एव किं ध्यामलो जन इति प्रतिज्ञया ।

लब्धशुद्धिमुद्धुदिव्यतपडुलैश्च^४ वितैरिव कृतोत्सवं रविम् ॥६७॥

^५ स्तम्भितभ्रमितकुञ्चितकुञ्चितस्फारितोद्वलितवेल्लितादिभिः ।

प्रक्रमैविहरदम्बुधौ युगं मोनयोर्नयनयोरिव श्रियं ॥६८॥

१०

पदलकवृंदं विकसितपुष्पमालायुगमद्वाक्षीत् व्योम्नि निरालम्बम् । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—दिग्गजमदविन्दुगिरन्तरा-
न्तरा चन्द्राङ्कित गगनगाङ्गाप्रवाहमिव । कथं द्वित्वमित्याह—मध्यधारासंचारिणा प्रचण्डवायुना विभक्तमिव
॥६४॥ उग्रैति—उदितौषधीश्वरं पूर्णचन्द्रमपश्यत् त्रिनयनज्वालादग्धमदन निजोत्सङ्गे स्थापयित्वा अङ्कमृग-
व्याजेन शोषधीरसविधानैः पुनर्नवं कुर्वाणम् । यथा कश्चिद्द्वेषम् ज्वलनादिना दग्धनिजतनुजमतिवत्सलवा-
दङ्कमारोप्य प्रत्युज्जीवयति । चन्द्रोदये ह्योषधयोऽतिसरसत्वाद्गर्भं द्रवन्त्यो मदनमुन्मदयन्ति ॥६५॥ औसुदीति—

१५

अतिमरोचिषं ह्यिमरदिममीक्षाञ्चक्रे चन्द्रिकारसप्रकाशलम्पटं जगज्जिगीषोः पुष्पायुधस्य पुरोषसं, ब्रह्मगुण-
गुरोराक्षीर्वाद्यप्रभावमन्तरेण न जिगीषोजिगीषुतेति भावः । कामिनीषु च रागवशाकरणे एकान्तवादिनम् ।
चन्द्रोदये सति कामोत्सव विनान्यस्य वार्तापि नास्तीति भावः ॥६६॥ सर्वथेति—उदग्च्छन्तमादित्यं ददर्श ।
किंविशिष्टमित्याह—कृतोत्सवं लब्धानन्द, यत् कथंभूतम् । लब्धशुद्धिम् । कैः । निर्णीयितैर्नक्षत्रतडुलैः,
किमर्थं चवितैरित्याह इति प्रतीतिहेतवे, इतीति किम् । अह सर्वथा नाशितरात्रिकस्ततोऽप्य लोकः कुल. सान्ध-
कारः । अथ च यथा कश्चिदात्मानं निर्दोषं जानन् सुजनान् प्रति वदति यूयं किं म्लानमुखा इति जल्पयित्वा
दिव्यतपडुलान् चवितान् दर्शयित्वा शुद्धः सन् कृतोत्सवो भवति ॥६७॥ स्तम्भितेति—मत्स्ययुगममीक्षाञ्चके

२०

फूलोंसे युक्त दो लज्जवल् मालाएँ देखीं जो ऐसी जान पड़ती थीं मानो वायुके द्वारा आकाशमें
दो भागोंमें विभक्त दिग्गजोंके मद्से मलिन आकाशगंगाका प्रवाह ही हो ॥६४॥ तदनन्तर
उदित होता हुआ वह चन्द्रमा देखा जो कि ऐसा जान पड़ता था मानो कलंकके छलसे महि-
देवजी द्वारा जलाये हुए कामदेवको अपनी गोदमें रखकर ओषधियोंके रसका सेवन कर
जोवित ही कर रहा हो—ओषधिपति जो ठहरा ॥६५॥ तदनन्तर वह चन्द्रमा देखा जिसकी
कि चाँदनीके साथ रसकीड़ा करनेमें लालसा बढ़ रही थी, जो कामदेवका पुरोहित था, और
स्त्रियोंमें एक नवीन राग सम्बन्धी सम्भ्रमके अद्वैतका प्रतिपादन कर रहा था—स्त्रियोंमें केवल
राग ही राग बढ़ा रहा था ॥६६॥ तत्पश्चात् मैं तो सर्वथा निर्दोष हूँ [पक्षमें रात्रिरहित हूँ]
जो मेरे विषयमें मलिनाज्ञय क्यों हैं ? इस प्रकार प्रतिज्ञा द्वारा नक्षत्ररूपी दिव्य [मन्त्रित]
चावल खाकर जिसने शुद्धि प्राप्त की है और उसी उपलक्ष्यमें जिसने उत्सव किया है ऐसा
सूर्य देखा ॥६७॥ तदनन्तर लक्ष्मीके नयनयुगलकी तरह स्तम्भित, भ्रमित, कुञ्चित, अञ्चित,

२५

१. कामं पक्षे पुत्रम् । २. नवररागसंभ्रमस्य नूतननूतनानन्दोल्लासस्याद्वैतवादिनमेकान्तवादिनम् । ३. अहं सर्वथा
सर्वप्रकारेण अपदोष एवापगतरात्रिक एव पक्षे निर्दोष एवास्मि जनो लोको व्यामलो ध्वान्तपूर्ण. पक्षे मलिनमुख.
३५ किं कथमस्तीति प्रतिज्ञया दृढवाक्येन लब्धशुद्धि प्राप्तपाविश्रयः । अतएव चवितै राशितै उद्बुध्यै दिव्य-
तडुलास्तीर्नक्षत्रमनोरमशालेयै कृतोत्सवमिव कृतानन्दमिव रवि सूर्यम् । ४. चवितैः ४० म० च० छ० ।

३०

५. स्तम्भितादयो मोनाना गतिविशेषाः नयनपक्षे स्तम्भितं सहजनिश्चलम्, भ्रमितं प्रत्यग्रपदार्थविलोकेनेच्छया
परित संचार, कुञ्चित कोणेनावलोकनम्, अञ्चितं स्मेरोल्लसितम्, स्फारितमद्भुतवस्तुविलोकनजग्यादचर्ध-
भावविस्तृतम् उद्वलित, स्मरलज्जादिनाशोमुखीभवनम्, वेल्लितं पुन. पुनः कामपूर्णतमिति विशेषो बोध्यः ।

३५

१. कामं पक्षे पुत्रम् । २. नवररागसंभ्रमस्य नूतननूतनानन्दोल्लासस्याद्वैतवादिनमेकान्तवादिनम् । ३. अहं सर्वथा
सर्वप्रकारेण अपदोष एवापगतरात्रिक एव पक्षे निर्दोष एवास्मि जनो लोको व्यामलो ध्वान्तपूर्ण. पक्षे मलिनमुख.
३५ किं कथमस्तीति प्रतिज्ञया दृढवाक्येन लब्धशुद्धि प्राप्तपाविश्रयः । अतएव चवितै राशितै उद्बुध्यै दिव्य-
तडुलास्तीर्नक्षत्रमनोरमशालेयै कृतोत्सवमिव कृतानन्दमिव रवि सूर्यम् । ४. चवितैः ४० म० च० छ० ।

३०

५. स्तम्भितादयो मोनाना गतिविशेषाः नयनपक्षे स्तम्भितं सहजनिश्चलम्, भ्रमितं प्रत्यग्रपदार्थविलोकेनेच्छया
परित संचार, कुञ्चित कोणेनावलोकनम्, अञ्चितं स्मेरोल्लसितम्, स्फारितमद्भुतवस्तुविलोकनजग्यादचर्ध-
भावविस्तृतम् उद्वलित, स्मरलज्जादिनाशोमुखीभवनम्, वेल्लितं पुन. पुनः कामपूर्णतमिति विशेषो बोध्यः ।

३५

१. कामं पक्षे पुत्रम् । २. नवररागसंभ्रमस्य नूतननूतनानन्दोल्लासस्याद्वैतवादिनमेकान्तवादिनम् । ३. अहं सर्वथा
सर्वप्रकारेण अपदोष एवापगतरात्रिक एव पक्षे निर्दोष एवास्मि जनो लोको व्यामलो ध्वान्तपूर्ण. पक्षे मलिनमुख.
३५ किं कथमस्तीति प्रतिज्ञया दृढवाक्येन लब्धशुद्धि प्राप्तपाविश्रयः । अतएव चवितै राशितै उद्बुध्यै दिव्य-
तडुलास्तीर्नक्षत्रमनोरमशालेयै कृतोत्सवमिव कृतानन्दमिव रवि सूर्यम् । ४. चवितैः ४० म० च० छ० ।

३०

५. स्तम्भितादयो मोनाना गतिविशेषाः नयनपक्षे स्तम्भितं सहजनिश्चलम्, भ्रमितं प्रत्यग्रपदार्थविलोकेनेच्छया
परित संचार, कुञ्चित कोणेनावलोकनम्, अञ्चितं स्मेरोल्लसितम्, स्फारितमद्भुतवस्तुविलोकनजग्यादचर्ध-
भावविस्तृतम् उद्वलित, स्मरलज्जादिनाशोमुखीभवनम्, वेल्लितं पुन. पुनः कामपूर्णतमिति विशेषो बोध्यः ।

प्राग्नसातलगतस्य तत्क्षगान्निर्यतः सुकृतमत्तदन्तितः ।
 कुम्भयोरिव युग समीकिरु शातकुम्भमयपूर्णकुम्भयोः ॥६९॥
 अभ्युपात्तकमलैः कवीश्वरैः संश्रुतं कुवलयप्रसाधनम् ।
 द्रावितेन्दुरस राशिसोदरं सच्चरित्रमिव निर्मलं सरः ॥७०॥
 पीवरोच्चलहरिखजोद्गुरं सज्जनक्रमकरं समन्ततः ।
 अम्बिमुग्रतरवारिमज्जितक्ष्माभृतं पतिमिवावनीभुजाम् ॥७१॥

समुद्रे लक्ष्म्या नयनयुगमिव प्रक्रमैः स्वच्छन्दप्रचारैर्विचरत् । कैः प्रक्रमैरित्याह—नयनचारध्वमानारोपयति—
 स्तम्भितैः सहजनिश्चलैः कुञ्चितैः कुतश्चिद् विरुमयादिकसितैः दलितैः स्मरलज्जादिनाधोमुखैः वेल्लितैः पुनः
 पुनः कामधूर्णितैरिति ॥६८॥ प्रागिति—मुक्तापूरितयोः सुवर्णकुम्भयोर्युगं ददर्श । अतश्च ज्ञायते—धर्ममत्त-
 हस्तिनः कुम्भयुगलमिव तदपि समीकिरु भवति । कथमन्यदङ्गं न दृश्यत इत्याह—प्राग्नसातलगतस्य तीर्थ- १०
 कराभावात् पातालनिमग्नस्य । तत्क्षणात् जिनर्मभवसमयान्निर्गच्छत । ह्लादेनिर्गच्छतो हि हस्तिनः प्रथमं
 कुम्भस्थलं दृश्यते पश्चादन्यदङ्गमिति ॥६९॥ अभ्युपात्तेति—निर्मलं सरोवरं दृष्टवती, गलितचन्द्रविम्बरसपूर-
 सदृशं कुवलयप्रसाधनं कैरवमण्डनं संश्रुतमानं गृहीतं, कै । कवीश्वरैः जलपत्नीश्वरैः हंसादिभिः । अभ्युपात्त-
 कमलैर्मसार्थाद्यं गृहीतपर्यैः । अथवा संभाव्यते—सज्जनचरित्रमिव, सर्वाह्लादकारित्वाच्चन्द्ररसवत् भूवल्लयमण्डनम्,
 उपाजितलक्ष्मीकैः कवीन्द्रैरपश्लोकितम् ॥७०॥ पीवरंति—समुद्रं ददर्श । उच्चलाञ्जकपक्वलोपरम्परा- १५
 समुद्रतं सज्जनक्रमकरं सज्जाः प्रवला नक्रा जलचरविशेषात्मका यत्र तं तथाभूतम् भोगमभोरजलप्लावित-
 पर्वतम् । अतश्च जिगीषुमिव । तमपि कथंभूतमित्याह—पीवरा बहुला उच्चला उत्पतनशीला ये हरिखज

स्फारित, उद्बलित और वेल्लित आदि गतिविशेषोंसे समुद्रमें क्रीड़ा करता हुआ मछलियों-
 का युगल देखा ॥६८॥ तदनन्तर मोतियोंसे युक्त सुवर्णमय पूर्ण कलशोंका वह युगल देखा
 जो कि ऐसा जान पड़ता था मानो पहले रसातल जाकर उसी समय निकलनेवाले पुण्यरूपी २०
 मत्त हाथीके गण्डस्थलोंका युगल ही हो ॥६९॥ तदनन्तर वह सरोवर देखा जो कि किसी
 सत्पुरुषके चरित्रके समान जान पड़ता था क्योंकि जिस प्रकार सत्पुरुषका चरित्र
 लक्ष्मी प्राप्त करनेवाले वड़े-वड़े कवियोंके द्वारा सेवित होता है उसी प्रकार वह सरोवर
 भी कमल पुष्प प्राप्त करनेवाले अच्छे-अच्छे जलपक्षियोंसे सेवित था । जिस प्रकार २५
 सत्पुरुषका चरित्र कुवलयप्रसाधन—महीमण्डलको अलंकृत करनेवाला होता है उसी
 प्रकार वह सरोवर भी कुवलयप्रसाधन—नीलकमलोंसे सुशोभित था और सत्पुरुषका
 चरित्र जिस प्रकार पिघले हुए चन्द्ररस अथवा कर्पूररसके समान उज्वल होता है उसी
 प्रकार वह सरोवर भी पिघले हुए चन्द्ररस अथवा कर्पूररसके समान उज्वल था ॥७०॥
 तदनन्तर वह समुद्र देखा जो कि श्रेष्ठ राजा के समान जान पड़ता था क्योंकि जिस प्रकार
 श्रेष्ठ राजा पीवरोच्चलहरिखजोद्गुर—मोटे-मोटे उछलते हुए धोड़ोंके समूहसे युक्त होता है ३०
 उसी प्रकार वह समुद्र भी पीवरोच्चलहरिखजोद्गुर—मोटी और ऊँची लहरोंके समूहसे युक्त

१. समुत्तं क०, सुश्रुतं ख० । २. अत्रेदं व्याख्यानं सुगमम्—सत. सावोच्चरित्रमिवोपाख्यानमिव निर्मलं विमलं
 सर. कासारम् प्रेक्षयैत्युत्तरेण संबन्धः । अथोभयो. सादृश्यमाह—अभ्युपात्तानि गृहीतानि कमलानि सरोजानि
 यैस्तैः वीना पक्षिणामोश्वराः श्रेष्ठा वीश्वरा, के जलैः विद्यमाना वीश्वरा इति कवीश्वरास्तैः संश्रुतं सेवितं
 सरः । पक्षोभ्युपात्ता प्राप्ता कमला लक्ष्मी यैस्तैः कवीश्वरैः कवीन्द्रैः संश्रुतं सेवितं चर्चितं समाकर्णितं वा । ३५
 कुवलयान्मुत्पलानि प्रसाधनानि भूपणानि यस्य तत् सरः । पक्षे कुवलयस्य महीमण्डलस्य प्रसाधनमलंकरणम् ।
 द्रावितस्य विलीनस्येन्दुरसस्य चन्द्ररसस्य कर्पूररसस्य वा यो राक्षितस्य सोदरं सदृशम् । उभयत्र वैद्यने
 तात्पर्यम् । क्लिष्टोपमा ॥

स्वस्वदीधितिपरिग्रहग्रहग्रामवेष्टितमिवाद्दिशेखरम् ।
 चित्ररत्नपरिवेपमुच्चकैश्चास्हेमहरिणारिविष्टरम् ॥७२॥
 अश्मगर्भमणिक्लिङ्गीचर्यैः सानुभावमकृताश्रयैरिव ।
 दिव्यगन्धहृतलोलपट्पदं सस्वनेः सुरविमानमन्वितम् ॥७३॥
 मत्तवारणविराजित स्फुरद्ब्रह्मेतिभरतोरणोल्वणम् ।
 लोलकेतुपूतनाकदम्बक नाकिनामिव विमानमन्दरे ॥७४॥

[पाठान्तरम्]

- अश्वघातास्तै रद्धम् । सञ्जनाना क्रममाचारं करोतीति त तथाविध प्रचण्डजङ्गमयनेन जितनृपचक्रमिति^१
 १७१॥ स्वस्वेति—निजनिजययास्वरूपतेज परिवारग्रहचक्रवेष्टितं मेरुमिव पञ्चवर्णरत्नजटितं स्वर्णसिंहासनं
 १० ददर्श । अत्र सिंहासनमेवोर्ग्रहचक्ररत्नसमूहयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥७२॥ अश्मेति—देवविमानं ददर्श ।
 दिव्यपरिमलाकृष्टे सशब्दैश्चञ्चलचञ्चरीकैः समन्वितम् । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—शब्दापमाननीलमणिकिङ्किणी-
 चर्यैरिव । किंविशिष्टे । अकृताश्रयैतिरालम्बं यतः सानुभाव स प्रभावम् ॥७३॥ मत्तेति—देवविमानमपश्यत्
 किंविशिष्टमनेकगवाक्षशोभितं जाण्वव्यमानहीरकप्रभाभारं यत्तोरणं तेनोल्वनमुत्कटं, पुन किंविशिष्टम् ।
 चञ्चलध्वजालोमालितम्, विशेषणमेवोपमानविशेष्य करोति । तथाहि नाकिना सेनाकदम्बकमिव तदपि किं-
- १५ था । जिस प्रकार श्रेष्ठ राजा सञ्जन क्रमकर—सञ्जनोके क्रम—आचारको करनेवाला होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी सञ्जनक्रमकर—सजे हुए नाकुओं और मगरोंसे युक्त था और जिस प्रकार श्रेष्ठ राजा उग्रतरवारिमज्जितक्षमाश्रुत्—पैनी तलवारसे शत्रु राजाओंको खण्डित करनेवाला होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी उग्रतरवारिमज्जितक्षमाश्रुत्—गहरे पानीमें पर्वतोंको बवानेवाला था ॥७१॥ तदनन्तर चित्र-विचित्र रत्नोंसे जड़ा हुआ सुवर्णका वह
 २० ऊँचा और सुन्दर सिंहासन देखा जो कि अपनी-अपनी किरणोंसे सुशोभित ग्रहोंके समूहसे वेष्टित पर्वतके शिखरके समान जान पड़ता था ॥७२॥ देवों का वह विमान देखा जो कि रुनझुन करती हुई नीलमणिमयशुद्धचण्डिकाओंसे सुशोभित था और उससे ऐसा जान पड़ता था मनो स्थान न मिलनेसे शब्द करनेवाले दिव्यगन्ध द्वारा आकर्षित चंचल भ्रमरोंके समूह-
 से ही सहित हो ॥७३॥ तदनन्तर आकाशमें देवोंका वह विमान देखा जो कि किसी सेनाके
 २५ समूहके समान जान पड़ता था क्योंकि जिस प्रकार सेनाका समूह मत्तवारणविराजित—मदोन्मत्त हाथियोंसे सुशोभित होता है उसी प्रकार वह देवोंका विमान भी मत्तवारणविराजित—उत्तम वरण्डकोंसे सुशोभित था, जिस प्रकार सेनाका समूह स्फुरद्ब्रह्मेतिभरतोरणोल्वण—चमकीले वज्रमय शस्त्रोंके समूहसे होनेवाले युद्ध द्वारा भयंकर होता है उसी प्रकार देवोंका विमान भी स्फुरद्ब्रह्मेतिभरतोरणोल्वण—देदीप्यमान हीरोंकी किरणोंके समूह-
 ३० से निर्मित तोरण द्वारसे युक्त था और जिस प्रकार सेनाका समूह लोलकेतु—चंचलध्वजसे

- १ स्वस्वदीधितोना निजनिजस्वमीना परिग्रहोऽङ्गीकरणं परिवारो वा येषा तथाभूता ये ग्रहाश्चन्द्राद्वयस्तेषा ग्रामेण समूहेन वेष्टितं परिवृत्तम् । २. दिव्यगन्धेन लोकोत्तरसौरभ्येण हृता आकृष्टा ये लोलपट्पदाः चञ्चल-
 चञ्चरीकार्त्तः । ३ -मन्वितम् क० । ४. अत्रेदं व्याख्यान सुगमम्—अवनिभुजां राज्ञा पतिं स्वामिनमिव ।
 अन्वि सागरम् । प्रेक्षैत्युत्तरेण सवन्व । उभयोः सादृश्यं यथा—पीवरा. स्थूला उच्चला उच्चलन्दश्च ये
 ३५ हरयोऽन्वास्तेषा ब्रजेन समूहेनोद्धरं राजानं, पक्षे पीवरोच्चा स्थूलोत्तुङ्गा या लहरयस्तासा ब्रजेन समूहेनो-
 द्धरस्तम् । समन्ततो विष्वक् सञ्जनाना साधूना क्रमस्याचारस्य करस्त पक्षे सञ्जास्तत्परा नक्रमकरा जलजनु-
 विक्षेपा शस्मिस्तम् । उग्रेण तीक्ष्णेन तरवारिणा कृपाणेन मञ्जिता, खण्डिता. क्षमाभूतो राजानो येन तं पक्षे
 उग्रतर गभीरतर यद् वारि जल तस्मिन् मञ्जिता बुद्धिता' क्षमाभूतः पर्वता शस्मिस्तम् ॥ विलोपोपमा ॥

१ अन्तरुद्धर्वाणि विस्फुरत्फणास्थालकोल्बणमणिप्रदीपकैः ।
 २ निष्फलीकृत रिरंसुभोगिनी फूत्कृतौघममहीन्द्रमन्दिरम् ॥७५॥
 क्व प्रयासि परिभूय मेदिनी दीस्थ्य मत्पुर इतीव रोषतः ।
 चित्ररत्नचयमुल्लसत्करैः स्फारितो र्हृरिचापमण्डलम् ॥७६॥
 तीर्थकतुं र्हमिन्द्रमन्दिरादेष्यतः पथि समृद्धिभावतः ।
 अग्निमग्निक्षणसंततिच्छलादुत्क्षिपन्तमिव लाजसंचयम् ॥७७॥
 प्रेक्ष्य तत्क्षणविनिद्रलोचना सा विहाय तलिनं सुभूपणा ।
 पत्युरन्तिकमुपेत्य सुव्रता स्वप्नसङ्घमखिलं तमव्रवीत् ॥७८॥

५

विशिष्टं । लोलकेतनं मत्तहस्तिविराजितं ज्वलदम्भोलिप्रहरणभारत्सग्राभोल्बणम्^३ ॥७५॥ अन्तरिति—नागालयमौष्मासा । किं विशिष्टम् । निष्फलीभूतसुरतप्रवृत्तलज्जमाननागस्त्रीफूत्कारप्रयासम् । कैरित्याह—ऊर्ध्व- १०
 दीपिकादण्डायमानसर्पप्रसरत्फणापात्राद्भुतरत्नकलिकादीपकं । अन्तमध्ये । तैलदीपिका हि फूत्कारैर्विध्याप्यन्ते न रत्नदीपिका इति ॥७५॥ अत्रेति—भूवासिनं जनं कदर्थयित्वा ममाग्रतः क्व गच्छसिती रोपेणाक्षिप्येव निजै-
 नानाप्रकारैः किरणैरिन्द्रचापं दर्शयन्त रत्नराशिम् । अन्योऽपि तेजस्वी निजपोष्य पराभूय गच्छन्तं शत्रुं वीक्ष्य पुरोभूय घनुष्टङ्कारयति ॥७६॥ तीर्थकतुरिति—निर्धूमत्वेन जाञ्चल्यमानमग्निं ददर्श स्फुलिङ्गजालव्याजात् १५
 मार्गं मङ्गलार्थं लानप्रकरमिव विक्षिपन्तम् । कस्येत्याह—सर्वार्थसिद्धेरिहावतरिष्यतस्तोर्थकरस्य समृद्धिभावतो मङ्गलार्हत्वाद्योग्यस्य ॥७७॥ प्रेक्षेथेति—तस्मिन् समये प्रवृद्धा सती शय्या परित्यज्य सालंकरणा भवुः

सहित होता है उसी प्रकार वह देवोंका विमान भी लोलकेतु—फहराती हुई ध्वजासे सहित था ॥७५॥—तदनन्तर नागेन्द्रका वह भवन देखा जिसमें कि ऊपर उठे हुए नागोंके देदीप्यमान फणारूप वर्तनोंमें सुशोभित मणिमय दीपकोंके द्वारा संभोगकी इच्छुक नागकुमारियोंके फूंकनेका उद्योग व्यर्थ कर दिया जाता है ॥७५॥ तदनन्तर रे दारिद्र्य ! समस्त पृथिवीको दुखी कर मेरे सामनेसे अब कहीं जाता है ? इस प्रकार क्रोधके कारण देदीप्यमान किरणोंके वहाने मानो जिसने बड़ा भारी इन्द्रधनुषका मण्डल ही तान रखा था ऐसा चित्र-विचित्र रत्नोंका समूह देखा ॥७६॥ तदनन्तर उस अग्निको देखा जो कि निकलती हुई चिनगारियोंके वहाने, अहमिन्द्रके विमानसे आनेवाले तीर्थकरके पुण्यप्रतापसे उनके मार्गमें मानो लाई(लावा)के समूहकी वर्षा ही कर रही हो ॥७७॥ यह स्वप्न देखते ही रानी सुव्रताकी आँख खुल गयी, उसने शय्या छोड़ी, वस्त्राभरण सँभाले और फिर पतिके पास जाकर उसने समस्त स्वप्नोंका समाचार २५

१ ऊर्ध्वफणिनामुन्मितपन्नगाना विस्फुरन्त्यो विस्तरणशीला याः फणाः फटास्ता एव स्थालकानि भाजनानि तेषुल्बणा उत्कटा ये मणिप्रदीपका रत्नमयप्रदीपास्तैः । २. निष्फलीकृतो व्यर्थीकृतो रिरंसूना रन्तुमिच्छूना भोगिनीना नागनारीणा फूत्कृतस्य विध्यापनोपायस्योद्यमः प्रयत्नो यस्मिंस्त्वत् । ३. अत्रेदं सुयमं व्याख्यानम्—अन्वरे विहायसि पूतनाकदम्बकमिव सैन्धवमूहमिव नाकिना देवाना विमानं व्योमयानं व्योमयानं विमानोऽस्त्री इत्यमरः । उभयोः सादृश्यमाह—मत्तवारणो वरण्डकस्तेन विराजितं शोभितं पक्षे मत्तवारणा मत्तगजास्तैर्विराजितं शोभितम् । स्फुरन् देदीप्यमानो यो वज्रहेतिभरो हीरककिरणकलापस्तेन निर्मितं यत्तोरपं वहिर्द्वारं तेनोल्बणमुल्कटं पक्षे स्फुरन् प्रकाशमानो यो वज्रहेतिभरः पविरूपायुधातिशयस्तस्मात् । रणेन संग्रामे-पोल्बणं समुल्कटम् । लोलकेतु चपलञ्चजम् । उभयत्र समानम् 'हिति. स्यावायुघञ्वाला सूर्यतेजः सुयोपिति' इति मेदिनी । शिलोपमा ।

३०

३५

बन्धुर तमवधार्यं तस्य सद्बन्धुरन्तकरमेनसा फलम् ।
व्याजहार स रदाग्रदीधितिव्याजहारमुरसि प्रकल्पयन् ॥७९॥
तं निशम्य हृदि भौक्तिकावली दन्तजैद्विगुणयन् मरीचिभिः ।
प्रीतिकन्दलितरोमकन्दलोसुन्दराकृतिरवोदन्नूपः ॥८०॥

५

[पाठान्तरम्]

देवि धन्यचरिता त्वमेव या स्वप्नसंततिमपश्यदीदृशीम् ।
श्रूयता सुकृतकन्दलि क्रमाद्वर्ण्यमानमनपायि तत्फलम् ॥८१॥
वारणेन्द्रमिव दानबन्धुरं सौरभेयमिव धर्मधूर्धरम् ।
केशरीशमिव विक्रमोदितं श्रीस्वरूपमिव सर्वसेवितम् ॥८२॥
माल्यवत्प्रथितकीर्तिसौरभं चन्द्रवस्त्रयनवल्लभप्रभम् ।
भानुवद्भुवनबोधकोविद मीनयुग्मवदमन्दसमदम् ॥८३॥
कुम्भयुग्ममिव मङ्गलास्पद निर्मल सर इव क्लमच्छिदम् ।
तोयराशिमिव पालितस्थितिं सिंहपीठमिव दशितोन्नतिम् ॥८४॥

१०

समीर्षं गत्वा तानि दृष्टानि पोडश स्वप्नानि यथावृत्तेन सुवता कथयामास ॥७८॥ बन्धुरमिति—स राजा
१५ महासेनस्तस्य स्वप्नसघातस्य फलमाचचक्षे । किं कुर्वन् । दन्तज्योत्स्नाव्याजेन हृदये हार द्वितीयमिवाकल्पयन् ।
किंविशिष्ट फलमित्याह—परिपूर्णं ज्ञात्वा, किंविशिष्ट । सता बन्धु, विनाशकरं पापानाम् ॥७९॥ तमिति—
तं स्वप्नसघातं श्रुत्वा उरोहार द्विगुणयन् दन्तकिरणैरतिपुलकितो राजाभाषिष्ठ ॥८०॥ देवोक्ति—दे देवि ।
त्रिभुवनस्त्रीणा त्वमेव धन्यजन्मजीविता या त्वमीदृशी स्वप्नसततिमद्राक्षी । तस्याः फलं साम्प्रतमाकर्ण्यताम् ।
यथा निजनुद्धया कथ्यमानमनन्तं धर्ममूलम् ॥८१॥ वारणेन्द्रमिति—त्वमेव गुणशालिनम् [आत्मजम्]
२० प्राप्स्यसि । किंविशिष्टमित्याह—गजेन्द्रदर्शनात् प्राणितदायिन गजपक्षे दानं मदः । वृषमिव धर्मधुराधेरेयम् ।
सिंहमिवापरामृतम् । लक्ष्मीस्वरूपमिव सर्वसेवितम् ॥८२॥ माल्यवदिति—मालायुग्ममिव यथापरिमलमह-
महितत्रिभुवन, चन्द्रमिव [लोचनहारिसुपमम्], [दिनकरमिव जगज्जागरण—] पण्डित, मत्स्ययुग्ममिव
सर्वदा प्रमोदितम् ॥८३॥ कुम्भेति—कलशयुगलमिव दृष्टमपि मङ्गलकारकम्, प्रकृतिनिर्दोषं तापाहं च सर
इव, समुद्र इव गभीरम-श्रीजन्म—समयादादिगुणोपेतं, सिंहासनमिव दशितप्रभुत्वोत्साहम् ॥८४॥ देवतेति—

२५

कहा ॥७८॥ सवज्जनोके बन्धु राजा महासेन उन मनोहर स्वप्नोंका विचार कर दाँतोंके अग्र-
भागकी किरणोंके बहाने रानीके वक्षःस्थलपर हारकी रचना करते हुए उन स्वप्नोंका पाप-
हारी फल इस प्रकार कहने लगे ॥७९॥ स्वप्न समूहको सुन प्रीतिसे उत्पन्न हुई रोमराजिसे
जिनका शरीर अत्यन्त सुन्दर मालूम हो रहा था ऐसे राजा महासेन दाँतोंकी किरणोंके द्वारा
रानीके हृदयपर पड़े हुए हारको दूना करते हुए इस प्रकार बोले ॥८०॥ हे देवि ! एक तुम्हीं
३० धन्य हो, जिसने कि ऐसा स्वप्नोंका समूह देखा । हे पुण्यकन्दलि ! मैं क्रमसे उसका फल
कहता हूँ सुनो ॥८१॥ तुम इस स्वप्नसमूहके द्वारा गजेन्द्रके समान दानी, वृषभके समान
धर्मका भार धारण करनेवाला, सिंहके समान पराक्रमी, लक्ष्मीके स्वरूपके समान सबके
द्वारा सेवित, मालाओंके समान प्रसिद्ध कीर्तिरूप सुगन्धिका धारक, चन्द्रमाके समान
नयनाह्लादी कान्तिसे युक्त, सूर्यकी तरह संसारके जगानेमें निपुण, मीन युगलके समान
३५ अत्यन्त आनन्दका धारक, कलश युगलके समान मङ्गलका पात्र, निर्मल सरोवरकी
तरह संतापको नष्ट करनेवाला, समुद्रकी तरह भयांदाका पालक, सिंहासनकी तरह उन्नतिकी

देवतागमकरं विमानवदगीततीर्थमुखास्य हर्म्यवत् ।
सद्गुणाढ्यमिह रत्नराशिवत्प्लुष्टकर्मगहनं च वल्लिवत् ॥८५॥
लपस्यसे सपदि भूत्रयाधिपं तीर्थनाथममुना स्वमात्मजम् ।
जायते व्रतविशेषशालिनां स्वप्नवृन्दमफलं हि न वदचित् ॥८६॥

[पञ्चमि. श्लोकैः कुलकम्]

इत्थं तदर्थकथया हृदि कुल्ययेव
श्रोत्रान्तरप्रहितया हृदयेश्वरेण ।
देवी प्रमोदसलिलेरभिषिच्यमाना
वप्रावनीव विलसत्पुलकाङ्कुराभूत् ॥८७॥
स श्रीमानहमिन्द्र इत्यभिधया देवस्त्रयस्त्रिंशतो- १०
दन्वद्भिः प्रमितायुषो व्यपगमे सर्वार्थसिद्धेश्च्युतः ।
चन्द्रे विभ्रति रेवतीप्रणयिता वैशाखकृष्णत्रयो-
दश्यां गर्भमवातरत्करितनुः श्रीसुव्रतायास्तदा ॥८८॥
आगत्यासनकम्पकल्पितचमत्कारासुराः सर्वतो
जम्भारातिपुरस्सराः सपदि ता गर्भे जिनं विभ्रतीम् । १५
स्तोत्रैस्तुष्टुवुरिष्टभूषणचयैरानर्चुश्चैर्जगु-
र्भक्त्या नेमुरनक्तिपुनर्वरसैस्तत्कि न यत्ते व्यधुः ॥८९॥

विमानमिव चतुर्गिकायामरागमनकारकम्, नागालयमिव गीतस्थानं 'पुरा पातालाद्गोतं प्रवर्तितम्' इति प्रसिद्धिः ।
अनेकगुणमयं रत्नसचयमिव, दशकर्मवनं च ज्वलनमिव ॥८५॥ लपस्यस इति—अनेन स्वप्नसमूहेन जगन्नाथं
तीर्थकरं पुत्र प्राप्स्यसि । यस्मादविकल्पचेतसा सूर्योदयदृष्टं स्वप्नं सत्यमेवेति स्वप्नजाः ॥८६॥ इत्थमिति— २०
अनेन प्रकारेण प्राणपतिना स्वप्नार्थकथया कर्णपुटप्रहितया सुधासारिण्येव प्रसिच्यमाना देवी केदारभूमिरिव
पुलकाङ्कुरसूचीमयीव वभूव ॥८७॥ स इति—अहमिन्द्रनामा स देवस्त्रयस्त्रिंशत्सागरोभ्याम्। अये सति
सर्वार्थसिद्धेर्विमानाच्च्युत सुव्रताया गर्भे हस्तिरूपधारी प्रविवेत् । कदा गर्भेऽवतरात्त्याह—रेवतीनक्षत्रं चन्द्रे
गते सति । वैशाखमासे कृष्णपक्षे त्रयोदश्याम् ३ ॥८८॥ आगत्येति—ता सुव्रता गर्भस्थितं धर्मनाथतीर्थकरं
धारयन्ती दशदिरभागात् निजनिजासनकम्पेनोत्पादितश्चमत्कारो येषां ते तथा । जिनगर्भजन्मादौ तेषामासनानि २५
कम्पन्त इति श्रुतम् । सोवमैन्द्रप्रमुखा देवा आगत्य तद् रत्नपुरं नगरं त्रिःप्रदक्षिणीकृत्य तौ जिनस्य माता-

दिखानेवाला, विमानकी तरह देवोंका आगमन करनेवाला, नागेन्द्रके भवनके समान
प्रशंसनीय तीर्थसे युक्त, रत्नोंकी राशिके समान उत्तम गुणोंसे सहित और अग्निकी तरह
कर्मरूप वनको जलानेवाला, त्रिलोकी नाथ तीर्थकर पुत्र प्राप्त करोगी सो ठीक ही है क्योंकि
व्रतविशेषसे शोभायमान जीवोंका स्वप्नसमूह कहीं भी निष्फल नहीं होता ॥८२-८६॥ इस ३०
प्रकार हृदयवल्लभ द्वारा कर्णमार्गसे हृदयमें भेजी हुई नहरके समान स्वप्नोंकी उस फला-
वलीने देवीको आनन्दरूप जलोंसे खूब ही सींचा जिससे वह खेतकी भूमिकी तरह रोमांचरूप
अङ्कुरोंसे सुशोभित हो उठी ॥८७॥ वह अहमिन्द्र नामका श्रीमान् देव अपनी तैतीस सागर
प्रमाण आयुके पूर्ण होनेपर सर्वार्थसिद्धिसे च्युत होकर जब कि चन्द्रमा रेवती नक्षत्रपर था
तब वैशाख कृष्ण त्रयोदशीके दिन हाथीका आकार रख श्री सुव्रता रानीके गर्भमें अवतीर्ण ३५
हुआ ॥८८॥ आसनोके कम्पित होनेसे जिन्हें चमत्कार हो रहा है ऐसे इन्द्रादिदेव सभी
आरसे तत्काल दौड़े आये । उन्होंने राजा महासेनके घर आकर गर्भमें जिनेन्द्रदेवको

१. रेवतीप्रणयता म० घ० । २. उपमालंकारः, वसन्ततिलकावृत्तम् । ३. शार्दूलविकीर्तितवृत्तम् ।

अहमिहमहमीहे यावदुच्चैर्विधातुं
 कथमिव पुरुहूतोत्पादितं तावदीक्षे ।
 इति मनसि विलक्षं तं क्षितीशं स रत्न-
 निद्राकुसुमवृष्टिच्छब्दना द्यौरहासीत् ॥९०॥

५

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्मभ्युदये महाकाव्ये
 गर्भावतारो नाम पञ्चमः सर्गः ॥५॥

पितरौ श्लेषयांचक्रुः, अभिमतालंकरणैरलंचक्रुरतिभक्तिभरास्तयोः पुरतो गायन्ति नृत्यन्ति स्म । किं
 बहुना । तु तत् किमपि नास्तीति यदभोष्ट तैर्न कृतमिति ॥८९॥ अहमिति—तं राजानं गयनं जहास ।
 रत्नमिश्रदेवमुक्तपुष्पवृष्टिग्याजात् । किंविशिष्टं तं । मनसि विलक्ष निष्फलचिकीर्षम् । कथं विलक्षमित्याह—
 १० यावदहं गर्माचारमङ्गलक्रियां चिकीर्षामि कथं नाम-तावत्सर्वमपि शक्रकृतं पश्यामि । मया यन्मनसि चिन्तितं
 तदिन्द्रः कृतमेव दर्शयति । ततो मयानवकाशत्वात्स्वयंकरणमनोरथा न पूर्यन्त इति विलक्षताकारणम् ॥९०॥

इति महाकवि श्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्मभ्युदयमहाकाव्ये गर्भावतारवर्णने
 श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यश्रीयशःकीर्तिविरचितायां
 सदेहध्वान्तदीपिकायां पञ्चमः सर्गः ॥५॥

१५ धारण करनेवाली रानी सुव्रताकी स्तोत्रों द्वारा स्तुति की, इष्ट आभूषणोंके समूहसे पूजा की,
 खूब गाया, भक्ति पूर्वक नमस्कार किया, और नव रसोंके अनुसार नृत्य किया । वह क्या
 था जिसे उन्होंने न किया हो ? ॥८९॥ मैं यहाँ किसी तरह भारी उत्सव करने की इच्छा
 करता हूँ कि उसके पहले ही उस उत्सवको इन्द्र द्वारा किया हुआ देख लेता हूँ—इस प्रकार
 मनमें लज्जित होते हुए राजाकी रत्न और कल्पवृक्षके पुष्पोंकी वर्षाके वहाने आकाश मानी
 २० हूँसी ही कर रहा था ॥९०॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्मभ्युदय महाकाव्यमें गर्भावतारका वर्णन
 करनेवाला पंचम सर्ग समाप्त हुआ ॥५॥

१. शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् । २. मालिनीवृत्तम्, उत्प्रेक्षालंकार ।

पद्यः सर्गः

सा भारतीय चतुरातिगभीरमर्थ
 वेलेव गूढमणिमण्डलमम्बुरागेः ।
 पौरन्दरी दिगिव मेरुतिरोहितेन्दुं
 गर्भं तदा नृपवधूर्दधती रराज ॥१॥ ५

तामादरादुदरिणी रहसि प्रहृष्टा
 दृष्टिः प्रतिक्षणमुदैक्षत भूमिभक्तुः ।
 दैवादवाप्य तपनीयनिधानकुम्भी
 साशङ्करङ्गकुलमूलकुटुम्बिनीव ॥२॥

अन्तर्वपुः प्रणयिनः परमेश्वरस्य १०
 निर्यद्यशोभिरिव सा परिरभ्यमाणा ।
 स्वल्पैरहोभिरभितो घनसारसार—
 बलुप्तोपदेहमिव देहमुवाह देवी ॥३॥

तृष्णाम्बुधेरपरपारमृपागतं च
 निर्वन्धन च तनयं जनयिष्यतीयम् । १५

सेति—सा नृपवधुं सुव्रता तं मुक्तस्वरूपं गर्भं विभ्रतो वभासे अनेकोपमानान्यादिर्भावयति । यथा कस्यचित्कवीन्द्रस्थानेकलक्षणगुणालकारयुक्ता वाणी अनन्यसदृशमनन्यप्राप्यं सर्वतः प्रतिभासमर्थं धारयति । अथवा यथा समुद्रस्य वेला जेवालादिपिहितं रत्नसमूहं विभ्रति । आहोस्वित् यथा पूर्वा दिक् मेरुपर्वतान्तरितं चन्द्र बहति ॥१॥ तामादरादिति—ता निजप्रिया गर्भभारालसा पर्यङ्किकादिपरिकरितगर्भगृहगतस्थितां पुन पुनरतिरामणीयकवत्पार्थिवस्य प्रमोदविकसिता दृष्टिरद्राक्षोत् । दैवादचिन्तितोपस्थितभाग्योदयामिधानस्वर्णवटी लोकांभरिजानाद्विम्पती महादरिद्रकुटुम्बवृद्धभायैव । आत्मानुचितलाभान्महाप्रयत्नसूचनम् ॥२॥ अन्तर्वपु-रिति—सा देवी कर्पूरपुररचितालेपमिव शरीरं वभार । अथ च गर्भवासिनो जिनस्य निर्गच्छद्भिर्यशोभि-राशिलष्यमाणैव स्तोत्रैर्दिनैर्मासचतुष्टयलक्षणैरिति ॥३॥ तृष्णेति—तस्या अन्यपदार्थविषये दोहदानि मनो नाभिललाप । परं क्रोडार्थं गृहीतशुक्रसारिकामोक्ष परित्यज्य तयेति दोहदवत्या पञ्जरस्थशुक्रादयो भोचिता २०

उस समय गर्भको धारण करनेवाली रानी सुव्रता चतुर एवं गभीर-अर्थको धारण करने वाली वाणीकी तरह अथवा गुप्त मणियोंके समूहको धारण करनेवाली समुद्रकी बेलाकी तरह अथवा मेरु पर्वतसे छिपे हुए चन्द्रमाको धारण करनेवाली प्राची दिशाके समान सुशोभित हो रही थी ॥१॥ जिस प्रकार किसी दरिद्र कुलकी वृद्ध गृहिणी भाग्यवश सुवर्णका कलश पाकर कोई इसे ले न जावे इस आशंकासे उसे देखती रहती है इसी प्रकार राजा महासेनकी प्रसन्न दृष्टि उस गर्भवती सुव्रताको एकान्तमें वड़े आदरके साथ प्रतिक्षण देखती रहती थी ॥२॥ उस देवीका शरीर कुछ ही दिनोंमें कर्पूरके स्वंत्वका लेप लगाये हुएके समान सफेद हो गया था जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो शरीरके भीतर स्थित श्री-तीर्थकर भगवान्के वाहर ३०

१ चतुरो विदग्धजनयम्य, अतिगभीरो मनोपिमनोगम्य चतुरदृचासावतिगभीरव्वेति चतुरातिगभीर-स्तम् । २ वसन्ततिलकावृत्तम्, एकपञ्चाशत्तमवृत्तं यावत् । मालोपमालंकारः । ३. उपमा । ४. उत्प्रेक्षा । १३

- तेनावरुद्धकलकेलिशकुन्तमुक्ति
 भुवत्वान्यवस्तुषु वबन्व न दौहदानि^१ ॥४॥
- वृद्धि परामुदरमाप यथा यथास्याः
 श्यामानन- स्तनभरोऽपि तथा तथाभूत् ।
 ५ यद्वा नितान्तकठिनां प्रकृतिं भजन्तो
 मध्यस्थमप्युदयिनं न जडाः सहन्ते ॥५॥
 तस्या कपोलफलके स्फटिकात्मकान्ता
 कंदर्पदर्पण इव प्रतिबिम्बिताङ्ग ।
 रात्रावलक्ष्यत जनैर्यदि लाञ्छनेन
 १० श्रीकण्ठकण्ठजरठच्छविना मृगाङ्क ॥६॥
 एकेन तेन ब्रलिना स्ववलेन तस्या
 भङ्क्त्वा ब्रलित्रयमवर्धत मध्यदेशे ।
 तेनैव संमदरसेन सुहृत्ताभू-
 दत्यन्तपीवरतर कुचकुम्भभार ॥७॥
- १५ इत्यर्थः । यत् कारणादियं तनूजं प्रसविव्यति । किञ्चिद्विष्टम् । तृणासमुद्रोत्तोर्यं ततोऽस्या सर्ववस्तुनिरभि-
 लापिता । निर्वन्धनं कर्मवन्धरहितं प्राणिनां कर्मवन्धोन्मोचकं तत् इयं ब्रह्मन्मोचयति ॥४॥ वृद्धिमिति—
 यथा यथास्या उदरमुन्नति भेजे तथा तथा कुचभारोऽपि कृष्णमुखो वभूव । यदि वा सत्यमेतत् प्रकृतिकठिना
 अन्तर्दृष्टा दुर्जना मध्यस्थं समशत्रुमित्रमप्युदयं गच्छन्तं नाभिनन्दन्ति । यतोऽमी जडास्तथा तत्त्वविचाररक्षमा
 पक्षे कठिनत्वं स्तनस्वभाव उदरं च स्तनजघनयोर्मध्ये तिष्ठत्येव, जडाः सरसलावण्यस्वभावाः ॥५॥ तस्या
 २० इति—तस्या. कपोलफलके गर्भप्रभावजनितसितिमनि कामदेवादशंसदृगे नक्तं प्रतिबिम्बितश्चन्द्र. सदृश-
 वर्णत्वात्कथं लक्ष्यते स्मेत्याह—विसृष्टशवर्णेन लाञ्छनमृगेण नीलकण्ठगलसदृशकान्तिनामुनेति । यदिसद्व-
 संदेहवाची ॥६॥ एकेनेति—उत्पत्त्या मध्यदेशो बभूव । किं क्लृत्वा । ब्रलित्रयसंनिवेशं निरशिय । तेनैकेनान्य-
 सदृशप्रभावेण गर्भप्रभावेण ब्रलिना महाशक्त्यात्मकेन स्वबलेन निजपराक्रमेण । इति करणस्य करणम् । अतश्चो-
 ऽन्वेष्यते तेनैव प्रमोदरसोपचयेन स्तनतटप्रसार पीनतरो वभूव । गोमनं हृदयं येन स सुहृद् । अथ चोक्तिलेख.—
 २५ यथा केनचित् सुमदमल्लेन दोर्दण्डपरिच्छदेन मल्लत्रयं पराभूतं दृष्ट्वा सुजनवन्धुवर्गो हर्षोल्लसितो भवति^३ ॥७॥
- निकलनेवाले यगसे ही आलिंगित हो रही हो ॥३॥ यह सुन्नता कृष्णरूप समुद्रके द्वितीय
 तटको प्राप्त हुए बन्धनहीन पुत्रको उत्पन्न करेगी—यह सूचित करनेके लिए ही मानो उसने
 पिंजड़ोंमें बन्द क्रीड़ापक्षियोंकी मुक्तिको छोड़कर अन्य वस्तुओंमें इच्छा नहीं की थी—उसकी
 यही एक इच्छा रहती थी कि पिंजड़ोंमें बन्द समस्त तोता-मैना आदि पक्षी छोड़ दिये
 ३० जावें ॥४॥ इस सुन्नताका उदर ज्यों-ज्यों वृद्धिको प्राप्त होता जाता था त्यों-त्यों उसका स्तन-
 मण्डल कृष्णमुख होता जाता था सो ठीक ही है । क्योंकि अत्यन्त कठोर प्रकृतिको धारण
 करनेवाले जड़ पुरुष मध्यस्थ [राग-द्वेषसे रहित, प्रकृतमें वीचमें रहनेवाले] पुरुषका भी
 अभ्युदय नहीं सह सकते ॥५॥ स्फटिक मणिके समान कान्तिवाला उस सुन्नताका कपोल-
 फलक कामदेवके दर्पणके समान भालूम होता था । रात्रिके समय उसमें प्रतिबिम्बित
 ३५ चन्द्रमाको यदि लोग देख पाते थे तो महादेवजीके कण्ठके समान कठोर कान्तिवाले कलंक-
 के द्वारा ही देख पाते थे ॥६॥ उस सुन्नताका मध्यदेश गर्भस्थित एक बली [बलवान] के
 द्वारा तीन बलियोंको [पञ्चमे नाभिके नीचे स्थित तीन रेखाओंको] नष्टकर वृद्धिको प्राप्त हो
१. दोहदानि ग० च० च० छ० ज० म० । २. हृदयान्तरो दुर्जना उदासीनन्याप्युदरं न क्षमन्ते किमुत् प्रपञ्च-
 पातितन्व्येति भाव । अर्थान्तरन्यास । ३. उत्प्रेक्षा ।

उत्खातपङ्कलविसाविव राजहंसौ
 शुभ्री समृद्धवदनाविव पद्मकोगी ।
 तस्या स्तनी हृदि रसैः सरसीव पूर्णै
 सरैजतुर्गवलमेचकचूचुकाग्री ॥८॥
 गर्भे वसन्नपि मलैरकलङ्कताङ्गी
 ज्ञानत्रयं त्रिभुवनैकगुर्वभार ।
 तुङ्गोदयाद्रिगहनान्तरितोऽपि धाम
 किं नाम मुञ्चति कदाचन तिग्मरश्मि ॥९॥
 काले कुलस्थितिरिति प्रतिपद्य विद्वान्
 कर्तुं यदैच्छदिह पुसवनादि कर्म ।
 स्व स्पष्टयेव तदुपेत्य पुरन्दरेण
 प्रागेव निर्मितमुद्वेक्षत स क्षितीश ॥१०॥
 सा गर्भनिर्भरतया सफलाङ्गसाद-
 मासाद्य निष्क्रियतनुस्तरुणन्दुर्गारी ।
 आलोकिता स्फटिककृत्रिमपुत्रिकेव
 भनुं स्तदा मदयति स्म मनो मृगाक्षी ॥११॥

५

१०

१५

उत्खातेति—तस्याः स्तनो महिपशुद्धवत् शुभ्रभाते । प्रेमरसं परिपूर्णं हृदये सरसि गृहीतकर्मसम्बलितविषी
 राजहंसाविव, अथवा पण्डरीकमुकुलाविव मुखोपविष्टभ्रमरो । अत्र हंस-पद्मकोश-स्तनानां कर्म-मृङ्ग-कृष्ण-
 चूचुकानां चोपमानोपमेयभावः ॥८॥ गर्भ इति—स परमेश्वरो गर्भभासे वसन्नपि गर्भमलैरस्पृष्टो ज्ञानत्रय-
 विराजित एव । नास्तभाव्यमेतत्, न नामादित्य उत्तुङ्गपूर्वाचलतटीतिरोहितोऽपि निजप्रतापं मुञ्चति ॥९॥ २०
 काल इति—स महासेनो राजा नवमादिमासे कुलस्थितिं मत्वा प्रसवमङ्गलादिका क्रिया या ईहाञ्चक्रे ता-
 सर्वा अपि प्रथममेव शक्रेण कुलकिङ्करेण इदित्यागत्य चक्रिरे । स्पष्टया अन्यो मयि सति करिष्यतीतीर्ष्यालुनेव
 स्व. स्वर्गादुपेत्य ॥१०॥ सेति—सा चञ्चलाक्षी राज्ञो मनोऽतिप्रेमाशक्ते. कातरयाचकार । किंविशिष्टा सती ।
 उपवीयमानगर्भप्रभावात् स्फटिकोपलघटितपाञ्चालीव पुतलिकेवेति यावत् जरठचन्द्रवदला निष्क्रिय-
 तनुयापराङ्गवती । कुतो निष्क्रियत्वमित्याह—महागर्भोपचयनि सहतया सर्वाङ्गालस्यं प्राप्य ॥११॥ २५

रहा था अतः उसके स्तन-कलश हृदये ही मानो अत्यन्त स्थूल हो गये थे ॥९॥ जलभृत
 सरोवरके समान प्रेमसे ओत-प्रोत हृदयमें भैसेके सींगके समान काले-काले चूचकोंसे युक्त
 उस सुव्रताके दोनो स्तन ऐसे जान पड़ते थे मानो जिन्होंने क्रीचद्गुक्त मृणाल उखाड़ा है
 ऐसे राजहंस ही हों अथवा जिनके अग्रभागपर भ्रमर बैठे हैं ऐसे सफेद कमलोंके कुडमल
 ही हों ॥८॥ गर्भमें रहने पर भी जिनका शरीर मलसे कलङ्कित नहीं है ऐसे वह त्रिभुवन गुरु ३०
 मति-श्रुत और अवधि इन तीन ज्ञानोंको धारण कर रहे थे सो ठीक ही है क्योंकि सूर्य
 उत्तुङ्ग उदयाचलके वन में छिपकर भी क्या कभी अपना तेज छोड़ता है ॥९॥ राजा कुलकी
 रीतिका खयालकर योग्य समय जिस पुंसवन आदि क्रियाके करने की इच्छा करते थे
 इन्द्र उस कार्यको स्वर्गकी स्पर्शासे पहले ही आकर कर देता था और राजा उस क्रियाको
 वड़े आश्चर्यसे देखते थे ॥१०॥ तरुण चन्द्रमाके समान गौर वर्णको धारण करने वाली रानी ३५
 सुव्रता गर्भ के भारसे समस्त शरीरमें खेदका अनुभव कर निश्चल शरीर हों रही थी जिससे
 स्फटिकमणिकी पुतलीके समान जान पड़ती थी । दृष्टिके सामने आते ही वह अपने स्वामीका

१. 'घाम तेजो गृहे रश्मि' इति ह्यः । २. मालोपमा । ३. दृष्टान्तालकार ।

- वज्रानलादि न ससर्जं न चोञ्जगर्जं
साश्चर्यमैलबिल इत्यपरोऽम्बुवाह ।
अष्टौ च सप्त च जिनेश्वरजन्मपूर्वान्
मासान्यधत्त नृपधामनि रत्नवृष्टिम् ॥१२॥
- ५ पुण्यं गते हिमरुचौ तपसो बलक्ष-
पक्षाश्रिता तिथिमथ त्रिजया मवाप्य ।
प्राचीव भानुमभिनन्दितसर्वलोके
सासूत सूत्रितनय तनयं मृगाक्षी ॥१३॥
- शातोदरी शयनसनिहितेन तेन
१० प्रोत्तप्तकाञ्चनसकाशरुचा चकाशे ।
कदर्पदर्पजयिना नयनानलेन
कामद्विषः शिरसि चान्द्रमसो कलेव ॥१४॥
- अष्टोत्तरा दशशती शुभलक्षणानां
विभ्रत्स पुण्यविषणिः सहसापि दृष्टः ।
१५ स्वर्गादृतेऽपि परमोत्सवनिर्निमेषाः
काश्चिन्नमत्र न चकार चकोरनेत्रा ॥१५॥

- वज्रेति—धनदोऽयमपूर्वो मेघः । कथमपरत्वमित्याह—विद्युज्ज्वलनं न मुमोच न च गर्जं चकार । विद्युत्वाश्च गण्णं
वर्षति । अपरं च धम्मासान् गर्भावतारपूर्वं नवमासान् गर्भस्थितेरेव पञ्चदशमासान् नृपगृहे रत्नवृष्टिं कृतवान् ।
प्रस्तुतस्तु न तथा रत्नवृष्टिं चकार किन्तु जलवृष्टिमेव ॥१२॥ पुण्यमिति—सा मृगाक्षी पुत्र जनयाचकार ।
२० सूत्रितनयं दक्षितसकलनीतिमार्गं प्रमोदितत्रिभुवनकम् । कथेत्याह—माघशुक्लपक्षे तृतीया चासौ जया च अर्थात्
त्रयोदश्यामेव चन्द्रे पुण्यनक्षत्राश्रिते । यथा पूर्वादिष्वमुद्गमयति ॥१३॥ शातोदरीति—सा क्षामोदरी शयन-
समीपस्थेन तेन तप्ततपनीयप्रभेण बभासे । शम्भोः शिरसि तन्वी चन्द्रकलेव कामदर्पापहेन तृतीयनयनज्वलनेनेव ।
अत्र शिरःशयनयोः सुव्रताचन्द्रकलयोः सूनुतृतीयनयनयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥१४॥ अष्टोत्तरामिति—स
पुण्याकरस्तीर्थनाथो जातमात्रोऽप्यष्टोत्तरसहस्रमन्यसदृशलक्षणानां विभ्राणो दृष्टः सन् काश्चञ्चलाक्षीनिर्निमेष-
२५ मन आनन्दित करं देती थी ॥११॥ वड़े आश्चर्यकी बात है कि कुबेर नामक अनोखे मेघने
न तो वज्र ही गिराया था और न जोरकी गर्जना ही की थी । वह चुपचाप जिनेन्द्र भग-
वान्के जन्मसे पन्द्रह माह पूर्व तक राजमन्दिरमें रत्नवृष्टि करता रहा ॥१२॥ जिस प्रकार
पूर्व दिशा सर्वलोक समूहको आनन्द प्रदान करनेवाले सूर्यको जन्म देती है उसी प्रकार
उस मृगनयनी रानीने भाव शुक्ल त्रयोदशीके दिन पुण्य नक्षत्रमें संसारको नीतिका मार्ग
३० दिखानेवाले एवं सबके लिए आनन्ददायक पुत्रको जन्म दिया ॥१३॥ जिस प्रकार
महादेवजीके मस्तक पर कामदेवका गर्व जोतनेवाले नेत्रानलसे चन्द्रमाकी कला सुशोभित
होती है उसी प्रकार शय्यापर पास ही पड़े हुए संतप्त सुवर्णके समान कान्तिवाले उस बालक-
से वह कृशोदरी माता सुशोभित हो रही थी ॥१४॥ पुण्यकी दूकानके समान एक हजार आठ
लक्षणांको धारण करनेवाले उस बालकने दिखते ही स्वर्गके विना ही किन चकोर-लोचनाओं-
३५ १. पुष्यं म० घ० । २ 'तथा माघे' इत्यमरः । ३. नन्दा भद्रा जया रिक्ता पूर्णा च तिथयः क्रमात्' इति प्रति-
पदमारम्य पञ्चदिवसेषु पञ्च तिथयो भवन्ति । प्रथमजया तृतीया, द्वितीयजयाष्टमी, तृतीयजया त्रयोदशीति
स्पष्टम् । ४ प्रोत्तप्तस्य निद्रतस्य काञ्चनस्य तपनस्य सकाशा सदृशी रुन् कान्तिर्पस्य तेन । ५ उपमा-
लकार । ६. उपमा ।

गच्छन्नधश्चिरतरं जिनजन्मदत्त-
हस्तावलम्ब इव निर्मलपुण्यराजिः ।
अप्रेरितोऽपि भवनामरमन्दिरेषु
निःसंख्यगङ्गानिवहः सहस्रोज्जगर्ज ॥१६॥

रे रे भवभ्रमणजन्मजरान्तकायाः
सद्यः प्रयात गममेप जिनोऽवतीर्णः ।
इत्थं प्रशासदिव १डिण्डिमचण्डिमोच्चैः
खं व्यन्तरामकृशतध्वनिराततान ॥१७॥

एको न केवलमनेकपमण्डलस्य
गण्डाच्छिखण्डिगलकज्जलकान्तिचौरः ।
ज्योतिर्गृह्णहिलसिहसहस्रनादै-
रुत्कन्धरः स जगतोऽपि मदो निरस्तः ॥१८॥

लोचना न चकार परमोत्सवेन रूपातिशयेन स्वर्ग विनापि । स्वर्गे निर्निमेया भवन्तीति तत्र चित्रम् । अत्र तु पुन-
रिदमाश्चर्यमेव ॥१५॥ गच्छन्निति—घरणेन्द्रप्रमुखमवनवासिना विमानेष्वसख्यातगङ्गसमूहो दन्वी अवादिताऽपि
निर्मलपुण्यसमुद्र इव । किमर्थं गजतीत्याह—जिनजन्मना तीर्थकरोत्पादेन दत्तो हस्तावलम्बः साधारो यस्य तथा-
विव. पाताले ब्रुडन् । अन्योऽपि यः कूपादौ निपतन् हस्तेनावलम्ब्य स्थिरीक्रियते स सोत्साहो भवति ॥१६॥
रे रे भवेति—व्यन्तरविमानेषु पटहशतांतां यो ध्वनिः स्वयमुद्गतः स गगनं व्यानरो । अनेन प्रकारेणैतान्
शिखयन्निव । कान् चिन्नयन्नित्याह—रे रे इत्याक्षेपामन्त्रणे भवः संसारस्तस्य भ्रमणं, जन्म योन्त्यन्तरसंक्रमणो-
त्पादः, जरा वृद्धत्वम्, अन्तको मृत्युः । एते आलाप्यन्ते, किमालाप्यन्त इत्याह—ययं क्षमं यातामसरतेति । यतो
भवन्निग्रहकारी देवः प्रादुर्भूत इति डङ्गुरकप्रचण्डोच्चैस्तरं यथा भवति ॥१७॥ एक इति—न केवलमेक एव
मतङ्गजसमूहस्य कपोलाद्विगलम्बदः घोषितः । द्वितीयस्त्रिभुवनस्यापि मदोऽहंकारो निरस्तः । कैरित्याह—ज्योति-
र्गृहेषु चन्द्रादित्यवियानेषु ग्रहिला उच्छृङ्खला ये सिहनादाः सिंहगण्डितानि तैः । ज्योतिर्गृहेषु जिनजन्मजापनाय

को भारी उत्सवसे निमेपरहित नहीं कर दिया था ॥१५॥ भवनवासी देवोंके भवनोमें
विना वजाये ही असंख्यात शङ्खोंका समूह वज उठा जो उस पुण्यसमूहके समान जान
पड़ता था जो कि पहले चिरकालसे नीचे जा रहा था परन्तु अब जिनेन्द्र भगवान्के जन्मका
हस्तावलम्बन पाकर आनन्दसे ही मानो चिल्ला उठा हो ॥१६॥ व्यन्तरोंके भवनोमें जोर-
जोरसे वजती हुई सैकड़ों भेरियोके शब्दने आकाशको व्याप्त कर लिया था वह मानो इस
वातकी घोषणा ही कर रहा था कि—रे रे जन्म-बुढ़ापा-मरण आदि शत्रुओ ! अब तुम लोग
शीघ्र ही शान्त हो जाओ क्योंकि जिनेन्द्र भगवान् अवतीर्ण हो चुके हैं ॥१७॥ ज्योतिपी
देवोंके विमानोमें जो हठाले हजारों सिंहोंका नाद हो रहा था उसने न केवल हाथियोंके
गण्डमण्डलसे मयूरकी घोषा और कज्जलकी कान्तिको चुरानेवाला काला-काला मद दूर
किया था किन्तु समस्त संसार का वड़ा हुआ मद—अहंकार भी दूर कर दिया था ॥१८॥

१. डिण्डिमं वाद्यमेवेन चण्डिमा तैक्ष्णं यस्य तयामृतः । व्यन्तरामकृशतध्वनिरित्यस्य विशेषणम् । 'वाद्यमेवा
उत्कमडङ्गुडिण्डिमसंसारः' इत्यमरः । २ सद्यः प्रसूतस्य जिनशिगोलोकोत्तरावर्ण्यं विलोक्य सर्वाः कामिन्यः
परमोत्सवेन निमेपग्न्या बभूवुरिति भावः । ३. उत्प्रेक्षा ।

- तत्काललास्यरसलालसमोक्षलक्ष्मी-
विक्षिप्तपाणिमणिकङ्कणरावरस्मैः ।
जन्मन्यनल्पतरकल्पनिवासिवेदम-
घण्टास्वनै स्वयमपूरि जगज्जिनस्य ॥१९॥
- वालस्य तस्य महसा सहस्रोद्यतेन
प्रध्वसितान्धतमसे सद्ने तदानीम् ।
सेवागताम्बरमुनीनिव सस काचि-
द्वीपान्वयबोधयत केवलमङ्गलार्थम् ॥२०॥
- जन्मोत्सवप्रथमवार्तिकमात्मजस्य
तस्य प्रमोदभरदुर्ललितो नरेन्द्र ।
नोर्वाशमौलिमणिमालिकयाज्ञयैव
लक्ष्म्या पुनर्नियतमात्समीचकार ॥२१॥
- ते गन्धवारिविरजोऽकृतसर्ववर्त्म-
न्यभ्राददभ्रधूणयो मणयो निपेतु ।
१९ यैस्तत्क्षणोत्सुकृतद्रुमवीजपुञ्ज-
निर्यत्प्ररोहिनिकराकृतिरन्वकारि ॥२२॥

- सिंहनिनादा बभूवुरित्यर्थः । उत्कण्ठरोऽनस्यनिरस्त ॥१८॥ तत्कालेति—प्रवृत्तसौधर्मद्रकल्पनिवासि विमानेषु याः
स्वयं समुद्भूतघण्टाध्वनिः स भुवनं पूरयामास । कै सहैत्याह—तत्कालेऽतिप्रमोदात् वा लास्यरसलम्पटा मुक्ति-
श्रीस्तया विक्षिप्तौ हस्तकप्रचारेण चालितौ यो हस्तौ तयो रत्नकङ्कणानि तेषां रावा रणव्यङ्गणत्कारास्तेषां स्मै-
र्भङ्गं । अथवा रावरस्मैरिति घण्टास्वनविशेषण वा । तदा किंचिच्छ्रै कङ्कणारावरस्मैः । जिनस्य जन्मोत्सवे ॥१९॥
- वालस्येति—तस्य विशोऽबिनस्य तेजसा प्रथमोदितेन प्रसूतिगृहे तमसि निराकृते सति केवलं तदा मङ्गलार्थमेव
काचित्सप्तसंख्यानं दोषान् प्रज्वालयामास । विशेषज्ञानात्प्रथममेवागतान् सप्तमूनीनिव ॥२०॥ जन्मोत्सवेति—
नरेन्द्रे महासेनस्तस्य प्रथमतनूजस्य जन्मोत्सववार्तिककर्तृ प्रथमं महाहर्षपुरविषं स्थूलचित्त आज्ञया चक्रवर्ति-
पदाभिषयैव सकलराजमौलिवन्दनीययावजितया सर्वलक्ष्म्या आत्मतुला निनाय । तुष्टेन सकलमपि साम्राज्यं
- दत्तम् आज्ञा तु नेत्यर्थः ॥२१॥ ते गन्धेति—गन्धोदवर्षोपशमितरज्जुके राजमार्गं धनवेन ते ते मणयो रत्नानि
ववृषिरे गगनादमिततेजसो यै किमकारीत्याह—यैस्तत्कालोत्सवमद्रुमवीजपुञ्जेभ्यो निर्गच्छदङ्कुरा बभूवुर्नरे ।

- जिनेन्द्र भगवान्के जन्मके समय कल्पवासी देवोंके घर द्यजते हुए बहुत भारी घंटाओंके उन
शब्दोंके समस्त संसारको भर दिया था जो कि तत्काल नृत्य करनेमें उत्सुक मोक्षलक्ष्मीके
हिलते हुए हाथोंके मणिमय कंकणोंके शब्दके समान मनीहर थे ॥१९॥ उस घालकके सहसा
प्रकट हुए तेज से प्रसूतिगृहका समस्त अन्धकार नष्ट हो चुका था अतः उस समय किसी
स्त्रीके केवल मंगलके लिए जो सात दीपक जलाये थे वे सेवाके लिए आये हुए सप्तपति ताराओं-
के समान जान पड़ते थे ॥२०॥ सर्पप्रथम पुत्रजन्मका समाचार देनेवाले नौकरको आनन्दके
भासे भरे हुए राजाने केवल राजाओं के मुकुटोंपर पड़ी हुई मणिमालाके समान सुगोभित
आज्ञासे ही अपने समान नहीं किया था किन्तु लक्ष्मीके द्वारा भी उसे अपने समान किया
था ॥२१॥ उस समय सुगन्धित जलसे धूलिरोहित किये हुए राजमार्गमें आकाशसे बड़ी-बड़ी

१ तत्क्षणं तत्कालपुत्रानि संतानितानि यानि नुरुजद्रुमवीजानि पुण्यमहीम्हवीजानि तेषां पुञ्जा महामास्तेभ्यो
निर्यन्तो निर्यच्छन्तो ये प्ररोहिनिरा बद्धुःसमूहान्तेषामाकृतिः सत्वानम् । २. दोषवैव ध्वान्तपिनादे दीपाना
कावदवकृतेति भावः ।

१ उल्लिखसैकेतुपटपल्लवितान्तरिक्षे

चिक्षेप तीक्ष्णरुचिरत्र पुरे न पादान् ।

मन्ये पतत्रिदशपुष्परसप्रवाह-

संदोहपिच्छिलपथच्छलपातभीतः ॥२३॥

संवाहयन्निव मन्नाक् चिरवन्वमुक्ता-

स्त्वङ्गद्विसंस्थुलपदाः प्रतिपक्षवन्दोः ।

मन्दारदाममधुसीकरभारवाही

मन्दोऽतिमन्दगतिरत्र बभूव वायुः ॥ २४ ॥

तीर्थो ध्वनिः प्रतिगृहं लयगालि नृतं

गीतं च चारु मयूरा नवतोरणश्रीः ।

इत्याद्यनेकपरमोत्सवकेलिपात्रं

द्रागेकगोत्रमिव भूषितयं बभूव ॥ २५ ॥

गुञ्जं नभोऽभवदभूदपक्रण्टका भू-

र्भ्वस्यैव भानुरभिगम्यरुचिर्वभूव ।

अत्र धर्मवीजमणोना किरणप्ररोहाणां चोपमानोपमेयभावः^१ ॥२२॥ उल्लिखसैति—तीक्ष्णरुचिरादित्योऽत्र नगरे १५
किरणास प्रससार रचितगगनोड्डिकाचन्द्रोदयाद्विपटलपिहितान्तरिक्षे । ततोऽत्रकागामावादादित्यपादाना प्रसारो
नास्तीति भावः । ततोऽनुगामि देवसमूहमुक्तमन्दारमकरन्दरसपङ्किले पयि स्खलनपतनभीदकः । अन्योऽपि
पङ्क्तिमार्गे पवनभयात्सहस्रालोकहास्यतामोरु. पादं न ददाति^३ ॥२३॥ संवाहयन्निवेति—तदात्र नगरे वायुर्मन्द-
गामो बभूव । अग्रे तर्हि गोत्रगतिर्भविष्यति तत्र । मन्दोऽपि किञ्चिदपि । मन्दारमालाभकरन्दविन्दुसमूहमहा-
भारखिन्नः । किमर्थमिव मन्दोऽप्यतिमन्द इत्याह—कारामूहचिरकालमोक्षिताः गन्तुनावरोचमहिषीः संवाह- २०
यन्निव चिरवन्ववगात्स्वजायमानत्वेन विनस्पुन्नाः स्खलन्त. पादा यासां ताः । अन्योऽपि कश्चिद्वलिष्ठो दयार्द्रः
खञ्जमाना स्त्रियं दृष्ट्वा मार्गेऽङ्गमर्दनाद्यपचारेण प्रतिपालयन् गच्छति । तदा वायुरतिमन्दोऽभूद् वन्धो मुक्ता-
श्चेति भावः ॥२४॥ तीर्थं इति—तदा जिनजन्मोत्सवे समयेव द्राक् वीजं वा त्रिभुवनमप्येकगोत्रसदृशं बभूव ।
अनेकमङ्गलमहोत्सवकारित्वेन । कथमित्याह—लोकत्रयेऽपि गृहे तीर्थध्वनिः । तथा यथोक्तलक्षणमिति गीतं
नृतञ्च तथा सर्वश्रवन्दनमाला मीक्षिकरबुक्कनबोनतोरणादिलक्ष्मोदृश्यमानत्वेन^४ ॥२५॥ शुभ्रमिति— २५

किरणोंको धारण करनेवाले वे मणि वरसे थे जो कि तत्काल बोये हुए पुण्यरूपी वृक्षके बीज-
समुदायके निकलते हुए अंकुरोंके समूहकी आकृतिका अनुकरण कर रहे थे ॥२२॥ फहरायी
हुई पताकाओंके वस्त्रोंसे जिसका समस्त आकाश व्याप्त हो रहा है, ऐसे उस नगरमें सूर्य
अपने पाद—पैर [पक्षमें किरण] नहीं रख रहा था मानो उसे इस बातका भय लग रहा था
कि कहीं ऊपरसे पड़ते हुए देवपुष्पोंके रस प्रवाहके समूहसे पंक्ति मार्गमें फिसल कर गिर ३०
न जाऊँ ॥२३॥ मन्दारमालाओंके मधुकर्णोंका भार धारण करनेवाला मन्द वायु और भी
अधिक मन्द हो गया था मानो चिरकाल वाद् बन्धनसे मुक्त अतएव लँगड़ाते पैरोंसे चलने-
वाली शत्रुराजाओं की स्त्रियोंकी प्रतीक्षा करता हुआ चल रहा था ॥२४॥ उस समय घर-
घर तुरही बाजोंके शब्द हो रहे थे, घर-घर लयसे सुशोभित नृत्य हो रहे थे, घर-घर सुन्दर
गीत हो रहे थे और घर-घर उत्तमोत्तम नये-नये तोरण बाँधे जा रहे थे । अधिक क्या कहा ३५
जाये ? तीनों लोक एक कुटुम्बकी तरह अनेक उत्सवोंके क्रीडापात्र हो रहे थे ॥२५॥ उस

१. उल्लिखते. उल्लिखरितः केतुपटे. पताकावस्त्रैः पल्लवितं व्याप्तमन्तरिक्षं यस्मिन् तस्मिन् पुरे । २. गगना-
त्पतन्तो मणिनिवहास्तरसणोत्पुण्यपादपत्रीजसमूहनिर्गच्छदङ्कुरनिकरा इव बभुरिति भावः । ३. उत्प्रेक्षा ।
४. तस्मिन् जिनजन्मनि लोकत्रयं सौत्सवं जातमिति भावः ।

आरोग्यवानजनि जानपदोऽपि लोक-
 स्तर्कि न यत्सुखनिमित्तमभूत्तदानीम् ॥ २६ ॥
 स्नाता इवातिशयशालिनि पुण्यतीर्थे
 तस्मिन् रजोव्यपगमात्सहसा प्रसन्नाः ।
 ५ एष्यन्निजप्रणयिनां त्रिदिवात्तदानी
 संयोगयोग्यसमयाः ककुभो बभूवुः ॥ २७ ॥
 रङ्गावलिध्वजपटोच्छ्रयतोरणादि-
 व्यग्ने निर्धोस्वरपरिग्रहचक्रवाले ।
 उद्वेल्लनोल्लसितरत्नरुचा हृषद्भि-
 १० निर्यामिकैरिव चिराच्चलितं निधानैः ॥ २८ ॥
 जाते जगत्त्रयगुरो गारिमाम्बुराशि-
 नीरान्तरान्तरितविश्वमहिम्नि तत्र ।
 कोऽन्यस्य राज्यमहिमेति किल प्रभाव-
 शक्त्या हतं हरिहयासनमाप कम्पम् ॥ २९ ॥

- १५ गगनतलं दुदिनाभिरहितं बभूव पृथिवी च विषसर्पकण्टकादिविजिता, चण्डशचिश्च सुखस्पर्शतेजा बभूव । एते जिन प्रति भक्तिभार वितन्वन्त इवेदृशा बभूवुरित्यर्थः । आरोग्यवानित्यादि—व्याधिपीडितश्च लोको देखेऽस्मिन्नो रोगो बभूव । अन्यदपि यत्सुखकारणं तत्सर्वं समजनिष्ट ॥२६॥ स्नाता इति—दिगाङ्गनास्तदानीभागा-मिष्यद्दिकपालसयोगयोग्यसमया बभूवुः । धूलीपटलोपशमान्निर्मलात्तस्मिन् जिनजन्मलक्षणपवित्रोदतीर्थे महाप्रभावयुक्तोऽभिपिक्ता इव । यथा काश्चिच्चतुर्थदिवसस्नाता पुष्पस्रावविगमेन निर्मलतमाः स्त्रियो निज-
 २० कान्तोपभोगयोग्या भवन्ति ॥२७॥ रङ्गावलीति—तदा जिनजन्मप्रभावाग्निघानैरप्राहरिकैरिवाविर्भूतं भूतल-लुठनविगलन्मणिपूरतेजसा सहासैरिव । क्व गता प्राहरिका इत्याह—स्वस्तिककेतुपट्टरचना नवीनतोरणादिकरणे पृथिव्या घनदर्शिकरसमुहे व्याकुले सति जिनजन्मनि घनदेन तोरणादि कर्तव्यं स च सपरिवारस्तत्करणे व्याकुल-तमस्ततो निघयः शून्याः । अथ चोक्तिलेश—यथा काश्चिच्चिरवन्दीकृतोऽप्राहरिकमात्मानं मत्वा पलायते ॥२८॥ जात इति—महेन्द्रसिंहासनं चकम्पे तस्य प्रभावबलेनान्दोलितमिव । कथमित्याह—तस्मिन् त्रिभुवनप्रभो महा-
 २५ महिमसमुद्गजलपिहितसर्वतेजस्विप्रभावे जिने जाते सति कोऽयं नामान्यस्येतत्प्रभावस्य शक्रादे राज्यलक्ष्मीचिह्नं समय आकाशं स्वच्छं हो गया था, पृथिवी कण्टकरहित हो गयी थी, सूर्य भक्तिसे ही मानो सेवनीय किरणोंसे युक्त हो गया था और देशके लोग नीरोग हो गये थे । वह क्या था जो सुखका निमित्त न हुआ हो ॥२६॥ उस समय दिशाएँ [पक्षमें स्त्रियाँ] रज [धूली, पक्षमें ऋतुधर्म] का अभाव होनेसे अत्यन्त निर्मल हो गयी थीं जिससे ऐसी जान पड़ती थीं मानो
 ३० अत्यन्त सुशोभित पुण्यरूपी तीर्थ [सरोवरके घाट] में नहाकर आनेवाले अपने-अपने पतियों [दिकपालों, पक्षमें पतियों] के समागमके योग्य ही हो गयी हों ॥२७॥ उधर जब तक खजानेके रक्षक लोग रंगोंके द्वारा चौक पूरने, पताकाएँ फहराने, तथा तोरण आदिके बाँधनेमें ललझे रहे तब तक खजानेमें देखा कि अब कोई पहरेदार नहीं है इसलिए उलटफेरसे फैलनेवाली रत्नोंकी किरणोंके बहाने पहरेदारोंकी मूर्खतापर हँसते हुएके समान उन्होंने भागना शुरू कर
 ३५ दिया ॥२८॥ अपने गौरवरत्न समुद्रके जलके भीतर जिन्होंने सेवकी महिमा तिरोहित कर ली है ऐसे जिनेन्द्रदेवके उत्पन्न हो चुकनेपर अब और किसकी राज्य-महिमा स्थिर रह सकती है ? इस प्रकार प्रसुकी प्रभाव शक्तिसे आहत होकर ही मानो इन्द्रका आसन कम्पित
 १. गरिमाम्बुराशिगौरवसागरस्य नीरान्तरे जलाम्यन्तरेऽन्तरितं पिहितो विश्वमहिमा निखिलजनमाहात्म्यं येन तथाविवे । २ समासोक्ति ।

तत्कम्पकारणमवेक्षितुमक्षमाणि
 ज्ञात्वा शतान्यपि दशोज्ज्वललोचनानाम् ।
 अत्यन्तविस्मयरसोत्सुकचित्तवृत्ति-
 रिन्द्रोऽर्वाधि समुदमीलयदेकनेत्रम् ॥३०॥
 तेनाकलय्य जिनजन्म ज्वेन पोटा-
 द्दुत्थाय तद्दिशि पदान्यपि सप्त गत्वा ।
 देवो दिवस्तमभिवन्द्य मुदाभिषेक्तुं
 प्रस्थानदुन्दुभिमदापयत क्षणेन ॥३१॥
 उन्निरयन्निव चिराय गयालुधर्मं
 तस्य ध्वनिर्भरितभूरिविमानरन्ध्रः ।
 हर्म्याणि मेदुरतरोऽपि सुरासुराणां
 द्राक्पारितोषिकमिवार्थयितुं जगाम ॥३२॥
 ते षोडशाभरणभूषितदिव्यदेहाः
 स्वस्वोत्सवाहनजुपः सपरिग्रहाश्च ।
 हृल्लग्नजैनगुणसंततिक्लृप्यमाणा-
 द्द्वेलुर्बलादिव दशापि दिशामधीशाः ॥३३॥

सिंहासनादिप्रभावः । अन्यदपि यद्वस्तु कम्पते तत्प्रतियोगी येनाहृतं सत्कम्पते नान्यथेति भावः ॥२९॥ तस्मिन्नेति—
 शक्रस्तस्यात्मसिंहासनस्य कम्पकारणं ज्ञातुमवधिलक्षणं तृतीयलोचनमुन्निरयामास—अवधिज्ञानं प्रायुङ्क्त
 इत्यर्थः । किञ्चिदिति । अतिशयाश्चर्यरसोत्तालमनोव्यापारः । इतरत् सहस्रमपि लोचनानां तत्राक्षमिति
 मत्वा ३ ॥३०॥ तेनेति—तत् सौधमन्त्रेण जिनजन्मप्रभावादिदं कम्पितमिति ज्ञात्वा श्रुतिरिति सिंहासनादुत्थाय २०
 सप्तपदानि तस्या दिशि गत्वा जिनं प्रणमाम् । पदचातु स्वर्गस्य पतिर्हर्षन्याकुलो मेदमस्तके जिनाभिषेकज्ञापनाय
 महादुन्दुभीरवोवदत् ॥३१॥ उन्निरयन्निति—स बहुलतरो दुन्दुभिनादश्चिरकालमुप्तं धर्मं जागरयन्निव सर्व-
 वैमानिकानां गेहान् नगाहे । द्राक् च शीघ्रं च । शीघ्रकारणमाह—पारितोषिकं याचितुमिव । अन्योऽपि यः
 कश्चित्पुत्रजन्मादिकया कथकत्वेन पारितोषिकं यियाचिषु स सर्वेषां पुरत एव प्रयाति ॥३२॥ ते षोडशेति—
 तनस्तेन दुन्दुभिस्त्वनिना ज्ञातजैनजन्मानो दशापि १० दिक्कालाश्चलन्ति स्म । किञ्चिदिति इत्याह—षोडशालङ्कारण-
 मण्डितं दिव्यं तेजोमयमङ्गं येषाम् । 'केपूरहाराङ्गदकुण्डलानि प्रलम्बसूत्रं मकुटं द्विमुद्रिके । शस्त्री च पट्ट- २५

हो उठा था ॥२९॥ जब इन्द्रने जाना कि हमारे एक हजार नेत्र आसनके कम्पित होनेका
 कारण देखनेके लिए असमर्थ हैं तब उसने बड़े आश्चर्यसे उत्सुकचित्त होकर अपना अवधि-
 ज्ञान रूप एक नेत्र खोला ॥३०॥ इन्द्रने उस अवधिज्ञान रूप नेत्रके द्वारा जिनेन्द्र भगवान्का
 जन्म जानकर शीघ्र ही सिंहासन छोड़ दिया और उस दिशामें सात कदम जाकर प्रभुको नम- ३०
 स्कार किया तथा अभिषेक करनेके लिए उसी क्षण बड़े हर्षसे प्रस्थान दुन्दुभी बजवा दी ॥३१॥
 उस भेरीका शब्द चिरकालसे सोनेवाले धर्मको जगाते हुए की तरह विमानोंके प्रत्येक विवर-
 में व्याप्त हो गया और स्वयं सम्पन्न होकर भी पारितोषिक माँगनेके लिए ही मानो समस्त
 सुरों तथा असुरोंके भवनोंमें जा पहुँचा ॥३२॥ जिनके दिव्य शरीर सोलह प्रकारके आभूषणों-
 से सुसोभित हैं ऐसे दशों दिक्पाल अपनी-अपनी सवारियोंपर बैठ अपने-अपने परिवारके ३५

१. देकनेत्राम् ष० म० । २. अत्यन्तविस्मयरसेन सातिशयाद्भूतरसेनोत्सुककोक्थिता चित्तवृत्तियस्य तथाभूतः ।

३. अवधिज्ञानेन शक्रः स्वसिंहासनकम्पननिमित्तं ज्ञातुं तत्परोऽभूदिति भावः । ४. इन्द्रानियमनिन्नरुतिवस्व-
 वायुकुवेरैशानसोमघरणेन्द्रा क्रमेण पूर्वादीनां ककुभामधीशाः सन्ति ।

- स्वर्दन्तिनं तदनु दन्तसर सरोज-
राजीनटल्ल^१टहनाकवधूनिकायम् ।
उत्फुल्ललोचनरुचां निचयैर्विचित्रै-
संचित्रयन्निव दिवस्पतिरासरोह ॥३४॥
- ५ ऐरावणश्चटुलकर्णञ्जलं^२झलभि-
रङ्गीनगण्डमधुपावलि^३राबभासे ।
यात्रोद्यत पथि जिनस्य पदे पदेऽसौ
निर्मुच्यमान इव पापलवैस्नुटङ्गिः ॥३५॥
- गच्छन्ननल्पतरकल्पतरुप्रसून-
पात्रीपवित्रकरकिङ्करचक्रवालैः ।
१० सोढुं तदीयविरहार्तिमशमनुवङ्गिः
क्रोडावनैरिव रराज स पृष्ठलग्ने ॥३६॥
अन्योऽन्यघट्टनरणन्मणिभूषणाग्र-
वाचालितोच्चकुचकुम्भभराः सुराणाम् ।
१५ उल्लासिलास्यरसपेशलकांस्यताल-
लोलाश्रिता इव रसाललनाः प्रचेलुः ॥३७॥

- कटकच मेखला श्रैवेयक नूपुरकर्णपूरो^१ । इति षोडशाभरणानि । निजनिजतादृशगजादिवाहनस्थिताः सपरिग्रहाः कलत्रादिपरिवारयुक्ता अतश्च हृदयसंबद्धपरमेश्वरगुणसमूहैराकृष्यमाणा बलाद् हठादिव । वरत्रया बद्धमन्य-दप्याकृष्यते ॥३३॥ स्वर्दन्तिनमिति—स्वर्गपतिरैरावणपृष्ठमलचकार । किंविधिष्टं स्वर्गदन्तिनमित्प्राह—तस्य विक्रियाप्रभावाद् यानि द्वात्रिंशन्मुखानि प्रतिमुखमष्टावष्टौ दन्ता । सर्वेषु तेषु मुखेषु पटपञ्चाशदधिकशतद्वय-संख्यानि (२५६) दन्तमुसलानि । दन्तं दन्तं प्रति यत्सरोवरं सरसि सरसि द्वात्रिंशत्पद्मानि बले बले स्थित-रन्भाप्रमुखदेवाङ्गनाभिरभिनीतं सर्वसमुदायनाटकं तथाविधं स्वर्दन्तिनमासरोह । किं कुर्वन् शक इत्याह—विकसितसहस्रनेत्रतेजसां पटलैर्विचित्रैः कृष्णरक्तधवलैरैरावणं चित्रमङ्गीयुक्तं कुर्वन्निव । यात्रायाम् हि पञ्चवर्ण-हृत्तिनविचरन्त्यते ॥३४॥ ऐरावण इति—चञ्चलकर्णहृतिमिहस्पतितभ्रमरपटलैरावृतो बभासे । जिन विवर्दि-पुरसा तत्प्रभावानिर्गलङ्गि पदे पदे कृष्णं कल्मषविन्दुमिरिव परित्यज्यमान^३ ॥३५॥ गच्छन्ति—स जिनजन्महोत्सवं चिकीर्षुरिन्द्रं शूशुभे । बहुकल्पवृक्षपुष्पपटलकालञ्जितहस्तैः किंकरसमूहैरनुव्रजङ्गस्त-द्वियोगदुःखं क्षणमपि सोढुं कातरैर्नन्दनप्रमुखैः स्वर्गकैलिवनैरिव ॥३६॥ अन्योऽन्येति—परस्परं सघट्टशगज्जगणय-

- साथ ऐसे चले मानो हृदयमें लगे हुए जिनेन्द्र भगवान्के गुणोंका समूह उन्हें बलपूर्वक खींच ही रहा हो ॥३३॥ तदनन्तर जिसके दौतोंपर विद्यमान सरोवरोंके कमलोंकी पंक्तिपर ३० सुन्दर देवांगनाओंका समूह नृत्य कर रहा है ऐसे ऐरावत हाथीपर सौधमेंन्द्र आरूढ हुआ । वह सौधमेंन्द्र अपने विकसित नेत्रोंकी चित्र-विचित्र कान्तिके समूहसे उस हाथीपर चित्र खींचता हुआ-सा जान पड़ता था ॥३४॥ चंचल कानोंकी फटकारसे जिसके कपोलोंपर बैठे हुए भ्रमर इधर-उधर उड़ रहे हैं ऐसा ऐरावत हाथी ऐसा जान पड़ता था मानो चूँकि वह जिनेन्द्रभगवान्की यात्राके लिए जा रहा था अतः पद-पदपर टूटते हुए पापोंके अंशोंसे ही ३५ मानो छूट रहा हो ॥३५॥ कल्पवृक्षके पुष्पोंके बड़े-बड़े पात्र हाथमें लिये हुए अनेक किंकरोंके समूह इन्द्रके साथ चल रहे थे जिनसे वह ऐसा जान पड़ता था मानो विरहजन्य दुःखको सहनेके लिए असमर्थ हुए क्रीड़ा वन ही उसके पीछे लग गये हों ॥३६॥ परस्परके आघातसे

१. लडह घ० म० । २. 'गजकर्णगतिञ्जलञ्जलेत्युच्यते' इति कःमन्दकीयनीतिसारटीका (१।४५) ।
३. उत्प्रेक्षालंकार ।

गायन्नटन्नमदनुन्नजदप्यमन्दं
 वृन्दं तदा दिविषदा मिलदासमन्तात् ।
 देवः पृथक्पृथगुपात्तविशेषभावे-
 स्तुल्यं सहस्रनयनो नयनैर्ददर्श ॥३८॥
 उद्दामरागरससागरमग्नहूह-
 हाहादिकिन्नरतरङ्गितगीतसवितः^१ ।
 संत्रासहेतुषु नदत्स्वपि तूर्यलक्षे-
 ष्वन्तर्न शीतकिरणं हरिणो बबाधे ॥३९॥
 क्रूरः कृतान्तमहिषस्तरणेस्तुरङ्गा
 ज्योति कुरङ्गरिपवः पवनस्य चैणः ।
 सर्वे समं ययुरमो जिनमार्गंलग्नाः
 के वा त्यजन्ति न परस्परवैरभावम् ॥४०॥

५

१०

मानरत्नालंकरणशब्दितस्तनभारोत्तरस संचलन्ति स्म । रसात्प्रमोदादाविर्भवन्नाटधरसमनोहरकास्यतालाभि-
 नययुक्ता इव । अत्र स्तनानां संघट्टवशाच्चक्रीकृतकास्यतालोपमानम् । स्वयं नृत्यन्ति स्तनलक्षणकंसतालावच
 दर्शयन्तीत्यर्थ ॥३७॥ गायदिति—तदा महेन्द्रो देवानां वृन्दं चतुर्दिगन्तादागत्य परिवारीभवदालोकयामास । १५
 कैः । सहस्रनयनं । किंविशिष्टं । अन्यान्यविशेषरसैः । किंविशिष्टं वृन्दमित्याह—गीतं प्रकटयत्, नृत्यमभिनयत्,
 दृष्टे लगत्, अमन्दं सप्रमोदं मिलत्, निजगुहादागच्छत्, नयनानां प्राचुर्यात् सर्वतः स्थितान् देवान् तोषोपहास्य-
 संकेतादिभावयुक्तैर्नयनैः संभावयतीत्यर्थः ॥३८॥ उद्दामेति—देववृन्दस्वरूपं निरूपयति । चन्द्रोत्प्रेषज्जस्यो मृगो
 नोल्ललयाञ्चकार । संत्रासकारकेषु दुन्दुभिलक्षणेपि बाधमानेषु । किं कारणमित्याह—यतोऽपी किंविशिष्टः ।
 महागीतिरससमुद्रमव्यगहूहहाहादिष्वनिविशेषैः । किन्नरैर्देवविशेषैस्तरङ्गितं यद्गीतं तत्र सक्तिरतिशया भक्तिर्यस्य २०
 स तथाविधः । हूहहाहावयव शब्दा हि पशूनां श्रासहेतवः तांश्च गीतरसमनो मृगो नाकर्णयति ततो न चन्द्रं
 दुःखीकरोतीति भावः ॥३९॥ क्रूर इति—परस्परं विरोधिनः । पशवस्तदागच्छन्तो न कलहायन्त इत्याह—
 स्वभावभीष्मोर्ग्यं महिषः । आदित्यस्य तुरङ्गमा ज्योतिष्कदेवानां च सिंहा वातस्य वाहनमृगवचामो वैरायमाण
 जग्मुः । अथवा युक्तमेतत् वीतरागमार्गानुसारिणः के वा जीवाः चिरकालसंचितवैरमुत्सृजन्ति न । अपि तु

जिनके मणिमय आभूषणोंके अग्रभाग खनक रहे हैं तथा साथ ही जिनके उन्नत स्तनकलश २५
 शब्द कर रहे हैं ऐसी देवांगनाएँ बड़े हर्षसे इस प्रकार जा रही थीं मानो प्रारब्ध नृत्यके अनु-
 कूल कोंसेकी झँझों ही बजाती जाती हों ॥३७॥ उस समय देवोंके झुण्डके झुण्ड चारों ओरसे
 आकर इकट्ठे हो रहे थे । उनमें कोई गा रहा था, कोई नृत्य कर रहा था, कोई नमस्कार कर
 रहा था, और कोई चुपचाप पीछे चल रहा था; खास बात तो यह थी कि हजारों नेत्रोंवाला
 इन्द्र पृथक्-पृथक् विशेष भावोंको धारण करनेवाले अपने नेत्रोंसे उन सबको एक साथ देखता ३०
 जाता था ॥३८॥ यद्यपि भय उत्पन्न करनेवाले लाखों तुरही बज रहे थे फिर भी चन्द्रमाका
 हरिण उत्कट रागरूपी रसके समुद्रमें निमग्न हूह हाहा आदि किन्नरोंके द्वारा पल्लवित गीतमें
 इतना अधिक आसक्त था कि उसने चन्द्रमाको कुछ भी बाधा नहीं पहुँचायी थी ॥३९॥ यमराज-
 का वाहन क्रूर भैसा, सूर्यके वाहन घोड़े, ज्योतिषी देवोंके वाहन सिंह, तथा पवनकुमार-
 का वाहन हरिण—ये सब परस्परका वैरभाव छोड़कर साथ-साथ जा रहे थे सो ठीक ही है ३५

१. सक्तः घ० मं० । २. द्योति. घ० मं० ।

- पुष्पे फले किसलयैर्मणिभूषणैश्च
तैस्तैर्विचित्रवरचीवरसंचयैश्च । ।
कतुं जिनेन्द्रचरणार्चनमुत्तरन्त
कल्पद्रुमा इव वियत्यमरा विरेजु ॥४१॥
- ५ अन्योऽन्यसंचलनघट्टितकर्कशोर -
क्षुण्णोरुहारमणयो नटतां सुराणांम् ।
तारापथात्करिघटाचरणप्रचार-
संचूर्णितोडुनिचया इव ते निपेतु ॥४२॥
- १० सूयोंपगामिभिर्भैर्मरुतां कराग्र-
व्यापारिताभिरभितापिनि गण्डमूले ।
गण्डूषवारिविसरप्रसरच्छटाभि-
दंष्ट्रे क्षणं श्रवणचामरचारुलक्ष्मीः ॥४३॥
रकोत्पलं हरितपत्रविलम्बितीरे
त्रिलोतस. स्फुटमिति त्रिदशद्विपेन्द्रः ।
- १५ विम्बं विकृष्य सहसा तपनस्य मुञ्चन्-
धुन्वन्करं दिवि चकार न कस्य हास्यम् ॥४४॥

त्यजन्त्येव ॥४०॥ पुष्पैरिति—गगनादुत्तरन्तो देवा शुशुभिरे निजभक्तिभराप्तिनपूजां कर्तुं साक्षात्कल्पवृक्षा इव । किंविशिष्टा । उपलक्षिता जिनपूजार्थं गृहीतैस्तादृशैः पुष्पमालादिभिः ॥४१॥ अन्योऽन्येति—तदा प्रमोदग्रथिलाना देवाना नरोन्त्यतामन्योन्य परस्परं संघट्टयार्थितकठिनहृदये क्षुण्णाचूर्णिताः स्थूला हारमणयो

२० मुक्ताफलानि गगनात्पतन्ति स्म । अवश्च ज्ञायन्ते सुरसेना गजघटापादमारचूर्णितास्तारागणा इव ॥४२॥
सूर्येति—आदित्यमण्डलसमीपे सचरद्भिर्देवानां गजेन्द्रं पुष्करमुखोद्गोर्णामि. कपोलमूले षष्ठापत्रमनार्थं जल-
शेकरच्छटाभिः कर्णालकरणचामरमनोहरश्रीरुहे चामरसदृश्यो वभूवुरित्यर्थः ॥४३॥ शकोत्पलमिति—ऐरावणो
गगनगङ्गायास्तीरे नीलदलविकसत्कोकनदभ्रान्त्या रवि गृहीत्वा ततः शीघ्रमुष्णत्वेन दग्धपुष्करः परित्यजन्
पुष्करं च समूकारं कम्पयन् नभसि केपा स्मेरमुख न चकार अपि तु चकारैव । पक्षे हरित्यत्र हरितवाहन

२५ क्योंकि जिनमार्गमें लीन हुए कौन मनुष्य परस्परका वैरभाव नहीं छोड़ते ? ॥४०॥ पुष्पों, फलों, पल्लवों, मणिमय आभूषणों और विविध प्रकारके अच्छे-अच्छे वस्त्रोंके समूहसे जिनेन्द्रदेवके चरणोंकी पूजा करनेके लिए आकाशमें उतरते हुए वे देव कल्पवृक्षोंके समान सुशोभित हो रहे थे ॥४१॥ नृत्य करनेवाले देवोंके कठोर वक्षःस्थल परस्पर एक दूसरेके सम्मुख चलनेसे जब कभी इतने जोरसे टकरा जाते थे कि उससे हारोंके बड़े-बड़े मणि चूर-चूर हो आकाशसे नीचे गिरने लगते थे और ऐसे मालूम होते थे मानो हस्तिसमूहके चरणोंके संचारसे चूर-चूर हुए

३० नक्षत्रोंके समूह ही गिर रहे हों ॥४२॥ सूर्यके समीप चलनेवाले देवोंके हाथों अपने संतप्त-
गण्डस्थलपर सूँडसे निकले हुए जलसमूहके जो छींटे दे रहे थे उन्हेंने क्षणभरके लिए कानोंके पास लटकते हुए चामरोंकी सुन्दर जोभा धारण की थी ॥४३॥ आकाशगंगाके किनारे हरे रंगके पत्तेपर यह लालकमल फूला हुआ है यह समझकर ऐरावत दार्थीने पहले तो जिना

३५ विचारे सूर्यका विम्ब खींच लिया पर जब उष्ण लगा तब जलर्जसे छोडकर सूँडको फड़-

१. नृयोंपगामिभिः- ४० म०, स्वागोपगामिभिः- ४० । २. देवानाम् । ३. गुण्डाप्रभागम् ।

तारापथे विचरतां सुरसिन्धुराणां
 सूत्कारनिर्गतकराम्बुकणा इवारात् ।
 ताराः सुरैर्ददृशिरेश्य मिथोऽङ्गसङ्ग-
 त्रुटद्यद्विभूषणमणिप्रकरानुकाराः ॥४५॥
 त्रैविक्रमक्रमभुजङ्गमभोगमुक्ता
 निर्माकरज्जुरिव १दृष्टविपातिरेका ।
 व्योमापगा द्युपुरगोपुरदेहलीव
 देवैर्व्यंलीकि घटिता स्फटिकोपलेन ॥४६॥
 रेजे जिनं स्नपयितुं पततां सुराणां
 शुभ्रा विमानशिखरध्वजपङ्क्तिरभ्रे ।
 आनन्दकन्दलितरूपशतं पतन्ती
 ज्ञात्वा निजावसरमम्बरनिम्नगेव ॥४७॥
 जाते जिने भुवनशास्तरि संचरन्तः
 स्वर्दन्तिनो नभसि नीलपयोदखण्डम् ।
 नाथादृते प्रथममिन्दुपुरप्रतोल्यां
 दत्तं कपाटमिव लोहमयं वभञ्जुः ॥४८॥ ०

नीलाश्वमिति यावत् १ ॥४४॥ तारापथ इति—गगने गच्छतां सुरकरिणा सूत्कारनिर्युक्तशीकरकणा इव देवैस्तारा
 उत्प्रेक्षाचक्रिरे । अथवा द्रव्यत्वस्वभावयोगात्परस्परवपुःसंबद्धवृटितालंकरणरत्नप्रचया इव विभाविताः ३ ॥४५॥
 त्रैविक्रमेति—बलिन्वयनोद्यतप्रसूतनारायणपादसर्पशरीरोज्जितकञ्चुलिकावलीव दृष्टपानीयातिशया पक्षे
 दृष्टगरलातिरेका नभोमन्दाकिनो देवैर्ददृशे । अथवा- त्रिदिग्पुरप्रतोलीदेहलीव स्फटिकोपलनिमिता ॥४६॥ २०
 रेज इति—जिनजन्मामिपेकं कर्तुमुत्तरतां देवानां धवला विमानकूटध्वजपटश्रेणीं गगने शुशुभे । केव शुशुभ
 इत्याह—जिनसेवायोग्यं जिनस्नानधर्मं ज्ञात्वा प्रमोदविरचितरूपगतं यथा भवत्येव देवनदीव पतन्ती । अत्र
 ध्वजपटानां गङ्गा रूपशतानां चोपमानोपमेयभावः ॥४७॥ जात इति—त्रिभुवनगुरो जिनेश्वरे समुत्पन्ने जन्म-
 प्रभावनायामागच्छन्त एरावतप्रमुखदेवगजेन्द्रा नभोमार्गे पदभारेण नीलस्थूलमेषपटलं चूर्णयांचक्रुः । अतश्च
 सभाव्यते जिनस्वामिनं विना बाह्यस्वर्गप्रतोल्या दत्तं कपाटमिव विघटयामासुः । साम्प्रतं जिनदर्शनत्प्राणिना २५

फड़ाने लगा । यह देख आकाशमें कैसे हँसी न आ गयी थी ॥४४॥ आकाशमें देवाने
 ताराओंको प्रथम तो ऐसा देखा मानो वे घूमते हुए देवोंके हाथियोंके सूत्कार शब्दके साथ
 निकले हुए सूँढ़के जलके छीटे ही हों और उसके बाद ऐसा देखा मानो वे परस्परके शरीरके
 संघट्टसे टूटते हुए आभूषणोंके मणियोंके समूह ही हों ॥४५॥ कुछ और नीचे आकर देवोंने
 विषजल [पश्चिमं गरल] से लघालव भरी एवं स्फटिकमणियोंसे जड़ी हुई वह आकाशगंगा ३०
 देखी जो कि विष्णुके तृतीय चरणरूप सर्पके द्वारा छोड़ी हुई कांचुलीके समान अथवा स्वर्ग-
 रूप नगरके गोपुरकी देहलीके समान जान पड़ती थी ॥४६॥ जिनेन्द्र भगवान्का अभिपेक
 करनेके लिए आकाशमें आनेवाले देवोंके विमानोंके शिखरोंपर फहरानेवाली सफेद-सफेद
 ध्वजाओंकी पंक्ति ऐसी जान पड़ती थी मानो अपना अबसर जान आनन्दसे सैकड़ों रूप
 धारण कर आकाशगंगा ही आ रही हो ॥४७॥ त्रिभुवनके शासक श्री जिनेन्द्रदेवके उत्पन्न ३५
 होनेपर आकाशमें इधर-उधर घूमते हुए देवोंके हाथियोंने उन काले-काले मेघोंके समूहको
 खण्डित किया था—तोड़ डाला था जो कि स्वामीके न होनेसे चन्द्रलोककी प्रतोलीमें लगाये

१. दृष्टविपातिरेका म० । २. भ्रान्तिमान् । ३. उत्प्रेक्षा ।

अव्याहृतप्रसरवातविवर्तमान-

नीलान्तरीयविवरस्फुरितोरुदण्डा ।

वाह्यच्छविव्यपनयापितगर्भगोभा-

रम्भेव कस्य न मनो हरति स्म रम्भा ॥४९॥

यावज्जिनेश्वरपुर हरिराजधान्या.

स्वर्गकिसां नभसि धोरणिरापतन्ती ।

लोकस्य शास्तरि जिने दिवमारुह्यो-

निश्रेणिकेव सुकृतेन कृता रराज ॥५०॥

वल्गदधनोल्लहरीनिवहान्तराल-

हेलोल्लसन्मकरमीनकुलीरपोतात् ।

ते यानपात्रपटलप्रतिमैविमानै-

रत्तेरम्बरमहाम्बुनिघेरमर्त्याः ॥५१॥

द्वारि द्वारि नभस्तलास्त्रिपतितैः स्तूर्गमणीनां मुनि-

क्रीडापीतपयोधिभूतलमिव व्यालोक्यद्यद्यपि ।

- १५ निरगल. स्वर्गमार्गो गम्यत इति भावः । अय. च निर्वायं मन्दिरं दत्तकपाटं भवतीति प्रसिद्धिः ॥४८॥ अव्याह-
रति—रम्भा देवाङ्गना सुरसार्थमव्यत्या कदलीव शोभते स्म । किंविधिष्टेत्याह—अव्याहृतप्रचरेण वायुना
ब्रूयमानं यन्नीलान्तरीयं कृष्णाधोवर्तनं तस्य विवरमभयप्रान्तयो सन्विस्तेन स्फुरिते, क्षपनात्रं दृष्टानूत्दण्डौ
यस्याः सा तथाविधा । बाह्यानां वस्त्राभरणादीना छविव्यपनयेन तेजोनिराकरणेन अपिता दधिता गर्भगोभा
निजाङ्गप्रभा यया सा तथाविधा । अन्तरीयादीनि समुद्भिच्च यस्या अङ्गप्रभा निष्क्रान्तेत्यर्थः । पक्षे वातवगा-
२० ल्लध्वे प्रान्ते दृष्टतरलयष्टिका बाह्यात्वचा निराकरणेन दृष्टा गर्भशोभा यस्या सा तथाविधा ॥४९॥ यावदिति—
रत्नपुरं महेंद्रपुरं च व्याप्यान्तराले देवानां पङ्क्तिर्भासे जिननाथे धर्मोपदेशके सति भव्यजनस्य स्वर्गं विद्यासो-
र्वर्ममनीता नि श्रेणिकेव सोपानपङ्क्तिरिष ॥५०॥ वृत्तादिति—ते देवा गगनसमुद्रात्प्रवहणसदृशैविमानै-
रत्तरन्ति स्म । किंविधिष्टादित्याह—मिलन्नेषा इव महोमिसमूहास्तेषां मध्ये समुल्लसन्ति मीनमकरकर्कराधि-
प्रभृतीनि ज्योतीपि यत्र तस्मात् पक्षे उदञ्चद्वहल्लमहाकल्लोलपटलमध्ये युगपद्दृश्यमाना मकरादयो जलचरा
३५ यत्र ॥५१॥ द्वारि द्वारिति—देवराजो यद्यपि अगस्त्यमुनिपीतस्समूहावशेषतमुद्रपृथ्वीतलसदृगं रत्नपुरं

हुए लोहेके किवाड़ों की तरह जान पड़ते थे ॥४८॥ तेज वायु द्वारा हिलनेवाले नील अधोवल्ग-
के छिद्रोंके बीचसे जिसके उत्तम ऊरुदण्ड प्रकाशमान हो रहे हैं ऐसी रम्भा नामक अप्सरा
उस रम्भा—कदलीके समान सवक्का मन हरण कर रही थी जिसकी कि बाहरकी मलिन
कान्तिके दूर होनेसे भीतरकी सुन्दर शोभा प्रकट हो रही है ॥४९॥ इन्द्रकी राजधानीसे
३० लेकर त्रिनेन्द्र भगवान्के नगर तक आकाशमे आनेवाली देवोंकी पंक्ति ऐसी जान पड़ती थी
मानो त्रिनेन्द्र भगवान्के शासनकालमे स्वर्ग जानेके लिए इच्छुक मनुष्योंके पुण्यसे बनी हुई
नसैनी ही हो ॥५०॥ चंचल मेघरूपी बड़ी-बड़ी लहरोंके बीच जिसमे मकर, मीन और
कर्कराशियाँ [पक्षमें जलजन्तु-विशेष] अनायास सुशोभित हो रही हैं ऐसे आकाशरूप
महासागरसे वे देव लोग-जहाजोंके तुल्य विमानोंके द्वारा शीघ्र ही पार हो गये ॥५१॥

एकस्यैव जगद्विभूषणमणेस्तस्यार्हृतो जन्मना
 मेने रत्नपुरं तथापि मरुतां नाथस्तदा सार्थकम् ॥५२॥
 पुरमिव पुरुहूतः प्राञ्जलिस्त्रिःपरीत्य
 त्रिभुवनमहनीयं हर्म्यमस्यातिरम्यम् ।
 समुपनयनबुद्धा विद्वद्विद्याधिपत्यं
 श्रियमिव सहसान्तः प्रेषयामास कान्ताम् ॥५३॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये देवागमो नाम षष्ठः सर्गः ॥६॥

दृशे । कै । गृहद्वारे घनदवृष्टे रत्नराशिभिः । तथापि तथाविधरत्नप्राचुर्योपेतस्यै जिनस्य त्रिभुवनभूषणक-
 रत्नस्य जन्मत्वेन रत्नपुर सार्थकं सव्युत्पत्तिकममस्तं ॥५२॥ पुरमिवैति—महेन्द्रो रत्नपुरं नगरं त्रिःप्रदक्षिणी-
 कृत्य पश्चात्त्रिभुवनपूज्यमस्य गृहं त्रिःप्रदक्षिणोक्त्यातिरम्यं महाप्रभावं ततः प्रसूतिगृहे शची विससर्ज जिना- १०
 नयनाभिप्रायेण । किंविशिष्टां कान्तामित्याह—सर्वभुवनसाम्राज्यलक्ष्मीमिव ३ ॥५३॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचितायां सन्देहध्वान्त-
 दीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायां देवागमवर्णनो नाम षष्ठः सर्गः ॥६॥

यद्यपि वह नगर प्रत्येक दरवाजेपर आकाशसे पड़े हुए रत्नोंके समूहसे ऐसा जान पड़ता था
 मानो अगस्त्यमुनि द्वारा क्रीडावश पिये हुए समुद्रका भूतल ही हो, फिर भी इन्द्रने जगत्को १५
 विभूषित करनेवाले एक जिनेन्द्र भगवान् रूप मणिके जन्मसे ही उस नगरका रत्नपुर यह
 नाम सार्थक माना था ॥५२॥ इन्द्रने हाथ जोड़कर नगरकी तरह श्री जिनेन्द्रदेवके अत्यन्त
 सुन्दर एवं त्रिलोकपूज्य भवनकी तीन प्रदक्षिणाएँ दीं और फिर संमस्त संसारके अधिपति
 श्री जिनेन्द्र देवको लानेकी इच्छासे लक्ष्मीके समान सुशोभित इन्द्राणीको भीतर भेजा ॥५३॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्माभ्युदय नामक महाकाव्यमें देवागमका वर्णन
 करनेवाला छठा सर्ग समाप्त हुआ ॥६॥

१ सहसातः ख० । २. तथाविधरत्नप्राचुर्येऽपि त्रिभुवनभूषणकरत्नस्य तस्य जिनस्य जन्मत्वेनैव रत्नपुरं
 सव्युत्पत्तिकममस्तं मरुतां नाथ इति भावः ॥ शार्ङ्गलविक्रीडितं छन्दः । ३. मालिनीच्छन्दः ।

सप्तमः सर्गः

- प्रविश्य सद्यन्वय सुव्रतायाः समर्प्य मायाप्रतिरूपमङ्के ।
 शची जिनं पूर्वपयोधिबीजेः समुज्जहारेण्डु^१मिवोद्यतं द्यौं ॥१॥
 अवाप्य तत्पाणिपुटाग्रमेत्रो प्रकाशमाने जिनयामिनीये ।
 ५ करारविन्दद्वितयं तदानीं विद्वैजसः कुण्डलतां जगाम ॥२॥
 प्रमोदवाष्पाभ्रकृत्स्नव्रतेन दृशां सहस्रेण सहस्रनेत्रं ।
 अपश्यदस्याकृतिलक्षणानां सकष्टमष्टान्यधिकं सहस्रम् ॥३॥
 अपारयन्प्रतिरूपमङ्गं जिनस्य तस्येक्षितुमीक्षणाभ्याम् ।
 सहस्रनेत्राय तदा समूहं मुरासुराणां स्पृहयावभूव ॥४॥
 १० तमाद्रादर्भकम्यदन्नेगुणैरीयांसमगंपलोकात् ।
 कृतप्रणामाय पुरंदराय समर्पयामास पुलोमपुत्री ॥५॥

- प्रविश्येति—अयानन्तरं सुव्रताया जिनमानुः प्रसूतिगृहे प्रविश्य मायानिमिततादृशं जिनप्रतिविम्ब-
 मुत्तङ्गे समर्प्य इन्द्राणीं बालजिनेन्द्रं जग्राह । यथा द्यौर्गगनं पूर्वसमुद्रकल्लोलात् प्रयमोदितमात्रं चन्द्रमुत्सङ्ग-
 यति । अत्र सुव्रतावीच्यो जिनचन्द्रयोरिन्द्राणीविवोचोपमानोपमेयभावः ॥१॥ अवाप्येति—तस्याः दृश्या
 १५ करपल्लवे स्थितिं प्राप्य प्रकाशमाने आत्मानं दर्शयति सति जिनचन्द्रे सौम्येन्द्रस्य पाणिपुटग्रमेत्रं लक्षणं
 प्राप । शचीहस्ते जिनं दृष्ट्वा हस्तौ योजयन् नमस्कारं हृत्तवानित्यर्थः । अथ चारिन्द्रं चन्द्रे दृश्यमाने
 संकुचतीति प्रसिद्धिः ॥२॥ प्रमोदेति—सहस्रनेत्रो महेत्रो हर्षान्निर्झरेण नेत्रसहस्रेण परमेस्वरस्याष्टोत्तर-
 चत्वनं लक्षणानां कलशकुलियालकृतिलक्षणादीनां व्यलोकयत् । सकष्टं लोचनद्वितयैतत् यथा स्यात् । अतिशयि-
 लावप्यलक्षणसहस्रेण नयनसहस्रमतिशयसक्तं ततो यन्नयनं यत्र स्थितं तत्रैव शयद् (?) शिष्टाष्टलक्षणनिरी-
 २० क्षणे दृष्टित्वालोचनसहस्रेणापि न यथेष्टरूपरमानुभवन् न्तुं शब्नोतीति भावः ॥३॥ अपारयन्नेति—तदा
 देवदानवानां नण्डलं लोचनसहस्रप्रतिमनोरथं चकार । किं कारणमित्याह—तस्य जिनस्य निरूपनानं सर्वतो
 मनोहरं शरीरं दान्यां लोचनान्यां द्रष्टुमशक्नुवन् सहस्रनेत्रवत्सोऽनपि यदि लोचनसहस्रं म्यात्ततो वयनमपि
 सकलं जिनाङ्गं युगपद् अपश्याम इत्यर्थः ॥४॥ तमाद्रादिति—तं जिनलक्षणं बालकं गुह्यमिगुह्यतममनेपलोकान्

- तदनन्तरं इन्द्राणीने प्रसूतिगृहके भीतर प्रवेश किया और सुव्रताकी गोदमें मायासय
 २५ बालकको छोड़कर जिन बालकको इस प्रकार उठा लिया जिस प्रकार कि पूर्व समुद्रकी लहरकी
 बीच प्रतिविम्बको छोड़कर नवीन उदित हुए चन्द्रमाको आकाश उठा लेता है ॥१॥ उस समय
 चूँकि जिन बालकरूपी चन्द्रमा इन्द्राणीके हस्ततलकी मित्रताको पा कर प्रकाशमान हो रहे थे
 इसलिए इन्द्रके दोनों हस्तकमल, कुडमलताको प्राप्त हो गये थे ॥२॥ इन्द्र हर्षान्निर्झरसे भरे हुए
 अपने हजार नेत्रोंके द्वारा भगवान्के एक हजार आठ लक्षणोंको बड़ी कठिनाईसे देख सका
 ३० था-॥३॥ उस समय दो नेत्रोंके द्वारा जिनेन्द्र भगवान्का अनुपम रूप देखनेके लिए असमर्थ
 होता सुर और असुरोंका समूह हजार नेत्रोंवाले इन्द्रके इन्द्रत्वकी इच्छा कर रहा था ॥४॥ जो
 बालक होनेपर भी अपने विशाल गुणोंकी अपेक्षा समस्त संसारसे बृद्ध थे ऐसे जिनेन्द्रदेवको

१. -मिवोदितं ह० ग० इ० च० छ० ल० म० । २. सहस्रं नेत्राणि यस्य स तस्यै । 'सुहेरीश्वित' इति
 चतुर्थी । ३. उपमा, उपेन्द्रवज्रावृत्तम् । ४. ह्यकम् ।

ससंभ्रमेणाभ्रमुवल्लभस्य न्यधायि मूर्ध्नि त्रिदिवेदवरेण ।
जयेति वाचं मुहुश्चरद्भिः कराञ्जलिः स्वस्य सुरैरशेषैः ॥६॥
स तत्र चामीकरचारुमूर्तिः स्फुरत्प्रभामण्डलमध्यवर्ती ।
अनम्बुधारा धरतुङ्गशृङ्गे नवीदितश्चन्द्र इवाकभासे ॥७॥
तदंद्ध्युगमस्य नखेन्दुकान्तिद्युदन्तितनो मूर्ध्नि विस्फुरन्ती ।
वभौ तदाक्रान्तिविभ्रमकुम्भस्थलोच्छलन्मौक्तिकमण्डलीव ॥८॥
अथाभिषेक्तुं सुरसैलमूर्ध्नि तमुद्बह्वंस्तीर्थकरं कराभ्याम् ।
पथा ग्रहाणां स गजाधिरूढश्च चाल सौधमंपतिः ससैन्यः ॥९॥
ध्वनत्सु तूर्येषु हरिप्रणीता स्तुतिस्तदाश्रावि सुरैर्न जैनौ ।
मुहुस्तदारम्भचलाधरोष्ठप्रवाललीलाभिरवेदि किं तु ॥१०॥
अखण्डहेमाण्डकपुण्डरीकत्रजस्य दम्भात्त्रिदशोद्भूतस्य ।
सुवर्णकुम्भान्स्वशिरोभिखड्गहृन् निनाय तस्य स्तपनाय शेषः ॥११॥

५

१०

त्रिभुवनात् कृतनमस्काराय सुरेन्द्राय शची सादरं समर्पयामास ॥९॥ समंभ्रमेणेति—स जिनेश्वरो महतादरेण
सौवर्णमन्त्रेण ऐरावणस्य च मूर्ध्नि कुम्भस्थले स्थापित । सर्वदेवैश्च निजकराञ्जलिर्भक्तिभराभिजमस्तके स्थापितः ।
जय जय मन्द नन्देति पौन पुन्येन जल्पद्भिर्जिनं गजमस्तकमारोप्यमाण दृष्ट्वा सुरैर्हस्ता मस्तके कृती ॥६॥
स तत्रेति—स तत्र क्षुभ्रैरावते स्वर्णवर्णशरीरो विशाभिजतेजोमण्डलवर्ती अनम्बुधाराधरतुङ्गशृङ्गे परिकरितः
शुभो धारदाभ्रमहाकूटे प्रथमोदितः पिङ्गलश्चन्द्र इव । अत्रैरावतधारदाभ्रयोः प्रथमोदितपूर्णेन्दुजिनेन्द्रयो-
रपमानोपमेयभावः ॥७॥ तदंद्ध्युति—तस्य जिनेन्द्रस्य पादनखतेजोमञ्जरीशक्रमजस्य शिरसि समुल्लसन्तो
रराज । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—तस्यानन्तसाक्तिकस्य गरिमनिधानस्थाक्रमणेन भारपीडनेन यद् विभिन्नं स्फुटितं
कुम्भस्थलं तस्मादुच्छलन्ती मौक्तिकश्रेणीमिव संभावयामः ॥८॥ अवेति—अथानन्तरमुत्सङ्ग्यत्वं तीर्थकरं
धारयन् मेघशिखरे स्तपयितुं नभोमार्गेण चतुष्पिकायामरपरिवारितः सौधमः स्वर्गनाथः प्रतस्थे ॥९॥
ध्वनस्त्विति—सार्धद्वादशकोटिषु तूर्येषु वाद्यमानेषु शक्रेण प्रणीता जि स्तुतयो देवैर्न श्रुताः । कथं स्तुवन् तद्भि-
ज्जात इत्याह—पुनः पुनर्वर्णोच्चारणविशेषेण चलन्ती यावधरपल्लवी तयोर्लौलाभिः साभिज्ञानरीतिभिः स्तीतीति
जिनमशौ निश्चितम् ॥१०॥ अखण्डेति—देवैरुद्भूतस्य परिपूर्णस्वर्णकुम्भमण्डितसितातपत्रसमूहस्य व्याजा-
वहीश्वरः स्वर्णकलशान् स्वमस्तकैः सहस्रसंख्यैर्धारयन्नाजगाम । अत्र छत्रशेषयोः स्वर्णण्डिकलशयोश्चोपमानोप-

१५

२०

इन्द्राणीने नमस्कार करनेवाले इन्द्रके लिए बड़े आदरके साथ सौंप दिया ॥९॥ इन्द्रने जिन-
वालकको ऐरावत हाथीके मस्तकपर रखा और अन्य समस्त देवोंने अपनी हस्तांजलि अपने
मस्तकपर रखी—हाथ जोड़ अस्तकसे लगाये ॥६॥ सुवर्णके समान सुन्दर शरीरको धारण
करनेवाले जिनेन्द्र भगवान् देदीप्यमान प्रभामण्डलके बीच ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो
निर्जल मेघके उन्नत शिखरपर नवीन लगा हुआ चन्द्रमा ही हो ॥७॥ उनके चरणयुगलके
नखरूपी चन्द्रमाकी कान्ति ऐरावत हाथीके मस्तकपर पड़ रही थी जो ऐसी जान पड़ती थी
मानो उनके आक्रमणके भारसे मस्तक फट गया हो और उससे भोतियोंका समूह उछल
रहा हो ॥८॥ तदनन्तर हाथीपर आरूढ हुआ सौधमन्द्र सुमेरुपर्वतके शिखरपर अभिषेक
करनेके लिए उन तीर्थकरको अपने दोनों हाथोंसे पकड़े हुए सेनाके साथ आकाशमार्गसे चला
॥९॥ उस समय इतने अधिक बाजे बज रहे थे कि इन्द्र-द्वारा की हुई जिनेन्द्रदेवकी स्तुति
देवोंके सुननेमें नहीं आ रही थी; हाँ, इतना अवश्य था कि उसके प्रारम्भमें जो ओष्ठरूपी
प्रवाल चलते थे उनकी लीलासे उसका कुछ बोध अवश्य हो जाता था ॥१०॥ उस समय
देवोंने सुवर्णके अखण्ड कलशोंसे युक्त जो सफेद छत्रोंके समूह तान रखे थे वे ऐसे जान

२५

३०

३५

१ धारावर म० घ० १ । २. तदद्भिः घ० म० । ३. अयं वंशस्थपादोऽभ्र मानवापतित इति भाति ।

- विद्यमानामरमण्डलीभिः प्रभोत्पान्ते सितचामराली ।
 रराज १ रागोत्सुकमुक्तिमुककटाञ्जविक्षेपपरम्परेव ॥१२॥
- प्रदह्यमानागुरुधूमलेशाकरन्ध्रितं व्योम वभौ तदानीयु ।
 जिनस्य जन्माभिपवोत्सवार्थमिवागतागोपभुजङ्गलोकम् ॥१३॥
- ५ तमिन्दु शुभ्रध्वजनिर्मलोमि सितातपत्रस्फुटफेनपुञ्जः ।
 नुरानुराणा निवहोऽभिपेक्नुं रराज दुग्धाद्विधिरवानुगच्छत् ॥१४॥
 वभौ पित्रङ्ग कनकोज्ज्वलाभिः प्रभाभिरस्याभ्रमृज्जीवितेणः ।
 प्रभुं तमायान्तमवेत्य भक्या स संमुखायात इवाद्रिराजः ॥१५॥
- १० नुधाप्रवाहंरिव हारिगीतैस्तरस्त्रिते व्योममहाम्बुरावा ।
 भुजभ्रमोल्लासितलास्यलीलाछलात्प्लवन्ते स्म मस्तत्तद्व्यथः ॥१६॥

- मैत्रनाव ॥११॥ विद्यमानंति—देवसमूहैर्दोषयुग्माना शुभ्रचामरपरिक्लृप्तस्य प्रभोः समीपे मुमुने । अत्युत्कण्ठितमौसलरूपप्रसारितकटाञ्जपरम्परेव । धवलत्वान्निर्मलत्वात्तरलतिथ्येनासित्वाच्च चामराणां कटाञ्जच्छटोपमा ॥१२॥ प्रदह्यमानेति—तदा दंढह्यमानकृद्गागुरुधूममिश्रता बल्लरोभिर्मण्डित व्योममण्डलं वनासि १५ जिनस्य जन्मानिपेकमहोत्सवे मिलितसकृन्नातालवासिनीलसर्पकुलमिव ॥१३॥ तमिति—तदा देवदानवनां समूहोऽभिपेक्नुं जिनमनुगच्छन् निजसमवागतौ दुग्धसमुद्र इव रराज । समुद्ररूपकनामुद्रावयति—चञ्चलधवलध्वजा एव निर्मलाः सद्गुणा कर्मण्य कलौला यत् । धवलतापत्राण्येव विचारिडिगोरपिण्डा यत् । कनकोज्ज्वलच्छत्रलक्षणेपुञ्जशोभिर्वह्वाद्योगोपमानोपमेयनाव ॥१४॥ वभाविति—अस्य जिनस्य देहप्रभानि नुवर्धनामुराभिः पिञ्जरितः सुराज मुमुने । तं देवदेवमागच्छन्तं ज्ञात्वा काञ्चनाद्रिरिव प्रतुङ्गनाम ॥१५॥ २० सुधेनि—तदा पीयूषरसमयुद्धैर्देववृन्दगीतैर्गणसमुद्रे सर्वतः कल्लोलिते सति हस्तकत्रमविशेषेः प्रकटितस्य वाद्यलीलादिगोपस्य व्याजात् देवाङ्गनास्तर्जित । देववृन्दत्वात्तिरमोदवगादुन्दृङ्खलगीतनृत्यनूतनम् ॥१६॥

- पढ़ते थे मानो प्रसुका अमिपेक करनेके लिए अपने सिरोंपर सोनेके कलश रखकर श्रेयनाग ही आया हो ॥११॥ प्रसुके समीप ही देवसमूहके द्वारा डोली हुई सफेद चमरोंको पंक्ति ऐसी जान पड़ती थी मानो रागसे उत्कण्ठित मुक्तिलर लक्ष्मीके द्वारा छोड़ी कटाञ्जोंको परम्परा २५ ही हो ॥१२॥ उस समय जलते हुए अगुरुचन्दनके धुएँकी रेखाओंसे व्याप्त आकाश ऐसा सुशीमित हो रहा था मानो उसमें जिनन्द्र भगवान्के जन्माभिपेक सन्ध्याही उत्सवके लिए समस्त माग ही आये हों ॥१३॥ चन्द्रमाके समात उज्ज्वल पताकाएँ ही जिसमें निर्मल तरंगें हैं और सफेद छत्र ही जिसमें फेनका समूह है ऐसा जिनन्द्र भगवान्के पीछे-पीछे जाता हुआ ३० सुर और असुरोंका समूह ऐसा जान पड़ता था मानो अमिपेक करनेके लिए क्षीर समुद्र ही पीछे-पीछे चल रहा हो ॥१४॥ प्रसुकी सुवर्णोज्ज्वल भ्रमासे ऐरावत हाथी पीला-पीला हो गया था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो प्रसुको आता देख सुमेरुपर्वत ही भक्तिसे सामने आ गया हो ॥१५॥ अमृतके प्रवाहके समान सुन्दर गीतोंसे लहराते हुए आकाशरूपी महासागरमें देवांगनाएँ मुजाओंके-से उल्लासित नृत्यलीलाके छलसे ऐसी मालूम होती थी

- ३५ १. रागोत्सुका या मुक्तिमौसलरूपीस्तथा मुक्ता ये कटाञ्जविक्षेपास्तेषां परम्परेव सन्तविरिव ।
 २. ल्वकोत्पेजा ।

दिवोऽपि संदंशितविभ्रमायाः सितैकवेणीमिव वृद्धमूर्तेः ।
 स निर्जराणामधिपः पतन्ती भुमोच दूरेण सुरस्रवन्तीम् ॥१७॥
 सचित्रमन्तंहितभानुकान्त्या प्रभोरमुष्योपरि मेघखण्डम् ।
 सहेमकुम्भस्य बभार शोभां मयूरपत्रातपवारणस्य ॥१८॥
 प्रयाणवेदानिलकृष्यमाणा घना विमानानि तदानुजग्मुः ।
 तदग्रवेदोमणिमण्डलाशुस्फुरन्मरुच्चापजिघृक्षयेव ॥१९॥
 स वारिधेरन्तरनन्तनालस्फुरद्धरित्रीवलयारविन्दे ।
 उपर्यटत्पट्पदकर्णिकाभं ददर्श मेघं सपयोदमिन्द्रः ॥२०॥
 अथ कृतस्तावदनन्तलोकं श्रिया किमुच्चैस्त्रिदशालयो मे ।
 इत्यस्य रोपादरुणाब्जनेत्रं भुवाभ्युदस्तास्यमिवेक्षणाय ॥२१॥

दिव इति—वेगवशात् क्षिति प्राप्ता गगनगङ्गामवः प्रवहन्ती दूरेण दिवाधिपस्तरयाज । दिवोऽङ्गनायाः पलित-
 वेणीमिव वृद्धमूर्तेरनवधिवस्त्ररूपायाः । यथा कश्चित्तरणोत्तमः कृतचाटुशताया अपि जरत्याः उत्पलिता वेणी
 नाकर्पयति । पक्षे संदंशितविभ्रमाया दंशितपक्षिभ्रमायाः १ ॥१७॥ सचित्रमिति—अस्य जिनस्य नभोमार्गे
 गच्छत् उपरिस्थितं मेघखण्डं स्थगितरविविम्बं सचित्रं पीतरक्तादिवर्णयुक्तं स्वर्णकुम्भमण्डितायाः श्रीकर्पाः
 श्रियं बभार । अत्र मेघखण्डश्रीकर्पो रविविम्बकुम्भयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥१८॥ प्रयाणेति—तदागमनातिवेग-
 वायुभिः प्रेर्यमाणा मेघाः सुरविमानान्यनुगच्छन्ति स्म । ततश्च ज्ञायते विमानवेदिकापञ्चवर्णरत्नपटलकिरण-
 निमित्तेन्द्रचापाता गृहीतुमिच्छयेव । मेघानां हि शक्रचापाधिकारित्वादलंकरणत्वाच्च ॥१९॥ स वारिधेरिति—
 अथानन्तरमप्रमाणगमनमतिक्रम्य महेश्वरो मेघं ददर्श । किंविशिष्टम् । कृष्णाभ्रमण्डितम् । अतश्चानन्तलक्षणे
 नाले समुत्प्लवङ्गदभ्रवलयं तदेव पत्रं तस्मिन्नुपरिभ्रम्यद्भ्रमरपटलपिहितकर्णिकासदृशं लवणसमुद्रमध्ये । अत्र
 भ्रमरपटलपद्योः शोपनालयोर्मैर्कणिकयोर्भ्रमरमेघयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥२०॥ अथ इति—सरोपया पृथिव्या
 स्वर्गलोकविलोकनाय वदनमिवोद्दीर्घतमेघं ददर्शति पोडशभिः संदम्बः । अरुण आदित्यसारथिरञ्जश्चन्द्र-

मानो तैर ही रही हों ॥१६॥ जिस प्रकार तरुण पुरुष वृद्धा स्त्रीकी सफेद वेणीको भले ही वह
 हाव-भाव क्यों न दिखला रही हो दूरसे ही छोड़ देता है उसी प्रकार उस इन्द्रने अतिशय
 विशाल एवं पक्षियोंका संचार दिखलानेवाले आकाशकी सफेद वेणीके समान पड़ती हुई
 आकाशगंगाको दूरसे ही छोड़ दिया था ॥१७॥ जाते-जाते भीतर छिपे हुए सूर्यकी कान्तिसे
 चित्र-विचित्र दिखनेवाला एक मेघका टुकड़ा भगवान्के ऊपर आ पहुँचा जो ऐसा जान
 पड़ता था मानो सुवर्ण कलशसे सहित मयूर-पिच्छका छत्र ही हो ॥१८॥ उस समय प्रयाणके
 वेगसे उत्पन्न वायुसे खिंचे हुए मेघ विमानोंके पीछे-पीछे जा रहे थे जो ऐसे जान पड़ते थे
 मानो उन विमानोंकी अग्रवेदीमें लगे हुए मणिमण्डलकी किरणोंसे उत्पन्न इन्द्रधनुषको ग्रहण
 करनेकी इच्छासे ही जा रहे हों ॥१९॥ तदनन्तर इन्द्रने मेघोंसे सहित वह सुमेरुपर्वत देखा
 जो कि समुद्रके बीच शोपनाय रूप मृणाञ्ज दण्डसे सुशोभित पृथिवीमण्डलरूपी कमलकी
 उस कर्णिकाके समान जान पड़ता था जिसपर कि काले-काले भौर मँडरा रहे हैं ॥२०॥
 सुमेरु पर्वत क्या था ? मैंने अनन्तलोक—पाताललोक [पक्षमें अनन्त जीवोंके लोक] को तो

१. अत्रेदं व्याख्यानं सुगमम्—निर्जराणां देवानां पक्षे यूनामधिपः स्वामी इन्द्रः तरुणश्रेष्ठश्च पतन्तीमघो-
 वहन्ती पक्षेश्चोल्म्वमानां सुरस्रवन्तीमाकाशगङ्गाम्, संदंशितो विभ्रमो विहङ्गमसंचारो यस्यां सा तथाभूतायाः
 पक्षे संदंशितविलासाया अपि वृद्धमूर्तेर्विशालरूपायाः पक्षे जरत्याः दिवो गगनस्य, सितैकवेणीमिव श्वेतकेश-
 वलरीमिव दूरेण भुमोच तत्याज । यथा कश्चित्तरणश्रेष्ठो विभ्रमं दर्शयन्त्या अपि कस्याश्चित्पञ्जरत्या नायिकाया
 लम्बमानां सिता वेणी न स्पृशति तद्वदथापि योज्यम् । लिङ्गसाम्याद् दिव्याश्चैव स्त्रियाः कल्पनम् ।

परिस्फुरत्काञ्चनकायमाराद्धिभावीवासरयोऽभ्रमेण ।
 विडम्बयन्तं नवदम्पतिभ्या परीयमाणानलपुञ्जलीलाम् ॥२२॥
 रवीन्दुरस्योभयपार्श्वमन्तधृतैन्द्रनीलद्युतिहेमकायम् ।
 स चक्रशङ्खस्य पिण्डवस्त्रां त्रिविक्रमस्याकृतिमुद्दहन्तम् ॥२३॥
 घनानिलोत्थः स्थलपङ्कजानां परागपूरैरुपवृंहिताप्रम् ।
 मुहुर्जिनस्यापततोऽतिदूरादुदञ्चितश्रीवमिवेक्षणाय ॥२४॥
 दिगन्तरेभ्यो द्रुतमापतद्भिर्धर्मैर्षनाखण्डलचापचित्रैः ।
 उपात्तरत्नप्रकरोपहारैर्वैरिवाद्गीन्द्रमुपास्यमानम् ॥२५॥

- स्तावेव नेत्रे यत्र । अस्य स्वर्गस्योपर्यस्या भुवो रोपकारणमाह—तावन्निरजस्थितस भावनाया मया तावदनन्त-
 १० लोको नागलोकोऽवस्ताकृतः कथं त्रिदश उच्यः स्वर्गं प्रभावमपत्या उच्येः स्यादिति पृथ्वी मेखदनेन स्वर्गं
 रोपाद्वीक्षते । अथ च येनानन्ता असख्या । लोका भुवनान्यत्र कृतानि भवन्ति तस्य संख्याताना त्रयोऽद्याना-
 मालय त्रियोत्कटः स्यादिति रोपकारणम् ॥२२॥ परिस्फुरदिति—देदोप्यमानहेमशरीर रात्रिदिवसयोः प्रान्त-
 पर्यटनेन परिणीयमानजायापतिभ्या प्रदक्षिणीक्रियमाण ज्वलनज्वालाकलापमनुकुर्वाणम् । अत्र रात्रिदिवसयोः प्रान्त-
 सपुष्ययोर्मैस्त्वलनयोश्चोपमानोपमेयमाव ॥२२॥ रवीन्दुरस्येति—नारायणस्य प्रतिमा धारयन्तमिव । किं-
 १५ विनिष्ठस्य । धृतमुदगर्गतपाञ्चजन्यस्य । पीतवसन किंविधिं तमित्याह—सूर्यचन्द्रान्या प्रगस्यौ वामदक्षिण-
 भागी यस्य तं तथाविद्यम् । मध्ये धृतमरकतगिलाकिरणजालस्यामल स्वर्गमयम् । अत्र चक्रादित्यो शङ्ख-
 चन्द्रयोर्हेमकायवस्त्रयोर्दिन्द्रनीलत्रिविक्रमयोश्चोपमानोपमेयमावः ॥२३॥ घनेति—प्रचण्डवातोद्भूताभि स्थल-
 पङ्कजानां किञ्जल्कवात्याभिर्विधितभृङ्गम् । अथवागच्छतो जिनस्य दूरादेव विदुष्योत्तमितश्रीवमिव ॥२४॥
 दिगिति—दिग्दिग्भागस्य । गीन्द्रमागच्छद्भिर्दिन्द्रचापचित्रितैर्मघैराश्रीयमाणं गृहीतरत्नसंचयप्रामूर्तं पर्वतैरिव ।

- २० नीचे कर दिया फिर यह त्रिदशालय—स्वर्ग [पक्षमें तीनगुणित दश—तीस जीवोंका घर]
 लक्ष्मी-द्वारा सुझसे उच्च—उत्कृष्ट [पक्षमें ऊपर] क्यों है ? इस प्रकार स्वर्गको देखनेके लिए
 पृथिवीके द्वारा उठाया हुआ मानो मस्तक ही था । उस सुमेरु पर्वतपर जो लाल-लाल कमल
 थे वे मानो क्रोधसे लाल-लाल हुए नेत्र ही थे ॥२२॥ उस सुमेरु पर्वतका सुवर्णमय शरीर
 चारो ओरसे चमचमा रहा था और दिन तथा रात्रि उसकी प्रदक्षिणा दे रहे थे इससे ऐसा
 २५ जान पड़ता था मानो नवीन दम्पतिके द्वारा परिक्रम्यमाण अग्नि-समूहकी शोभाका अनुकरण
 ही कर रहा हो ॥२३॥ उस पर्वतके दोनों किनारे सूर्य और चन्द्रमासे सुशोभित थे, साथ
 ही उसका सुवर्णमय शरीर भीतर लगे हुए इन्द्रनीलमणियोंकी कान्तिसे समुद्रासित था अतः
 वह सुमेरु पर्वत चक्र और शंख लिये तथा पीतवस्त्र पहने हुए नारायणकी शोभा धारण कर
 रहा था ॥२४॥ उसका अग्रभाग मेघकी वायुसे उड़ी हुई स्थलकमलोंकी परागसे कुछ-कुछ
 ३० ऊँचा उठ रहा था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो आने वाले जिनेन्द्र भगवान्को दूरसे
 देखनेके लिए यह वार-वार अपनी गरदन ही ऊपर उठा रहा हो ॥२४॥ बड़े-बड़े इन्द्रधनुषोंसे
 चित्र-विचित्र मेघ दिग्दिगन्तसे आकर उस पर्वतपर छा जाते थे जिससे ऐसा जान पड़ता
 था कि मानों चूँकि यह पर्वतोंका राजा है अतः रत्नसमूहकी भेट लिये हुए पर्वत ही इसकी

- १ उपान्त घ० म० । २ त्रयदश दश च इति द्वाद्वे त्रयिका दश इति तत्तुष्ये वा 'त्रेस्य' इत्यनेन त्रिगदस्य
 ३५ स्थाने 'त्रयस्' इत्यादेशस्य नित्यत्वेन त्रयोदश इति रूपं भवति । न तु त्रिदश इति । अतः त्रिदश त्रिदशा
 इति मुञ्जै बहुव्रीहि कर्तव्यं । तेन त्रिदशाना त्रिदश आलयस्त्रिदशान्य इति बोध्यम् । ३ रुनकानुमाफि-
 तोपमा । ४ उत्प्रेक्षा ।

सिताब्दरुद्धार्थहिरण्यदेहं शिरःस्फुरत्याण्डुशिलार्धचन्द्रम् ।
 कपालमालालितोडुपङ्क्तया धृतार्धनारीश्वरमूर्तिशोभम् ॥२६॥
 अमी भ्रमन्तो वितताः स्थलान्मे ग्रहा ग्रहोष्यन्ति सुवर्णकोटीः ।
 इतीव तेषां प्रसरं निरोद्धु घनानुपान्ते दद्यतं सचापात् ॥२७॥
 नितम्बिनीः सततमेव भास्वत्कराभिमुखोच्चपयोधराग्राः ।
 समासजन्तं सरिता प्रवाहैस्तटीः सरस्वेदजलैरिवार्द्रा ॥२८॥
 असह्यहेतिप्रसरे परेषां प्रभञ्जनात्प्राप्तहिरण्यलेशैः ।
 महस्विसेन्यैः कटकैर्ष्वैटिङ्गनिपेवित साधु महीधरेन्द्रम् ॥२९॥

अतश्च ज्ञायते सत्यं पर्वतराजमिति ॥२५॥ सिताब्देति—नवविद्वलमेवप्रच्छादितहेमयाद्द्वन्द्वगरीरम् उप-
 दृश्यमानपाण्डुनामधेयशिलैर्वाद्द्वन्द्वो यस्य, कपालमालास्थाने ललिता शोभिता नक्षत्रपङ्क्तिस्तथा । अतश्चो-
 ष्येयते—अर्द्धनारीश्वररूपधारिणम् ॥२६॥ अमीति—सेन्द्रचापान्मेघान् चारयन्तम् । नक्षत्राणां तेजःप्रच्छाद-
 नार्थमिति संभावयन्निव । अमी प्रान्ते त्रिपर्यटन्तो वितताः सर्वतो विस्तृता ग्रहाः सोमसूर्यादिव । पक्षे ग्रहाश्चौराः
 छलान्मान्मनस्कस्व स्वर्णराशोश्चोरयिष्यन्तीति हेतोः । यथा कश्चिच्चौराद् रक्षार्थं योषान् वृत्ते ॥२७॥
 नितम्बिनीरिति—तटीराथयन्तम् । नितम्बिनीर्महाप्राग्भारयुक्ता । सूर्यकिरणैरभिस्पृष्टतुङ्गमेवशृङ्गा नदीप्रवाह-
 शीकरैरभिविक्ता । यथा कश्चिद् विलासो निजहस्तस्पृष्टस्तनी । सात्त्विकस्वेदाकुला नितम्बिनीराशिलिष्यति
 ॥२८॥ असह्येति—सोमसूर्यादिव्योतिर्मण्डलैरुपासितम् । किञ्चित् अन्वेषा दु सहकिरणप्रसर्वात्तवबाद्
 गृहान्तस्वर्णधूलिलवै शृङ्गेषु सर्पाङ्ग । अथ च साधु सत्यमेव महीधरेन्द्र जिगीषुमिव । जिगीषुरपि प्रतापवर्द्धिः

उपासना कर रहे हों ॥२५॥ उसका सुवर्णमय आधा शरीर सफेद-सफेद वादलोंसे ढक गया
 था, उसके शिखरपर [पक्षमें शिरपर] पाण्डुकशिला रूप अर्ध चन्द्रमा सुशोभित था और
 पास ही जो नक्षत्रोंकी पंक्ति थी वह मुण्डमालाकी तरह जान पड़ती थी अतः वह ऐसा मालूम
 होता था मानो उसने अर्धनारीश्वर—महादेवजीके ही शरीरकी शोभा धारण कर रखी
 हो ॥२६॥ ये घूमते हुए सब ओर व्याप्त ग्रह [पक्षमें चोर] मेरे स्थलसे सुवर्णको कोटियाँ—
 उत्तम कान्तिके समूहको [पक्षमें करोड़ोंका स्वर्ण] ले जावेगे—इस भयसे ही मानो यह
 पर्वत उनका प्रसार, रोकनेके लिए धनुष युक्त मेघोंको धारण कर रहा था ॥२७॥ जो उत्तम
 नितम्ब—मध्यभाग [पक्षमें जघन] से युक्त है, जिनपर छाये हुए मेघोंके अग्रभाग सूर्यकी
 किरणोंके द्वारा स्पृष्ट हो रहे हैं [पक्षमें जिनके उत्तम स्तन देवीप्यमान हाथसे स्पृष्ट हो रहे हैं]
 और जो निकलते हुए स्वेद जलके समान नदियोंके प्रवाहसे सदा आर्द्र रहती है—ऐसी तटी
 रूपी स्त्रियोंका वह पर्वत सदा आलिंगन करता था ॥२८॥ चूँकि वह पर्वत महीधरों—
 राजाओं [पक्षमें पर्वतों] का इन्द्र था अतः असह्य शस्त्रोंके समूहको धारण करनेवाले [पक्ष-
 में दूसरोंके असह्य किरणोंसे युक्त], शत्रुओंको नष्ट करनेसे स्वर्ण खण्डोंका पुरस्कार प्राप्त
 करनेवाले, [पक्षमें वायुके वेगवश सुवर्णका अंश प्राप्त करनेवाले] एवं जिचिरोंमें [पक्षमें

१. विततस्थलान्मे म० घ० । २ —ष्वटिङ्ग । ३ निपेवितु । ४ रूपकानुप्राणितोपमा । ५ उत्प्रेक्षा । ६ अनेदं
 व्याख्यानं सुगमम्—नितम्बिनीमध्यभागयुक्ता । पक्षे प्रणस्तकटिपश्चाद्भ्रामयुक्ता । संततमेव निरन्तरमेव भास्वतः
 सूर्यस्य करैः किरणैरभिमृष्टा । सम्यक्स्पृष्टा उच्चपयोधराग्रा उन्नतमेघाया यासा ता । पक्षे भास्वता देवीप्यमानेन
 करेण हस्तेनाभिमुष्टा । सम्यक् संमदिता उच्चपयोधराग्रा पीवरेस्तनाग्रा यासा ता, शरत्स्वेदजलैरिव प्रकटी-
 भवत्स्वेदसलिलैरिव आर्द्रा सजला । पक्षे सस्वेदजरीरा । तटी पक्षे लिङ्गस्य विषोपगाना वा सादृश्येन समासो-
 क्तवशात् नायिका । समासजन्तं समाशिलिष्यन्तम् । विटमिव स्थितमिति भावः ।

महद्वध्वनद्वंशमनेकतालं रसालसंभावितमन्मथैलम् ।
 धृतस्मरातङ्कमिवाश्रयन्त वनं च गानं च सुराङ्गनानाम् ॥३०॥
 तटैरुदञ्चन्मणिमण्डलागुच्छटैरुदुहोच्छिखरहिंशङ्काम् ।
 सचेतसोऽपि प्रथयद्भ्रुवृत्तैः प्रतारितानेन विडालपोतम् ॥३१॥
 विशालदन्तं धनदानवारिं प्रसारितोद्दामकराग्रदण्डम् ।
 उपेयुषो दिग्गजपुङ्गवस्य पुरो दधान प्रतिमल्ललीलाम् ॥३२॥

५

सैन्यैः स्कन्धावारैः प्रविगद्भिः प्रचण्डप्रहरणप्रसरैः परेषां गच्छाणां प्रभञ्जनाद्विध्वंसनात् प्रातसुवर्णकोशैर्निषेव्यते^१
 ॥२९॥ मरुदिति—अप्सरसां गानं भजमानम् । किंविशिष्टमित्याह—सहचरदेवैर्द्वेष्यन्यामानवगवीणदिकम्,
 अनेकतालमसंख्यातलयम्, रसयुक्तसत्कृतमन्मथ मदनोद्रेकका रकगोतिविशेष यत्र । अतएव गृहीतकामभयमिव
 १० तद्योग्य वनमप्याश्रयन्तम् । तदपि किंविशिष्टमित्याह—त्रातपूरणवशाच्छब्दायमानकीचकम्, असंख्यातताल-
 तमालादिकम्, सरसगृहीतमदनलम्^२ ॥३०॥ तटैरिति—विष्कावितासंख्यामार्जरीवालम् । कैरित्याह—तटै-
 रल्लसन्मणिपञ्चवर्णमण्डलमयूखनिकरैः सचेतनस्यापि पुरुषस्य, उद्गतचूडस्य कलापिनो भ्रमं समुत्पादयद्भिः किं-
 पुनर्मृगविडालवालानाम्^३ ॥३१॥ विशालेति—आगच्छत ऐरावतस्याग्रे प्रतिगजप्रभ वितन्वानम् । किं-

शिखरौपरं] धूमनेवाले तेजस्वी सैनिक [पक्षमें ज्योतिष्क देवोंका समूह] उसकी सेवा कर
 १५ रहे थे यह उचित ही था ॥ २९ ॥ वह पर्वत मानो कामका आतंक धारण कर रहा था अतः
 जिसमें वायुके द्वारा वंश शब्द कर रहे हैं, जिसमें ताड़के अनेक वृक्ष लग रहे हैं और जिसमें
 आम्र वृक्षोंके समीप मदन तथा इलायचीके वृक्ष सुशोभित हैं ऐसे वनका एवं जिसमें देव
 लोग वांसुरी बजा रहे हैं, जो तालसे सहित है, रससे अलस है, और कामवर्षक गीतवन्ध
 विशेषसे युक्त है ऐसे देवांगनाओंके गानका आश्रय लिये हुए था ॥ ३० ॥ उस पर्वतके तटोंसे
 २० ऊपरकी ओर अनेक वर्णके मणियोंकी किरणें निकल रही थीं जिससे अच्छे-अच्छे बुद्धिमानों-
 को भी संशय हो जाता था कि कहीं ऊपर अपना कलापका भार फैलाये हुए मयूर तो नहीं
 बैठा है ? वह पर्वत अपने इन ऊँचे-ऊँचे तटोंसे विलावके वचचोंको सदा धोखा दिया करता
 था ॥ ३१ ॥ वह सुमेरु पर्वत सम्मुख आनेवाले ऐरावत हाथीके आगे उसके प्रतिपक्षीकी

१. अत्रैव व्याख्यानं सुगमम्—परैपामन्येषाम् असह्यो दुःखेन सोढुं नयथो हेतूनां किरणानां प्रसरं समूहो येषां
 २५ तैः, पक्षेऽसह्यो हेतूनामामुवाचा प्रसरो येषां तैः । प्रभञ्जनाद् वायुवशात्प्राप्ता हिरण्यलेषां, पवनेत्पतित-
 स्वर्णाणां येषां तैः पक्षे परेषां गच्छाणां प्रभञ्जनाद् विध्वंसनात् पुरस्काररूपेण प्राप्ता लब्धा हिरण्यलेषां, स्वर्ण-
 खण्डानि यैस्तैः । कटकपुं शिखरैषु पक्षे शिखरैषु अटद्भिर्भ्रमद्भिः महस्विना ज्योतिषा देवानां सैन्यानि समू-
 हास्तैः पक्षे महस्विसैन्यैस्तेजस्विन्यैः सधु सत्यं यथा स्यात्तथा निषेवितं सहितं पक्षे समुपासितं महोदरेन्द्र
 ३० पर्वतपार्ष्णितं पक्षे राजेन्द्रम् ॥ विलोपेणम् ॥ २ अस्व्येदं मुगम व्याख्यानम्—धृतस्मरातङ्कमिव धृतकामभयमिव
 तन्निवारणयोग्य वनं सुराङ्गनानां गानं देवीजनगीतं चाश्रयन्तं सेवमानम् । अधोभयोः सादृश्यमाह—महता
 पवनेन ध्वनन्तं शब्दं कुर्वाणा वशां कीचका यस्मिंस्तत्तथाभूतं वनं, मरुद्भिर्देवैर्वाद्यमानत्वेन ध्वनन्तो वशा
 मुरत्यो यस्मिंस्तत्तथाभूतं गानम् । अनेके ताला इलयोरभेदात्ताडवृक्षा यस्मिंस्तथाभूतं वनं अनेके ताला
 स्वरावरोहोरोहकामा यस्मिंस्तथाभूतं गानम् । रसालैराम्रं संभावितं सहिता मन्मथा मदनवृथा एला-
 वन्धवालाञ्च यस्मिंस्तत्तथाभूतं वनं रसेनालसं रसालसं, भाविता सद्भ्रातृवंप्रापितो मन्मथैला मदनविकारो-
 ३५ त्तेजकगीतवन्धविषयो यस्मिंस्तत्तथा गानम् । श्लेषानुप्राणितोत्प्रेक्षालकारः । ३. अस्व्येदं सुगमं व्याख्यानम्—
 उपेयुष आगतवतो दिग्गजपुङ्गवस्यैरावतस्य पुरोऽग्रे प्रतिमल्लस्य प्रतिगजस्य लीला गोभा दधानम् । अधोभयोः
 सादृश्यमाह—विशाला विपुला दन्तास्तटाञ्चलवारो गजदन्तपर्वता वा यस्य तं सुमेरुम्, विशाला महान्तो दन्ता
 रदना यस्य तमैरावतम्, घना प्रचुरा दानवानामरयो—देवा यस्मिंस्तं सुमेरुं पक्षं धनं प्रभूतं दानवारिं मदजलं
 यस्य तमैरावतम्, प्रसारिता उद्दामकराग्रदण्डा उत्कटकिरणप्रदण्डा यस्य तं सुमेरुं पक्षं प्रसारितो वितानित
 ४० उद्दामकराग्रदण्ड उन्नतशुष्काग्रभागो यस्य तम् । विलोपेणम् ॥

अविश्रियं नीरदमाश्रयन्ती नवान्नुदन्तीमतिनिष्कलाभात् ।

स्वनैर्भुजङ्गान् शिखिनां दवानं प्रगल्भवेदमामिव चन्दनालीम् ॥३३॥

गजभ्रमान्मुग्धमृगाविनाथैर्विदार्यमाणान्तरप्रहारैः ।

तडिच्छलान्निर्गलदल्लघारान्दधानामामेखलमम्बुवाहाम् ॥३४॥

विशिष्टमित्याह—विशिष्टा उच्चैस्तरा. शाला एव दन्ता यस्य, पक्षे महादन्तम्, घना मेषा एव दानवारि मद्-
जलं यस्य तं तथाविधं [पक्षे घना बहवो दानवारयो देवा यस्मिन्स्तम्, प्रसारिता दृढामकराणा एव उत्कट-
किरणाम्ना एव दण्डा यस्मिन्स्तं] पक्षे प्रचण्डाग्रगुण्डादण्डम् ॥३३॥ अधिश्रियमिति—चन्दनवृक्षयेणी
धारयन्तम् अधिकशीकं मेघं स्पृशन्तीम् नवान् सर्पान् सर्पात्तन्मयूरकैकामिन्दनासयन्तीमय च धीरुण्डललाटिकां
धारयन्ती प्रगल्भवेद्यामिव, तामपि किं कुर्वन्तीम् । नीरदं निर्गता. पतिता रदा दन्ता यस्य तं तथाभूतं जरस्त-
मपि यतोऽविश्रियमधिकलम्बीकं समुपासमानां तस्यान् भुजङ्गान् शिखिनां चेटानां वचनैर्निष्कासयन्तीम्, १०
किंविशिष्टान् तद्व्याप्तित्याह—अतिनिष्कलामान् अतिक्रान्तो निष्कस्य मुवर्गस्य लामो येन्यस्तान् मित्रव्या-
नित्यर्थः । प्रगल्भत्वात्तान्मुक्तेन न निष्कासयति किन्तु दासादिवचनेन १ ॥३३॥ गजेति—आमेखलं नितम्ब-
वासिनो मेषान् विभ्रानां गजितान्निभ्रान्तैर्वालसिहैर्वाव्यमानान् नखप्रहारैस्ततो विद्युद्भ्यानादिर्गलिततरविर-

शोभा धारण कर रहा था क्योंकि जिस प्रकार ऐरावत हाथी विशालदन्त—बड़े-बड़े दाँतोंसे
युक्त था उसी प्रकार वह पर्वत भी विशाल दन्त—बड़े-बड़े तट अथवा बड़े-बड़े चार गजदन्त १५
पर्वतोंसे युक्त था, जिस प्रकार ऐरावत हाथी वनदानवारि—अत्यधिक मद् जलसे सहित था
उसी प्रकार वह पर्वत भी घनदानवारि—बहुत भारी देवोंसे युक्त था और जिस प्रकार
ऐरावत हाथी अपने उत्कट कराग्रदण्ड—गुण्डाग्रदण्डको फैलाये हुए था उसी प्रकार वह पर्वत
भी अपने उत्कट कराग्र—किरणाम्र दण्डको फैलाये हुए था ॥ ३३ ॥ वह पर्वत चन्दन वृक्षोंकी
जिस पंक्तिको धारण कर रहा था वह ठीक प्रौढवैद्याके समान जान पड़ती थी । क्योंकि २०
जिस प्रकार प्रौढवैद्या अधिश्रियं—अधिक सम्पत्तिवाले पुरुषका भले ही वह नीरद—दन्त-
रहित—बुद्ध क्यों न हो आश्रय करती है उसी प्रकार वह चन्दन वृक्षोंकी पंक्ति भी अधिश्रियं—
अतिशय शोभा सम्पन्न नीरद—मेघका आश्रय करती थी—अत्यन्त ऊँची थी और जिस प्रकार
प्रौढ वैद्या अतिनिष्कलामान्—जिनसे घन-लाभकी आशा नहीं है ऐसे नवीन भुजंगान्—
प्रेमियोंको शिखिनाम्—शिखण्डियों—हिंजड़ोंके शब्दों द्वारा दूर कर देती है उसी प्रकार वह २५
चन्दन वृक्षोंकी पंक्ति अतिनिष्कलामान्—अतिशय कृष्ण नवीन भुजंगान्—सर्पोंको शिखि-
नाम्—मयूरोंके शब्दों द्वारा दूर कर रही थी ॥ ३३ ॥ वह पर्वत अपनी मेखलापर बिजलीसे
सुशीभित जिन मेघोंको धारण कर रहा था वे ऐसे जान पड़ते थे मानो मूर्ख सिंहोंने हाथीके
भ्रमसे अपने नखोंके द्वारा उनका विदारण ही किया हो और बिजलीके वहाने उनमें खूनकी

१. धनेद व्याख्यानं मुगमम्—प्रगल्भवेद्यामिव प्रौढवारङ्गनामिव चन्दनाली चन्दनवृक्षयेणी धारयन्तम् । ३०
वयोभयो. सादृश्यमाह—अधिका श्री शोभा यस्य तं तथाभूतां नीरदं नीरं दवातीति नीरदस्तं मेघम् आश्रयन्ती-
मुचुङ्गत्वेन मेघमानाम्, पक्षे अधिका श्री. सम्पत्तिरस्य तं लम्बीसंपन्नं निर्गता रदा यस्य तं तथाभूतं पतिता-
दन्तं बृद्धमित्यर्थः आश्रयन्ती रममाणाम् । नवान् नूतनान्, अतिनिष्कला मलिना कृष्णा आभा येषां तान्
भुजङ्गान् सर्पान् शिखिनां मयूरानां स्वनैः शब्दैः नूदन्ती प्रेरयन्तीम्, पक्षेऽतिक्रान्तो निष्कस्य स्वर्णस्य लामो
येन्यस्तान् मित्रव्यान् नवान् तस्यान् भुजङ्गान् विटान् शिखिनां दासानां स्वर्णचनैर्नूदन्ती निष्कासयन्तीम् ३५
श्लिष्टोपमा ।

- जिनागमे प्राज्यमणिप्रभाभिः प्रभिन्नरोमाञ्चमिव प्रमोदात् ।
 १ समीरणान्दोलदवालात्तलैर्भुजैरिवोल्लासितलास्यलीलम् ॥३५॥
 अकृत्रिमैश्चैत्यगृहैर्जितानां कृत पवित्रोऽयमिति प्रयत्नात् ।
 सुरेश्वरेणानमता प्रदत्तप्रतिष्ठयेवोच्छिरस महत्या ॥३६॥
 ५ विलङ्घ्य पन्थानमथामराणां पति स निष्कम्पचमूध्वजाग्र ।
 नितान्तवेगेन तमुत्सुकत्वात्किलागत संमुखमाससाद ॥३७॥ [इति कुलकम्]
 उपेयुषोऽनन्तपथाध्वनीनानेनसस्ताञ्छिरसा प्रतीच्छन् ।
 निरन्तराया विबुधानुवृत्ते फलं व्यनक्ति स्म तदामराद्रि ॥३८॥
 हरेर्द्विपो हारिहिरप्यकक्षः क्षरन्मदक्षालितशैलशृङ्ग ।
 १० बभौ तडिदृण्डविहारसारः शरत्तडित्वानिव तत्र वर्षन् ॥३९॥
 सलीलमैरावणवामनाद्यैर्धृतानि यैरेव गजैर्गन्ति ।
 स्थिरं दधत्तानपि मूर्ध्नि मेरुर्धराधराख्यामधरीचकार ॥४०॥

- धारान् ॥३४॥ जिनेति—जिनागमप्रमोदादनेकरत्नकिरणाङ्कुरै रोमाञ्चितमिव । प्रकटितनाट्यलीलमिव, कै ।
 वातान्दोलितोत्तालात्तलैर्भुजलपै । यदि वा भुजै किंविशिष्टे । प्रकटितमाने ॥३५॥ अकृत्रिमैश्चैत्येति—उच्छिरस-
 १५ मूर्द्धशृङ्ग कया । अनन्यसाधारणया महेन्द्रदत्तया महाप्रतिष्ठया । किं कुर्वता महेन्द्रेणेत्याह—नमस्कार कुर्वता ।
 अकृत्रिमं कर्तव्यापारविर्वाजितैर्जिनचैत्यालयैरय पवित्रीकृत सर्वपूज्य इत्यर्थ इति महेन्द्रमतिहेतुं २ ॥३६॥
 विलङ्घ्येति—अथानन्तरमनन्त गगनपथमतिक्रम्यातिवेगेन चित्रलिखितायमानसेनाध्वजपटो मेरुमस्तक हरि-
 प्राप जिनदर्शनश्रद्धालुमिव तथात्युत्सुकत्वात्समुखागतमिव ३ ॥३७॥ उपेयुष इति—तदा मेरुविबुधानुवृत्ते
 शिष्टाचरणस्य फल स्वरूप दर्शयामास । किं कुर्वन्नित्याह—तान् देवान् शिरसा प्रतीच्छन् मस्तके स्थापयन्
 २० अनेनसो निष्पापान् पक्षे 'अनन्तेन यथा दूरमार्गेणागतान् ॥३८॥ हरेरिति—तदा सुवर्णवस्त्रामण्डितो गलन्मद-
 जलस्नपितशैलशृङ्ग ऐरावतो विद्युन्मालामण्डितशुभ्रधारदाग्रसदृश शुभ्रे । अत्र विद्युत्क्षयो धारदाग्रैरा-
 वतयोश्चोपमानोपमेयभाव ॥३९॥ सलीलमिति—मेरुर्धरा पृथ्वी धरतीत्याख्यामग्रभाणीचकार । न केवल
 धरामेव दधाति धराधरानपि दधातीत्यर्थ । किं कुर्वन्नित्याह—यैरेरावतमुखैरष्टभिर्दिग्गजैर्भुवनानि धृतानि
 धारा ही वह रही हो ॥ ३४ ॥ वह पर्वत उत्तमोत्तम मणियोंकी किरणोंसे ऐसा जान पड़ता
 २५ था मानो जिनेन्द्र भगवान्का आगमन होनेवाला है अतः हर्षसे रोमांचित ही हो रहा हो
 और वायुसे हिलते हुए बड़े-बड़े ताड़ वृक्षोंसे ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो भुजाएँ उठाकर
 नृत्यकी लीला ही प्रकट कर रहा हो ॥ ३५ ॥ यह पर्वत-जिनेन्द्र भगवान्के अकृत्रिम चैत्या-
 लयोंसे पवित्र किया गया है—यह विचार प्रयत्नपूर्वक नमस्कार करनेवाले इन्द्रने जो इसे
 ३० बड़ी भारी प्रतिष्ठा दी थी उससे ही मानो वह पर्वत अपना शिर—शिखर ऊँचा उठाये था
 ॥ ३६ ॥ जिसकी सेनाका ध्वजाग्र अत्यन्त निश्चल है ऐसा इन्द्र मार्ग तय कर इतने अधिक
 वेगसे उस सुमेरु पर्वत पर जा पहुँचा मानो उत्सुक होनेसे वह स्वयं ही सामने आ गया हो
 ॥ ३७ ॥ उस समय वह पर्वत आकाशमार्गसे समीप आये हुए निष्पाप देवोंको अपने शिर-
 पर [शिखरपर] धारण कर रहा था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो सदासे विबुधों—
 ३५ देवों [पक्षमें विद्वानों] की जो संगति करता आया है उसका फल ही प्रकट कर रहा हो
 ॥ ३८ ॥ जिसके गलेमें सुवर्णकी सुन्दर मालाएँ पड़ी हैं और जिसके झरते हुए मदसे सुमेरु-
 पर्वतका शिखर धुल रहा है ऐसा ऐरावत हाथी उस पर्वत पर इस प्रकार सुशोभित हो रहा
 था मानो विजलीके संचारसे श्रेष्ठ धरसता हुआ शरद ऋतुका वादल ही हो ॥ ३९ ॥ जिन
 ऐरावत तथा वामन आदि हाथियोंके द्वारा तीनों लोक धारण किये जाते हैं उन हाथियोंको

१. समीरणेन वायुना आन्दोलन्तो येऽवालताला महानस्ताडितवस्तै । २. उत्प्रेक्षा । ३. उत्प्रेक्षा ।

सविक्रमं क्रामति हास्तिके यन्ननाम यो नाम मनाग्निरोन्द्र ।
 असंगयं सा जिनभक्तिरेव स्थिरा चकारास्य महाचलत्वम् ॥४१॥
 मदेन मूर्धन्यमणिप्रभाभिर्विनिर्गतान्तस्तमसेव गण्डात् ।
 निरुद्धदृष्टिप्रसराः सुराणां शनैःशनैर्गन्धगजाः प्रसक्तुः ॥४२॥
 हिरण्यभूभृद्विरेदस्तदानी मदाम्बुधारास्नपितोत्तमाङ्गः ।
 स दृष्टपूर्वांसि सुरासुराणामजीजनत्कज्जलचौलगङ्गाय ॥४३॥
 मदाञ्जनेनालिखितां गजेन्द्रैः सहेपमुत्क्षिप्तखुराग्रटङ्काः ।
 ह्याः किलोच्चार्यशिलासु जैनीमिहोत्किरन्ति स्म यवःप्रगस्तिम् ॥४४॥
 कुशाञ्चनेः किञ्चिदवाञ्चितास्याः पुर प्रविष्टापरकायमग्वाः ।
 इह प्लुतोल्ठङ्घनवल्गानाद्यैर्मुदेव लास्यं पुरतोऽस्य चक्रुः ॥४५॥

५

१०

।।नप्यजातपरिधम निष्प्रकम्प मस्तके धारयन्निति ॥४०॥ सविक्रममिति—यत्तदपोंद्भुटं हस्तिके क्रीडति
 तिति न किञ्चिदपि मेरुचक्रम्पे तदमगय निश्चितं मन्ये अस्य जिनं प्रति या निष्चला भक्ति सैव महाचलत्वं
 वतन्प्रतिष्ठा नि प्रकम्पत्व वा चकार ॥४१॥ मदेनेति—मन्दं मन्दं गन्धगजाः प्रचेलुः । किविगिष्टा इत्याह—
 निरुद्धो दृष्टिप्रसरो येषां, मदेन कृष्णत्वात्कपोलमव्यवनिर्गतध्वान्तेनेव । कवं निर्गतं तम इत्याह—मूर्धन्य-
 णिप्रभाभिः मुक्ताकिरणप्रणोदनाभिः । मदान्वा इत्यर्थः ॥४२॥ हिरण्येति—हेमभूमिवर्षुर्कैर्जैर्मदजलवारभिः
 र्वत श्यामलितस्तदा हेमाद्विरनेकगो दृष्टोऽपि देवगणस्याञ्जनगिरिप्रममुत्पादयामास ॥४३॥ मदेति—तदा
 त्वात्वा रत्नशिलासु जिनयथा प्रगस्तिवर्णावलि लिपिपूर्त्कीर्णयाचक्रुः । किविगिष्टामित्याह—प्रथमतो मदमपी-
 सेनालिखिता करिभिः । किविगिष्टा इत्याह—उत्क्षिप्ता आहताः खुराग्रा एव टङ्का यैः । सहेपं हेपारवमिश्रम् ।
 तन्वच हेपारवगन्देनोच्चारं कृत्वोत्किरन्ति ॥४४॥ कुशाञ्चनैरिति—अस्य जिनस्य पुरतो ह्याप्लुतावैर्गति-
 वेषोपैर्नृत्पवि चक्रुः । किविगिष्टा इत्याह—त्रलाकर्षणं स्तोत्रमात्रं वक्रितमुखा पूर्वकाये पदिचमकायप्रवेगं २०

१५

२०

भी यह पर्वत अपने शिखर पर बड़ी दृढ़ताके साथ अनायास ही धारण कर रहा था इसलिए
 सने अपना धराधर नाम छोड़ दिया था—अब वह 'धराधरधर' हो गया था ॥ ४० ॥
 हाथियोंका समूह बड़े पराक्रमके साथ इधर-उधर घूम रहा था फिर भी वह पर्वत रंचसात्र
 भी चंचल नहीं हुआ था सो ठीक ही है क्योंकि इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि जिनेन्द्र
 भगवान्की दृढ़ भक्तिने ही इस पर्वतको महाचल—अत्यन्त अचल [पक्षमें सबसे बड़ा पर्वत]
 बनाया था ॥ ४१ ॥ देवोंके मदनोन्मत्त हाथी नेत्र बन्द कर धीरे-धीरे मद् झरा रहे थे । उनका
 वह काला-काला मद् ऐसा जान पड़ता था मानो मस्तकके भीतर स्थित मणियोंकी प्रभाके
 द्वारा गण्डस्थलसे वाहर निकला हुआ अन्तरंगका अन्धकार ही हो ॥ ४२ ॥ हाथियोंने अपने
 मदजलकी धारासे जिसका शिखर तर कर दिया है ऐसा वह सुवर्णगिरि यद्यपि पहलेका
 देखा हुआ था फिर भी उस समय सुर और असुरोंको कज्जलगिरिकी शंका उत्पन्न कर रहा
 था ॥ ४३ ॥ पर्वतकी शिलाओं पर हाथियोंका मद् फैला था और घोड़े हिनहिनाकर उनपर
 अपनी टापें पटक रहे थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो हाथियोंके द्वारा मद्रूपी अंजन-
 से लिखी हुई जिनेन्द्रदेवकी कीर्तिगाथाको घोड़े ऊपर उठायी हुई टापरूपी टाँकियोंके द्वारा
 जोर-जोरसे उच्चारण कर उकीर ही रहे हों ॥ ४४ ॥ लगाम खींचनेसे जिनके मुख कुछ-कुछ
 ऊपर उठे हुए हैं ऐसे घोड़े अपने शरीरका पिछला भाग अगले भागमें प्रविष्ट कराते हुए कभी
 जैँची छलाँग भरने लगते थे और कभी तिरछा चलने लगते थे जिससे ऐसे जान पड़ते थे २५

२५

३०

३५

१. किलाहार्यशिलासु ल० ग० घ० च० छ० ज० म० । अहार्यः पर्वतस्तस्य शिलासु । २ कशाञ्चनैः घ०
 प० छ० ।

कृतश्रमा ये नववीथिकासु^१ तुरङ्गमांः साधितपञ्चधाराः ।
 इहोच्चनीचं चरणस्त एव विलेङ्घ्य चान्ये नभसीव जंग्मु^२ ॥४६॥
 दूढैस्तुरङ्गाग्रखुरप्रहारैरिहोच्छलन्तो ज्वलनस्फुलिङ्गा^३ ।
 बभुविभिद्येव मही विभिन्नफणीन्द्रमौलेरिव रत्नसङ्घा^४ ॥४७॥
 समन्तत काञ्चनभूमिभागास्तथा रथैर्चुंधुदिरे सुराणाम् ।
 यथा विवस्वद्रथनेमिधारा पथेऽरुणस्यापि मतिभ्रमोऽभूत् ॥४८॥
 नितम्बमाघ्राय मवादुदञ्चिच्छिरः समाकुञ्चितफुल्लघोणम् ।
 अनुव्रजन्तं चमरी महोक्षमिहारुणत्कष्टमहो महेशः^५ ॥४९॥

- यथा स्यादिति सकुचिता इत्यर्थ^१ ॥४५॥ कृतश्रमा इति—अन्ये केचित्तुरङ्गा साधिता शिक्षिता धीरित-
 १० वल्लितोत्तेजितोत्तेरितप्लुतलक्षणा पञ्चधारा यैस्ते तद्विधा । यदि वा विक्रम-वल्गित-उपकण्ठ-जव-उपजवाख्या,
 पञ्चधारा । पञ्च साक्षाद्ब्रह्मवीथय । तथाहि—काक मायूर जब उपजवश्चेति । चतस्र उपवाह्यवीथय तथाहि
 नीचैर्गतं तारोष्णं स्वलितमर्दस्वलित चेति । अन्ये त्वेवमाह चतस्र साक्षाद्ब्रह्मवीथय । तथाहि ततुस्त्र काक
 मायूरमर्दमायूरमिति । पञ्च उपवाह्यवीथय—वल्गनमनीचैर्गतं लङ्घन धारणं तारोष्णमिति । एतासु नवसु
 वीथिषु कृताभ्यासा । उच्च नीचं विलङ्घ्य वेगेन नभसेव गता ॥४६॥ इद्वैरिति—इह मेघसिंहासु तुरङ्गम-
 १५ खुराभिधातैरनिकणा उदग्च्छन्त शुशुभिरे महाशुष्पातेन पृथ्वी भेदयित्वेव शेषमोल्लिखन् रत्नसमूहा
 इव ॥४७॥ समन्तत् इति—रथत्रक्रचक्रैस्तथा सुवर्णभूरजास्यालोडयाचक्रिरे यथा मेरुपर्वतगामिनी रविसारथे-
 रमिधरुधाराभ्यामर्गविषये मतिमोहो बभूव । सर्वत्राप्यसंख्या रविरथमार्गनदृशा मार्गा बभूवुरित्यर्थ ॥४८॥
 नितम्बमिति—वृषभघ्नज^१ कष्टेन निजवाहनं वृषं हरोष । किंविशिष्टमित्याह—भवान्निर्तम्बमाघ्रायोद्धृत-

- मानो भगवान्के आगे आनन्दसे नृत्य ही कर रहे हों ॥ ४५ ॥ पाँच प्रकारकी चालोंको
 २० सीखनेवाले जो धोड़े नव प्रकारकी वीथियोंमें चलते समय खेद उत्पन्न करते थे वे ही धोड़े
 इस सुमेरु पर्वतपर ऊँचे-नीचे प्रदेशोंको अपने चरणों द्वारा पार कर आकाशमें इतने वेगसे जा
 रहे थे मानो दूसरे ही हों ॥ ४६ ॥ धोड़ोंके अगले खुरोंके कठोर प्रहारसे जो अग्निके तिलगे
 छल्ट रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो खुरोंके आधातेन पृथिवीका भेदन कर शेषनागका
 मस्तक भी विदीर्ण कर दिया हो और उससे रत्नोंके समूह ही बाहर निकल रहे हों ॥ ४७ ॥
 २५ देवोंके रथोंने सुवर्णमय भूमिके प्रदेशोंको चारों ओरसे इस प्रकार चूर्ण कर दिया था कि
 जिससे सूर्यके रथके मार्गमें अरुणको भी भ्रम होने लगा था ॥ ४८ ॥ महेश नामक देवकी
 सचारीका बैल चमरी मृगके नितम्बको सूँघ मदसे शिरको ऊँचा ठठा तथा नाकके नथुनोंको
 फुलाकर जब उसके पीछे-पीछे जाने लगा तब महेश उसे बड़ी कठिनाईसे रोक सका ॥ ४९ ॥

१ वीथयो नवाह्वयाना सङ्घं धारादाढर्धाया परिमिता प्रचारवेशा । तासु तिस इत्येके नवैत्यन्ये । तत्रोत्तरं

- ३० पक्षमाश्रित्येक कविना नववीथिकास्त्विति । यथाह भोज.—'वीथ्यस्तिस्रोऽथ धाराणा लब्धी मध्येत्तमा क्रमात् ।
 तासा स्याद्ब्रह्मणो मानवशीतित्वेति' शतम् ॥ श्रेष्ठमव्योत्तमाना तु वाजिना वीथिका स्मृता । नवाना कथिता
 वीथ्यो दुष्टाना क्रमशःक्रमे ॥ अन्येषामपि सर्वत्र गतिदाढर्धमोरिता । 'समोन्नता सा विपमान्दुर्गा शूद्रा
 नताप्रा तृणवीरुदाढ्या । स्थानुकीर्णोपलसप्रकीर्णा पाञ्चोन्नताख्या नवधेति वीथ्य ॥ सर्ववीथीषु यो वाजी
 दूढशिक्षासमन्वित । तेन राजा रणे नित्यं मृगयाया मुद व्रजेत् ॥' अन्ये तु उरसात्यादयो गतिविशेषा वीथय
 ३५ इत्याहु । 'उरसाली बरुवाली पुथुलो मृगनामक । आलीड शोभनैरङ्ग प्रत्यालीढस्तथापर । उपर्वेनव
 ज्जक च प्रादचाली च सर्वग । निदिष्टा वीथ्यस्त्वेता ।' इति । २. धारा गतिभेदाः । 'अश्वाना तु गतिधारा
 विभिन्ना सा च पञ्चधा । आस्कन्दित धीरितकं रचित वल्गित प्लुतम् ॥' इति वैजयन्ती 'गतयोऽभू, पञ्चधारा'
 इत्यमरश्च । अश्वशास्त्रे तु सज्ञानैरेणोक्ता 'गति पुला चतुष्का च तद्व्यव्यजवा परा । पूर्णवेगा तथा चान्धा
 पञ्च धारा प्रकीर्तिता ॥' ३. महेश म० ल० ।

द्युयोपितां कर्पितकुन्तलाग्नाः स्तनोरुजङ्घाजघनं स्पृगन्तः ।
 शनैरभीका इव संविचे हस्तरङ्गिणीतोरसरोजवाता ॥५०॥
 वियोगनामापि न सोढुमीशं दिवः स्वमुद्यानमिवावतीर्णम् ।
 हरि प्रपेदे सुमनोऽभिरामं वनं स तंङ्गिन् १ पृथुपाण्डुकाख्यम् ॥५१॥
 अथो जिनेन्द्रानुचराः सुराणामपस्त्रविस्तीर्णकुथच्छलेन ।
 विचित्रक्रमविरणैरशेषैश्चिरादमुच्यन्त मत्तङ्गजेन्द्राः १,५२॥
 स वारितो मत्तमरुद्विषौषं प्रसह्य कामभ्रमगान्तिमिच्छन् ।
 रजस्वला अप्यभजत्सवन्ती रहो मदान्धस्य कुतो विवेकः ॥५३॥
 गजो न वन्यद्विपदानदिग्धं पपी पिपासाकुलितोऽपि तोयम् ।
 स्वजीवितेभ्योऽपि महोन्नतानामहो गरीयानभिमान एव ॥५४॥

५

१०

मुलं चमरी गामनुगच्छन्तम् ॥४९॥ शुयोपितामिति—उदा नदीतटपश्चगन्ववाता मन्द मन्दं सञ्चरन्ति स्म निःसङ्का इव । किं कुर्वन्तो नि गङ्गा इत्याह—देवाङ्गनामां स्तनभारोऽयुष्मादिकं सर्वाङ्गं संस्पृगन्तो विलुलि-
 तालका । अन्यो य कश्चित्परस्त्रीणां कुन्तलाकर्पणाङ्गस्पर्शमिच्छन् करोति स भीरुक स्याद् वाताश्च न तथा ॥५०॥ वियोगेति—तत्र मेट्मस्तके विनालं पाण्डुकनामत्रेय सौवर्मेन्द्रो वनमाप्तसाद । अतश्च शक्रविहं
 सोढुमसमर्थं निज स्वर्गवनमिवाप्रतोभूय तत्र संग्रासम् ॥५१॥ अथो इति—अयानन्तरं देवगजेन्द्रा रत्नकम्बलै-
 र्मुमुचिरेऽनादिसंसारोपाजितकर्मपटलैरिव पञ्चवर्णत्वाज्ञानाप्रकारकमविरणोपमानम् ॥५२॥ स इति—
 स देवगजसमूहोऽयं मार्गधमोपायमभिच्छन् पञ्चमकरन्दकर्मिला नदीजंगलं वारितं पानीयात्, निपिदः ।
 अथ चोक्तिश्च—यथा कश्चिन्मदिरामतो मदनकष्टोपगान्तिं वाञ्छन् ऋतुमतीरपि स्रवन्तीः पुष्पत्रापिणीरपि
 सिपेवे । अथवा युक्तमेतन्मदान्धस्य विचारो नास्तीति ॥५३॥ गज इति—कश्चिद्गजो वन्यकरिन्दमिश्रमति-

१५

२०

२५

३०

३५

नदी तटके कमलोंसे सुवासित पवन, कामी पुरुषोंके समान देवांगनाओंके केश खींचते एवं
 उनके स्तन, ऊल, जंघा और जघनका स्पर्श करते हुए धीरे-धीरे चल रहे थे ॥५०॥ तदनन्तर
 इन्द्र फूलोंसे सुन्दर-रङ्ग विशाल पाण्डुक-वनमें पहुँचा; जेके कि ऐसा जान पड़ता था मानो
 त्रियोगका नाम भी न सह सकनेके कारण स्वर्गसे अवतीर्ण हुआ उसका वन ही हो ॥५१॥
 तदनन्तर देवोंके हाथियों परसे वड़ी-बड़ी झूलें उतारकर नीचे रखी जाने लगीं जिससे ऐसा
 जान पड़ता था कि चूँकि हाथी जिनेन्द्रदेवके अनुचर थे अतः मानो चिरकालके लिए समस्त
 कर्मावरणोंसे ही मुक्त हो गये हों ॥५२॥ जिस प्रकार अविज्ञय कामी मनुष्य निषेध करने
 पर भी कामशान्तिको इच्छा करता हुआ रजस्वला स्त्रियोंका भी उपभोग कर बैठता है उसी
 प्रकार वह देवोंके मत्त हाथियोंका समूह वारितः—जल्दसे [पक्षमें निषेध करने पर भी]
 इच्छानुसार थकावट दूर होनेकी इच्छा करता हुआ रजस्वला—धूलियुक्त नदियोंमें जा घुसा
 सो ठीक ही है क्योंकि मदान्ध जीवका विवेक कहाँ होता है ? ॥५३॥ चूँकि नदीका पानी

१. तत्र 'ज' पुस्तकं विहाय सर्वत्र 'तत्र' इति पाठः परन्तु तस्मिन् छन्दोभङ्गो भवति । २. कर्मावरणै-३०
 म० । ३. स्वभावाति । ४. अत्रेदं व्याख्यानं सुगमम्—मत्ता मदनजयुक्ता ये मत्दृष्टिभा देवगजैस्तेपा-
 मोष समूहो वारितो जलात् कामं यवेच्छ यथा स्यात्तथा श्रमस्य मार्गच्छन्दन्य गान्तिम् इच्छन्मिलयन् प्रसह्य
 हठात् रजस्वला अपि पञ्चकर्मयुक्ता अपि स्रवन्तीर्नदीरभञ्जत् सिपेवे इत्यहो आश्चर्यम् । अयं न मदेन दानेना-
 न्धो विचारमदस्तस्य विवेको हित्वाहितज्ञानं कुतो भवति । न भवतीति भावः । अत्र यथा कश्चिन्मतो जनः
 प्रसह्य बलाकारेण कामस्य स्पर्स्य श्रमः खेदस्तस्य गान्तिं वाञ्छन् वारितोऽपि निपिदोऽपि स्रवन्तीः पुष्प-
 त्रापिणी रजस्वला अपि ऋतुमतीरपि स्त्रीः सेवते तद्वदिति भावः । मदेन कामातिरेकेणान्धो विचारविमूढ-
 स्तस्य कुतो विवेको भजनीयामजननीयपरिज्ञानं कुतो भवति । न भवतीति यावत् । अत्र समाप्तोक्त्याशान्तर-
 प्रतीतिः ।

- करो करोत्क्षिप्तसरोरुहास्थोच्छलन्निनीनालिकुलच्छलेन ।
 कचेष्विवाहृष्य हठेन यान्ती वृभोज वामामपि तां स्रवन्तीम् ॥५५॥
 अवालशेवालदलान्तरीयं व्युदस्य मध्यं स्पृशति द्विपेन्द्रे ।
 तटाग्रभूमिर्धनस्थलीव जलरुदप्लावि वनापगया ॥५६॥
 पयस्युदस्तोरुकरं मिमङ्गोद्विपाधिपस्योत्पतितं कपोलात् ।
 उपर्यलीनां वलयं चकासे सदण्डनीलातपवारणामम् ॥५७॥
 विलासवत्या सरित् प्रसङ्गमवाप्य विस्फारि-पयोधरायाः^१ ।
 गजो ममज्जात्र कुतोऽथवा स्यान्महोदयः स्त्री व्यसनालसानाम् ॥५८॥
 दलानि संभोगभरार्पितानि नखक्षतानीव सरोरुहिण्याः ।
- १० दधन्नदाम्भस्तलिनात्कथंचिदवातरललब्धरसो^२ महेश^३ ॥५९॥

- वृषितोऽपि जल न पिबति स्म । महोन्नताना महान्तरुच ते उन्नताश्च तेषा गजसदृशानामात्मप्राणेश्योऽपि
 अभिमान एव गुरुतम । प्राया यान्तु न पुनरभिमान इत्यर्थ ॥५४॥ करीति—कञ्चित्करी वेगप्रवाहिका
 नदी जगाहे । यथा कश्चिद्रामा लज्जयानभिलषन्ती नवोढा वा कुन्तलेष्वाहृष्य स्रवन्ती दग्धितसात्त्विकभावा
 समुद्रिवदनपथ पक्षे पद्मगर्भोत्पतितभ्रमरकुलव्याजात् ॥५५॥ अवालेति—जरठशेवालमुत्क्षिप्य गजेन्द्रं मध्य
 १५ गाहमाने महाकायपरिणाहप्रणोदितैर्जलैर्वननद्यास्तटस्थल प्लावितम् । अथ चोक्तिलेश,—शेवालसुकुमार-
 मव्यवस्त्रमाहृष्य कार्मन्वित्कामको नामिमूलं स्पृशति सति कस्यादिचद् वाणिण्या कामजलैर्जघनस्थल प्लाव्यते
 ॥५६॥ पयसीति—ऊर्ध्वगुण्डादण्डस्य सिन्धुसोर्गजस्य जलप्लावभयादुड्डीन कपोलभ्रमरमण्डलं गगने शुशुभे
 दण्डमण्डितनीलच्छत्रमिव । अत्र गुण्डादण्डयोरतिवलयच्छत्रयोश्चोपमानोपमयोभाव ॥५७॥ विलासेति—अत्र
 पक्षिकोलाहलवत्या नद्याः ससर्गं लब्ध्वा बहुलजलवारिण्या गजो वृडित । यथा कश्चित् कार्मकरसिकः पीन-
 २० पयोधराया विलासवत्या कस्याश्चित्सगम प्राप्य द्रव्येण जीवितेन च विनश्यति । अथवा युक्तमेतत् स्त्रीव्यसनैक-
 रसिकाना कुतो महानुदय स्यान्न स्यादित्यर्थ ॥५८॥ दलानीति—पञ्चदलचित्रिताग्रा लुहदसलजगन्ध्याया

- जगली हाथीके मदसे युक्त था अतः सेनाके हाथीने प्याससे पीड़ित होने पर भी वह पानी
 नहीं पिया सो ठीक ही है क्योंकि महापुरुषोंको अपने जीवनकी अपेक्षा अभिमान ही अधिक
 प्रिय होता है ॥ ५४ ॥ एक हाथीने अपनी सूँडसे कमलका फूल ऊपर उठाया, उठाते ही उसके
 २५ भीतर छिपे हुए भ्रमरोंके समूह उड़ पड़े उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो वह हाथी प्रतिकूल
 जाती हुई नदीरूपी स्त्रीके बाल पकड़ जबर्दस्ती उसका उपभोग ही कर रहा हो ॥ ५५ ॥ किसी
 गजेन्द्रने विशाल शेवालरूप वस्त्रको दूर कर ज्योंही वन नदीके मध्यभागका स्पर्श किया—
 उसमें अवगाहन किया त्योंही स्त्रीकी जघनस्थलीके समान उसकी तटाग्रभूमि जलसे आच्छुत
 हो गयी ॥ ५६ ॥ कोई एक हाथी अपनी सूँड ऊपर उठा पानीमें गोला लगाना चाहता था,
 ३० अतः उसके कपोलके भौरे उड़कर आकाशमें वलयाकार भ्रमण करने लगे जिससे ऐसा जान
 पड़ता था मानो दण्डसहित नील छत्र ही हो ॥ ५७ ॥ पक्षियोंके संचारसे युक्त [पक्षमें हाव-
 भावसे युक्त] एवं विशाल जलको धारण करनेवाली [पक्षमें स्थूल स्तनोंको धारण करने-
 वाली] नदीका [पक्षमें स्त्रीका] समागम पाकर हाथी डूब गया सो ठीक ही है क्योंकि स्त्री-
 लम्पटी पुरुषोंका महान् उदय कैसे हो सकता है ? ॥ ५८ ॥ कोई एक हाथी जब नदीसे बाहर
 ३५ निकला तब उसके शरीरपर कमलिनीके लाल-लाल पत्ते चिपके हुए थे जिससे ऐसा जान
 पड़ता था मानो संभोग कालमें दिये हुए नखक्षत ही धारण कर रहा हो । वह हाथी रस—

१. वीनां पविणा लास, सचारो विलास सोऽस्ति यस्याः सा विलासवती तस्या पक्षे विलासा हावभावादयः
 सन्ति यस्यास्तस्या विलासवत्याः । २. विस्फारि पयसा बहुलजलाना वरा तस्याः पक्षे विस्फारिणी पीवरी
 पयोधरी स्तनी यस्यास्तस्या । ३. लब्धरसो गृहीतजल पक्षे प्रातरतिरहस्यानन्द ।

वनेऽत्र सप्तच्छदगन्धदत्तप्रतिद्विपभ्रान्तिविधूतवीतीन्^१ ।
 प्रयुज्य सामैव शनैर्गजेन्द्रान् विनिन्दुरालानपदं नयज्ञाः ॥६०॥
 निषादिने साधुनयप्रयुक्ताः स्वय स्वकायाकलनाय वारीम् ।
 ददुर्महेभाः क्रियते कथं वा जडात्मकैरात्महितप्रवृत्तिः ॥६१॥
 खलीनपर्याणमपास्य कृच्छ्रात्पुरेर्मुखारोपितवध्ननद्धाः ।
 ह्याननाहेपितदत्तकर्णा विनिन्द्यरेऽब्बा भुवि वेल्लवाय ॥६२॥
 इतस्ततो लोलनभाजि वाजिन्यभिच्युताः फेनलवा विरेजुः ।
 तदङ्गसङ्गत्रुटितोरुहारप्रकीर्णमुचाप्रकरा इवोर्व्याः ॥६३॥
 नदान्मिलच्छैवलजालनीला निरीयुराक्रम्य पयस्तुरङ्गाः ।
 दिनोदये व्योम समुत्पतन्तः पयोधिमध्यादिव हारिदश्वः^२ ॥६४॥

५

१०

नखदत्तकर्णुर इव कश्चिद्गजो निर्जगाम लब्धरसोऽनुभूतरससर्वस्वः^३ ॥५९॥ वन इति—गजगिष्णाशास्त्रज्ञा
 अनेक चाट्टालानानि प्रयुज्य बन्धनस्तम्भं गजेन्द्रान्प्रापयामासुः । अस्मिन् मेरुने सप्तपर्णकपुष्पगन्धस्य समुत्पा-
 दितगजभ्रात्यावगणिताद्भुज, सन् ॥६०॥ निषादिन इति—स्वयमेव गजा निजबन्धनत्रिकामारोहकाय
 समर्पयामासुः साधुनयप्रयुक्ताः सत्यगजशास्त्रज्ञप्रेरिताः । अथवा मदान्धैर्मुखैः स्वस्य हितं चरित्रं न क्रियते
 किन्तु आत्मक्षयकरमेव ॥६१॥ खलीनेति—कविकादिकमुन्मोच्य मूखनद्धकाच्छिन्नकया अब्बा देवैर्भुवि वेल्लनाय
 चक्रुपिरे कृच्छ्रात्कष्टेन । कष्टं कथमित्याह—ह्यानना अब्बमुखकिन्नरी तस्या हेपितं तत्र दत्तां कर्णां वीं ॥६२॥
 इतस्तत इति—वामदक्षिणतो लोलनलालसेऽब्बे तत्रान्ते तस्य फेनकणा विरेजिरे । तस्या अब्बस्याङ्गसङ्ग-
 त्रुटितनिषिताता स्यूलमुक्ताफलप्रकरा इव पृथिव्याम् ॥६३॥ नदादिति—लननैवालजालजटिलाः सलिल-
 मवगाह्य तुरङ्गमा नदाभिर्जग्मुः । अतश्च संभाव्यते—प्रभाते गगनाभिमुखं सर्पन्तः समुद्रमन्याश्रीला आदित्याश्वता

१५

जल [पक्षमें संभोगजन्य आनन्द] ग्रहण कर नदीके जलरूपी तल्पसे किसी तरह नीचे २०
 उतरा था ॥ ५९ ॥ इस वनमें जहाँ-तहाँ सप्तपर्णके वृक्ष थे । उनके फूलोंसे हाथियोंको शत्रु
 गजकी भ्रान्ति हो गयी जिससे वे इतने अधिक विगड़ उठे कि उन्होंने अंकुशोंकी मारकी भी
 परवाह न की । नीतिके जानकार महावत ऐसे हाथियोंको शान्तिसे समझाकर ही धीरे-धीरे
 बाँधनेके स्थान पर ले गये ॥ ६० ॥ जिनके साथ उत्तम नीतिका व्यवहार किया गया है ऐसे
 कितने ही बड़े-बड़े हाथियोंने अपना शरीर बाँधनेके लिए स्वयं ही रस्ती उठा कर महावतके २५
 लिए दे दी सो ठीक ही है क्योंकि मुखमें लगी हुई चमड़ेकी मजबूत रस्तीसे बाँधे गये
 हैं ऐसे घोड़े चूँकि किन्नरी देवियोंके शब्द सुननेमें दत्तकर्ण थे अतः पृथिवीपर लोटानेके लिए
 देवों द्वारा बड़ी कठिनाईसे ले जाये गये थे ॥ ६१ ॥ जब घोड़ा इधर-उधर लोट रहा था यह
 उसके मुखसे कुछ फेनके टुकड़े निकलकर पृथिवी पर गिर गये थे जो ऐसे जान पड़ते थे मानो ३०
 उसके शरीरके संसर्गसे पृथिवी रूप स्त्रीके हारके मोती ही टूट-टूटकर बिखर गये हों ॥ ६३ ॥
 जिस प्रकार प्रातःकालके समय आकाशकी ओर जानेवाले सूर्यके हरे-हरे घोड़े समुद्रके मध्य-
 से निकलते हैं उसी प्रकार शरीर पर लगे हुए शेवाल दलसे हरे-हरे दिखनेवाले घोड़े पानी

१. 'वीतिरङ्गुचकर्मणि' । २. हरिदश्व. सूर्य 'भास्वद्विबस्वत्सप्तश्वहरिद्वोष्णस्त्रम्य.' इत्यमरः । तस्येने
 हारिदश्वः सूर्यसंबन्धिन इत्यर्थः । ३ यथा कश्चित्कामी कामिन्या. संभोगावसरप्रवृत्तानि नखजतानि ३५
 ववानोऽनुभूतरसिदहस्य कथञ्चित्तत्पादवतरति तद्वदिति भावः ॥

इह क्षरन्निर्झरवारिहारिण्यनल्पकल्पद्रुणि कल्पनाथ ।
निवेशयामास यथायथं स स्थलाम्बुशाखाचरवाहनानि ॥६५॥
तदादिभूमौ शिशुवत् क्रमाभ्यां सकौतुक क्रामति नाकिञ्चक्रे ।
बभार दृग्दोषनिषेधयित्री यमश्छवि कञ्जललाञ्छनस्य ॥६६॥

- ५ भूदेव्या शिरसीव कुन्तलतुलालम्बिद्रुमध्यामले
लीलोत्तसितकेतकीकिसलयस्योन्मुद्गयन्तीं युतिम् ।
शृङ्गे स्वर्णगिरेः सा धूर्जेटिजटाजूटाग्रपिङ्गत्वेषि
प्रेङ्खत्पाण्डुशिला कलामिव त्रिषो-कल्पाधिपः प्रेक्षत ॥६७॥
ससारातिमिव व्यतीत्य पदवी शुक्लेन दिग्दन्तिना
१० ध्यानेनेव महीभूतस्त्रिभुवनस्येवास्य मूर्ध्नि स्थिताम् ।

- इव ॥६४॥ इहेति—इहा पाण्डुकवने निर्गलनिर्झरसलिलमनोहरे कल्पवृक्षलायाविताने कल्पनाथ, सौम्येन्द्रो
निजनिजोचितस्थाने स्थलजलशाखाचराणि वाहनानि अतिष्ठिपत् । शाखाचरा प्रक्षिण ॥६५॥ -वद्वादीति—
देववृन्दे गगनगतिमृत्युज्यः तत्प्रथमं कौतुकेन पादाभ्या रमणीयमेकभूमौ चलति -सति, -बालकवत् । -ततश्च
कञ्जलपुञ्जश्यामलस्य यमस्य कालिमा चक्षुर्दोषनिराकरणायेव राजते । -कञ्जललाञ्छनस्य मवोतिलकस्य
१५ ॥६६॥ भूदेव्या इति—पाण्डुकनामधेया शृङ्गे, शक्र शिला, वदर्श । -वसुधावध्वा शिरसि -मस्तके
कुन्तलसदृशप्रलम्बवृक्षकण्ठे लीलोत्तसीकृतकेतकीदलस्याकृति दर्शयन्तीमथवा धूर्जेटरीहवस्थ-पिङ्गकपर्दसदृशे
चन्द्रकलामिव । अत्र केतकीदलसदृशी अर्द्धचन्द्राकारा योजनशतदीर्घा पञ्चाशद्योजनविस्तारा योजनाष्टपिण्डा
पाण्डुकशिला ॥६७॥ -संसारातिमिवेति—तामर्द्धचन्द्रसदृशी शिला प्राप्य-महेन्द्रो हृष्टो बभूव । अनन्ता पदवी
मार्गं शुभ्रैरावतगजेनातिक्रम्य कैवल्यशिला शुक्लध्यानेन -संसाराति व्यतिक्रम्य जिनरितो यतिर्यथा निर्वृतो

- २० चौरकरं नदीके बाहर निकले ॥ ६४ ॥ चूँकि यह वन झरते हुए झरनोंके जलसे सुन्दर तथा
बहुत भारी कल्पवृक्षोंसे युक्त था अतः स्थल, जल और शाखाओंपर चलनेवाले वाहनोंको इन्द्र
ने उनकी इच्छानुसार यथायोग्य स्थान पर ही ठहराया था ॥ ६५ ॥ उस वनकी प्रथम-भूमि-
में देवोंका समूह कौतुकवत् बालकके समान पैरोंसे प्रवेश कर रहा था उन सबमें जो काला-
काला यमराज था वह दृष्टि-दोषको दूर करनेवाले काजलके चिह्नकी शोभा धारण कर रहा
२५ था ॥ ६६ ॥ तदनन्तर महादेवजीके जटा-जूटके अग्रभागके समान पीली कान्तिको धारण
करनेवाले उस सुवर्णाचलके शिखर पर इन्द्रने चन्द्रमाकी कलाके समान चमचमाती हुई वह
पाण्डुकशिला देखी जो कि ऐसी जान पडती थी मानो चूर्ण कुन्तलोंके समान सुशोभित वृक्षों-
से श्यामवर्ण पृथिवी देशीके सिर पर लीलावश लगाये हुए केतकीके पत्रकी शोभा ही प्रकट
कर रही हो ॥ ६७ ॥ जिस प्रकार अर्द्धचक्र त्रयीशुक्लध्यानेके द्वारा संसारकी व्यथाको पार
३० कर त्रिभुवनके शिखरपर स्थित सिद्ध शिलाको पाकर सुखी हो जाता है उसी प्रकार वह इन्द्र

१. बालकस्यापि मुखादिषु दृष्टिदोषनिवारणाय कञ्जलविन्दु कुर्वन्ति । २. भार्गविक्रीडितवृत्तम् ।

तां कैवल्यशिलाभिवाधरजनीप्राणाधिनाथाकृतिं^१
प्राप्याहृन्तिरतो व्रतीव समभूदाखण्डलो निर्वृतः^२ ॥६८॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्मभ्युदये महाकाव्ये
पाण्डुकवचवर्णनो नाम सप्तमः सर्गः ॥७॥

वति । अत्र संसारदुःखमार्गयोः शुक्लव्यानैरावतयोर्मैत्रिभुवनयोः पाण्डुकमिलामोक्षमिलयोर्नैराखण्डलयोर्बन्धो- ५
मानोपभेयभावः ॥६८॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यकलितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयज्ञकीर्तिविराचितायां संदेहध्वान्त-
दीपिकायां धर्मशर्मभ्युदयटीकायां सप्तमः सर्गः ॥७॥

कुलवर्ण ऐरावत हाथीके द्वारा माग पार कर इस सुमेरु पर्वतके शिखरपर स्थित अधश्चन्द्रा- १०
र पाण्डुक शिलाको पाकर चहुत ही सन्तुष्ट हुआ ॥ ६८ ॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्रविरचित धर्मशर्मभ्युदय महाकाव्यमें पाण्डुकवचका
वर्णन करनेवाला सातवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥७॥

१ अर्द्धचन्द्राकृतिम् । २ निर्वृते क० । निर्वृती मुक्तं संतुष्टश्च ।

अष्टमः सर्गः

- अथ सरभसमस्यां न्यस्तविस्तीर्णभास्वन्—
मणिमयहरिपीठं निर्भरोत्साहयोगः ।
शरभमिव हिमाद्रेरभ्रमातङ्गकुम्भा-
ज्जिनपतिमवतार्यं स्थापयामास जिष्णुः ॥१॥
- मदनभिदमघास्यन्नूनमेर्न न मूर्ध्ना
यदि कथमपि शेषस्तच्छिलापद्मवेषः ।
अपि मृदुलमृणालीकोमलस्तद्दुरापा
स कथमितरथाप्यत्क्षमाभरोद्धारकीर्तिम् ॥२॥
- किमतनुतरपुण्यैः स्वद्यशोभिः स्वय वा
निजसमयसमेतैर्हर्मिभिः क्षीरसिन्धोः ।
इति सुरपरिपाटथा शङ्कभमानैः शिलायाः
शिरसि सितमयूखैः क्लिष्यमाण स रेजे ॥३॥

- अथेति—अथानन्तर ससभ्रममस्या शिलाया रचितविस्तीर्णदेदीप्यमानरत्ननिर्मितसिंहासने ऐरावता-
१५ दुतीर्य जिनेश्वर न्यवीचिषत् हिमालयभृङ्गादष्टापदमिव निर्भरोत्साहयोग अतिप्रमोदोद्यमयुक्तो महेन्द्र १
॥१॥ मदनैति—कोमलविसलतासुकुमाराङ्ग शेषो भूमिमारोद्धरणप्रसिद्धि कथमलप्यत अन्येन प्रकारेण ।
यदि किं नाकरिष्यदित्याह—यद्येन जिनेश्वर पाण्डुकशिलाकमलवेषधारी नावक्ष्यत् । पाण्डुकशिलारूपेण
प्रथमतः शेषेण जिन शिरसा घृतः । तत्पुण्यप्रभावाद्भूमारोद्धारे । शक्यसंभावनायामपि तत्प्रसिद्धिरभू-
दिति तात्पर्यार्थः । शेषभोगवत् शुभ्रा शिलेति कथितम् ॥२॥ किमिति—तस्या स्फटिकशिलाया धवल-
२० किरणैरादिलिष्यमाणः स जिनः शुशुभे देवसमूहैरिति तथ्यमाणः । कथमित्याह—मूर्तिमद्भिरत्युपचितैः प्रचुरतर-
पुण्यैराहोस्वित्स्वयमेव सघटमानैर्निर्मलकौतिलकल्लोलैश्चतस्विन्नजसेवावसरं ज्ञात्वा मिलितैर्दुग्धाब्धिकल्लोलैरिति ।

- तदनन्तर इन्द्रने बड़ी शीघ्रताके साथ हिमालयके समान उचुंग ऐरावत हाथीके मस्तक-
से अष्टापदकी तरह श्रीजिनेन्द्रदेवको उतारकर बड़े ही उत्साहके साथ इस पाण्डुक शिला पर
२५ रखे विस्तृत एवं देदीप्यमान मणिमय सिंहासनपर विराजमान किया ॥ १ ॥ यदि बाल-
मृणालके समान कोमल शरीरको धारण करनेवाला श्रेष्ठनाम किसी तरह उस पाण्डुक शिला-
का वेष रख इन मदन विजयी जिनेन्द्रदेवको धारण नहीं करता तो वह अन्य प्रकारसे समस्त
पृथिवीका भार उठानेकी कीर्ति कैसे प्राप्त कर सकता था जब कि वह उसे अत्यन्त दुर्लभ थी
॥ २ ॥ क्या यह विशाल पुण्य है ? अथवा यश है ? अथवा अपने अवसर पर उपस्थित हुई
क्षीरसमुद्रकी लहरें हैं ?—इस प्रकार जिनके विषयमें देवोंको सन्देह उत्पन्न हो रहा है ऐसी
३० पाण्डुक शिलाकी जो सफेद-सफेद किरणें भगवान्के सिरपर पड़ रही थीं उनसे वह बहुत ही

१. शङ्कभानैः घ० म० । २. मालिनीवृत्तम् 'ननमययुतेय मालिनी भोगिलोकै' इति लक्षणात् ।
उपमालकार ।

अनुगुणमनुभावस्यानुरूपं विभूतेः

समुचितमनुवृत्तदेशकालानुकूलम् ।

अविकलमकलङ्कं निस्तुलं तस्य भर्तुः

स्नपनविधिममर्त्या प्रारभन्ते स्म तस्मिन् ॥४॥

अवकरनिकुरम्बे मास्तेनापनीते

कुरुत धनकुमाराः साधुगन्धोदद्वष्टम् ।

तदनु च मणिमुक्ताभङ्गरङ्गावलीभि-

विरचयत चतुष्कं सत्वरं दिक्कुमार्यं ॥५॥

स्वयमयमिह धत्ते छत्रमीशाननाथ-

स्तदनुगतमृगाक्ष्यो मङ्गलान्युत्क्षिपन्तु ।

जिनसविधममर्त्या नतिता बालवाल-

व्यजनविधिसनाथाः सन्तु सानत्कुमारा ॥६॥

वल्लिफलकुसुमस्रगन्धधूपाक्षताद्यै-

प्रगुणयत विचित्राण्यत्र पात्राणि देव्यः ।

सलिलमिह पयोब्बेरेष्यति व्यन्तराद्या

पटुपटहृदङ्गादीनि तत्सज्जयन्तु ॥७॥

५

१०

१५

धवलैकगुणाश्रितेयम् । अनेकोपमालकृति ॥३॥ अनुगुणमिति—तस्य जिनस्य चतुर्णिकायसुरेन्द्रास्तस्मिन् मेरुस्तकेऽभिपेकविधिं प्रारंभिरे । किंविशिष्टमित्याह—निजप्रभावसद्गमष्टमहासिद्धिलक्षणया विभूतेरनुकूलं योग्यमनुवृत्तौजिनभक्तेः समुचितं देशस्य मेरुस्तकलक्षणस्य चतुर्थकालस्यानुकूलं सघटघमानमविकल सर्व-सामग्रीपरिपूर्णमकलङ्कं निर्दूषणं निस्तुलं निरुपमानम् । स्वभावोक्तिरलंकार ॥४॥ अवकरेति—इन्द्रादेगा-द्धनदरतीहार सुरसार्थमुवाचेति पञ्चमि सबन्ध । कचवारपटले वातकुमारैर्निर्णयिते सति हे मेघ-कुमारा ! यूयं रज पटलशमनाथं दिव्यगन्धोदकं वर्षतेति । पद्वाद् विणुद्धमुक्ताफलभङ्गीविशेषेद्वैकुमार्यं स्वस्तिकान् विरचयत निर्मापयत सत्वरं ग्रीधम् ॥५॥ स्वयमिति—अत्र जन्माभिषेकमहोत्सवे स्वयमीशानेन्द्र-श्छत्रं धत्ते तस्येगान्धस्य देवाङ्गना अष्टौ वर्पणादीनि मङ्गलद्रव्याणि धारयन्तु । एते तु सनत्कुमारकल्पवासिनो देवा जिनसमीपे चालितचारुचामरनियोगाधिष्ठिता भवन्तु ॥६॥ वल्लिफलेति—अन्याप्सरसोऽष्टविधं पूजाद्रव्यं संभूतानि पात्राण्यासूत्रयन्तु । जल दुग्धाब्बेरागमिष्यति । व्यन्तरज्योतिष्कभवनवासिनश्च देवा

२०

२५

अधिक सुशोभित हो रहे थे ॥ ३ ॥ देवोंने वहाँ भगवान्की वह अभिषेक विधि प्रारम्भ की जो कि उनके प्रभावके अनुकूल थी, वैभवके अनुरूप थी, अपनी भक्तिके योग्य थी, देश कालके अनुरूप थी, स्वयं पूर्ण थी, अनुरूप और निर्दोष थी ॥ ४ ॥ हे मेघकुमारो ! इधर वायु-कुमारने कचड़ेका समूह दूर कर दिया है अतः आप लोग अच्छी तरह सुगन्धित जलकी वर्षा करो और उसके बाद ही दिक्कुमारी देवियाँ मणियाँ और मोतियोंके चूर्णकी रंगावलीसे शीघ्र ही चौक बनावें ॥ ५ ॥ इधर ऐशानेन्द्र स्वयं छत्र धारण कर रहा है, उसके साथकी देवियाँ मङ्गल-द्रव्य ठावें और ये सनत्कुमार स्वर्गके देव भगवान्के समीप वड़े-वड़े चंचल चमर लेकर खड़े हों ॥ ६ ॥ इधर ये देवियाँ नैवेद्य, फल, फूल, माला, चन्दन, धूप, अक्षत आदिसे नाना प्रकारके पात्रोंको सजावें और चूँकि यहाँ क्षीरसमुद्रसे जल आवेगा अतः व्यन्तर आदि

३५

- प्रवणय वरवीणां वाणि रीणासि कस्मात्-
किमपरमिह ताले १ तुम्बुरो त्व वरोऽसि ।
इह हि भरत रङ्गाचार्यं विस्तार्यं रङ्गं
त्वरयसि नटनार्थं किं न रम्भामदम्भाम् ॥८॥
- ५ समुचितमिति कृत्य जैनजन्माभिषेके
त्रिदशपतिनियोगाद् ग्राहयन्नाग्रहेण ।
कलितकनकदण्डोद्दण्डदोर्दण्डचण्ड
सुरनिवहमवादीद् द्वारपाल. कुबेर ॥९॥ [कुलकम्]
बहुलमलयजन्मोन्मिश्रकपूर्परपासु-
- १० प्रसरपरिमलान्धा श्रेणय. षट्पदानाम् ।
जिनपतिमभिषेवत् वारुच्छता व्रुट्यदेनो-
निगलवलयतुल्या निर्लुठन्ति स्म तस्मिन् ॥१०॥
अयमतिशयवृद्धो ३ निम्नगानामधीश
कथमिममधिरोहत्वम्बुनाथो नगेन्द्रम् ।
- १५ इति तमुपरि मेरोर्नेतुमुत्सिष्य देवा
कलितकनककुम्भामारभन्ते स्म पङ्क्तिम् ॥११॥

मृदङ्गपट्टहादीन् प्रगुणयन्तु ॥७॥ प्रवणयेति—हे सरस्वति ! किं खिन्नेव दृश्यसे । कथं वीणा न प्रवणयसि । हे तुम्बुरो ! तालकलाया त्वमेव वर प्रवीण । इह हीति इहार्थं, हे भरत ! रङ्गाचार्यं ! रङ्गं सूत्रयित्वा रम्भा नृत्यार्थं कथं न प्रेरयसि । अदम्भा नृत्यकलाकीर्णालसत्याम् ॥८॥ समुचितमिति—इति तत्कालोचित गम्भीर-
२० ध्वनिनादरेण ग्राहयन् कनकदण्डमण्डितभुजदण्डो देवेन्द्रादेगात् धनदो देवगण साक्षेपमादिदेव ॥९॥ बहुलेति—
तदा हरिचन्दनमिश्रकपूर्परपासुप्रसरपरिमलान्धा भ्रमरश्रेणयो भ्राम्यन्ति जिन सिन्हापयिपता जनाना
तत्कालविगलितपापशृङ्खलासदृशानि पतन्ति स्मेव ॥१०॥ अयमिति—देवा क्षीरसमुद्र यावत् श्रेणी
रचयाचक्रुः कलितकनककुम्भा हस्तगृहीतस्वर्णकलशाम् । किमर्थमित्याह—त क्षीरसमुद्र जिनाभिषेकार्थं मेरो.
गिरसि नेतु यतोऽयमतिशयवृद्धोऽद्भुष्टपरपादोऽधोगामिनीना स्वामी । अधो जलचरविषेपस्तस्याधार । अथ च

- २५ देव उत्तम नगाड़े, मृदङ्ग आदिको ठीक करे ॥ ७ ॥ हे वाणि ! अपनी वीणा ठीक करो, वदास
क्यों वैठी हो ? हे तुम्बुरो ! तुमसे और क्या कहूँ ? तुम तालमें बहुत निपुण हो और हे रङ्गा-
चार्य भरत ! तुम रंगभूमिका विस्तार कर निष्कपट रम्भाको नृत्यके लिए शीघ्र प्रेरित क्यों
नहीं करते ? ॥ ८ ॥ इस प्रकार धारण की हुई सुवर्णकी छड़ीसे जिसका बलशाली मुजदण्ड
और भी अधिक तेजस्वी हो गया है ऐसा द्वारपाल कुबेर इन्द्रकी आज्ञासे जिनेन्द्रदेवके
३० जन्माभिषेकका कार्य योग्यतानुसार देवोंको सौपता हुआ देवसमूहसे कह रहा था ॥ ९ ॥
उस समय अत्यधिक चन्दनसे मिली कर्पूर-परगके समूहकी सुगन्धिसे अन्धे भ्रमरोंकी
पंक्तियाँ जहाँ-तहाँ ऐसी मालूम होती थीं मानो जिनेन्द्र भगवान्का अभिषेक करनेकी इच्छा
करनेवाले देवोंकी दृष्टती हुई पापरूप बेड़ियोंके कड़े ही हों ॥ १० ॥ यह अतिशय विशाल
[पक्षमे अत्यन्त बूढ़ा] एवं नदियोंका स्वामी [पक्षमे नीचे जानेवालोंमें श्रेष्ठ] समुद्र इस
३५ पर्वत पर कैसे चढ़ सकता है ? यह विचार उसे उठाकर समुह पर्वतपर ले जानेके लिए ही

१ तुम्बुरो घ० म० । २ अतिशयेन वृद्धो विस्तृत पक्षे अतिशयेन वृद्ध स्थविर । ३ निम्नगाना नदीना
पक्षोऽधोगामिनामधीश स्वामी श्रेष्ठ इति यावत् ।

अभिनवमणिमुक्ताशङ्खशुक्तिप्रवाल-
 प्रभूतिकमतिलोलेर्दशयन्तूमिहस्ते ।
 जडजठरतयैक्षि व्याकुलान्मुक्तकच्छ
 स्थविरवणिगिवाग्रे स्वर्गभिः क्षीरसिन्धु ॥१२॥
 उपचितमतिमात्रं वाहिनीना सहस्रैः
 पृथुलहरिसमूहैः क्रान्तदिवचक्रवालम् ।
 अकलुपतरवारिक्रोडमज्जन्महीध्रं
 नृपमिव विजिगीपु मेनिरे ते पयोधिम् ॥१३॥
 अनुगतभुजगेन्द्रान्मन्दराद्रीनिवोच्चै-
 दंघतममलमुक्तामालिन स्वर्णकुम्भात् ।
 सुरनिकरमुपेतं वारिधिर्वीक्ष्य भूयो-
 ऽप्यतिमथनभियेव व्याकुलोर्मश्चकम्पे ॥१४॥

अत्यन्तवृद्धोऽधोगमनैकशीलो लोचनहीनो यथा साधर्मिकैरुत्थाप्य जिनालय नीयते ॥११॥ अभिनव इति—
 देवै क्षीरसिन्धुरीक्षाचक्रे वृद्धो हृष्ट किराट इव । कथ किराटत्वमित्याह—अभिनवमणिमौक्तिकशङ्खशिप्रा-
 विद्रुमप्रभृतीनि विक्रयद्रव्याणि कम्पमानैर्दीर्घकल्लोकरैः प्रसारयन् जडजठरतया सलिलपूर्णापावमध्यभावेन १५
 व्याकुलान् कल्लोलचापलान् मुक्तकच्छस्तटनिसिसकूर्म पक्षे स्थूलोदरभावेन शिथिलान्तरियोऽदत्तकच्छ. ॥१२॥
 उपचितमिति—ते देवा क्षीरान्वि सार्वभौममिव शशङ्करे । सेनाना नदीना च सहस्रैः समृत, व्याप्तदिङ्मण्डल
 प्रवलकल्लोलसमूहैः पक्षे पृथुलैरुज्वलसमूहैः, निर्मलतरसलिलमध्यमनपर्वतं पक्षे निशाततरवारिनिपा-
 तितशत्रुसघातम् ॥१३॥ अनुगतैति—मुक्तामालामण्डनान् स्वर्णकलगान् विश्राणं सुरसाधमवलोक्वोत्ताल-
 मानो देवाने सुवर्णके कलश धारण करनेवाली पंक्ति बनाना शुरु की थी ॥ ११ ॥ देवाने अपने २०
 आगे वह क्षीरसमुद्र देखा जो कि ठीक उस वृद्ध व्यापारीके समान जान पड़ता था जो कि
 कर्णपते हुए तरंगरूप हाथोंसे नये-नये मणि, मोती, शंख, सीप तथा मूंगा आदि दिखला रहा
 था, स्थूल पेट होनेसे जो व्याकुल था [पक्षमें जलयुक्त होनेसे पक्षियों द्वारा व्याप्त था] और
 इसी कारण जिसकी काँठ खुल गयी थी [पक्षमें जिसका जल छलक-छलककर किनारेसे
 बाहर जा रहा था अथवा किनारेपर जिसने कछुआको छोड़ रखा था] ॥ १२ ॥ देवाने २५
 उस समुद्रको विजयाभिलाषी राजाकी तरह माना था क्योंकि जिस प्रकार विजयाभिलाषी
 राजा हजारों वाहिनियों—सेनाओंसे युक्त होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी हजारों वाहि-
 नियों—नदियोंसे युक्त था, जिस प्रकार विजयाभिलाषी राजा पृथुलहरि समूह—स्थूलकाय
 घोड़ोंके द्वारा दिङ्मण्डलको व्याप्त करता है उसी प्रकार वह समुद्र भी पृथुलहरिसमूह—बड़ी-
 बड़ी लहरोंके समूहसे दिङ्मण्डलको व्याप्त कर रहा था और जिस प्रकार विजयाभिलाषी ३०
 राजा अकलुपतरवारिक्रोडमज्जन्महीध्र—अपनी उज्ज्वल तलवारके मध्यसे अनेक राजाओंका
 खण्डन करनेवाला होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी अकलुपतरवारिक्रोडमज्जन्महीध्र—
 अत्यन्त निर्मल जलके मध्यमें अनेक पर्वतोंको डुवानेवाला था ॥ १३ ॥ देव लोग निर्मल
 १. व्याकुलो ख० ग० घ० म० च० छ० ज० । २. अत्येदं सुगम व्याख्यानम्—ते देवास्तं पयोधि क्षीरसागरं
 विजिगीपु विजयाभिलाषिणं नृपमिव मेनिरे । अयोभयो सादृश्यमाह—पयोधिपक्षे वाहिनीना नदीना सहस्रै-
 रतिमात्रं प्रभूततरम् उपचित वृद्धगतं पक्षे वाहिनीनां सेनाना सहस्रैरतिमात्रमुपचित, पृथुलहरिणा स्थूलतर-
 ३५
 ज्ञाणा समूहैः क्रान्तदिवचक्रवाल व्यासाशामण्डल पक्षे पृथुला. स्थूला ये हरयोऽश्वास्तोया समूहैः व्याप्तदिङ्मण्ड-
 लम् । अकलुपतरैरतिशयैव स्वच्छे वारिक्रोडे जलमध्ये मज्जन्तो ब्रुन्तो महीध्रा पर्वता यस्मिस्त पक्षे अकलु-
 पस्य उज्ज्वलस्य तरवारे कृपाणस्य क्रोडे मध्ये मज्जन्तः खण्डनीभवन्तो महीध्रो राजानो वस्य तम् ॥१३॥

उदधिनिहितनेत्रान्दीक्ष्य वाग्विभ्रमाणाम्

निधिरमृतभुजस्तान्पालक. केलिपात्रम् ।

विहितमुदमवोचद्वाचमेतामनुको-

ऽप्यवसरमुखरत्वं प्रीतये कस्य न स्यात् ॥१५॥

१

नियतमयमुदरुचद्द्वीचिमालाछलेनो-

च्छलति जलदमार्गे ज्ञातजैनाभिपेक. ।

तदनु जडतयोच्चैर्नाधिरोढु समर्थः

पतति पुनरवस्तात्सागरः किं करोतु ॥१६॥

१०

प्रशमयितुमिवातिं दुर्बहामौर्ववह्ने-

र्यदधिर्जनि चान्द्री शीलयामास भास. ।

तदयमिति मतिर्मे क्षीरसिन्धुर्जनाना-

मजनि हृदयहारी हारणीहारगौर ॥१७॥

द्विरदतस्तुरङ्गश्रीसुधाकौस्तुभाद्या.

कति कति न ममार्था हन्त धूर्तगृहीता ।

१५

इति मुहुरयमुर्वी ताडयन्मूमिहूस्तै-

ग्रंहिल इव विरावे. सागरो रोरवीति ॥१८॥

कल्लोलमालामि समुद्रो भयेनेव कम्पं दधौ । किं भयकारणमित्याह—नेत्रैकृतगेपाहिर्वेष्टितान् सहस्रसख्यान् मन्दरपर्वतानिव । अतएव पुनरप्यनेकमन्दरमथनमयेनेव ॥१४॥ उदधीति—तत. समुद्रालोकनविस्मितान् देवगणान् तान् पालकनामा क्रीडापात्रं चाट्टवचनात्ता निधिः समोदा वाणीमभापिष्ट एता वक्ष्यमाणाम् अनाल-
२० पिताऽपि । सत्यमेतत्—अवसरे वाचाट्टतापि कस्य प्रीतिहेतवे न स्यात् ॥१५॥ नियतमिति—निश्चितमह-
मेव मन्ये उल्लसत्कल्लोलव्याजेनासौ जलनिधिर्मत्तस्तक जिनमहोत्सवे जिगमिपति ततोऽसौ गगनमार्गे कल्लोलैल्लसति पुनरपि जलभारेण तथैव निपतति ॥१६॥ प्रशमयितुमिति—अन्तर्जाज्वल्यमानवडवाग्नि-
दु.सहतापपीडागमनार्थमिव याश्चन्द्रकला उपजीवयाचकार ततोऽह वितर्कयामि—तेनाय जनमगोहारी मुक्ताहिमगौरो वभूव ॥१७॥ द्विरद इति—विरावे. जलपक्षिकोलाहर्षे कटणास्वरैर्वा समुद्र आरुन्दति
२५ कल्लोललक्षणैर्दीर्घहस्तैर्मूभिघात कुर्वन् धृतविचित्तबाल इव । किमथ रोरवीत्याह—ऐरावणोच्चै श्वग-
कल्पवृक्षलक्ष्मीपीयूषकौस्तुभमधिप्रभृतय के के मे पदार्था अनयसाधारणा धूर्तदैवदानवै कष्ट मथित्वा न

मोतियाँकी मालाओंसे युक्त जिन बड़े-बड़े सुवर्ण कलशोंको लिये थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो शेषनागसे सहित मन्दरगिरि ही हों । उन कलशोंको लेकर जब देव समुद्रके पास पहुँचे तब उन्हें देख चंचल तरंगोंके बहाने समुद्र इस भयसे ही मानो काँप उठा कि हमारा फिरसे
३० भारी मन्थन होनेवाला है ॥ १४ ॥ वचन बैखरीके भाण्डार पालक नामक कौतुकी देवने जब देखा कि इन सब देवोंकी दृष्टि समुद्रपर ही लग रही है तब वह आदेशके विना ही निम्न-
लिखित आनन्ददायी वचन बोलने लगा सो ठीक ही है क्योंकि अवसर पर अधिक बोलना
३५ [पक्षमें जलरूपताके कारण] ऊपर चढ़नेमें असमर्थ हो पुनः नीचे गिर पड़ता है वेचारा क्या करे ॥ १६ ॥ मेरा तो ऐसा खयाल है कि चूँकि इस क्षीरसमुद्रने बड़वानलकी तीव्र पीड़ा-
को शान्त करनेके लिए रात्रिके समय चन्द्रमाको किरणोंका खूब पान किया था इसलिए ही मानो वह मनुष्योंके हृदयको हरनेवाला हार और बर्फके समान सफ़ेद हो गया है ॥ १७ ॥
ऐरावत हाथी, उच्चैःश्रवा घोड़ा, लक्ष्मी, अमृत तथा कौस्तुभ आदि मेरे कौन-कौन पदार्थ

पवनजववशेनोत्पत्य दूरं पतन्तो
 जलधिजलतरङ्गाः कम्बुकिर्मीरभासः ।
 उपरि विततमुकासग्रहोत्तालदुद्धथा
 झटिति कलिततारामण्डला वा विभान्ति ॥१९॥

घनतरतरुणादयेनात्र देशेन केना-
 ५
 १
 २
 ३
 ४
 ५
 ६
 ७
 ८
 ९
 १०
 ११
 १२
 १३
 १४
 १५
 १६
 १७
 १८
 १९
 २०
 २१
 २२
 २३
 २४
 २५
 २६
 २७
 २८
 २९
 ३०
 ३१
 ३२
 ३३
 ३४
 ३५
 ३६
 ३७
 ३८
 ३९
 ४०
 ४१
 ४२
 ४३
 ४४
 ४५
 ४६
 ४७
 ४८
 ४९
 ५०
 ५१
 ५२
 ५३
 ५४
 ५५
 ५६
 ५७
 ५८
 ५९
 ६०
 ६१
 ६२
 ६३
 ६४
 ६५
 ६६
 ६७
 ६८
 ६९
 ७०
 ७१
 ७२
 ७३
 ७४
 ७५
 ७६
 ७७
 ७८
 ७९
 ८०
 ८१
 ८२
 ८३
 ८४
 ८५
 ८६
 ८७
 ८८
 ८९
 ९०
 ९१
 ९२
 ९३
 ९४
 ९५
 ९६
 ९७
 ९८
 ९९
 १००

गृहीता अपितु गृहीता एवेति स्मार स्मारं मुह्यन् ॥१८॥ पवनेति—वातवेगवगेन समुद्रकल्लोल गगने दूर-
 मूर्ध्वं गत्वा शीघ्र पतन्तो वितर्क्यन्ते—किमर्थमुत्पतन्तीत्याह—भगनतले विक्षिप्तमुक्ताफलसग्रहत्वरिताभि-
 प्रायेण पश्चादासन्नतया तारामण्डलमिति ज्ञात्वा विलक्ष्य झगिति व्याघुटन्ति ॥१९॥ घनतरंति—अस्य समुद्रस्य १५
 सौभाग्यमस्माद् दृष्टप्रत्ययात्तिरुपमम् । कस्मात्प्रत्ययादित्याह—यत्सर्वा अपि नद्य एतं स्वयमेवाभिजग्मुः । किं-
 विशिष्टा । अनिपेक्ष्यप्रसरा , केन । प्रचुरतरवृक्षेण समुद्वेगेन देशेन अत्युर्ध्वस्तरेण महता पर्वतेन वा पक्षे घन-
 तरै प्रचुरैस्तरुणैर्बभिराद्वेने महता गुरुगिरिणा गुरुपित्रादिना वा । स्रवन्त्य कामद्रवाद्रां कामिन्यो यथा
 कचित्सुभगमाश्रयन्ति ॥२०॥ अयमिति—अय विद्युन्मालामण्डनो जल गृहीतुं तमालवृक्षनीलो मेघ उपरिष्ठा-
 दवतरति स्वर्णप्रभाभासुरया लक्ष्म्यालिङ्गचमानो [३]पुरारिः गयितुमिच्छुः शगिसुन्दर शेषपर्यङ्काभोगमिवे] २०

इन धूर्तोंने नहीं छीन लिये हैं ? इस प्रकार तरंग रूप हाथोंके द्वारा पृथ्वीको पीटता हुआ यह
 समुद्र पागलकी भाँति पक्षियोंके शब्दके वहाने मानो रो ही रहा है ॥ १८ ॥ शंखों द्वारा
 चित्र-विचित्र कान्तिको धारण करनेवाली ये समुद्रके जलकी तरंग वायुके वेगवश बहुत दूर
 उछलकर जो नीचे पड़ रही है वे ऐसी जान पड़ती हैं मानो आकाशमें फैले ताराओंको मोती २५
 समझ उनका संग्रह करनेके लिए ही उछल रही हों और लौटते समय तैरते हुए शंखोंके वहाने
 मानो ताराओंके समूहको लेकर ही लौट रही हों ॥ १९ ॥ अत्यन्त सघन वृक्षों और वड़े-बड़े
 पर्वतोंसे युक्त [पक्षमें तरुण पुरुष और गुरुजनोंसे युक्त] किसी भी देशके द्वारा जिनका
 प्रचार नहीं रोका जा सका ऐसी समस्त नदियों [पक्षमें स्त्रियों] अपने-आप इसके पास
 चली आ रही है अतः इस समुद्रका यह अनुपम सौभाग्य ही समझना चाहिए ॥ २० ॥
 इधर देखो, यह विजली सहित तमालके समान काला-काला मेघ जल लेनेके लिए समुद्रके ३०
 ऊपर आ लगा है जो ऐसा जान पड़ता है मानो चन्द्रमाके समान सुन्दर शेषनागके घुष्ठपर

१ घनतरा अतिशयेन सान्द्रास्तरुवो वृक्षा यस्मिन्स्तेन घनतरुणा , आद्वेनेन समुद्वेनेति पृथग्बिभेपणद्वयं देगस्य
 पक्षे घनत्वच ते तरुणाश्चेति घनतरुणा प्रचुरयुवानस्तैराद्वेनेन सहितेनेति समस्तं पदं देशस्य विशेषणम् ।
 २ अतिगुरवो विगालतरा गिरयो यत्र पक्षेऽतिगुरुगिरिरिव यत्र तेन । ३ कोष्कान्तर्गतः पाठ टीकाया ३५
 नोपलभ्यते ।

- स्फुटकुमुदपराग सागरो भातर च'
 क्षितिमहह कदाचित्प्लावयिष्यत्यशेषम्^२ ।
 इति किल जलवेग रोदुमावद्धमाला
 कथमपि तटमस्य क्षमारुहो न त्यजन्ति ॥२२॥
- ५ रतिविरतिपु वेलाकानने किनरीभिः
 पुलकितकुचकुम्भोत्तम्भमासेव्यतेऽस्मिन् ।
 चपलकलमलीला भिन्नकङ्कूलकैला-
 परिमलमिलितालिध्वानधीर. समीरः ॥२३॥
- अयमिह जटिलोर्मिर्भाति कङ्कूलिवल्ली-
 किसलयललिताभिर्विदुमाणा लताभिः ।
 १० ज्वलिततनुरिवान्तर्वाडवाने शिखीना
 विततिभिरतिगाध्योत्साहवहीयसोभि ॥२४॥
 इह हि मिलितरङ्गत्प्रौढसिन्धुप्रियाया.
 पुलिनजघनरङ्गीत्-गसगात्पयोधि ।
- १५ सरभसमुपकृजत्कुनकुहववाणदम्भात्
 मसृणमणितलोलोलासमभ्यस्यतीव ॥२५॥

- त्युपमानोपभेयभाव ॥२१॥ स्फुटेति—विकसितकुमुदखल कदाचित् क्षीराद्विरत्सन्मातर पृथ्वी प्लावयि-
 ष्यतीति चिन्तयन्तो वृक्षा अस्य वेलावनश्रेणीरूपा स्थान न त्यजन्ति । अथ च स्फुटो भ्रष्ट कु पृथ्वी तस्या
 विषये मुद् हर्षस्तेनापरागो बद्धमत्तर ॥२२॥ रतीति—अत्र वेलाकानने सुरतावसानेषु किन्नरराजपत्नीभि-
 २० र्बद्धतस्तनमण्डलोच्छ्रवामं यथा भवति क्रीडारतोत्तालवालकलममोदिता कङ्कूलोलादयो वृधविशेषास्तेषा
 विशेषगन्धेन मिलितभ्रमरपटलवनिमुभग गीतलो वात. सेव्यते ॥२३॥ अयमिति—अयमशोकवल्लीपल्लव-
 सद्ग्रीभि प्रवालकलताभि कर्तुरितकलोल गोभते । अतितृपायोगदीर्घतमाभिर्मध्यवाडवाग्निज्वालाना
 पङ्क्तिभिरिव देदीप्यमानवपु ॥२४॥ इहेति—जलवि. कौक्यमान कुनकुहा पक्षिविशेषास्तेषा त्वाणो ध्वनि-
 स्तस्य व्याजात् सरसनिभूतकण्ठकृजितलीलाप्रकाशमभ्यस्यतीव । कुत. कण्ठकूजाम्यास करेतीत्याह—उगत-
 २५ नृत्यन्महानदीवत्लभाया पुलिनजघनरङ्गीत्सङ्ग तस्य सद्गात् सरभसमविश्रामोत्तालम् । अन्येऽपि प्रौढग्रीभि-
 शयन करनेकी इच्छा करनेवाले लक्ष्मी द्वारा आर्लिगित कृष्ण ही हों ॥ -१ ॥ चूँकि यह समुद्र
 पृथिवीके हर्षसे विद्वेष रखनेवाला है [पक्षमे कुमुदोंकी गिरी हुई परागसे युक्त है] अतः
 सम्भव है कि कभी हमारी माता रूप समस्त पृथिवीको डुबा देगा इसलिए जलका वेग
 रोकनेके लिए ही मानो वृक्ष कतार बाँधकर इसका किनारा कभी नहीं छोड़ते ॥ २२ ॥ इस
 ३० समुद्रके किनारेके वनमें किन्नरी देवियों संभोगके वाद अपने उन्नत स्तन कलशांको रोमांचित
 करता हुई खंचल हाथियोंके चरुचोंकी क्रीड़ासे खण्डित कवाक चीनी और डलायचोंकी सुगन्धि
 से पङ्कजित भ्रमरोंकी गुंजारसे भरी वायुका सेवन करती हैं ॥ २३ ॥ इधर, इन समुद्रकी
 लहरें अशोक-लताओंके पल्लवोंके समान सुन्दर मृगाकी लताओंसे व्याप्त हैं अतः ऐसा जान
 पड़ता है मानो अतिशय लृपणाके संयोगसे बड़ी घडवानलकी ज्वालाओंके समूहमें इसका
 ३५ अरीर जल ही रहा हो ॥ २४ ॥ इधर, मिली हुई नदीरूपी प्रौढ प्रियाके तटरूपी जघन प्रदेश-
 के साथ इस समुद्रका चार-चार सन्वन्ध हो रहा है जिससे ऐसा जान पड़ता है मानो गर्मी
 ही शब्द करनेवाले जल-पक्षियोंके शब्दके छलमे संभोग कालमें होनेवाले मनोहर शब्दका
 १ नन्द कुम्दाना पादो मर्मन् न पत्रे स्फुटः प्राट्टिन गुग्गुदि पृथिवीःसर्वप्रणामो विभेते सम्म न ।
 २. उदीपाम् च ज. य म । ३ शिगामा च. ।

सकलजगदवृष्यस्यैकगाम्भीर्यभाजो
 बहुलहरियुतस्य प्रोल्लसत्कङ्कणस्य ।
 इति निगदति तस्मिन्नाकिलोकस्य तस्या-
 प्यजनि सलिलरागोरन्तरं नैव किञ्चित् ॥२६॥
 सुरसमितिरसंख्यैः क्षीरपाथोधिनीरं
 यदुक्कनककुम्भैरुच्चुलुम्यांचकार ।
 चुलुककलितवाचैः स्मारयामास नव्यद्-
 वरुणनगरनारीस्तेन कुम्भोद्भवस्य ॥२७॥
 स्नपनविधिनित्तोपात्तपानीयपूर्णां ।
 सपदि दिवमुदीयुः गातकुम्भीयकुम्भा ।
 दृपद इव तदन्ये यच्च रिक्ता निपेतुः
 प्रकटमिह फलं तज्जैनमार्गानुवृत्तेः ॥२८॥

५

१०

१५

२०

२५

३०

३५

जघनमधिरूढ, पारापतादिव्रनिना मणितयति ॥२५॥ सकलेनि—इति तस्मिन् देवकीडापात्रे निगदति सति देववन्दस्य समुद्रस्य च न किमप्यन्तरमभूत् पयोविरासन्नो वभूवेत्यर्थः । पक्षे न किमपि विसृज्यतालक्षणम् । सकलजगत्प्रिख्यक्षमनुलङ्घनीयं पक्षे सकलजगतः सकाशात् प्रभावाधिकस्यासृदृगगाम्भीर्ययुक्तस्य प्रचुरकल्लो-
 युक्तस्य पक्षे बहुलहरयः प्रचुरेन्द्रास्तर्युतस्य । प्रोल्लसत्पानीयकणस्य देदीप्यमानकङ्कणस्य च ॥२६॥
 सुरेति—देवसमूहो योजनाद्यविस्तीर्णकुञ्जिभिर्द्विजयोजनोत्सेवैर्योजनैकमुखपरिणाहं मुवर्णकलवैर्जलं यस्त-
 मुद्रे तन्निजनुदुकारोपितवभृदस्वगामस्यमुनेत्रिभृदृश्वगुरन्त्रोकर्मतापन्ना असस्मरन् प्रचुरपानीयानयननूचनम्
 ॥२७॥ स्नपनेति—स्नपनपत्रार्थं गृहीतगानीयपूर्णां कनककुम्भा ऊर्ध्वमुज्जग्मु यच्चान्वये कुम्भा पापाणा
 इव रिक्ता भूमौ निपेतुन्वत् सर्वविदितमत्र जिनमार्गानुवर्तनप्रकटं फलम् । जिनमार्गानुभाविन ऊर्ध्व-

अभ्यास ही कर रहा हो ॥ २५ ॥ पालकके ऐसा कहने पर देवसमूह और समुद्रके बीच कुछ भी अन्तर नहीं रह गया था क्योंकि जिस प्रकार देवसमूह समस्त संसारके द्वारा अधुष्य—सम्माननीय था उसी प्रकार वह समुद्र भी समस्त संसारके द्वारा अधुष्य—अनाक्रमणीय था, जिस प्रकार देवसमूह मुख्य गाम्भीर्य—धीरताको प्राप्त था उसी प्रकार वह समुद्र भी मुख्य गाम्भीर्य—अधिक गहराईको प्राप्त था, जिस प्रकार समुद्र बहुलहरियुत—बहुत तरंगोंसे युक्त था उसी प्रकार देवसमूह भी बहुलहरियुत—अधिक इन्द्रोंसे सहित था और जिस प्रकार देवसमूह शोभायमान कंकणों—हस्ताभरणोंसे सहित था उसी प्रकार वह समुद्र भी शोभायमान कंकणों—जलकणोंसे सहित था ॥ २६ ॥ देवोंके समूहने सुवर्णके बड़े-बड़े असंख्यात कलशोंके द्वारा जो क्षीर समुद्रका जल उलीच डाला था उसने नष्ट होनेवाले वरुणके नगरकी स्त्रियोंको चुल्लूमें समुद्र धारण करनेवाले अगस्त्य सहर्षिकी याद दिला दी ॥ २७ ॥ जो सुवर्ण कलश जिनेन्द्र भगवान्के अभिषेकके लिए भरे हुए जलसे पूर्ण थे वे शीघ्र ही ऊपर आकाशमें जा रहे थे और जो खाली थे वे पत्थरकी तरह नीचे गिर रहे थे इससे जिनेन्द्र

१. मणितं सुरतजब्दं करोतीति मणितयति 'तत्करोति तदाचष्टे' इति णिच् 'मणित रतिकृञ्जितम्' ।
 २ अत्रेदं व्याख्यानं सुगमम्—इति पूर्वोक्तप्रकारेण तस्मिन् पूर्वोक्ते पालके निगदति सति उच्चरति सति तस्य नाकिलोकस्य देवसमूहस्य सलिलरागे सागरस्य च अन्तर्मध्ये किञ्चिदकिमपि अन्तरं विप्रकृष्टं वैशिष्ट्यं च नैवात्रनि नाभूत् । अथोभयो सादृश्यमाह—सकलजगत्प्रिखिल्लोकैरवृष्यमतिरस्कार्यं यद् गाम्भीर्यं स्वैर्यं तद् भजतीति तथा तस्य पक्षे गाम्भीर्यमगाधत्वम्, बहुला प्रचुरा ये हरय इन्द्रास्तर्युतस्य पक्षे बहुलहरिभिः प्रभूततरङ्गयुतस्य, प्रोल्लसन्तः देदीप्यमानाः कङ्कणाः करवल्या यस्य तस्य तथा भूतस्य पक्षे प्रोल्लसन्तः समुत्पन्नतः कङ्कणा जलकणा यस्य तस्य ॥२६॥

- अनुगतभुजमालालीलयारभ्यमाणै-
 र्निगिघटपरिचरितवित्तैः क्षीरसिन्धोः ।
 उदकमुपनयद्भिर्देववृन्दैस्तदानी-
 मभिनवमभिनीतं वार्धटोयन्त्रचक्रम् ॥२९॥
- ५ धनसुपिरततानामुद्धुरानुदनादे
 तिरयति रवमुच्चैर्भिक्षभूमिर्भ्ररन्त्रे ।
 प्रसरति तवनाट्यप्रकण्ठत्किङ्कणीना-
 नमरसहचरीणां नङ्गलोद्गाररावे ॥३०॥
 कलूपनिह विपत्रं दर्शनादेव जित्वा
 १० स्त्वगुणगरिनहेलाक्रान्तिसिहासनस्य ।
 प्रथममनरनाथा भूत्रयस्येव राज्ये
 कनककलशतोयैश्चक्रुरस्याभिपेक्षम् ॥३१॥ [दृग्दर्]
 जरटविशदकन्दप्रोज्ज्वलायां शिलायां
 प्रचरदरुणमुग्धस्निग्धपाणिप्रवालः ।
 १५ अमृतमधुरसरीरैः सिञ्च्यमानः स देवै-
 रभिनव इव रजै पुण्यवल्लीप्ररोहः ॥३२॥

- मुद्गच्छन्ति तद्विपरीतास्तु विपरीतं गच्छन्ति ॥२८॥ अनुगतेति—तदा देववृन्दैः क्षीरसमुद्रस्य उदकमुपनय-
 न्निर्गुघटपरिचरितवित्तैः क्षीरसिन्धोः । उदकमुपनयद्भिर्देववृन्दैस्तदानीं परिचरितं पीतपुच्छेन तदभिनवमभिनीत-
 नाभिनवमभिनीतं वार्धटोयन्त्रचक्रम् । किञ्चिद्विद्वेत् । अनुगताः परस्परं संबद्धा भुजा एव मालाप्रदीप्यन्वद्विधा
 २० तया धारयन्तानि । परिगृह्यमाणैः ॥२९॥ धनेति—धनं कल्लुरीकसत्तादादिकं मुष्टिं वंशादिकं तत्र तन्मो-
 द्यां विनतं नर्दलादिकम् एतेषां बाधानामुद्धुरमुत्कटं यथा स्यादेवमानुषादिसंजातनहास्यं पातित्पद-
 गुहान्तरैरभ्युच्चान्तरनाच्छादयति सति अप्सरतां च नङ्गलगीते प्रवर्द्धनाने नवीमूतमूर्ध्वं यद्वाप्यं
 तस्यग्निद्वेन रज्ज्वक्षपाधनामधुत्रकण्ठकानाम् ॥३०॥ कलुषमिति—अस्य जिनस्य कतुपिजापमरदोः
 प्रथमं त्रिभुवनसागरेत्येव कनककलशैरभिपेक्षनकार्षुः । किञ्चिद्विद्वेत्साह—अनन्यसागराण्यन्त्यन्त-
 २५ नहिनलीलाक्रान्तिसिहासनस्य पाणमानं प्रतिपत्रं वृष्टिमात्रेणानि निपादिय पत्रे दर्शनात् सम्बन्धान् ॥३१॥
 जरठेति—महावल्गुनालकन्दसदृश्यां पाण्डुशिलायां पीयूषसोदरैः क्षीरकलैः सिञ्च्यमानो कर्णलताद्भ्रुर इव
 व्यरजित । प्रवल्गुनी शोषी जौनली स्निग्धपाणी एव प्रवालौ यस्य । अशङ्कुरोद्गतिस्त्वन्द-दिलोर्गजिन-
 भगवान्के नागानुसरणका फल स्पष्ट प्रकट हो रहा था ॥ २८ ॥ उस समय क्षीरसमुद्रसे
 जल ले जानेवाले देवोंके समूहने परस्पर मिली हुई भुजाओंकी लीलाके द्वारा प्रारम्भ किंचे
 ३० सगिमय धटोके आदान-प्रदानसे एक नूतन जलघटी यन्त्र बनाया था ॥ २९ ॥ जब पर्वतकी
 गुफाओंको भिन्न करनेवाला भेरीका उच्च शब्द धन सुपिर और तत्र नानक वाजोंके शब्दको
 द्वा रहा था, एवं नये-नये नृत्योंके प्रारम्भमें वजनेवाली किञ्चिगियोंसे युक्त देवगलाओंके
 संगलगानका शब्द जब सब ओर फैल रहा था ॥ ३० ॥ तब इन्द्रोंने दर्शनमात्र [परम
 ३५ देनेके लिए ही सर्वप्रथम अभिपेक्ष किया था ॥ ३१ ॥ अत्यन्त सफेद कन्दके समान उज्वल
 पाण्डुक शिलापर कुछ-कुछ हिलते हुए लाल मनोहर एवं चिकने हाथरूपी पल्लवोंमें युक्त जिन-

१. 'तत्र वीणादि' बाधनामदं मुरजादिम् । वंशादिकं तु मुष्टिं वंशात्तादादिकं धनम् । उत्पन्नम् ।

२. निरस्तुर्वति सति । ३. स्वगुणां गरिण्या गौरवेण हेतुना ज्ञानं सिहासनं देन तस्य ।

हिमगिरिमिव मेरुं नीरपुरैः सृजद्भिः
 स्नपयितुमपि पृथ्वीमाशु पृथ्वी समर्थैः ।
 शिबुरपि जिननाथश्चुक्षुभे नो मनाग-
 प्यहह सहजधैर्यं दुर्निवार्यं जिनानाम् ॥३३॥
 यदधैरितसुधौघैरर्हतः स्नानतोयैः
 समसमसममृद्वद्या नेनिजुः श्रद्धयाङ्गम् ।
 जगति खलु जरायां सर्वसाधारणायां
 तदसुलभममर्त्या भेजिरे निर्जरत्वम् ॥३४॥
 नटदमरवधूनां दृक्कटाक्षच्छटायाः
 कनकशचिकपोले तीर्थकतुः स्फुरन्तीः ।
 स्नपनसलिलशेषाश्ङ्क्या मार्जयन्ती
 व्यधित हरिपुरन्द्रो कस्य न स्मेरमास्यम् ॥३५॥
 विशदमणिमयाभ्यां वज्रसूचीविभिन्न-
 श्रवणयुगमिताभ्यां कुण्डलाभ्यां स रेजे ।
 किमपि समविगन्तुं तत्त्वविद्यारहस्यं
 सुरगुरुभृगुपुत्राभ्यामिव ज्ञानसिन्धुः ॥३६॥

५

१०

१५

कन्दल्यो पाणिप्रवालानां पुण्यवल्ग्योवचोपमानोपमेयभावः ॥३२॥ हिमगिरिमिति—महती पृथ्वीप्लावन-
 समर्थैरं धवलतया हिमालयसदृशं कुर्वद्भ्रूलोऽपि जिननाथ क्षीराखिजलं किञ्चिदपि न व्याकुलो
 वभूव । अहहैति—सप्रमोदापूर्वगुणम्मरणे । जिनानामनन्तवीर्ययुक्तानां वैर्यं स्वभावः निष्प्रकम्पत्वं दुर्निवार्यमनन्य-
 चाल्यम् ॥३३॥ यदिति—तिरस्कृतमृतप्रवाहैर्जिनगन्धोदकैः समनेककालं श्रद्धया महागक्त्याऽसमसममृद्वद्या
 गुह्यतमया देवा निर्जं वपुः प्रक्षालयामासुस्तदहं मन्ये सर्वैकस्वरूपायां जरयामतिचङ्क्रममाणार्थां दुष्प्रापं युवत्वमेव
 प्रापुः । जिनगन्धोदकेन देवा निर्जरा इति भावः ॥३४॥ नटदिति—देवतर्तकीनां धवलकटाक्षरश्च स्नपन-
 क्षीरशङ्क्या शची प्रोञ्चयन्ती कस्य सहास्यमास्यं न चकार अपितु चकारेति ॥३५॥ विग्रदिति—वज्रसूची-
 मित्रश्रवणयुगले स्थापिताभ्यां निर्मलरत्नमिताभ्यां कुण्डलान्यां स शुभ्रुभे शुक्रवृहस्पतिभ्यां परमज्ञानस्वरूपं

२०

वालक ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो देवोंके द्वारा अमृतके समान मधुर जलसे सींचे गये
 पुण्य रूप लताके नवीन अंकुर ही हों ॥ ३२ ॥ यद्यपि जिनेन्द्रदेव उस समय वालक ही थे
 और जिस जलसे उनका अभिषेक हो रहा था वह मेरुपर्वतको सफेदीके कारण मानो हिमालय
 बना रहा था और विशाल पृथ्वीको एक साथ नहलानेमें समर्थ था फिर भी उसके द्वारा वे
 रंचमात्र भी क्षोभको प्राप्त नहीं हुए सो ठीक ही है क्योंकि जिनेन्द्रदेवका स्वाभाविक धैर्य
 अनिघार्य एवं आश्चर्यकारी होता है ॥ ३३ ॥ चूँकि अमृत प्रवाहका तिरस्कार करनेवाले
 अहन्त भगवान्के स्नान जलसे देवोंने बड़ी भक्ति और श्रद्धाके साथ अपना-अपना शरीर
 प्रक्षालित किया था इसीलिए संसारमें जराके सर्वसाधारण होनेपर भी उन्होंने वह निर्जरपना
 प्राप्त किया था जो कि उन्हें अन्यथा दुर्लभ ही था ॥ ३४ ॥ तीर्थंकर भगवान्के सुवर्णके
 समान चमकीले कपोलों पर, नृत्य करनेवाली देवांगनाओंके कटाक्षोंकी जो प्रभा पड़ रही थी
 उसे अभिषेकका वाकी वचा जल समझकर पोंछती हुई इन्द्राणीने किसका मुख हास्यसे युक्त
 न किया था ॥ ३५ ॥ वज्रकी सूचीसे छिदे दोनों कानोंमें स्थित निर्मल मणिमय कुण्डलोसे

२५

३०

३५

१. विद्यालम् । २. महोम् । ३. अधरितस्तिरस्कृतः, सुधानां पीयूषाणामोघो वैस्तीः । ४. नटन्यञ्च ता
 अमरवज्रस्तासाम् । ५. इन्द्राणी ।

त्रिगुणवलितमुक्तातरहारापदेशा-

दुरसि वरणमालाः प्रक्षिपन्त्यस्तदानीम् ।

अहमहमिकयोर्वी श्रीश्च मुक्तिश्च तिस्रः

स्वयमपि वृणते स्म प्रेमवत्यस्तमेकम् ॥३६॥

५

निर्धममणिमाला तन्मुखेन्दोरुपान्ते

विगलदमृतधाराकारभुम्बुद्रयन्ती ।

शशिनममलकान्त्याक्रम्य बन्दीकृतानां

विततिरिव विरेजे तत्त्रियाणामुहूनाम् ॥३८॥

मणिमयकटाग्रप्रोतरत्नग्रहश्रीः

स धनकनककाञ्चीमण्डलाभोगम्यः ।

१०

त्रिदशरचितभूषाविभ्रमो हेमगौरः

कनकगिरिरिवान्यो मेरुशृङ्गे रराज ॥३९॥

जातुमाश्रित इति ॥३६॥ त्रिगुणेति—तदा स्नानमहोत्सवानन्तरमहमहमिक्रिया पृथ्वी लक्ष्मीमौसलक्ष्मीश्च तमेकं प्रेमप्रेरितास्तिस्रोऽपि उपयेमिरे । किं कुर्वन्त्य इत्याह—कण्ठे स्वयवरमाला, प्रक्षिपन्त्य, त्रिसरित-

- १५ मुक्ताहारव्याजात् ॥३७॥ निरुपमेति—तस्य जिनस्य मुखसमीपे कण्ठनिक्षिप्ता एकावली मुखचन्द्रविगलसीयूप-
बिन्दुश्रेणीमनुकुर्वती शुशुभे हठात् मुखप्रमया जिनस्य चन्द्रस्य बन्दीकृतानां रोहिणीप्रभृतीनां तारकाणा
श्रेणिरिव । अत्र मुखचन्द्रयोरनर्ध्वमालामणिमालयोश्चोपमानोपमेयभाव ॥३८॥ मणिमयेति—स मेरुशृङ्गेऽपर-
मेरुरिव रराज । किंविशिष्ट इत्याह—मणिमयकटकेषु कङ्कणादिहस्तालंकरणेषु प्रोताः सबद्धा ये
रत्नग्रहा रत्नेष्वविष्ठिता ग्रहा रत्नग्रहास्तेषां श्रीयस्य सजातनवग्रहकङ्कणलक्ष्मीक इत्यर्थः । प्रचुरसुवर्ण-
२० मेखलावलयभोगम्यस्त्रिदशरचितालंकरणविभ्रमः सुवर्णगिरि, पक्षे मणिमयशृङ्गस्थितसूर्यादिग्रहस्मणीयः
स्वर्णकटकनिर्मण्डितस्त्रिदशै रचितौ भुवि पृथिव्या मुषा विभ्रमौ स्थितिचङ्क्रमणे यस्य ॥ ३९ ॥

- यह ज्ञानके समुद्र जिन बालक ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो तत्त्व विद्याका कुछ रहस्य सीखनेके लिए बृहस्पति और शुक ही उनके समीप आये हों ॥ ३६ ॥ उस समय उनके वक्षः-
स्थलपर तीन लड़का मोतियोंका बड़ा भारी हार पहिनाया गया था उसके बहाने ऐसा मालूम
२५ होता था मानो प्रेमसे भरी पृथिवी, लक्ष्मी और मुक्ति रूप तीन स्त्रियोंने शीघ्रताके साथ
अपनी-अपनी वरण मालाएँ पहिनाकर उन्हीं एकको अपना पति चुना हो ॥ ३७ ॥ उनके मुख
रूपी चन्द्रमाके समीप झरती अमृतधाराका आकार प्रकट करनेवाली अनुपम मणियोंकी
माला ऐसी जान पड़ती थी मानो अपनी निर्मल कान्तिके द्वारा चन्द्रमाको जीतकर कैद की
हुई उसकी तारारूप स्त्रियोंका समूह ही हो ॥ ३८ ॥ जिनके मणिमय कड़ोंके अग्रभागमें
३० खचित रत्न, ग्रहोंके समान सुशोभित हैं, जो सुवर्णकी चुस्त करधनीके मण्डलसे रमणीय हैं
एवं देवोंने आभूषण पहिनाकर जिन्हें अलंकृत किया है ऐसे सुवर्णके समान पीत वर्णको
धारण करनेवाले वे जिनेन्द्र ऐसे जान पड़ते थे मानो सुमेरुके शिखर पर स्थित दूसरा सुमेरु
ही हो । [क्योंकि सुमेरु पर्वतके मणिमय कटकों—शिखरों पर रत्नोंके समान सूर्यादि ग्रह
अपनी शोभा बिखेर रहे थे, सुवर्णमय कटनियोंके विस्तारसे वह रमणीय था, देवोंके द्वारा
३५ उसकी भूमि पर सदा स्थिति और संचार होता रहता था अथवा देवोंके द्वारा उसकी भूमि
पर सदा उषा—प्रातःकालकी लालीका विभ्रम—संशय किया जाता रहता था और सुवर्णके

१ त्रिगुणैर्वलितो यो मुक्तानां तारहारो विशालहारस्तस्यापदेशो व्याज तस्मात् । २ अहंपूर्विकया ।

ध्रुवमिह भवितार्यं धर्मतीर्थस्य नेता
स्फुटमिति स मधोना धर्मनाम्नाभ्यघायि ।
न खलु मतिविकासदर्शदृष्टाखिलार्थाः
कथमपि विततार्था वाचमाचक्षते ते ॥४०॥ ५
किमपि मृदुमृदङ्गध्वानविच्छेदमूर्च्छ-
च्छ्रुतिसुखसुषिरास्यप्रस्वनोल्लासिलास्ये ।
परिणमति सुधात्साधो नगन्धर्वगीते
व्यतिकरपरिरम्ये तत्र तीर्थत्रिकस्य ॥४१॥
दलितकमठपृष्ठं चारुचारीप्रयोगै-
भ्रमितभुजनिरस्तस्रस्तविस्तारितारम् । १०
प्रकटघटितलिङ्गाकारभावतर्वृत्त्या
प्रमदविवशमिन्द्रैस्तत्पुरस्तादनति ॥४२॥ [युग्मम्]
इति निरुपमार्थिक शक्तिमप्यात्मनीनां
स्नपनविनययुक्त्या व्यक्तयन्तः सुरेन्द्राः ।

ध्रुवमिति—निश्चयेनासी धर्मतीर्थस्य नायको भविष्यतीति मत्वा सौधमेन्द्रेण स्फुटं त्रिभुवनप्रकटं धर्माभिधाने- १५
नालापितः धर्मनाथ इति नामकृत इत्यर्थः । युक्तमेतत् न खलु सौधमेन्द्रप्रमुखा अवधिशानिनीऽसत्यां वाचं
श्रुवन्ति । मतिविकास एवादर्शस्तस्मिन् दृष्टा याथातथ्येन सकलपदार्था वैस्तथाविधा ॥४०॥ किमपीति—तदग्रत
इन्द्रनतीति युग्मेन संबन्धः । न्व सतीत्याह—तीर्थत्रिकस्य गीतवाद्यनृत्यलक्षणस्य व्यतिकरसमागमे सति
पीडूषस्वरूपसदृशे गन्धर्वगीते, परिपाकं भजमाने । पुन. न्व सति । कोमलमहलनिनादविश्रान्तिसंभवत्कर्ण-
सुखदायिवंशविवरप्रकाशितध्वन्यनुगतनृत्ये ॥४१॥ दलितेति—तदग्रतोऽतिप्रमोदवशात्सुरेन्द्रैर्ननुते । कथम् । २०
यथा भवति । दलितभूम्याधारकुर्मपृष्ठं यथा भवति । कै । पदप्रचारप्रयोगैर्नतितदीर्घभुजध्वस्तपतितनक्षत्रं
यथा भवति । आवतर्वृत्त्या अतिभ्रमणपरिपाट्या प्रकटघटितलिङ्गाकारं यथा स्यात् । अतिभ्रमणेनोद्धर्वाकार
एव उपलभ्यते न हस्तपादादयोऽवयवा इति भावः ॥४२॥ इतीति—इति स्नानगीतनृत्याद्यनन्तरं सर्वेऽपि

द्वारा बहू पीला-पीला दिखाई देवा था] ॥ ३९ ॥ निश्चित ही यह जिनेन्द्र इस भरतक्षेत्रमें २५
धर्म तीर्थके नायक होंगे—यह विचार इन्द्रने उन्हें धर्मनाथ नामसे सम्बोधित किया था सो
ठीक ही है क्योंकि बुद्धिके विकास रूप दर्पणमें समस्त पदार्थोंको देखनेवाले इन्द्र किसी भी
तरह मिथ्या वचन नहीं कहते ॥ ४० ॥ जब मृदङ्गकी कोमल ध्वनिके विच्छेद होनेपर बढ़ने-
वाली कर्णकमनीय वाँसुरी आदि बाजोंकी सुमधुर ध्वनिसे सुशोभित नृत्य हो रहा था, जब
गन्धर्वाका अमृतमय संगीत जम रहा था, और जब नृत्य, गीत तथा वादित्तकी सुन्दर ३०
व्यवस्था थी ॥ ४१ ॥ तब इन्द्रने आनन्दके विचश हो भगवान् धर्मनाथके आगे ऐसा नृत्य
किया कि जिसमें सुन्दर चारीके प्रयोगसे कच्छपका पीठ दलमला गया, घुमायी हुई भुजाओंसे
दूर-दूरके तारे दूट-दूटकर गिरने लगे, एवं आचर्ताकार भ्रमणसे जिसमें लिंगाकार ही प्रकट
था—अत्यन्त शीघ्र भ्रमणसे केवल दण्डाकार शरीर ही दिखाई देता था, हाथ पाँव आदि
अचयव नहीं ॥ ४२ ॥ इस प्रकार अभिषेककी क्रिया द्वारा समस्त इन्द्र अपनी अनुपम भक्ति

१. मृदुः कोमलो यो मृदङ्गध्वानो मृदङ्गशब्दस्वस्य विच्छेदे मूर्च्छन् वर्धमानः श्रुतिसुख. कर्णसुखदायी य. ३५
सुषिरास्याना वंशादिवाद्यानां प्रस्वन प्रकृष्टनिनादस्तेनोल्कसतीति शीलं यल्लास्य नृत्य तस्मिन् । २. भ्रमितै-
र्भुजैरिस्तस्रस्तास्त्रुटितपतित्वा विस्तारितारा अतिदूरवत्तनक्षत्राणि यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात्तथा ।

- स्तुतिभिरवितथाभिः स्तुत्यमेनं समस्ताः
 शिरसि निहितहस्ताः स्तोत्रुमारैरिरे ते ॥४३॥
 अखिलमलिनपक्षं पूर्वपक्षे निधाय
 प्रथममुदितमात्रस्यापि संपूर्णमूर्तेः ।
 ५ जिनवर तव कान्त्या यत्कलामात्रशेषः
 प्रतिपदमृतभानुः स्पृशति तन्मुषैव ॥४४॥
 मुनिभिरमलबोधैरप्यशक्यासु कर्तुं
 स्तुतिपु तव गुणानामप्रगल्भप्रभेव ।
 १० वरद मुहुरमन्दानन्दसन्दोहदम्भा-
 त्खलति गलगुहान्तनिर्भरं भारती नः ॥४५॥
 स्पृशति किमपि चेतश्चुम्बकप्रावगत्या
 त्वयि जिन जनतायाः स्वस्वकार्योद्यतायाः ।
 किमु कुतुकमपूर्वं नाथ यत्पूर्वजन्म-
 ब्रजवृजिनघनाय शृङ्खला निर्गलन्ति ॥४६॥
 १५ अमितगुणगणानां त्वद्गतानां प्रमाणं
 भवति समधिगन्तु यस्य कस्यापि वाञ्छा ।

- मस्तकन्यस्तहस्तास्तादृशीभिरात्मोचिताभिरें स्तवार्हं स्तोत्रुमारभन्ते स्म । किं कुर्वन्त इत्याह—आत्मनो भक्ति
 धार्मिकं च तथा प्रकारेण प्रकटयन्त ॥४३॥ अखिलेति—हे जिनोत्तम ! प्रतिपञ्चन्द्रो यत्तव प्रभया सार्द्धं स्पृष्टौ
 २० क्रुश्ले तन्न किञ्चित् । किं विशिष्टस्येत्याह—प्रथममुत्पन्नमात्रस्यापि परिपूर्णशरीरस्य । स चैककलामानः,
 किं कृत्वोदितस्येत्याह—अखिल मलिनपक्षे कर्मपटल पूर्वपक्षे गतभवपरिपाट्या विधाय, पक्षे कृष्णपक्ष
 पश्चात्कृत्य ॥४४॥ मुनिभिरिति—हे वरद ! अस्मद्वचनपरिपाटी अतिप्रमोदव्याजान्नोपसर्पति निर्मलज्ञानै-
 मुनिभिरपि अशक्यानुष्ठानेषु स्तवेषु अप्रभविष्णुरिव । सर्वेऽपीन्द्रादयो देवा महामोदेन गद्गदवाच इत्यर्थः ॥४५॥
 स्पृशतीति—हे जिन ! निजकार्यव्यग्रमानसानामपि जनानां यदि कथमपि सामग्रीसंयोगेन चित्त त्वयि स्पृशति
 त्वामखिलव्यति किमप्येकदेशे चुम्बकपावाणरीत्या तत किं चित्रम् । यत्पूर्वजन्मसहस्रकर्मलोहशृङ्खलापि
 २५ विषटते । अथ च चुम्बकपावाणेन स्पृष्टा लोहशृङ्खलास्त्रुट्यन्तीति प्रसिद्धि ॥४६॥ अमितेति—हे अवध !

- और शक्ति प्रकट करते हुए वास्तविक स्तुतियोंसे स्तुति करने योग्य श्री जिनेन्द्रकी इस प्रकार
 स्तुति करने लगे । स्तुति करते समय सभी इन्द्रोंने हाथ जोड़कर अपने मस्तकसे लगा रखे थे
 ॥ ४३ ॥ हे जिनेन्द्र ! जब कि चन्द्रमा मलिन पक्ष [कृष्ण पक्ष] को उत्तर पक्षमें [आगामी
 ३० पक्षमें] रखकर उदित होता है तब आप समस्त मलिन पक्ष [दूषित सिद्धान्त] को पूर्व पक्षमें
 [शंका पक्षमें] स्थापित कर उदित हुए हैं । इसी प्रकार जब कि चन्द्रमा एक कला रूपमें
 उदित होता है तब आप उदित होते ही सम्पूर्ण मूर्ति हैं इसलिए एक कलाका धारी प्रतिपदा-
 का चन्द्रमा कान्तिके द्वारा जो आपके साथ ईष्या करता है वह व्यर्थ ही है ॥ ४४ ॥ हे वरद !
 निर्मल ज्ञानके धारक मुनि भी आपकी स्तुति नहीं कर सकते यही कारण है कि हम लोगोंकी
 ३५ वाणी अनल्प आनन्द समूहके वहाने कुण्ठित सी होकर कण्ठरूप कन्दराके भीतर ही मानो
 ठिठक जाती है ॥ ४५ ॥ हे जिनेन्द्र ! कैसा अनोखा कौतुक है कि यद्यपि जनता अपने अपने
 कार्यमें लीन है फिर भी ज्यों ही आप चुम्बकके पत्थरकी तरह उसके चित्तका स्पर्श करते हैं
 त्योंही उसके पूर्व जन्म सम्बन्धी पापरूपी लोहेकी मजबूत सॉकले तड़-तड़कर एकदम दूट

१. पूर्वजन्मनां ब्रजे समूहे यानि वृजिनानि पापानि तान्येव घना. निविडा अयः शृङ्खला लोहशृङ्खलाः ।

प्रथममपि स तावद्वचोम कत्यङ्गुलानी-
 त्यनघ सुगमसंख्याभ्यासमङ्गीकरोतु ॥४७॥
 मनुज इति मुनीनां नायकं नाकिनाम-
 प्यवगणयति यस्त्वां निर्विवेकः स एकः ।
 सकलविदकलंकः क्षीणसंसारशङ्क-
 इचकितजनगरण्यः कस्त्रिलोक्यां त्वदन्यः ॥४८॥
 न खलु तदपि चित्रं यत्त्वयोदेव्यतापि
 प्रथममयमकारि प्राप्तपुण्यो जनोऽत्र ।
 प्रतिशिखरि वनानि श्रीष्ममध्येऽपि कुर्यात्
 किमु न जलदकालः प्रोल्लसत्पल्लवानि ॥४९॥
 तव वृषमाविच्छो योऽपि तस्य द्युलोकः
 स खलु कियति दूरे यो जनेनापि लभ्यः ।
 यदि च तुरगमाप्तः प्राप्तवांस्तद्दुरापं
 तदपि जिन जनोऽयं जन्मकान्तरतीरम् ॥५०॥

५

१०

१५

२०

तवानन्तगुणाना य. प्रमाणं जिज्ञासति स प्रथमं गगनं कतिसंख्योपेतान्यङ्गुलान्यस्तीति सुगमं प्रमाणं जानातु पश्चात् त्वद्गुणानिति । त्वद्गुणप्रमाणोपेक्षया गगनप्रमाणं सुगममिति भावः ॥४७॥ मनुज इति—हे नाथ ! यस्त्वामवमन्यते स एक एव निर्विवेको नान्य । किंविशिष्टं त्वामित्याह—मुनीनां प्रभु, न केवलं मुनीनां देवानामपि । किंविद्यन्नावगणयतीत्याह—मनुज इति मनुष्यजन्मेति त्वां विना त्रिभुवने कोऽप्य । सर्वज्ञो रागादिविनिर्मुक्त. संसारवाह्यभूतो भवतीति जनसमुद्धरणे न कोऽपीत्यर्थः ॥४८॥ नैति— ॥४९॥ तत्रेति—यस्तवोक्तं धर्ममाश्रितस्तस्य स्वर्गः किमतिदूरे । यः किम् । यो जनेन मिथ्यादृष्टिनापि नृप्राप . यदि पुनस्तव तुरङ्गं चारित्रभारमाश्रितस्तदा भवगहनपारं दुरापमनन्याचरणं प्राप्य प्राप्तवानत एवायं जनः । अथ चोक्तिलेश—तत्र वृषमादिच्छो यो गव्युतिद्वयं प्राप्यं मार्गं सुखेन गच्छति । यदि वाग्वाचिच्छोऽपि

जाती है ॥ ४६ ॥ हे निष्पाप ! आपके अपरिमित गुणसमूहका प्रमाण जाननेकी जिस किसी-
 को इच्छा हो वह पहले आकाश कितने अंगुल है यह नापकर सरलतासे संख्याका अभ्यास
 कर ले ॥ ४७ ॥ हे मुनिनायक ! आप मनुष्य हैं यह समझ देवोंके बीच यदि कोई आपका
 अनानदर करता है तो वह अद्वितीय मूर्ख है । सर्वज्ञ, निष्कलंक, संसारकी शंकासे रहित
 और भयभीत जनको शरण देनेवाला आपके सिवाय इस त्रिभुवनमें दूसरा है कौन ? ॥ ४८ ॥
 हे भगवन् ! इसमें कुछ भी आश्चर्य नहीं कि आपने अपने जन्मके पूर्व ही लोगोंको पुण्यात्मा
 बना दिया । क्या वर्षों काल अपने आने के पूर्व ही श्रीष्मकालमें ही पहाड़ोंपर वनोंको
 लहलहाते पल्लवोंसे युक्त नहीं कर देता ॥ ४९ ॥ हे जिन ! जो आपके [सम्यग्दर्शन रूप]
 धर्मको प्राप्त हुआ है उसे वह स्वर्ग कितना दूर है जो कि साधारण मनुष्यके द्वारा भी
 प्राप्त किया जा सकता है । हाँ, यदि आपके चारित्रको प्राप्त कर सका तो यह निश्चित

१ कस्त्वदन्यस्त्रिलोक्याम्. क. । २. अस्य श्लोकस्य 'क'पुस्तके संस्कृतटीका नास्ति केवलमिति पाठो वर्तते 'संप्राप्तो वनानि निर्दिशितपल्लवानि करोति' इति । लेखक प्रमादात् भ्रष्टः पाठ इति तर्कयामि । निश्चयेन तदपि चित्रमद्भुतं नास्ति यत्त्वयोदेव्यतापि जन्म गृहीष्यतापि नवमासान्तरमिति यावत् । अत्र मुक्तेऽयं जनः प्राप्तपुण्य. समञ्जितसुकृत. प्रथमं जन्मन. प्रागेव अकारि । तदेवोदाहरणेन दृढयति—प्रतिशिखरि प्रतिपर्वत-
 मागमिष्यन् जलदकाल प्रावृत्समव. श्रीष्ममध्येऽपि निदाघमध्येऽपि वनानि काननानि प्रोल्लसन्तः पल्लवा येषा तानि तथाभूतानि किमु न कुर्यादपि तु कुर्यादिव ॥

३५

- सर इव मरुमार्गे स्वच्छतोयं तृषार्ते—
स्तश्चरिव रविरस्मिभ्याकुलैरत्र सान्द्रः ।
निधिरिव चिरदुःस्थैः शर्मणेऽस्माभिरैकः
कथमपि भवभीतेर्नाथ दृष्टोऽसि दिष्टया ॥५१॥
- ५ स्वगुणगरिमदोःस्थं रोदसी रन्ध्ररोषाद्-
व्यतिषजति जिनेश त्वद्यशश्चन्द्रगौरम् ।
कथय कथममन्दां मन्दिरोधोतर्शाक्त
प्रकटयति घटान्तर्वित्तरूप. प्रदीप. ॥५२॥
- गुणपरिकरमुच्चैः कुर्वतैव त्वयैते
१० क्षपितकलुषदोषा रोषितास्तद्विपक्षाः ।
अथ न कथममीषां नैक्षयते त्वद्भयेन
त्वदनुगतजनेऽपि प्रायशः प्रीतिलेशः ॥५३॥
इति पिहितपदार्थं सर्वथैकान्त वलग-
न्नविडतमतमीभिर्विश्ववेश्मन्यकस्मात् ।

- १५ तदानन्यवाहनप्राय प्राप्यमाणं मार्गं वनप्रान्तं गत एव ॥५०॥ सर इति—हे नाथ ! त्वं मस्त्यलीमार्गे निर्मलं सर इवातितृषितैर्ग्रीष्मकिरणकरालितैर्वहलस्तरिव सर्वदा दरिद्रैर्महानिधिरिवास्माभि सुखाय दृष्टं दिष्टया मङ्गलाय ॥५१॥ स्वगुणेति—हे जिनेश ! घवलं त्वद्यशो रोदसीरन्ध्ररोषात्संकीर्णपृथ्वीगगनान्तरालसंकोचात् आत्मगुणगौरवदरिद्रतामाश्रयति—पृथ्वीगगनयोःस्तराले न माति तत आत्मप्रसर न लभत इत्यर्थ । यथा घटान्तनिक्षिप्तो दीपो गृहोद्योतप्रभा न प्रकटयति ॥५२॥ गुणेति—त्वया गुणपरिवारं सभावयता तथा एते
- २० पापादयो दोषा प्रकोपितास्तद्विपक्षा गुणशत्रवो यथा तेषा गुणाना त्वद्भयेन तव भक्तजनैर्वपि नासनी-
भवन्ति । यथा कश्चिन्निजं शत्रु स्वामिना चद्रुद्धत दृष्ट्वा स्वामिपरिवारमपि विरागान्नालापयति ॥५३॥
इहेति—इह संसारे एकान्तवादेन विजृम्भमाणानि घनतमतमासि तै. पदार्थं वस्तुस्वरूपे आच्छादिते सति

- है कि यह संसार रूप अटवीके दुर्लभ तीरको प्राप्त कर लेगा । [हे जिन ! जो आपके बैलपर सवार हुआ है उसे वह स्वर्ग कितना दूर है जो कि एक ही थोड़ा चलनेपर
- २५ प्राप्त हो सकता है । हाँ, यदि यह जन आपके घोड़ेपर सवार हो सका तो इस संसार रूप अटवीसे अवश्य पार हो जावेगा] ॥५०॥ हे नाथ ! जिस प्रकार मरुस्थलमें व्याससे पीडित मनुष्योंके द्वारा दिखा स्वच्छ जलभृत्—सरोवर उन्हें आनन्द देनेवाला होता है, अथवा सूर्यकी किरणोंसे सन्तप्त मनुष्योंके द्वारा दिखा छायादार सघन वृक्ष जिस प्रकार उन्हें सुख पहुँचानेवाला होता है, अथवा चिरकालके दरिद्र मनुष्योंके द्वारा दिखा
- ३० खजाना जिस प्रकार उन्हें आनन्ददायी होता है उसी प्रकार सौभाग्य वश हम भयभीत मनुष्योंके द्वारा देखे हुए आप, हमलोगोंको आनन्द दे रहे हैं ॥५१॥ हे जिनेन्द्र ! आपका चन्द्रोच्चल यश इस पृथिवी और आकाशके बीच अपने गुणोंकी अधिकताके कारण बड़ी संकीर्णतासे रह रहा है । आप ही कहिए; घटके भीतर रखा हुआ दीपक समस्त मन्दिरको प्रकाशित करनेकी अपनी विशाल शक्ति कैसे प्रकट कर सकता है ? ॥५२॥ हे क्षीण दोष ! गुणसमूहको ऊँचा उठानेवाले आपने ही तो इन गुणविरोधी दोषोंको छुपित कर दिया है । यदि ऐसा नहीं है तो आपकी बात जाने दो आपके अनुगामी किसी एक जनमें भी इन दोषोंके प्रेमका थोड़ा भी अंश क्यों नहीं देखा जाता ? ॥५३॥ सर्वथा एकान्तवाद

त्वमसि स खलु दीपः केवलालोकहेतुः
 शालभसुलभच्छेलां लप्स्यते यत्र कामः ॥५४॥
 अलमलममृतेनास्यादितं त्वद्वचश्चेत्
 किममरतरुलक्ष्म्या त्वय्यपि प्रार्थ्यमाने ।
 जिन जगदतमस्कं कुर्वति त्वत्प्रबोधे
 किमहिमरुचिना वा कार्यमत्रेन्दुना वा ॥५५॥
 दुरितमुदितं पाकोद्रेकात्पुराकृतकर्मणां
 झटिति घटयत्यर्हदभक्तेः स्वशक्तिविपर्ययम् ।
 उपजलतरुच्छायाच्छन्ने जने जरठीभवद्—
 द्युमणिकिरणैर्भीष्मो शोष्मो न किं शिशिरायते ॥५६॥
 इत्याराध्य त्रिभुवनगुरुं तत्र जन्माभिषेके
 भक्त्या मातुः पुनरपि तमुत्सङ्गभाजं विधाय ।
 भूयोभूयस्तदमलगुणग्रामवातीभिरुद्य-
 ल्लोमानस्ते त्रिदशपतयः स्वानि धामानि जग्मुः ॥५७॥

इति महाश्विश्रोहरिचन्द्रविरचिते धर्मशार्माभ्युदये महाकाव्ये जन्माभिषेको नामाष्टमः सर्गः ॥८॥ १५

भुवनगृहे केवलज्ञानप्रकाशी त्वमेव दीप । एकान्तवादिमोहिते जने अनेकान्तवादप्रतिबोधकस्त्वमेवेत्यर्थः ॥५४॥
 अलमिति—हे जिन ! तव वचनं यदि श्रुतं पूर्यते पीयूषेण । कल्पवृक्षलक्ष्म्यापि किं प्रयोजनम् । त्वयि
 याच्यमाने सति । अपरं च गतध्वान्तं भुवन त्वज्ज्ञाने कुर्वति सति चन्द्रेण सूर्येण वा किं कार्यं न किञ्चिदित्यर्थः ।
 अत्र वचनामृतयोः प्रबोधचन्द्राद्योरुपमानोपमेयभावः ॥५५॥ दुरितमिति—पूर्वभवोपाजितानां कर्मणा
 महाविपाकाद्दुरितमनुभङ्गमुदयमागतमपि जिनभक्तिप्रभावाच्छीघ्रमेव स्वशक्तिविपर्ययं घटयति । यथा
 यथा जलतरुच्छायाधिताना जनाना भीष्म उष्णकालो रीद्रोऽपि भीष्मः शीतकालायते । कैर्माण इत्याह—
 देवीप्यमान खरकिरणकिरणैः^१ ॥५६॥ इति—इति पूर्वोक्त प्रकारेण जिनस्नपनोत्सवं विधाय तथैव पुनः-
 पुनर्जिननिर्मलगुणसञ्चयवातामि । रोमाञ्चिता इन्द्रा निजानि गृहाणि प्रपेदिरे^२ ॥५७॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिल्पपण्डितश्रीयशस्कीर्तिविरचितायां सन्देशध्वान्त-

दीपिकायामष्टमः सर्गः ॥८॥

रूप सघन अन्धकारके द्वारा जिसके समस्त पदार्थ आच्छादित हैं ऐसे इस संसार रूप घरमें
 केवलज्ञान रूप प्रकाशको करनेवाले आप ही एक ऐसे दीपक हैं जिसमें कि कामदेव पतंग-
 सुलभ लीलाको प्राप्त होगा—पतंगकी तरह नष्ट होगा ॥५४॥ हे जिन ! यदि आपके वचनोंका
 आस्वादन कर लिया तो अमृत व्यर्थ है, यदि आपसे प्रार्थना कर ली तो कल्पवृक्षकी क्या
 आवश्यकता है । यदि आपका ज्ञान संसारको अन्धकारहीन करता है तो सूर्य और चन्द्रमासे
 क्या लाभ ? ॥५५॥ पूर्वकृत कर्मोंके उदयसे प्राप्त हुआ दुःख भी अर्हन्त देवकी भक्तिके प्रभाव
 वश शीघ्र ही अपनी शक्तिका विपर्यय कर लेता है—सुख रूप बदल जाता है । सूर्यकी तीक्ष्ण
 किरणोंसे भयंकर व्रीष्म ऋतु क्या जलके समीपस्थ वृक्षकी छायामें बैठे हुए मनुष्यके आगे
 शिशिर ऋतु नहीं बन जाती ? ॥५६॥ इस प्रकार इन्द्रोंने जन्माभिषेकके समय सुमेरुपर्वतपर
 त्रिभुवनपति श्री जिनेन्द्र देवकी भक्ति वश आराधना कर उन्हें पुनः माताकी गोदमें सौपा
 और आप उन के निर्मल गुणोंकी चर्चासे रोमाञ्चित होते हुए अपने-अपने स्थानपर गये ॥५७॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्रविरचित धर्मशार्माभ्युदय महाकाव्यमें जिनाभिषेकका वर्णन

करनेवाला आठवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥८॥

१. अर्थान्तरस्यात् । हरिणीच्छन्दः । २. मन्दाक्रान्ताच्छन्दः ।

नवमः सर्गः

- सिक्तः सुरैरित्यमुपेत्य विस्फुरज्जटालवालोलोऽथ स नन्दनद्रुमः ।
 छायां दधत्काञ्चनसुन्दरी नवां सुखाय वपुः सुतरामजायत ॥१॥
 चित्रं किमेतज्जिनयामिनीपतिर्यथा यथा वृद्धिमनस्वरीमगात् ।
 ५ सीमानमुल्लङ्घ्य तथा तथाखिलं प्रमोदवाग्धिर्जगदप्यपूर्यत ॥२॥
 लप्स्यामहे तोर्णभवाणवं पुनर्विवेकिनं क्वचनमितोव तं प्रभुम् ।
 बाल्याङ्गसंस्कारविशेषसत्क्रियाः किमप्यहंपूविकया सिषेविरै ॥३॥
 लोकस्त्रिलोक्यां सकलोऽपि सप्रभः प्रभावसंभावितमेकमर्भकम् ।
 ज्योतिर्ग्रहाणामिव मण्डलो ध्रुवं ध्रुवं समन्तादनुवर्तते स्म तस् ॥४॥
 १० तैस्तैस्त्रिसन्ध्यं मणिभूषणैः प्रभुं तमेकमेवोपचचार वासव ।
 को वा दुरापां समवाप्य संपदं विचक्षणः क्षेमविधौ विमुह्यति ॥५॥

- सिक्त इति—इत्थं पूर्वोक्तप्रकारेण स नन्दन सुत एव द्रुम । वपुर्जनकस्यातिसुखाय वभूव । किं-
 विशिष्ट इत्याह—विस्फुरन्तं सकान्तिका जटिला, कुन्तला यस्य स पक्षे विस्फुरन्मूलस्थानक स्वर्णभासुरा
 प्रभां धारयन् पक्षे काचनानिवाच्या महातपोच्छेदिनी छाया वपुःसरोपकस्य ॥१॥ चित्रमिति— ॥२॥
 १५ लप्स्यामह इति—वालन्वेऽङ्गसंस्कारविशेषसत्क्रिया, चूडाकरणादिव्यवहारमङ्गलक्रिया अहमहमिकया तं
 प्रभु सिषेविरै इति चिन्तयन्त्य इव उत्तीर्णसंसारसमुद्रमेतं पतिं न्व प्राप्स्याम इति ॥३॥ लोकेति—त महा-
 प्रभाव बालं महेन्द्रादिस्तेजवी लोकस्त्रिभुवनैः सर्वोऽपि तं परिवारयामास निश्चितं नक्षत्रमण्डलं ध्रुवमण्डल-
 मिव ॥४॥ तैस्तैरिति—तैस्तैरिन्द्रभावोपनीतैः कटककुण्डलादिरत्नालंकरणैस्तं बालजिनं सौधमन्द्रं वाचनं ।
 अथवा युक्तमेतत् तादृशी महापुण्यपरीपाकलभ्या विभूतिं प्राप्य क. प्रेक्षापूर्वकारी लब्धपरिरक्षणोपाये मूढो

- २० इस प्रकार देवोंके द्वारा अभिषिक्त [पक्षमें सींचा हुआ] धुंधुराले बालोंसे शोभित
 [पक्षमें मूल और क्यारीसे युक्त] सुवर्ण जैसी सुन्दर और नूतन कान्तिको धारण करनेवाला
 [पक्षमें अद्भुत-नूतन छायाको धारण करनेवाला] वह पुत्र रूपी वृक्ष [पक्षमें नन्दनवनका
 वृक्ष] पित्तके लिए [पक्षमें वोनेवालेके लिए] अतिशय सुखकर हुआ था ॥१॥ इसमें क्या
 आश्चर्य था कि जिनेन्द्र रूपी चन्द्रमा व्योन्व्यौ अविनाशी वृद्धिको प्राप्त होते जाते थे त्योन्त्यौ
 २५ आनन्द रूपी समुद्र सीमाका उल्लंघन कर समस्त संसारको भरता जाता था ॥२॥ संसार
 समुद्रको तरनेवाले ऐसे विवेकी स्वामीको हमलोग पुनः कहाँ पा सकतौ हैं ? यह सोचकर
 हे मानो बाल्यकालीन शरीर संस्कारकी विशेष क्रियाएँ शीघ्रताके साथ उनकी सेवा कर रही
 थीं ॥३॥ जिस प्रकार ग्रहोंका मण्डल सदा ध्रुवताराका अनुसरण करता है उसी प्रकार तीनों
 लोकोंमें जो भी प्रभापूर्ण मनुष्यके वे सब प्रभावसे परिपूर्ण उसी एक बालकका अनुसरण
 ३० करते थे ॥४॥ इन्द्र दिनकी तीनों सन्ध्याओंमें उत्तमोत्तम आभूषणोंसे एक उन्हीं प्रभुकी

१. सप्रभु च. ज (प्रभुभिः सह वतर्त इति सप्रभु च. टि) । २ इत्यनुप्राणितरूपकालंकार ।
 इन्द्रवगा-वंशस्थयोर्मिश्रणादुपजातिवृत्तम् । ३. अल्प श्लोकस्य 'क' पुस्तके टीका नोपलभ्यते ततो
 व्याख्यानान्तर दीयते—एतत् किं चित्रं किमाश्चर्यं विद्यते यद् जिनयामिनीपतिं जिनेन्द्रचन्द्रो यथा यथा
 येन येन प्रकारेण अनन्वरीमविनाशिनी वृद्धि शरीरोपचयं कलावृद्धि च अगात्प्राप्नोत् तथा तथा तेन तेन
 ३५ प्रकारेण प्रमोदवाग्धिः रानन्दाम्बुधिर्जगत इति शेष. सीमानं मयांदांमुल्लङ्घ्य बखिलं सप्रममपि जगद् भुवनम्
 अपूरयत् पूर्णं चकार । वयतिरेकानुप्राणितो रूपकालंकार ॥

धौत्सुक्यनुन्ना शिगुमप्यसंशयं चुचुम्ब्र मुवित्तिनिभूतं कपोलयोः ।
 माणिक्यताटङ्ककरापदेगतस्तथाहि ताम्बूलरसोऽत्र संगतः ॥६॥
 प्राच्या इवोत्थाय स मातुरङ्कतः कृतावलम्बो गुरुणा महीभृता ।
 भून्यस्तपादः सवितेव वालकश्चचाल वाचालितकिङ्किणीद्विजः ॥७॥
 रिङ्गन्पदाक्रान्तमहीतले वभौ स्फुरन्नाखांगुप्रकरेण स प्रभुः ।
 शेपस्य वाधाविधुरेऽस्य धावता कुटुम्बकेनेव निषेवितक्रमः ॥८॥
 वभ्राम पूर्वं सुविलम्बमन्थरप्रवेपमानाग्रपदं स वालकः ।
 विश्वम्भरार्यां पदभारधारणप्रगल्भतामाकलयन्निव प्रभुः ॥९॥
 पुत्रस्य तस्याङ्गसमागमक्षणे निमीलयन्नेत्रयुगं तूपो वभौ ।
 अन्तर्विनिक्षिप्य सुखं वपुर्गृहे कपाटयोः संघटयन्निव द्वयम् ॥१०॥

५

१०

भवति, न कोऽपीत्यर्थः । न हि जिनपूजाविधौ द्रव्यव्ययमन्तरेण लक्ष्मीर्भवाग्तरेऽपि पुत्रपमनुगच्छतीति भावः ॥५॥ धौत्सुक्येति—अतिप्रमोदोत्कण्ठिता मोक्षलक्ष्मीनिभूतं वालमपि जितं चुम्बति स्म । अलीकं वेद् दृश्यतामत्र कपोलयोस्ताम्बूलरसोऽयं लम्नः पद्मरागमयकुण्डलकिरणव्याजात् ॥६॥ प्राच्या इति—स जनशुस्तङ्गादुत्थाय जनकाङ्गुलीविलम्बो रणजगण्ठिकिङ्किणीकः पद्म्यां क्रामति स्म यथा पूर्वस्यां दिश उत्सङ्गादुत्थायात्रालावलम्बीकृतः पक्षिकोलाहल आदित्यञ्चलति ॥७॥ रिङ्गन्विति—स प्रभुः पदाङ्गुली- १५
 नखकिरणदण्डकर्मतले चङ्कम्यमाणो रराज महाभारपीडितस्य शेपस्य मिलितेन कुलेनेव मा मैतं पीडयेति सेवितपादपत्रः ॥८॥ वभ्रामेति—स पूर्वं विश्रद्धामन्दं कम्पमानाग्रपादं यथा स्यादेवं वालकश्चचाल पृथिव्यां निजपदभारधारणशक्ति संभावयन्निव वभौ । इयं भूमिमम भारं क्षमेत न वेति मन्दं मन्दं क्रामतीति भावः ॥९॥ पुत्रस्येति—तस्य निजतनूजस्य निर्भरालिङ्गनकाले नेत्रे निमीलयन्नुपतिः झुनुमे । शरीरापवरकमव्ये सुखं प्रत्याप्य कपाटयुगं मेलयन्निव । अत्र शरीरगृह्योर्नयनयुगकपाटयुगयोदोषमानोपमेयभावः ॥१०॥ २०

उपासना करता था सो ठीक ही है क्योंकि दुर्लभ सम्पदाको पाकर ऐसा कौन बुद्धिसान है जो कल्याणके कार्यमें प्रमाद करता हो ॥५॥ यद्यपि उस समय भगवान् वालक ही थे फिर भी मुक्ति रूपी लक्ष्मीने उत्कण्ठासे प्रेरित हो उनके कपोलोंका निःसन्देह जमकर चुम्बन कर लिया था इसीलिए तो मणिमय कर्णाभरणकी किरणोंके वहाने उनके कपोलोंपर मुक्ति लक्ष्मीके पान- २५
 का लाल रस लग गया था ॥६॥ जिस प्रकार सूर्य पूर्व दिशाकी गोदसे उठकर उदयाचलका आलम्बन पा पक्षियोंको चहचहाता और पृथिवीपर पद [किरण] रखता हुआ धीरे-धीरे चलता है उसी प्रकार वह वालक भी माताकी गोदसे उठकर पिताका आलम्बन पा किङ्किणी रूप पक्षियोंको वाचालित करता और पृथिवीपर पैर रखता हुआ धीरे-धीरे चलता था ॥७॥ चरणोंके द्वारा आक्रान्त पृथिवीपर चलते हुए वे भगवान् नखांसे निकलनेवाली किरणोंके समूहसे ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो शेषनागको वाधा होनेपर उसके कुटुम्बके लोग दौड़- ३०
 आकर उनकी चरणोंकी सेवा ही कर रहे हों ॥८॥ वह वाल जिनेन्द्र कुछ-कुछ कौपते हुए अपने अगले पैरको बहुत देर वाद धीरेसे पृथिवीपर रखकर चलते थे जिससे ऐसे जान पड़ते थे मानो सबका भार धारण करनेवाली पृथिवीमें हमारे पैरका भार धारण करनेकी सामर्थ्य है या नहीं—यह देख रहे हों ॥९॥ पुत्रके शरीरका समागम पाकर राजा महासेन आनन्दसे अपने नेत्र बन्द कर लेते थे और उससे ऐसे जान पड़ते थे मानो गाढ़ आलिंगन करनेसे ३५
 उत्पन्न सुखको शरीर रूपी घरके भीतर रखकर किवाड़ोंकी जोड़ी ही बन्द कर रहे हों ॥१०॥

१. घ- छ -मुक्तकयोरेवं पाठ.—'अन्तः कियद्गाढनिपीडनादपु. प्रविष्टमस्येति निरूपयन्निव' ॥

- उत्सङ्गमारोप्य तमङ्गजं नृपः परिष्वजन्मीलितलोचनो बभौ ।
 १ अन्तः कियद्गाढनिपीडनाद्दुः प्रविष्टमस्येति निरूपयन्निव ॥११॥
 चित्रं प्रचक्रोड यथा यथा करप्रकीर्णपासुप्रकरैः कुमारकैः ।
 आदर्शवस्त्रिमल एव सोऽभवत्तथा तथान्तः फलितावनीत्रयः ॥१२॥
 ५ कः पण्डितो नाम ३ शिखण्डिमण्डने मरालीलागतिदीक्षकोऽथवा ।
 नैसर्गिकज्ञाननिघेजंगद्गुरोर्गुरुश्च शिक्षासु बभूव तस्य कः ॥१३॥
 शास्त्रेषु शास्त्रेषु कलासु चाभवन्मनोषिणां यद्विचरसंचितो मदः ।
 ज्ञानापणे तत्र पुरःस्थितेऽगलच्छरीरतः स्वेदजलच्छलेन सः ॥१४॥
 बाल्यं व्यतिक्रम्य समुन्नतिं क्रमाद् दधत्समस्तावयवानुवर्तिनीम् ।
 १० लक्ष्मी स निःशेषकलाजुषस्तादा पुपोष पीयूषमयूखमालिनः ॥१५॥
 मध्यंदिनेनेव सहस्रदीधितेर्महाध्वरान्गर्हविषेव भूयसा ।
 बाल्यव्यपायेन किमप्यपूर्ववज्जिनस्य नैसर्गिकमप्यभून्महः ॥१६॥

- उत्सङ्गेति—तमङ्गाश्रितं तनूजमाश्लिष्यन् महासुखानुभवचनिमीलितलोचनो राजा ररज अथ्य सुतस्य
 निर्भरावलेपात्कियन्मात्रमङ्गं मयाङ्गमध्ये प्रविष्टमिति पश्यन्निव । वहिर्मुखा हि दृष्टिर्वाह्यं पश्यति अन्तर्मुखा
 १५ च मध्यमिति प्रसिद्धि ॥ ११ ॥ चित्रमिति—नानाप्रकारदेवकुमारकैर्बालिभावाद्गुल्लितस्रूल्लिपटलै सह
 यथायथा क्रीडा चकार तथातथा दर्पण इवान्तर्भुवनत्रयप्रतिविम्बाधारो निर्मलो मिदोष एव शुशुभे ।
 यथादर्शः पासुप्रकरेण निर्मलो भवति तथा सोऽपीत्यर्थ ॥१२॥ क इति—मयूरकलापचित्रकर्मणि को
 नाम चित्रकारी हंसाना वा लीलागतौ शिक्षकस्तथा च तस्य त्रिभुवनगुरो सहजज्ञाननिधानस्य विद्यासु क
 उपाध्यायो न कोऽपीत्यर्थः ॥१३॥ शास्त्रेष्विति—यो विदुषा गुणगीरखणोऽभूत् स तत्र परमेस्वरे ज्ञाननिधौ
 २० पुर स्थिते विजगाल प्रस्वेदसलिलव्याजात् । ते सर्वेऽपि मनोषिण स्तम्भस्वेदादिभावैरुपलक्षिता [रूपवर्जित-
 मदा] बभूवुरित्यर्थः ॥१४॥ बाल्यमिति—शिशुभावमतिक्रम्य क्रमेण समुन्नतिं दधानः सकलावयवकलाप-
 परिपूर्णां राकामुगाङ्गस्य शोभा बभार ॥१५॥ मध्यमिति—बालभावातिक्रमेण जिनस्य सहजमपि तेजोऽपूर्व-

- उस पुत्रको गोदमें रख आलिंगन करते हुए राजा हर्षातिरेकसे जब लोचन बन्द कर लेते थे
 तब ऐसे जान पड़ते थे मानो गाढ़ आलिंगन करनेसे इनका शरीर हमारे भीतर कितना प्रविष्ट
 २५ हुआ—यही देखना चाहते हैं ॥११॥ जिनकी अन्तरात्सामें तीनों लोक प्रतिबिम्बित हो रहे
 हैं ऐसे जिनवालक अपने हाथों द्वारा धूलि-समूहको विखेरनेवाले अन्य बालकोंके साथ
 ज्यों-ज्यों क्रीडा करते थे त्यों-त्यों दर्पणकी तरह वे निर्मल ही होते जाते थे—यह एक आश्चर्य
 क्री घात थी ॥१२॥ मयूरको अपना कलाप सुसज्जित करनेकी शिक्षा कौन देता ? अथवा
 हंसको लीला पूर्ण गति कौन सिखाता ? इसी प्रकार स्वाभाविक ज्ञानके भाण्डार स्वरूप उन
 ३० जगद्गुरुको शिक्षा देनेके लिए कौन गुरु था ? वह स्वतः स्वयंचुद्ध थे ॥१३॥ शस्त्र, शास्त्र
 और कलाके विषयमें विद्वानोंका जो चिरसंचित अहंकार था वह ज्ञानके बाजार रूप जिनेन्द्र
 देवके सामने आनेपर स्वेद जलके बहाने उनके शरीरसे निकल जाता था ॥१४॥ जब उन
 जिनेन्द्रने क्रम-क्रमसे बाल्य अवस्था व्यतीत कर समस्त अवयवोंमें बढ़नेवाली उन्नति धारण
 की तब वे सोलहों कलाओंसे युक्त चन्द्रमाकी शोभाको पुष्ट करने लगे—पूर्व चन्द्रमाके समान
 ३५ सुशोभित होने लगे ॥१५॥ जिस प्रकार मध्याह्नसे सूर्यका और भारी साकल्यसे महायज्ञकी
 अग्निका तेज बढ़ जाता है उसी प्रकार बाल्यावस्थाके व्यतीत होनेसे भगवान्का स्वाभाविक

तस्योद्भूताद्दिर्दशकन्धरो मुदे वहन्न येनैक्षि महीमहीश्वरः ।
 आदचर्यकृतस्य बभूव तद्द्वयं स येन दृष्टस्त्रिजगद्भुरंधरः ॥१७॥
 चक्राब्जशङ्खादिविलोकनोत्थया स्वकान्तसंकेतनिवासशङ्कया ।
 मन्ये न लक्ष्मीर्नवपल्लवारुणं तद १ह्लिपङ्कुरह्युगममत्यजत् ॥१८॥
 उद्यत्पदाङ्गुष्ठनखांशुदण्डिका २प्रकाण्डगर्भं ३ युगमस्य जङ्घयोः ।
 कार्तस्वरस्तम्भविशेषशालिनी जहास दोलां नवधर्मसंपदः ॥१९॥
 अत्यन्तमव्याहृतवेगवीर्ययोर्जगत्त्रयोनेत्रमनोगजेन्द्रयोः ।
 स्तम्भाविबोरु दृढबन्धहेतवे व्यधायिपातां ध्रुवमस्य वेधसा ॥२०॥
 कण्ठीरवेणेव नितान्तमुन्नतं नितम्बबिम्बं परिणाहि विभ्रता ।
 एनोमयी तेन जनस्य दर्शनात्प्रमत्तातङ्गघटा विघट्टिता ॥२१॥
 तप्तो ध्रुवं प्राग्जिननाभिपल्लवे विवेश दानोद्घुरधर्मसिन्धुरः ।
 समुल्लसल्लोमलतापदेशतो मदान्धुधारा कथमन्यथा तटे ॥२२॥

५

१०

वत्प्रादुर्बभूव । मध्याह्नेन चण्डरोचेरिव, वा महता होमद्रव्येण यज्ञानेरिव ॥१६॥ तस्येति—येन शेषराजो भूमि धारयन् दृष्टस्तस्योत्पाटितकलासो रावण आदचर्यकारी न बभूव । येन च स परमेश्वरस्त्रिभुवनधरं धारयन् दृष्टस्तस्य पूर्वोक्तं शेषरावणलक्षण युग्मं चित्रकृत बभूव ॥१७॥ चक्राब्जेति—तस्य जिनस्य नवीना- १५
 शोकपल्लवसदृशं चरणकमलयुगलं लक्ष्मीर्न रह्याचकार इति शङ्के निजपतिसंकेतगृहभ्रात्या । कि-
 विशिष्टशङ्कुरेत्माह—सुदर्शनपाञ्चजन्यप्रभृतिकविलोकनोत्पन्नया चक्रादीनि लक्षणानि सकेतार्थं विष्णुनेह
 मुकानोति मत्वा । विष्णुमार्गमेवालोकायन्ती लक्ष्मीरत्र चिरं तिष्ठतीवेति भावः ॥१८॥ उद्यदिति—अस्य
 जिनस्य पिण्डकरोर्युगलं धर्मलक्ष्म्या लीलान्दोला विडम्बयामास । किंविशिष्टमित्याह—सुवर्णस्तम्भविशेष-
 मण्डिता । चरणाङ्गुष्ठनखकिरणप्रस्थितदण्डिकाश्रीकाम् । अत्र जङ्घासुवर्णस्तम्भयोर्नखादुदण्डिकयो- २०
 र्चोपमानोपमेयभावः ५ ॥१९॥ अत्यन्तमिति—अस्य ब्रह्मणा स्तम्भाविब कृतौ । किमर्थमित्याह—अतिशय-
 दुर्निवारवेगशक्तिकरोस्त्रिभुवननेत्रचित्तमातङ्गयोराकलनहेतवे । तस्योद्युग्मं त्रिभुवननयनमवासि पश्यन्ति ताभ्यत्र
 चरन्तीति भावः ६ ॥२०॥ कण्ठीरवेणेवेति—तेन सिंहेनेव परिणाह्युक्तं नितम्बं धारयता कल्पपमयी
 मातङ्गघटा निर्णासिता लोकस्य, दर्शनमात्रादेव पक्षे सम्यक्त्वात् ॥२१॥ तप्त इति—जिनजन्मपूर्वं मिथ्यात्व-

तेज कुल अपूर्व ही हो गया था ॥१६॥ पर्वतका भार उठानेवाला रावण उसीके लिए आनन्द- २५
 दायी हो सकता है जिसने कि पृथिवीका भार धारण करनेवाला शेषनाग नहीं देखा और
 जिसने तीनों जगत्का भार धारण करनेवाले उन धर्मनाथ जिनेन्द्रको देख लिया था उसे वह
 दोनों ही आश्चर्यकारी नहीं थे ॥१७॥ चक्र, कमल और शंख आदि चिह्नोंके देखनेसे उत्पन्न
 अपने पतिके निवासगृह की शंकासे ही मानो लक्ष्मी नूतन पल्लवके समान लाल दिखनेवाले ३०
 उनके चरणकमलोंके युगलको नहीं छोड़ रही थी ॥१८॥ श्रेष्ठ मध्य भागसे युक्त उनकी दोनों
 जंघाओंका युगल, पदाङ्गुष्ठके नखोंसे उठनेवाली किरणों रूपी छड़ीसे युक्त एवं सुवर्ण निर्मित
 खम्भोंसे सुशोभित नूतन धर्मलक्ष्मीके झूलाकी हँसी उड़ा रही थी ॥१९॥ उनकी दोनों
 जाँवें ऐसी जान पड़ती हैं मानो जिनका वेग और बल कोई नहीं रोक सका ऐसे तीनों लोकों-
 के नेत्र और मन रूपी हाथीकी धौधनेके लिए ब्रह्माने दो खम्भे ही बनाये हों ॥२०॥ सिंहके ३५
 समान अत्यन्त उन्नत और विशाल नितम्बको धारण करनेवाले उन जिनेन्द्र देवके द्वारा
 दर्शनमात्रसे ही मनुष्योंके पाप रूपी मदीन्मत्त हाथियोंकी घटा बिघटा दी जाती थी ॥२१॥

१. तदङ्घ्रि घ० म० । २. दण्डिका म० घ० । दोलामित्यस्य विशेषणम् । ३. श्रेष्ठमन्यम् युगमित्यस्य
 विशेषणम् । ४. उपमा । ५. रूपकोत्प्रेसा ।

- लक्ष्मीरिहान्तःपुरसुन्दरी चिरं गुणैः सह स्थास्यति सौविदल्लकैः ।
 जानन्नित्तीवास्य मनोहितं विधिर्व्यधाद्विशालं हृदयं दयावतः ॥२३॥
 तस्यैकमुच्चैर्भुजशीर्षंमुद्गहृत् सहेलमालम्बितभूत्रयो भुजः ।
 भूभारनिर्मुक्तेशिर सहस्रक फणीश्वरं दूरमघश्चकार सः ॥२४॥
 रेखात्रयेणैव जगत्त्रयाधिकां निरूपयन्तं निजरूपसंपदम् ।
 तत्कण्ठमालोक्य ममज्ज लज्जया विशीर्यमाणः किल कम्बुरम्बुधौ ॥२५॥
 यन्नित्तुलेनापि तदाननेन्दुना व्यधात्तुलारोहणमुग्रपातकम् ।
 अद्यापि हेमद्युतिरुच्यतस्ततो भवत्यसौ दिवत्रविपाण्डुरः शशो ॥२६॥
 स्निग्धा बभुर्मूर्धनि तस्य कुन्तलाः कालिन्दकन्याम्बुतरङ्गभङ्गपुराः ।
 फुल्लाननाम्भोसहि सारसौरमे निलीननिःशब्दमधुघ्नता इव ॥२७॥

- सूर्यतापेन तप्त सन् धर्मकरीन्द्रो जिननाभिसरसि प्रविष्टः । कथं ज्ञायत इति चेत् । समुल्लसद्रोमराजी-
 व्याजात् । यथा नाभिहृदयते मदजलधारा दृश्यते ॥२२॥^१ लक्ष्मीरिति—अस्य जिनस्य कपाटविस्तीर्णं हृदयं
 विधिविधयमासा । विधाता तस्य मनोहितमभिलिखितं जानन्निव । किं जानन्नित्याह—वृद्धैर्महागुणं-
 परिचारितमहल्लकैरिव सादं श्रीशिवर स्थास्यतीति । ततो बद्धाश्रयत्वाद्द्विस्तीर्णमिति ॥२३॥ तस्येति—
 १५ तस्य भुजो दोर्दण्ड एकपृथ्वीभारधारणाकुलीभूतदशशतमस्तकं शेषं जिगाय । किंविशिष्ट इत्याह—
 उद्घृतलोकत्रय । तर्हि शिरस्यपि वहूनि भविष्यन्ति । तन्न, एकं स्कन्धं दधान. सहेलमनायासेन ॥२४॥
 रेखेति—शङ्खो लज्जाविदीर्यमाणहृदयो जलनिधौ पपात तस्य जिनस्य गलकन्दलमालोक्य । किंविशिष्ट-
 मित्याह—निजरूपलक्ष्मी प्रतिपादयन्तं जितत्रिभुवनम् । केन । रेखात्रयेणैव ॥२५॥ यदिति—यन्निरूपमेन तस्य
 मुखचन्द्रेण सादं चन्द्र उपमानतामगात् । तेन महापातकेनैव प्रथमत उच्चं हेमप्रभ. पक्वात्पाण्डुरकुम्भप्रभ-
 २० स्यात् ॥२६॥ स्निग्धा इति—तस्य शिरसि यमुनातरङ्गश्यामलाः सकान्तिका. कुन्तला विरेजिरे । मुख-

- ऐसा जान पड़ता है कि दानसे उत्कट धर्मरूपी हाथी संतप्त होकर पहले ही श्रीजिनेन्द्रकी
 नाभि रूप जलाशयमें जा घुसा था । यदि ऐसा न होता तो उस प्रकट होनेवाली रोमराजिके
 बहाने तटपर उसके मदजलकी धारा कैयों होती ? ॥२२॥ यहाँ पर अन्तःपुरकी श्रेष्ठ सुन्दरी
 २५ लक्ष्मी अपने गुणरूपी कंचुकियोंके साथ चिरकाल तक निवास करेगी—इस प्रकार ब्रह्मा उन
 दृयालु भगवान्के हितकारी मनको पहलेसे ही जानता था इसीलिए तो उसने उनका वक्षः-
 स्थल चौड़ा बनाया था ॥२३॥ यद्यपि भगवान्की भुजा एक ही सिर (कन्धा) धारण करती
 थी फिर भी चूँकि उस ने तीनों लोकोंका भार अनायास धारण कर लिया था अतः केवल
 पृथिवीका भार धारण करनेके लिए जिसके हजार सिर व्यापृत हैं ऐसे शेषनागको उसने
 ३० दूरसे ही अधस्कृत—तिरस्कृत [पक्षमें नीचे] कर दिया था ॥२४॥ जो अपनी तीन रेखाओंके
 द्वारा मानो यही प्रकट कर रहा था कि मेरी सौन्दर्य सम्पत्ति तीनों लोकोंमें अधिक है ऐसे
 भगवान्के कण्ठको देख बेचारा शंख लज्जासे ही मानो जीर्ण-शीर्ण हो समुद्रमें जा डूबा
 ३५ ॥२५॥ यह निश्चित था कि भगवान्का मुख चन्द्र सर्वथा निरूपम है फिर भी चन्द्रमा उसकी
 उपमा रूप भयंकर पाप कर बैठे । यही कारण है कि वह अब भी उदित होते समय तो
 सुवर्ण जैसी कान्तिवाला होता है पर कुछ समयके बाद ही उस भयंकर पापके कारण कोढ़से
 सफेद हो जाता है ॥२६॥ यमुना जलकी तरङ्गोंके समान टेढ़े-मेढ़े सचिक्कण काले केश
 भगवान्के मस्तकपर ऐसे सुशोभित होते थे मानो श्रेष्ठ सुगन्धिसे युक्त मुख रूप प्रफुल्लित

१. रूपकम् । २. रूपकानुभाणितोत्प्रेक्षा । ३. व्यतिरेकः । ४. उत्प्रेक्षा । ५. हेतुत्प्रेक्षा ।

वज्राब्जसारैरिव वेधसा कृतं तमास्पदं विक्रमसौकुमार्ययोः ।

उर्व्याः १करं ग्राहयितुं न केवलं बभूव वध्वा अपि वपनुराग्रहः ॥२८॥

तं यौवराज्ये नयशीलशालिनं व्यधात्तनूजं नवयौवनं नृपः ।

प्रागेव लोकत्रयराज्यसंपदां निधानमेनं न विवेद भूपतिः ॥२९॥

तस्मिन्पुणैरेव नियम्य कुर्वति प्रकाममाज्ञावशार्वातिनः परात् ।

आसीन्पृषोऽन्तःपुरसारसुन्दरीविलासलीलारसिकः स केवलम् ॥३०॥

शृङ्गारवत्या दुहितुः स्वयंवरं प्रतापराजेन विदग्धं भूमुजा ।

दूतः कुमारानयनार्थंभीरितः समाययी रत्नपुरप्रभोगृहम् ॥३१॥

भर्तुः प्रतीहारनिवेदितस्ततः प्रविश्य संसद्गृहमाहितानतिः ।

भ्रूभेददत्तावसर स कर्णयोः क्षरत्सुधासारमुवाच वाचिकम् ॥३२॥

किंचाग्रतस्तेन निरीक्ष्य भूपतेः कुमारमाकारविनिर्जितस्मरम् ।

तद्रूपशोभासुभगोऽस्य दक्षितो जगन्मनोलुण्ठनल्पटः पटः ॥३३॥

पीयूषघारागृहमत्र नेत्रयोनिरीक्ष्य कन्याप्रतिविम्बमद्भुतम् ।

किं तथ्यमित्थं भवितेति चिन्तयन् पुरो नृपः श्लोकमिमं व्यलोकयत् ॥३४॥

सौरमपानसक्ता निःशब्दमत्सरा इव^३ ॥२७॥ वज्राब्जेति—तं कुलिशकमलसारैरिव कृतवलसुकुमारतागृहं १५

दृष्ट्वा पितुः साम्राज्यपददानाय विवाहाय च चिन्ता बभूव ॥२८॥ तमिति—तं नयविनययुक्तं यौवराज्यपदे

स्थापयामास । अग्रेऽपि त्रिभुवनस्य राज्यमस्यास्तीति न जानाति स्म ॥२९॥ तस्मिन्निति—तस्मिन् यौवराज्यस्ये

निजगुणैरेव अन्यान् परान् वशवर्तितः कुर्वति सति राजा अन्तःपुरजारीविलासरसिक एवासीत् ॥३०॥

शृङ्गारवत्या इति—शृङ्गारवतीनाम्न्याः पुत्र्याः स्वयंवरं विदग्धेशाधिपतिना कुमारकारणाय दूतः प्रेषितः

सन् रत्नपुरनाथस्य गेहमाजगाम ॥३१॥ भर्तुरिति—स प्रतीहारनिवेदितः सन् कृतप्रणामः सभामण्डपागतो २०

भ्रूभङ्गसंज्ञया दत्तावसरः श्रवणयोः सुधासद्गुणं संदेशमचकयत् ॥३२॥ किञ्चेति—न केवलं तेन विदग्ध-

भूकथायितं वाचिकं कथितं नृपतेरग्रत उपविष्टं निजरूपप्रभावनिर्जितकामं कुमारं निरीक्ष्य त्रिभुवनचित्त-

चोरणचञ्चुः पटोः दक्षितः । तस्याः कन्यकाया रूपशोभा तया सुभगः ॥३३॥ पीयूषेति—अमृतवारादुदितं

कमल पर चुपचाप वैठे हुप भ्रमरोंके समूह ही हों ॥२७॥ वह धर्मनाथ पराक्रम और सौकु-

मार्य दोनोंके आधार थे मानो ब्रह्माने वज्र और कमल दोनोंका सार लेकर ही उनकी रचना २५

की हो । उन्हें सब प्रकारसे योग्य देख पिता महासेनकी न केवल पृथिवीका ही कर [देक्स]

ग्रहण करानेकी इच्छा हुई किन्तु स्त्रीका भी ॥२८॥ नय और शीलसे सुशोभित नवयौवन

सम्पन्न पुत्रको राजाने युवराज पद पर नियुक्त किया पर उन्होंने यह नहीं समझा कि यह तो

पहलेसे ही त्रिभुवनकी राज्यसम्पदाके भाण्डार हैं ॥२९॥ चूँकि युवराज धर्मनाथने अपने

गुणोंके द्वारा ही [गुणरूपी रस्सियोंके द्वारा ही] बाँध कर अन्य समस्त राजाओंको अपनी ३०

आज्ञाके अधीन कर लिया था अतः राजा महासेन केवल अन्तःपुरकी श्रेष्ठ सुन्दरियोंके साथ

क्रीडा करनेमें तत्पर रहने लगे ॥३०॥ एक दिन पुत्री शृंगारवतीके स्वयंवरमें कुमार धर्मनाथ-

को बुलानेके लिए विदग्ध देशके राजा प्रतापराजके द्वारा भेजा हुआ दूत महाराज महासेनके

घर आया ॥३१॥ द्वारपालने राजाको उसकी खबर दी । अनन्तर सभागृहके भीतर प्रवेश कर

उसने नमस्कार किया और भीहोंके भेदसे अवसर पा कानोंमें अमृत झरानेवाला संदेश ३५

कहा ॥३२॥ साथ ही महाराज महासेनके समीप बैठे आकारसे कामदेवको जीतनेवाले कुमार

धर्मनाथको देख उस दूतने जगत्के मनको लूटनेमें निपुण चित्रपट, यह विचार कर दिख-

१. राजस्वं पक्षे पाणि च । २. अन्तःपुरस्य सारसुन्दरीगामनवद्यकामिनीनां लीलासु केलिपु रसिकस्तथा-

भूतः । ३. रूपकोपमा ।

- अस्याः स्वरूपं कथमेणचक्षुषो यथावदन्यो लिखितुं प्रगल्भताम् ।
पातापि यस्याः प्रतिरूपनिमित्तौ घृणाक्षरन्यायकृताकृतैर्जडः ॥३५॥
ततोऽधिकं विस्मितमानसो नृप सुतस्य तस्याश्च विलोक्य विग्रहम् ।
तच्चारूपासवपानधूर्णितोत्तमाङ्गसंसूचितमित्यचिन्तयत् ॥३६॥
- ५ यः स्वप्नविज्ञानगतेरगोचरश्चरन्ति नो यत्र गिरः कवेरपि ।
यं नानुवध्नन्ति मनःप्रवृत्तयः स हेलयार्थो विधिनैव साध्यते ॥३७॥
क्वायं जगल्लोचनवल्लभो युवा क्व कन्यकारत्नमत्कर्ममीदृशम् ।
सत्सर्वथा दुर्घटकर्मनिमित्तप्रगल्भमानाय नमोऽस्तु देवसे ॥३८॥
नून विहार्येनमिदं स्वयन्वरे वराधिनी नापरमर्थयिष्यति ।
१० इन्दुं सदानन्दविधायिन विना किमन्यमन्वेति कदापि कौमुदी ॥३९॥
यत्कन्यकायामुपवर्णते बुधैः कुलं च शीलं च वयश्च किंचन ।
सर्वत्र संबन्धविधानकारणं प्रियस्य यत्प्रेम गुणैर्विशिष्यते ॥४०॥

- कन्याप्रतिपूर्वमदृष्टपूर्वं दृष्ट्वा सत्यमेतत् किं वास्मन्यनोविप्रतारणाय भायास्वरूपमिदं किंचिद्वेति चिन्तयन्
नृपो वक्ष्यमाणमेव श्लोकं पटस्यावोलिखित ददर्श ॥३५॥ अस्या इति—अस्या मृगाक्ष्या यथास्वरूपमालिखितु
१५ कथं नामेत्तर. प्राय. प्रगल्भः स्यात् यस्या. प्रतिरूपनिमित्तो ब्रह्माप्यसमर्थ. । किंचिशिष्याया इत्याह—घृणाक्षर-
न्यायकृताकृते घृणाक्षरन्यायेन कृता आकृतित्यस्या. । ब्रह्मापोदृशी द्वितीयार्कति कर्तुं न शक्नोतीति भावः ।
॥३५॥ तत्र इति—ततोऽदृष्टरूपावलोकरनाद्विस्मितमानसो द्वयोरपि रूपमनन्यसदृशमालोक्य ततो रूप-
मधुपानधूर्णितेन मस्तकेन मथितमहाप्रभाव यथा स्यादेव चिन्तयाचकार ॥३६॥ 'च इति—यद्दुर्घटं स्वप्नेऽपि
न दृश्यते, विज्ञानेनापि न ज्ञायते, कविबाचोऽपि न यत्र प्रसरन्ति, मनसापि न यत्रानुभूयते स पदार्थं सुप्तेन
२० विधिना दृश्यते । किन्तु दुर्घटमित्याह ॥३७॥ क्वापमिति—क्वायमसभावनीयरूपलक्षणीको भुवनलोचन-
प्रियतमो युवा क्व चास्य योग्यं कन्यकारत्नमनन्यत्र दृष्टमीदृशं तस्माद्दुर्घटकर्मकरणप्रभविषणवे ब्रह्मणे
नमस्कारोऽस्तु ॥३८॥ नूनमिति—निश्चितमेतं युवान पतिं मृगयमाणा परित्यज्यान्वं न वरिष्यति यथा चन्द्र
भुक्त्वा चन्द्रिका नाम्यमुपसर्पति ॥३९॥ यदिति—अपरं च यत्कुलकन्यकाया विवाहकरकारणं कुलशीलादिक
लाया किं यह इनके सौन्दर्यके अनुकूल होगा ॥३९॥ उस चित्रपट पर नेत्रोंके लिए अमृतके
२५ धारागृहके समान कन्याका अद्भुत प्रतिविम्ब देख यथार्थमें यह कन्या कया ऐसी होगी ?
इस प्रकार राजा महासेन विचार ही कर रहे थे कि उनकी दृष्टि अचानक सामने लिये हुए
इस श्लोक पर पड़ी ॥३६॥ इस मृगनयनीका वास्तविक स्वरूप लिखनेके लिए अन्य मनुष्य
कैसे समर्थ हो सकता है ? जिसका कि प्रतिरूप लिखनेमें ब्रह्मा भी जड़ है । एक बार जो वह
इसे बना सका था वह केवल घृणाक्षर न्यायसे ही बना सका था ॥३५॥ यह श्लोक देख
३० राजाका मन बहुत ही विस्मित हुआ, वह कभी धर्मनाथके शरीरकी ओर देखते थे और कभी
चित्रलिखित कन्याकी ओर । अन्तमें उस कन्याके सौन्दर्यरूपी मदिराके पानसे कुल-कुल
सिर हिलाते हुए इस प्रकार सोचने लगे ॥३६॥ जो स्वप्न विज्ञानका अविषय है, जहाँ
कवियोंके भी बचन नहीं पहुँच पाते और मनकी प्रवृत्ति भी जिसके साथ सम्बन्ध नहीं रख
सकती वह पदार्थ भी भाग्यके द्वारा अनायास सिद्ध हो जाता है ॥३७॥ जगत्के नेत्रोंको
३५ प्यारा यह युवराज कहाँ ? और तर्कका अविषय यह कन्यारत्न कहाँ ? अतः असंभव कार्यों-
के करनेमें सामर्थ्य रखनेवाले विधाताको सर्वथा नमस्कार हो ॥३८॥ स्वयंवरमें बरकी इच्छा
करनेवाली यह कन्या निश्चयसे इनको छोड़कर दूसरेकी इच्छा नहीं करेगी, क्योंकि कौमुदी
सदा आनन्द देनेवाले चन्द्रमाको छोड़कर कया कभी अन्यका अनुसरण करती है ? कभी
१. अतिशयोक्तिः ।

प्रत्यङ्गलावण्यविलोकनोत्सुकः कृतस्पृहोऽस्यां युवराजकुञ्जरः ।
 दृष्ट्यापि रागोत्पन्नया विभाव्यते करी यथान्तर्मददर्पदुःसहः ॥४१॥
 इत्थं विचिन्त्येष कृतार्थनिर्णयो नृपः सुतं दारपरिग्रहक्षमम् ।
 प्रस्थापयामास ससैन्यमादाद्द्विदभंभूवल्लभपालितां पुरीम् ॥४२॥
 राज्ञा च दूतेन च तेन चोदितस्ततो ध्वजिन्या च मुदा च संयुतः ।
 रूपेण चास्यास्त्वरितः स्मरेण च प्रभुः प्रतस्थे स विदर्भमण्डलम् ॥४३॥
 शोभां स विभ्रत्करवालशालिनी सुवर्णसारं कटकं प्रकाशयन् ।
 भव्यं च भीमं च तदा प्रसाधनं वभार नारीहितपूरणक्षमम् ॥४४॥
 दन्तीन्द्रमासह्य स^१ दानभोगवान् पथि प्रवृत्तश्च गुरोरनुज्ञया ।
 शोभामसंप्राप्तसहस्रचक्षुषः पुरंदरस्यानुचकार सुन्दरोम् ॥४५॥

५

१०

तत्सर्वमस्यां परिपूर्णमस्त्येव । अथवा तदिदं परिपूर्णमपि परिपूर्णं परिणेतु स्नेहगुणं ॥४०॥ प्रत्यङ्गेति—
 यथा अङ्गं अङ्ग प्रति अस्या लावण्यं दिवक्षति तथा ज्ञायते युवराजकरीन्द्रोऽस्यै स्पृहयति । सरागया दृष्ट्यापि
 स्पृह्यालुरिति ज्ञायते ॥४१॥ इत्थमिति—इत्थं चिन्तयित्वा निर्द्धारितार्थो राजा परिणयनक्षमं विदर्भराजपुरी
 ससैन्यं सुतं प्रस्थापयामास ॥४२॥ राज्ञेति—स प्रभुविदर्भदेशं प्रति प्रस्थानं ददा । राज्ञा महासेनेन तेन आगत-
 दूतेन प्रोत्साहितस्ततोऽनन्तर सैन्येन हर्षेण च सगत । कन्यारूपेण कामेन वाचालीकृत ॥४३॥ शोभामिति—
 स यात्राकाले यात्रोन्नितं मण्डनं दधौ ननु मनोरथदलनक्षमं ब्राह्मणादिवर्णचतुष्टयपेतं शिविरं धारयन् शोभितां
 लक्ष्मीं दधानः पक्षे प्रसाधनं गजास्वादिसैन्यं न रिपूना वाञ्छितपूरणं स्वर्णमयकटककुण्डलाधारणं करवाल-
 शालिनीं हस्तकुन्तलोलासिनीं लक्ष्मीम् ॥४४॥ दन्तीन्द्रमिति—स पितुरनुज्ञया करीन्द्रस्त्वमविच्छेदः,

१५

२०

२५

३०

नही ॥३९॥ कन्यामैं दुद्धिमान् पुरुष यद्यपि कुल, शील और ब्यक्या विचार करते हैं किन्तु
 उन सबमें वे सबन्धको पुष्ट करनेवाला प्रेम ही विशेष मानते हैं ॥४०॥ चूँकि यह युवराज
 इस कन्याके प्रत्येक अंगका सौन्दर्य देखनेमें उत्सुक है अतः मालूम होता है कि यह इसे
 चाहता है । यही क्यों ? रागसे भरी हुई दृष्टिसे भी तो यह उस हाथीकी तरह जान पड़ता है
 जो कि भीतर रुके हुए मदके गर्वसे उत्तेजित हो रहा है ॥४१॥ ऐसा विचार कर राजाने
 कर्तव्यका निर्णय किया और विवाहके योग्य पुत्रको सेना सहित वड़े आदरके साथ विदर्भ-
 राजके द्वारा पालित नगरीकी ओर भेजा ॥४२॥ इस प्रकार राजा महासेन और दूतेन जिन्हें
 प्रेरणा दी है तथा शृंगारवतीके रूप और कामने जिन्हें शीघ्रता प्रदान की है ऐसे धर्मनाथ
 युवराज सेना और हर्षसे युक्त हो विदर्भ देशकी ओर चले ॥४३॥ उस समय वह धर्मनाथ
 हाथों और केशोंसे विभूषित शोभाको धारण कर रहे थे, और सुवर्णके श्रेष्ठ कड़े उनके हाथमें
 चमक रहे थे अतः स्त्रियोंके हितको पूर्ण करनेमें समर्थ सुन्दर वेध धारण कर रहे थे [पक्षमें
 वह धर्मनाथ तलवारसे विभूषित शोभाको धारण कर रहे थे और जहाँ-तहाँ ब्राह्मणादि
 वर्णोंसे युक्त पड़ाव डालते थे अतः शत्रुओंके मनोरथको पूर्ण करनेमें असमर्थ भयंकर सेना

१. धर्मनाथपक्षे स इति पृथक् पदम्, दानभोगो विद्यते यस्य स. दानभोगवान्, पुरंदरपक्षे सदा सर्वदा,
 नभोगा गगनगामिनो देवा विद्यन्ते यस्य स । २ धर्मनाथपक्षे गुरो पितु । पुरंदरपक्षे गुरोर्देवमन्त्रिणो
 बृहस्पते । ३. अत्रेदं सुगमं व्याख्यानम्—तदा यात्रावसरे स युवराजतीर्थकरो भव्यं मनोरम प्रसाधनमाभरणं
 भीम भयावह प्रसाधन गजास्वादिसैन्यं च वभार । कथंभूतं प्रसाधनम् । नारीहितपूरणक्षमम् भव्यपक्षे नारीणां
 स्त्रीणां हितस्य पूरणे क्षम समर्थ भीमपक्षे न अरीणां शत्रूणामीहितस्य पूरणे क्षमं समर्थम् । पुनश्च कथंभूतः
 स इत्याह—करवालशालिनी हस्तकुन्तलोलासिनी शोभा लक्ष्मीं विभ्रत् दधत् पक्षे कृपाणशोभिनी शोभां
 शौर्यसम्पत्तिं दधत्, सुवर्णसारं कनकाञ्चनश्रेष्ठं कटकं करवल्यं प्रकाशयन् प्रकटयन् पक्षे ब्राह्मणादिवर्णश्रेष्ठं
 कटकं शिविरं स्थापयन् । इलेपालंकारः ।

३५

- धुन्वन्निवोर्वी दलयन्निवाम्बरं गिलन्निवाशाश्चलयन्निवाचलात् ।
 प्रस्थानशंसी पटहृध्वनिस्तदा समुञ्जजम्ने जगदाक्षिपन्निव ॥४६॥
 ओङ्कारवत्प्रस्तुतमङ्गलश्रुतेः समुत्थिते व्योमनि शङ्खनिस्वने ।
 कण्ठेऽपतद्द्युप्रसवच्छलात्प्रभोः स्वयंवरस्रङ्गनिहितैव कान्तया ॥४७॥
 राज्ञा प्रयुक्ताः स्वयमाहिताजसः समपितालंक्रुतयः क्षिताश्वराः ।
 तं सायुषाब्दा इव साय्यसिद्धये मनश्चमत्कारिणमर्थमन्वयुः ॥४८॥
 भद्राश्च मन्दाश्च मृगाश्च केऽपि ये नदीगिरीन्द्रोभयदत्संचारिणः ।
 ते तस्य सकीर्णसमन्विताः पुरो बभूवुरेरावतवंशजा गजाः ॥४९॥
 काम्बोजवानायुजवाह्लिकाः ह्याः सपारसीकाः पथि चित्रचारिणः ।
 शैलूषसभ्या इव दृष्टिनसंकीर्णतयन्त्युविचक्षणाः प्रभो ॥५०॥
 तां नेत्रपेया विनिशाम्य सुन्दरीं सुधामलङ्कामयमान उत्सुकः ।
 काम्बोजपाची हरिसेनया वृतो वभौ स काकुत्स्थ इवास्तद्वषणः ॥५१॥

सह दानभोग्या वरतत इति, वजातनयनसहस्रस्य महेंद्रस्याकृतिमनुचकार । पक्षे सर्वकालं नभोगा देवा विद्यन्ते यस्य, गुरुदेवमन्त्री^१ ॥४५॥ शुन्वन्निति—तस्य प्रस्थाननिवेदको डिण्डिमवाद उत्तस्थी, महाघोर-

- १५ गम्भीरनादत्वात्पुंस्वी कम्पयन्निव गगन भेदयन्निव, दिगः क्वलयन्निव, पर्वतानुत्थापयन्निव, किंवदुना विभुवनं वर्जयन्निव ॥४६॥ ओद्धारवदिति—उपरि पतन्निवशामुक्तमन्दारदामव्याजात् स्वयंवरमाला कान्तया मुक्ता प्रभो कण्ठे पपातेव । गगने देवगङ्गाध्वनी विजुम्भमाणे अभिलपितकन्यालाभक्षणमङ्गलाकर्णनस्य प्रणवोद्गार इदम् ॥४७॥ राज्ञेति—त युवराज महासेनादिष्टा प्रतापिनो दत्ताभरणादिप्रसादा राजानोऽनुजम् । यथा क्रविप्रयुक्ता श्रोतव्यशब्दाः सालंकारा गृहीतीजोगुणविषेया उत्पाद्यमर्थमनुगच्छन्ति ॥४८॥ मद्राश्चेति—
 २० ये भद्रमन्द्रमृगसंकीर्णजातयो नर्मदाविन्ध्यतटद्वयमार्गचारजुञ्चव ऐरावतगोत्रजास्ते सम प्रचेतु ॥४९॥ काम्बोजेति—ये काम्बोजप्रभृतयो नानादेगजा अश्वास्ते नववीयिकाचारचारिणोऽस्य प्रभोर्दक्षिणतकी नर्तयामासुः । सर्वेषु दर्शनलालसत्वाच्चञ्चलां चक्रुरित्यर्थ ॥५०॥ तामिति—स प्रमुदक्षिणा दिवं गच्छन्

साथ लिये थे] ॥४८॥ चूँकि वह धर्मनाथ दानभोगवान्—दान और भोगोंसे युक्त थे, [पक्षमें सदा नभोगवान्—सर्वदा आकाशगामी देवोंसे युक्त थे] और गुरु—पिता [पक्षमें

- २५ बृहस्पति] की आज्ञासे गजेन्द्र [पक्षमें ऐरावत] पर आरूढ हो मार्गमें जा रहे थे अतः हजार नेत्रोंसे रहित इन्द्रकी शोभाका अनुकरण कर रहे थे ॥४५॥ उस समय प्रस्थानकी सूचित करनेवाला भेरीका वह भारी शब्द सव और बढ़ रहा था, जो कि पृथिवीको मानो कंपा रहा था, आकाशको मानो खण्डित कर रहा था, दिशाओंको मानो निगल रहा था, पर्वतोंको मानो विचलित कर रहा था, और संसारको मानो डॉट दिखा रहा था ॥४६॥
 ३० उसी समय आकाशमें शंखका शब्द गूँजा जो प्रारम्भ किये जानेवाले मंगल रूप शास्त्रके ओंकारके समान जान पड़ता था और आकाशसे पुष्प वर्षा हुई जिसके छलसे ऐसा जान पड़ा मानो कान्ता शृंगारवतीने प्रभुके गलेमें बरमाला ही डाली हो ॥४७॥ जिस प्रकार विन्न पुरुष द्वारा उच्चरित, ओजस गुणसे युक्त एवं उपमादि अलंकारोंसे सहित निर्दोष शब्द चित्तमें चमत्कार उत्पन्न करनेवाले अर्थके पीछे जाते हैं उसी प्रकार राजाके द्वारा प्रेरित अनेक प्रतापी राजा अच्छे-अच्छे आभूषण धारण कर साध्यकी सिद्धिके लिए युवराज धर्मनाथके पीछे-पीछे गये ॥४८॥ नदी पर्वत तथा दोनों ही मार्गोंमें चलनेवाले जो मद्र मन्द अथवा मृग-जातिके हाथी थे वे सव एकत्रित हो युवराजके आगे ऐरावतके वंशजसे हो रहे थे ॥४९॥ चित्र-विचित्र कदम भरनेवाले काम्बोज, वानायुज, वाह्लीक, और पारसीक देशके जो घोड़े

१. श्लेषव्यतिरेकानुप्राणितोपमालंकारः ।

कल्पद्रुचिन्तामणिकामधेनवस्तटेऽपि मग्नाः खलु दानवारिधेः ।
स्तोत्रैरजस्रं कथमन्यथार्थिनो धनार्थमस्यैव यथांसि तुष्टुवुः ॥५२॥
रत्नावनीबिम्बितचारुमूर्तयो विरेजिरे तस्य चमूचराः प्रभोः ।
विज्ञाय सेवावसरं रसातलाद्दिनिःसरज्जो भवनामरा इव ॥५३॥
लावण्यकासारतरङ्गसीकरज्जैरिवोद्धृत्तभुजाग्रपतिभिः ।
लाजैस्तमानर्चुरुदग्रमन्मथद्रुमप्रमूनैरिव पौरयोषितः ॥५४॥

राम इव शुशुभे । अश्वसेनापरिवृत तां कन्यां लोचनाय लावण्यरसां श्रुत्वा सुन्दर्यैव सुधा सुन्दरीसुधा ताम्
अलमतिशयेन कामयमान उपबुभुक्षुः पक्षे तां सीतां नेत्रपेया श्रुत्वा हनुमत्कथितां सुगेहलङ्काम् अयमानो
गच्छन् अस्तदूपणो निर्दोषः अस्तदूपणनामराक्षसः । अस्वाः पक्षे हरयो नाम मर्कटाः ॥५१॥ कल्पेति—
निष्पमदानसमुद्रस्य जिनस्य कल्पवृक्षादयो वृद्धिताः समीपेऽपि समीपस्था कीदृशा अपि नेत्यर्थः । यतो हि १०
चिन्तितलिप्तवो जना अस्य गुणानेव स्तुवन्ति स्म । तिष्ठतु दूरे जिनस्तस्य नामैव गृहीत प्रार्थितं ददातीति
भावः ॥५२॥ रत्नावनीति—स्कटिकोत्तानपट्टभूतलफलितमूर्तयस्तस्य परिवारराजानो [परिवारराजाः]
जययान्नावसराः पातालपुराद्दिनिर्गच्छन्तो धरणेन्द्रप्रमुखा इव शुशुभिरे ॥५३॥ लावण्येति—पीराङ्गना-
स्तस्योपरि लाजैर्ववृषुः निजलावण्यसरः कल्लोलविन्दुसमूहैरिव । अथवा तत्कालजिनरूपामृतविकस्य

ये वे मार्गमें नृत्यनिपुण नदोंकी तरह प्रसुकी दृष्टि रूपी नर्तकीको नचा रहे थे ॥५०॥ उस समय १५
वह धर्मनाथ ठीक रामचन्द्रके समान जान पड़ते थे क्योंकि जिस प्रकार रामचन्द्र अतिशय
सुन्दरी सीताको नेत्रोंके द्वारा दर्शनीय सुनकर बड़ी उत्सुकताके साथ सुधामर्लकामयमान
हो रहे थे—उत्तमोत्तम महलोंसे युक्त लंका नगरीको जा रहे थे उसी प्रकार वह धर्मनाथ भी
सुधाम् सुन्दरी नेत्रपेयां विनिश्चय्य अलं कामयमान थे—सुन्दरी शृंगारवती रूपी अमृतको
नेत्रोंके द्वारा पान करनेके योग्य सुनकर बड़ी उत्सुकताके साथ उसकी इच्छा कर रहे थे । २०
जिस प्रकार रामचन्द्र हरिसेना—वानरोंकी सेनासे युक्त होकर दक्षिण दिशाकी ओर जा रहे
थे उसी प्रकार धर्मनाथ भी हरिसेना—घोड़ोंकी सेनासे युक्त होकर दक्षिण दिशाकी ओर जा
रहे थे और जिस प्रकार रामचन्द्र अस्तदूषण थे—दूषण नामक राक्षसको नष्ट कर चुके थे
उसी प्रकार धर्मनाथ भी अस्तदूषण थे—मद मात्सर्य आदि दूषणोंको नष्ट कर चुके थे ॥५१॥
निश्चित था कि कल्पवृक्ष, चिन्तामणि, और कामधेनु दान रूप समुद्र के तट पर ही डूब गये २५
थे, यदि ऐसा न होता तो याचक जन धनके लिए स्तोत्रों द्वारा इन्हीं एकके यशकी क्यो
स्तुति करते ? ॥५२॥ रत्नमयी पृथिवीमें जिनके सुन्दर शरीरोंका प्रतिबिम्ब पड़ रहा है ऐसे
भगवान् धर्मनाथके सँकलित उस समय ऐसे जान पड़ते थे मानो अपनी सेवाका अवसर जान
कर रसातलसे भवनवासी देव ही निकल रहे हों ॥५३॥ नगरकी स्त्रियाँ ऊपर उठायी
मुजाओंके अग्रभागसे गिराये हुए जिन लाजोंसे इन धर्मनाथकी पूजा कर रही थीं वे ऐसे ३०
जान पड़ते थे मानो सौन्दर्य रूप सरोवरकी तरंगोंके जलझणोंका समूह ही हो अथवा

१ उदग्रः समुन्नतो यो मन्मथ एव काम एव द्रुमो वृक्षस्तस्य प्रसूनानि पुष्पाणि तैः । २ अस्वेदं व्याख्यानं
सुगमम्—अपाची दक्षिणदिशा क्रामन् गच्छन् स धर्मनाथः काकुत्स्थ इव राम इव वभौ शुशुभे । अयोभयोः
सादृश्यमाह—ता पूर्वोक्ता सुन्दरी सुधां पीयूषरूपां शृङ्गारवतीं नेत्रपेयां नयन् । पेयां दर्शनीयामिति यावत् !
पक्षे ता सुन्दरी सीतामिति यावत् नेत्रपेया दर्शनीया जीवितामिति यावत् विनिश्चय्य श्रुत्वा अलमतिशयेन ३५
कामयमानो वाञ्छन् पक्षे सुष्टु वामानि यस्यां तथाभूता या लङ्का दशात्यनगरी ताम् अयमानो गच्छन्
उत्सुक उल्कण्ठित उभयत्र समानम्, हरिसेनया अश्वसेनया पक्षे वानरसेनया वृतः परिवेष्टितः अस्तदूपणो
निर्दोषः पक्षेऽस्तदूपणनामराक्षसः । शिलशोपमालंकारः ।

- जीवेति नन्देति जयेति चोच्चकैरुदीरिताशीर्जंरत्तोभिरात्मनः ।
 सिद्धेरिव द्वारमवाप तत्क्षणं पुरस्तदानी युवराजकुञ्जरः ॥५५॥
 अग्रे प्रसर्पच्चतुरङ्गविस्तृतां कृशां च मध्ये विशिखावरोधतः ।
 पश्चादनुच्छामपि तां पताकिनो प्रियामिव प्रेक्ष्य स पिप्रिये प्रभुः ॥५६॥
- ५ हर्म्यैरिवोत्तम्भितकुम्भशोभितैरुपात्तनानावलभीमतेर्गजैः ।
 निर्यान्तिमुक्तेव वियोगविक्रवा तमन्वगात्सालसमुन्नतैः पुरी ॥५७॥
 रम्याननेन्दोर्धृतकाननश्रियः श्रितस्य सद्भिः सदानाश्रयस्य च ।
 वेगेन भर्तुः पथि गच्छतोऽन्तरं महत्तदा तस्य पुरस्य चाभवत् ॥५८॥

- कामद्रुमस्य पुष्पैरिव सर्वा अपि तरुण्यः कामकर्दधिता इत्यर्थः ॥५४॥ जीवेति—जीवेति भङ्गलवचने-
 १० वृद्धाभिरुदीरिताशीर्वादो गच्छन् नगरीद्वारमवाप निजमनोरथसिद्धे प्रथमप्रवेशमिव ॥५५॥ अग्र इति—
 निजसेना प्रतोलीबाह्ये सप्रसरा प्राकारमध्ये वापि सविस्तरं मध्यबाह्योरन्तराले रथ्यासंकीर्णमार्गत्वात्
 तुच्छम् अतश्च परिणाहिपयोगरालसा पृथुजघनफलककामिनीमिव ॥५६॥ हर्म्यैरिति —तं प्रभुं निर्गच्छन्त-
 मवलोक्य विरहं सोढुमपारयन्ती पुरी अनुजगाम । कैर्गजैर्गौरिव । उत्तम्भितकुम्भस्थलशोभितं पक्षे
 समारोपितकनककलशैरुपात्तं गृहीतं नानावलैरनेकसैन्यै भीमत भङ्गाभिप्रायो येभ्यः पक्षे नानाप्रकारवलभी-
 १५ मतैः सालसं समन्दप्रचारसुन्नतैरुच्चैस्तरैः पक्षे प्राकारसमुन्नतैः ॥५७॥ रथ्येति—तस्य गच्छतो जिनस्य
 महदन्तरालमभूत् । अथ च नगरं मुक्त्वा दूरं जगामेति भावः । किंविशिष्टस्येत्याह—जगदानन्दकुम्भ-
 चन्द्रस्य नगरस्य च वृत्तवलक्ष्मीकस्य सज्जनाश्रयस्य गेहाश्रयस्य वेगेन गच्छतः स्यावस्य च, अथ च
 कुत्सितमाननं काननं धृता काननश्रीर्येन, सता साधूनामनाश्रय सदानाश्रय । जिनः सर्वथा सप्रभाव इत्यर्थः १

- कामदेव रूपी उन्नत वृक्षके फूल ही हों ॥५४॥ जीव, नन्द, जय—इस प्रकार वृद्धा त्रिष्यो
 २० द्वारा जिन्हें उच्च स्वरसे आशीर्वाद दिया जा रहा है ऐसे श्रेष्ठ युवराज धर्मनाथ शीघ्र ही
 नगरके द्वार तक पहुँचे मानो अपनी सिद्धिके द्वार तक ही पहुँचे हों ॥५५॥ जो आगे और पीछे
 रथादि चार अंगों [पक्षमें नितम्ब द्वय और स्तन द्वय] के द्वारा विस्तृत है तथा मध्यमें
 मार्गकी संकीर्णतासे कृश है ऐसी उस सेनाको प्रियाकी तरह देख कर धर्मनाथ अत्यन्त प्रसन्न
 हुए ॥५६॥ मकानोंकी तरह उत्तम कलशोंसे सुशोभित [पक्षमें उत्तम गडस्थलोंसे युक्त],
 २५ वनी हुई नाना प्रकारकी बलभियों—अट्टालिकाओंसे प्रसिद्ध [पक्षमें नाना प्रकारके बलसे
 भयंकरता धारण करनेवाले] और उचुंग प्राकारसे युक्त [पक्षमें आलस्ययुक्त] एवं ऊँचे
 अथवा सागोत्रके वृक्षके समान ऊँचे हाथियोंसे वह सेना ऐसी जान पड़ती थी मानो वियोगसे
 दुःखी हो नगरी, बाहर जानेवाले युवराजके पीछे-पीछे ही जा रही हो ॥५७॥ जब कि
 युवराजका मुखचन्द्र अतिशय आनन्ददायी था और वह नगर कानन—कुत्सित मुखको
 ३० धारण करनेवाला था [पक्षमें कानन—वनकी शोभा धारण करनेवाला था] युवराज
 सत्पुरुषोंके आश्रय थे परन्तु वह नगर सदानाश्रय था—सत्पुरुषोंका आश्रय नहीं था [पक्षमें
 सदानों—भवनोंका आश्रय था] इस प्रकार वेगपूर्वक मार्गमें जानेवाले धर्मनाथ और उस
 रत्नपुर नगरमें बढ़ा अन्तर था—क्षेत्रकृत और गुणकृत—दोनों ही प्रकारका अन्तर था

१. अत्येदं सुगम व्याख्यानम्—तदा तस्मिन्प्रवसरे पथि मार्गं वेगेन रथेण गच्छतो भर्तुर्धर्मनाथस्य तस्य पुरस्य
 ३५ नगरस्य च महदप्रचुरम् अन्तरं दूरीभावः अभवत् । पक्षे विपुल वैशिष्ट्य पार्थक्यमिति यावत् अभवत् । तदेव
 दृढयति—भर्तुः पक्षे रम्याननेन्दो रमणीयमुखचन्द्रस्य पुरपक्षे कुत्सितमाननं काननं तस्य श्रीः काननधी-
 धृता काननश्रीर्येन तस्य पक्षे धृता काननाना वनाना श्री शोभा येन तस्य । भर्तुः पक्षे सद्भिः सज्जनैः
 श्रितस्य सेवितस्य पुरस्यपक्षे सता सज्जनानामनाथयोजनाधारस्तस्य, पक्षे सदानाना भवनानामाश्रयस्तस्य ।

श्रेणीव रेणूद्गमनिष्ठितावनिस्पृटीभवच्छेपफणामणित्विपाय् ।
 सर्पंत्यु सैन्येषु रराज दन्तिनां मदस्रुतिस्तत्क्षणपातलोहिनी ॥५९॥
 कम्पाद्भुवः क्षुभ्यदशेषैरिरेवेस्तदाभविष्यज्जगतोऽप्युपप्लवः ।
 अस्या व्यधास्यन्भरभङ्गुराकृतेर्गजा न चेद्दानजलाभिषेचनम् ॥६०॥
 प्रायोऽपदस्पृष्टमहीतलाः खुरैर्वियद्गमाभ्यासरसं हया व्यधुः ।
 तन्मत्तमातङ्गचमूभराद्भुवो विभावयामासुरमी विपर्ययम् ॥६१॥
 लीलाप्रचारेषु यथा यथा व्यधुर्नखाग्रभागोल्लिखनं तुरङ्गमाः ।
 उत्सर्पिपांसुप्रसरच्छलाद्भूत्तदा तथोर्व्याः पुलकाङ्कुरोद्गमः ॥६२॥
 अन्तःस्खलल्लोहखलीननिर्गलद्विलोललालाजलफेनिलाननाः ।
 चेलुः पिबन्तः पवनातिरंहसो द्विषद्यशांसीव तुरङ्गपुङ्गवाः ॥६३॥
 तस्योत्क्रमालक्ष्यत पाश्वर्योद्दयोः समुल्लल्लोलपृथुप्रकीर्णका ।
 घ्यानान्नभोवर्त्मगतेरसंशयादुदीर्णपदेव तुरङ्गमावलिः ॥६४॥

५

१०

॥५८॥ श्रेणीवेति—तत्कालपातित्वा दन्तिना मदधारा ताम्रवर्णा वभासे शेषफणामणितेजसां पङ्क्तिरिव ।
 कथं दृश्यत इत्याह—रेणूद्गमेन समूलधूलिपटलसमुद्भयनेन निष्ठिता निर्णाक्षिता अवनि पृथ्वी तस्यामिति,
 सैन्यमहासंभवेन भूधूलिभावयासाद्य समस्ताप्युद्गीना तत शेषमणिदर्शनमिति भावः ॥५९॥ कम्पादिति—
 मूलान्चलायमानसमुद्रस्य पृथिव्या कम्पेन भुवनस्याप्युपप्लवोऽनिष्टमभविष्यत् न चेदस्य गजेन्द्रा मदजलाभि-
 षेचनमकारिष्यन् महाभाराद्विभङ्गमूर्ते ॥६०॥ प्राय इति—यदमी तुरङ्गमा खुरैर्महीतलमस्पृशन्तो गगन-
 गमनाभ्यासमकार्षुस्तदहं वितर्कयामि माद्यत्कारिघटाप्रचरभारात् पृथिव्या विपर्ययं विघटनं गवाङ्कुरे ।
 यथा कश्चिदाधार महाभरमभ्यमानं दृष्ट्वा दूरेणोत्पतति ॥६१॥ लीलेति—तुरङ्गमलीलाचटुलगतियु यथा
 यथा खुरैर्भुवनं समुच्चरन्तुः तथा तथा प्रसरत्पांसुच्छलात् पृथिव्या हर्षकण्टकोद्गम संभवूव । यथा २०
 कस्मिंश्चित् कामुकैः नखैरङ्गं समुल्लिखति । कस्यचित् प्रेमवत्या हर्षरोमोद्गमः स्यात् ॥६२॥ अन्वरिति—
 मध्यव्यालोड्यमानकविकासंघर्षाभिर्निर्गलद्वहललालाजलसफेनमुखास्तुरङ्गमा दवाविरे शत्रूणां यशोदुग्धं पिबन्त
 इव वायुवेगात् ॥६३॥ तस्येति—तस्य प्रभोश्चतुरगमनवल्गनाद्युत्पतितप्रपादा पाश्वर्योद्दयोर्विचञ्चूर्वमाण-

१५

२०

॥५८॥ उस समय सैनिकोंके चलने पर तत्काल गिरनेके कारण लाल लाल दिखनेवाली
 हाथियोंकी मदस्रुति ऐसी जान पड़ती थी मानो निरन्तर धूलि उड़ती रहनेसे पृथिवी समाप्त
 हो चुकी हो और शेषनागके फणाके मणियोंकी किरणोंका समूह ही प्रकट हो रहा हो ॥५९॥
 यदि भारसे झुकी हुई इस पृथिवीका हाथी दानरूप जलसे अभिषेक न करते तो समस्त
 पृथिवीके कम्पित होनेसे समस्त समुद्र क्षुभित हो उठते और सारे संसारमें उपप्लव मच
 जाता ॥६०॥ खुरोंके द्वारा प्रायः पृथिवीतलका स्पर्श न कर घोड़े आकाशमें चलनेका जो
 अभ्यास कर रहे थे उससे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो मत्त मानतों—हाथियों ३०
 [पक्षमें चाण्डालों] की सेनाके भारसे पृथिवीको अस्पृश्य ही समझ रहे हों ॥६१॥
 लीलापूर्वक गमन करते समय ज्यों-ज्यों घोड़े नखके अग्रभागसे पृथिवीको खुरचते थे त्यों-
 त्यों उड़ती हुई धूलि के बहाने उसके रोमाञ्च निकल रहे थे ॥६२॥ भीतर पड़ी लोहेकी लगाम
 के कारण निकलते हुए लार रूप जलसे जिनके मुख फेनिल हो रहे हैं ऐसे पवनके समान वेग-
 शाली घोड़े ऐसे जा रहे थे मानो शत्रुओंके यशका पान ही कर रहे हों ॥६३॥ जिसके दोनों ३५
 और बड़े-बड़े चंचल चमर ढोले जा रहे हैं ऐसी छत्ताग भरने को उद्यत घोड़ोंकी पंक्ति इस

१. वारिधि. म० घ० । २. तस्यपि घ० म० । ३. प्रकरच्छलात् म. । ४. —रोद्गमम् घ० । ५. समुल्ल-
 लल्लोल म० घ० ज० ।

- तस्य ब्रजद्वीरतुरङ्गसनिवी मयूरपत्रातपवारणव्रजः ।
 वीचीचयोल्लासितशेवलावलोविलासमासादयति स्म तोयधे ॥६५॥
 दुष्प्रेक्ष्यतामस्य बलाभियोगतो रजोभिहस्तसिर्पिभिरम्बरे गते ।
 रक्तोऽपि दोषकभयादिद्वीचवकनं दिक्षु त्रिलोप दिवाकरः करात् ॥६६॥
- ५ आसिन्धुगङ्गाविजयार्थसिंहलादभिद्रवदुर्वहवाहिनीभूतः ।
 त्रस्यद्भारिणीधरवज्रपञ्जरो बलोदधिस्तस्य बभूव दुर्घरः ॥६७॥
 तापापनोदाय सदेव भूत्रयोविहारखेदादिव पाण्डुरद्युतिम् ।
 कीर्तव्यपस्यामिव भर्तुरग्रतो विलोक्य गङ्गां बहु मेनिरै नराः ॥६८॥
 शम्भोर्जाटाजूटदरोविवर्तनप्रवृत्तसंस्कार इव क्षितावपि ।
 १० यस्याः प्रवाहः पयसां प्रवर्तते सुदुस्तरावर्ततरङ्गभङ्गुरः ॥६९॥
 पर्यन्तकान्तारसमीरविस्फुरतरङ्गविस्फारितफेनलाञ्छिता ।
 प्रालेयशैलोरगराजरेचितप्रलम्बनिर्माकनिभा विभाति या ॥७०॥

- पृथुलचामरा तुरङ्गपङ्क्तिः शुभुभे । निश्चितमहमेवं मन्ये—अत्यन्तगगनगमनघनातादुद्गतपक्षतिरिव ॥६५॥
 तस्यैति—गच्छता तुरङ्गचक्राणा समीपश्रीकरीसमूहः कलोलमालोत्तमिभजजम्बालालभिमामाश्रयतिस्म ॥६५॥
- १५ दुष्प्रेक्ष्यतामिति—तस्य बलसंयर्दनप्रसूतं रेणुमिरालम्ब्य गते गगने रात्रिरभूदिति मन्यमानो दिनकरः कपत्र
 प्रससार । बहुलधूलिपटलप्रसरत्तथा रात्रिमन्ये दिने विवस्त्वात्र द्रुपत इति भाव । अथ चोक्तिलेश—
 कश्चित्काम्यी सदासक्तोऽपि पुण्यश्रुतं वस्त्रं दृष्ट्वा दीपभयान्निराङ्गनास्त्वपि हस्तं न प्रसारयति ॥६६॥
 आसिन्ध्विति—तस्य सेनासमुद्र चन्द्रो बभूव । किञ्चित्छिद्य इत्याह—सिन्धुप्रमुखदेशेभ्य आगच्छन्तीभि
 सेनाभिः संभूतः सिन्धुगङ्गासालरस्यवज्रपञ्जरः पक्षे सिन्धुगङ्गाप्रभृतिभ्यो देशेभ्य आगच्छन्तीभिर्दीभिः
- २० पूरित महेन्द्रमुक्तवज्रेण पक्षच्छेदमयेन पलायिताना पर्वताना शरणम् ॥६७॥ तापेति—अग्रतो गच्छन्त-
 वचमूत्रा गङ्गा प्रभोः कीर्तं सखीमिव विलोक्य बहुमानं मेनिरै । किञ्चित्छिद्य इत्याह—त्रिभुवनतापविरा-
 करथाय योऽसौ प्रचारस्तत्र खेदस्तस्मादिव पाण्डुरद्युतिम् । महाभारतखिन्नो हि पाण्डुरद्युतिः स्यात् । कीर्तिरपि
 त्रिभुवनबलच्छेदिनी त्रिभुवनविहारिणी च ततस्तथा सायुश्यम् ॥६८॥ शम्भोरिति—यस्यां प्रवाह आवर्त-
 भ्रमरभङ्गुरः प्रवहति । कुत इत्याह—शङ्करसंकटजटाबन्धविबरविवर्तनं सजातसंतताम्बाससंस्कार इव पृथि-
 २५ व्यामपि तमम्यासं न मुञ्चतीति भाव ॥६९॥ पर्यन्तेति—या समीपगह्वरेभ्यः समुत्थितपवनवाद्युत्तिष्ठद्भिः

- प्रकार जान पड़ता थीं मानो आकाशमार्गमें गमन करने का ध्यान आनेसे उसे पंख ही
 ही निकल आये हों ॥६४॥ उन चलते हुए वीर घोड़ोंके समीप जो मयूर पत्र निर्मित छत्रोंका
 समूह था वह किसी समुद्र की तरंगोंद्वारा उछाले हुए शैवालसमूहकी शोभाको प्राप्त हो रहा
 था ॥६५॥ जब बलपूर्वक समागम करनेसे निकले हुए रज—आर्तवसे स्त्रियोंके अम्बर—वस्त्र
 ३० अदर्शनीय हो जाते हैं तब जिस प्रकार पुरुष अनुराग युक्त होने पर भी दोषोंके भयसे
 उनकी ओर कर—हाथ नहीं फैलाता है उसी प्रकार जब युवराज धर्मनाथके बल—सेनाके
 संसर्गसे उड़नेवाली रज—धूलिसे अम्बर—आकाश अदर्शनीय हो गया तब सूर्यने स्वयं
 रक्त—लालवर्ण होने पर भी दीषा—रात्रिके भयसे दिशाओं की ओर ऊपर अपने कर—किरण
 नहीं फैलाये ॥६६॥ सिन्धु, गंगा एवं विजयार्थके मध्यवर्ती समस्त देशों तथा सिंहल द्वीपसे
 ३५ सम्मुख आने वाली सेना रूपी नदियोंसे भरा हुआ वह श्रीधर्मनाथका सेना रूपी समुद्र
 अत्यन्त दुर्घर हो गया था वह सैन्य-समुद्र भयभीत राजाओं की रक्षा करनेके लिए वज्र-
 निर्मित पिंजड़ेके समान था ॥६७॥ लोग अपने आगे वह गंगा नदी देख बहुत प्रसन्न हुए जो
 कि संताप दूर करनेके लिए त्रिभुवनमें बिहार करनेके खेदसे ही मानो सफेद सफेद हो रही
 है और स्वामी धर्मनाथको त्रिभुवनव्यापिनी कीर्तिकी सहेलीसी जान पड़ती है ॥६८॥ जिस

विष्णो रिरवाह्नेर्नखरश्मिरञ्जिता करैरिवेन्दोर्भवंमूर्ध्नि लालिता ।
 भिन्ना हिमाद्रेस्तुहिनैरिवोच्चकेश्चकास्ति या क्षीरसहोदरद्युतिः ॥७१॥
 कान्चोव रत्नोच्चयगुम्फिता क्षितेर्दिवश्च्युतेवामलमौक्तिकावलिः ।
 कृष्ठा सञ्चब्दं पुरुहूतदन्तिनो विराजते राजतशृङ्खलेव या ॥७२॥
 सूर्यस्य तापेन दिवानिर्शि^३ ज्वलन्महौषधीनामकृशः^३ कृशानुभिः ।
 तप्तस्य नोहारगिरेरिव^३ द्रवश्चकास्ति यस्याः शुचिरम्भसां प्लवः ॥७३॥
 तीरेऽपि यस्यास्त्रिजगज्जुषद्वचरन्स सार्वभौमोऽपि निमज्जति ध्रुवम् ।
 बुद्धयेव नावा घटितोरुकाष्ठया ततार तृष्णामिव तां स जाह्नवीम् ॥७४॥
 हेलोत्तरतुङ्गमतङ्गजावलीकपोलपालीगलितैर्मदाम्बुभिः ।
 गङ्गाजलं कञ्जलमञ्जुलीकृतं कलिन्दकन्योदकविभ्रमं दधी ॥७५॥

५

१०

कल्लोलैर्विस्फारितत्रिण्डीरपिण्डमण्डिता हिमालयशोषाहिमुक्तकञ्चुलिकेव शोभते । अथ च हिमवतो गङ्गा प्रभवतीति ॥७०॥ विष्णोरिति—या क्षीरसदृशप्रवाहा शोभते । कुत इत्याह—यदा विष्णोरञ्जुष्ठासि सृता तदा धवलनखकिरणैर्धवलितेव । अथवा शङ्करशिरसि चन्द्रकिरणैः स्वेतिता । आहोस्वित् हिमालयस्य हिमैः पण्डुरितेव । आचारदशात् त्रिभि कारणैर्धवलितेति भावः ॥७१॥ कान्चोवेति—या वसुधावन्वा रत्नरजनेव, अथवा दिवोऽङ्गनायाः कथंचित्यतिता भौक्तिकहारावलिरेव, उतस्वित् ऐरावतगजेन्द्रस्य रीप्यहिञ्जोर- १५
 महामालेव आकृष्यमाणा शब्दायते । अथ च सगन्देव नदी ॥७२॥ सूर्यस्येति—यस्या धवलसलिलप्रवाहो विलीनस्य हिमालयगिलासंघातस्य द्रव इव । कथं विलीनस्येत्याह—दिवसे खरकिरणप्रतापेन नक्तं च जाण्वत्यमानमहौषधीनामकृशैर्महातापैर्वैश्वानरैः ॥७३॥ तीरेऽपीति—स प्रमुदूढकाष्ठफलकनिमित्तया नावा ता गङ्गा तीर्थवान् यस्यास्त्रिभुवनव्यापिन्यास्तटेऽपि संचरन् चक्रवर्त्यपि ब्रुडति तथा तेनैव जिनेन बुद्ध्या निजज्ञान- २०
 गत्या घटितोरुकाष्ठया गृहीतमहाप्रतिज्ञया तृष्णा नदी तीर्थते । यस्याः सर्वव्यापिन्याः तृष्णायाः समीपे विचरन्तोऽन्येऽपि निमज्जन्ति ॥७४॥ हेलेति—समकालमुत्तरता गजानां श्यामलैर्मदजलैर्गङ्गाप्रवाहो यमुना-

गंगा नदीके जलका प्रवाह पृथिवीमें भी अत्यन्त दुस्तर आवर्तों और तरंगोंसे कुटिल होकर चलता है मानो महादेवजीके जटाजूटरूप गुफाओंमें संचार करते रहने के कारण उसे वैसा संस्कार ही पड़ गया है ॥६९॥ वह गंगा निकटवर्ती वनोंकी बायुसे उठती हुई तरंगों द्वारा फैलाये हुए फेनसे चिह्नित है अतः ऐसी जान पड़ती है मानो हिमालयरूपी नागराजके द्वारा २५
 छोड़ी हुई कांचुली ही हो ॥७०॥ जो गंगा नदी दूधके समान सफेद कान्ति वाली है जिससे ऐसी जान पड़ती है मानो विष्णुके चरण नखोंकी किरणोंसे ही व्याप्त है, अथवा महादेवजी के मस्तक पर चन्द्रमाकी किरणोंसे ही लालित है अथवा हिमालयकी ऊँची ऊँची बर्फीली चट्टानोंसे ही मिश्रित है ॥७१॥ जो गंगा नदी ऐसी सुशोभित होती है मानो रत्नोंके समूहसे संचित पृथिवीकी करधनी ही हो, अथवा आकाशसे गिरी निर्मल मोतियोंकी माला ही हो ३०
 अथवा शब्द सहित खींची हुई ऐरावत हाथीकी चाँदीकी साँकल ही हो ॥७२॥ जिस गंगा नदीके जलका सफेद प्रवाह ऐसा जान पड़ता है मानो दिनमें सूर्यके सन्तापसे और रात्रिमें जलती हुई बड़ी-बड़ी ओषधियोंकी तीव्र अग्निसे तपे हुए हिमगिरिके स्वेदका विशाल प्रवाह ही हो ॥७३॥ तीनों जगत्में व्याप्त रहनेवाली जिस तृष्णा रूप नदीके तटमें ही साधारण मनुष्यों की बात जाने दो, सार्वभौम—चक्रवर्ती भी निश्चित डूब जाते हैं उस तृष्णा नदीको जिस ३५
 प्रकार सन्तोपी मनुष्य अतिशय विस्तृत बुद्धिके द्वारा पार कर लेता है उसी प्रकार तीनों जगत् में विहार करनेवाली जिस गंगा नदीके तटमें ही साधारण जीवोंकी बात जाने दो सार्व-

१. -रिवोद्घ्रेर्नख ष० म० । २ दिवानिषां म० ष० । ३. -मकृश. म० ष० ।

- एके भुजैर्वारणसेतुभिः परे चमूचरा. केचन नीभिरायताम् ।
 बह्नाय जह्नोस्तनया यदृच्छया पुरः प्रतिज्ञामिव तामतारिपुः ॥७६॥
 उत्साहशीलामिरलं जडात्मिका त्रिमार्गसांख्यपथप्रवृत्तिभिः ।
 तद्वाहिनीभि प्रसभं दिवीकसां कथं न पश्चात्क्रियते स्म वाहिनी ॥७७॥
- ५ नागैः समुत्सर्पिभिराक्षिपन्तगान् पुरीरक्षेष्वाः पटवेष्मभिर्जयन् ।
 उत्कैतनेभूरिवनानि तर्जयन्तदोश्चभूमिः स विडम्ब्यन्नगात् ॥७८॥
 *प्रमितिविधुरा ये मिथ्यात्वं पथ. प्रतिपेदिरे
 पितृपुरिपि ये कूटारम्भैर्दिगम्बैरदर्शनम् ।
 *प्रगुणवलवांस्तांस्तानुच्चे. प्रमथ्य गिरीश्वरान्
 १० स्वमिह सुगमं कुर्वन्मार्गं जगाम जिनेश्वर. ॥७९॥

- प्रवाहायते स्म कज्जलसदृशीकृतम् ॥७५॥ एक इति—केचन चमूचरास्तां निजदोर्दण्डै परे च केचन ता
 गजसेतुवन्वैः केचिच्च तरीभि शीघ्रं प्रतिज्ञामिव ता तीर्णवन्त । निजाभिलाषेण यथा कश्चित् प्रतिज्ञां
 निजाहंकारकृतां गुर्वीं दोर्दण्डादिभिर्निर्वाहयति ॥७६॥ उत्साहेति—सा देवनदी तस्य सेनाभि पञ्चालता
 यतोऽसौ जडात्मिका सलिलस्वभावा तामिष्य उच्चमपरामि. अपरं च सा त्रिमार्गसांख्यती तामिष्यासंख्य-
 १५ मार्गगामिनीभिः । अथ च उत्साहशीलेन जडात्मको जीयते त्रिमार्गसांख्यतामार्गगामिना । गङ्गाभु-
 ल्लङ्घयान्ने गता इति भावः ॥७७॥ नागरिति—स उत्तुङ्गमतङ्गनैः पर्वतान् निर्बलयन् पुराणि गृहदरगुण-
 लयनिकाप्रभृतिभिः पटगृहैस्तर्जयन्, उच्चैस्तरैर्वर्जैश्च वनान्पुहसन् नदीसंधाताम् च सेनाप्रसरैरनुकुर्वन्
 जगाम ॥७८॥ प्रमितीति—ये पर्वता अग्रमाणा मार्गस्यान्यथात्वं मार्गमात्रं चक्रिरे । पुनरपि यैः किञ्चत-
 मित्याह—दिग्बन्ध ककुनोऽम्बरं च गगनं तेषा दर्शनमवलोकनमपि ये कै । कूटारम्भैः शृङ्गोच्छ्रायै
 २० प्रच्छाद्याभामुः । किंतामप्रीक. प्रभुर्वनेते निर्दलिता इत्याह—प्रगुणवलवान् प्रगुणं पर्वतकोदकमं यात्रोद्यतं

- भौम दिग्गज भी हूच जाता है उस गंगाको भी धर्मनाथने काष्ठनिर्मित नौकाके द्वारा पार
 कर लिया था ॥७६॥ लीलापूर्वक तैरते हुए ऊँचे-ऊँचे हस्तिसमूहके कपोल प्रदेशसे निर्गत मद्-
 जलसे गंगाका पानी कज्जलके समान काला कर दिया गया था अतः वह यमुनाके जलका
 सन्देश उत्पन्न कर रहा था ॥७७॥ उस विजयल गंगाको कितने ही सैनिकोंने भुजाओंसे, कितने
 २५ ही सैनिकोंने हाथी रूपी पुलोंसे और कितने ही सैनिकोंने नौकाओंसे पार किया । इस प्रकार
 सभी सैनिकोंने, इच्छानुसार प्रतिबाकी तरह शीघ्र ही गंगाको पार किया ॥७८॥ चूँकि धर्मनाथकी
 सेना उत्साहशील एवं असंख्यातमार्गोंसे गमन करनेवाली थी और गंगा नदी जडात्मक-
 आलस्यपूर्ण [पन्नमं जलपूर्ण] एवं तीन मार्गोंसे ही गमन करनेवाली थी अतः सेनाके द्वारा
 गंगा नदी पीछे क्यों न छोड़ दी जाती--पराजित क्यों न की जाती ? ॥७९॥ इस प्रकार श्री
 ३० धर्मनाथ तीर्थंकर ऊँचे-ऊँचे हाथियोंके द्वारा पर्वतोंको, ऋषुके तन्पुत्रोंसे समस्त नगरियों
 को, फहराती हुई पताकाओंसे बड़े-बड़े वनों और सेनाओंके द्वारा नदियोंको विडम्बित
 करते हुए आगे बढ़े ॥८०॥ जो बड़े-बड़े पर्वत मार्गको मिथ्या कर रहे थे एवं अपने क्षिप्रोंके
 विस्तारसे दिग्गजाँ और आकाशका दर्शन रोक रहे थे, उन ऊँचे ऊँचे गिरिजाओंको खण्डित
 कर उत्तम सेनासे युक्त धर्मनाथ जिनेन्द्र अपना मार्ग मरल करते हुए आगे जा रहे

- १ प्रमित्या प्रमाणेन पथे प्रमायजानेन विधुरा रहिता । २. कूटारम्भै दिग्परिनिर्गारं पथे कपटारम्भै ।
 ३. दिग्पञ्चान्दरैश्च दिग्म्वराणि काष्ठाकायानि तेषा दर्शनमवलोकनं पथे दिग् पञ्चान्दरं बन्धं येना
 ते दिग्म्वरा निर्गन्धान्नेग दर्शनं नतम् । ४ प्रकृष्टर्गन्धयुक्तं पथे प्रदृष्टगमिनर्गपत । ५. गिरीणा
 पर्वतानामीश्वरा प्रभुवान्नान् पथे गिरि वाण्यामीश्वरा प्रभवन्तान् । ६. व्यतिरेव ।

इत्युच्चैस्तनवप्रभूषणवतीनीरीः पुरीर्वा श्रयन्
 कान्तारङ्गमितानरीनिव नगेष्वालोकेयन् किन्नरान् ।
 देशानप्यतिलङ्घयन्^१ समकरान्सिन्धुप्रवाहानिव
 प्राप प्रेमवती^२मिवात्तमदनां देवः स विन्ध्यस्थलीम् ॥८०॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्मान्युदये महाकाव्ये प्रयाणकवर्णने नाम
 नवमः सर्गः ॥९॥

५

च बलं सैन्यं संघातो यस्य स तथाविध । तास्तान् सर्वप्रसिद्धान् गिरीन्द्रान् संचूर्ण्य निजमागं ऋकटादिप्रचार-
 योग्यं कुर्वन् जगाम । अथ च ये वादिनो गिरि वाण्यामीश्वरा प्रगल्भास्तान् जित्वा निजमनेकान्तरूपं सर्वबोध्यं
 कुर्वन् । कास्तानित्याह—ये प्रतिमतिविधुराः प्रमाणशून्या सन्मार्गस्य रत्नमयलक्षणस्य मिथ्यात्वप्रतिपादकाः
 कूटारम्भरलीकोपायैर्दिगम्बरमुद्रावजायिनः प्रकृष्टानन्तगुणोपेतस्तास्तान्मूकान् कुर्वन् जगाम ॥७९॥ १०
 इतीति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण उच्चैस्तरशालं कुचभारैश्च भूपिता नारीर्नगरीश्च सेवमानो वनं प्रापितान्
 स्नेहं गताश्च शत्रून् किन्नराश्च पश्यन्, सह मकरैर्वर्तत इति समकरास्तान् कौमलराजदेयभागाश्चाति-
 क्रामन् प्रियामिव विन्ध्यस्थलीमाजगाम । सकामां धृतमदनवृक्षविशेषाम् ॥८०॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचितायां
 सन्देहध्वान्तदीपिकायां धर्मशर्मान्युदयटीकायां नवमः सर्गः ॥९॥

१५

थे । [जो स्वयं प्रमाण ज्ञानसे हीन होकर जैनदर्शनको मिथ्या बतला रहे थे और अपने
 मायाचारसे दिगम्बर सिद्धान्तको रोक रहे थे उन समस्त प्रकाण्ड विद्वानों को परास्त
 कर उत्तम गुणोंके बलसे युक्त श्रीधर्मनाथ जिनेन्द्र अपना मार्ग सरल करते हुए आगे जा
 रहे थे] ॥७९॥ इस प्रकार श्रीधर्मनाथ स्वामी अत्यन्त उन्नत स्तनोंके शिखर रूप आभूषणों
 से युक्त स्त्रियोंके समान सुशोभित, अत्यन्त उन्नत प्रकार रूप आभूषणों से युक्त २०
 नगरियोंका आश्रय लेते पर्वतों पर, वनमें खड़े हुए शत्रुओंके समान सुशोभित स्त्रियोंकी
 आसक्तिको प्राप्त किन्नरोंको देखते और मगरमच्छसे सहित नदियोंके प्रवाहके समान
 कर—दैक्ससे युक्त देशोंका उल्लंघन करते हुए उस विन्ध्यगिरिकी भूमिमें जा पहुँचे जो
 किसी प्रेमवती स्त्रीकी तरह मदन—काम् [पक्षमें मदन वृक्ष] से युक्त थी ॥८०॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्मान्युदय महाकाव्यमें
 प्रयाणका वर्णन करनेवाला चौथा सर्ग पूर्ण हुआ ॥९॥

२५

१. उच्चैर्भवा उच्चैस्तना ये वज्रा. प्राकारास्त एव भूषणानि तानि विद्यन्ते यासां ता पुरी, पक्षे उत्तुङ्ग-
 कुचाप्रभूषणवतीनीरी । २. कान्तारं वनं गमिता प्रापितास्तान् अरीन् पक्षे कान्तारङ्गं वनितान्नेहं गमिता-
 स्तान् किन्नरान् । ३. मकरं सह वर्तत इति समकरास्तान् सिन्धुप्रवाहान् पक्षे समोज्ज्वलप. करो राजस्वभागे
 येषु तान् देशान् । ४. आतो गृहीतो मदन. कामो यया ता प्रेमवतीम् पक्षे आत्ता धृता. मदना एतन्नामधेयवृक्ष-
 विशेषा यत्र तथाभूता विन्ध्यस्थलीम् । श्लिष्टीपमा, गार्हूलविक्रीडितवृत्तम् ॥ ५. श्लेषः, हरिणीच्छन्दः । ३०

दशमः सर्गः

अथाधिपेनार्थयितुं दिनानां रथस्य पन्थानमिवोपरिष्ठात् ।
पादाग्रनम्रेण निषेव्यमाणं धराधरं विन्ध्यमसी ददर्श ॥१॥
समुन्नमत्कूटपरम्पराभिराक्रान्तमन्तः पृथुकंदराभिः ।
भुवोऽर्धमर्धं नभसो गृहीत्वा मन्ये यमुच्चैर्विदधे विधाता ॥२॥
स्रष्टा दधात्येव महानदीनां महानदीनां शिखरोन्नतिं यः ।
स्वर्गादिहागत्य सदानभोगैः सदा नभोगैरनुगम्यमानः ॥३॥
मुनेर्महिम्नामभितो निरोद्धुरध्वानमन्ष्टुमिवोत्सुको यः ।
शृङ्गाप्रलग्नोडुचयच्छलेन नक्तं समुन्निद्रसहस्रेनेत्र ॥४॥

- अथेति—असी प्रभुविन्ध्यनामानं पर्वतराजं ददर्श । किंविशिष्टमित्याह—प्रत्यन्तपर्वतशिखरस्थेन दिन-
१० पतिना समुपास्यमानम् । किमर्थमित्याह—निजरथमार्गमुपरि यावितुम् । अत्युच्चैस्तरत्वाद्दिन्ध्यस्य प्रत्यन्त-
पर्वतेष्वेवादित्योऽधिरोहं शक्नोति । अतश्च ज्ञायते नम्र सेवापर इव ॥१॥ ससुन्नमदिति—अहमेवं मन्ये-
यं पर्वतं विधिरकार्षीत् । किं कृत्वेत्याह—अर्द्धभागं पृथिव्या अर्द्धभागं च गगनस्य गृहीत्वा । किंविशिष्टम् ।
अन्तर्व्याप्तम् । कामि । वर्षमानशिखरपरम्पराभिः । मध्ये च पृथुलगुहाभिः । शिखरसंततिदर्शनात्पृथिवी-
भागेन निर्मित इति ज्ञायते कन्दराविस्तारदर्शनाच्च गगनभागेन निर्मित इति ॥२॥ स्रष्टेति—यो विन्ध्यपर्वतो
१५ दधाति । काम् । शिखरोन्नतिम् । किंविशिष्टम् । अदीनामनिम्नाम् । किंविशिष्टं । स्रष्टा हेतु । कासाम् । महा-
नदीनां नर्मदाप्रभृतीनाम् । पुन किंविशिष्टं । महान् । पुन. कथंभूत । अनुगम्यमान । किं । नभोगै देवैः ।
किंविशिष्टं । सदानभोगैः दानभोगाम्या सहितैः । कथम् । सदा ॥३॥ मुनेरिति—यो दक्षिणाशा गतस्या-
गस्तिमुनेर्महिम्नवलोकयितुमुत्सुक इव दृश्यते । किंविशिष्टं सन्नित्याह प्रसारितसहस्रलोचन रात्रौ शृङ्गाप्रभागो-
पविष्टनम्रपङ्क्तिव्याजेन । किंविशिष्टस्य मुनेरित्याह—शृङ्गवृद्धिप्रभावाणां निवारकस्य । पूर्वं हि वर्द्धमानो
२० विन्ध्योऽगस्तिमुनिनाम्यथित यावदह दक्षिणाशा भत्वागच्छामि तावत्वं मा वद्धिष्ट इति । अत्युत्सुकत्वात्सहस्र-

- तदनन्तरं श्रीधर्मनाथ स्वामीने वह विन्ध्यपर्वतं देखा जो कि ऊपरसे रथके मार्गकी
थाचना करनेके लिए ही मानो चरणोंमें झुके हुए सूर्यके द्वारा सेवित हो रहा था ॥१॥ उस
पर्वतका ऊर्ध्वभाग ऊँचे उठे शिखरोंकी परम्परासे व्याप्त था और अधोभाग बड़ी-बड़ी
गुफाओंसे । अतः ऐसा जान पड़ता था मानो विधाताने आधा भाग पृथिवीका और आधा-
२५ भाग आकाशका लेकर ही उसे बनाया हो ॥२॥ वह पर्वत बड़ी-बड़ी नदियोंको जन्म देने-
वाला था एवं दान और भोगसे युक्त देव स्वर्गसे आकर सदा उस पर्वतपर विहार किया
करते थे ॥३॥ रात्रिके समय उस पर्वतके शिखरोंपर जो नक्षत्रोंका समूह लग जाता है उसके
छलसे ऐसा जान पड़ता है मानो उस पर्वतने अपनी वृद्धिको रोकनेवाले अगस्त्य महर्षिका

- १ महानदीनाम् । २ महान्—अदीनाम् । ३. दानभोगाम्या सहितै । ४ सर्वदा नभोगैर्देवैः । ५ उत्प्रेक्षा-
३० लंकारः । उपजातिवृत्तम् । ६ यमकालकारः ।

प्रस्थैरदुःस्थैः कलितोऽप्यमानः पादैरमन्दैः प्रसृतोऽप्यगेन्द्रः ।
 युक्तो वनैरप्यवनः श्रितानां यः प्राणिनां सत्यमगम्यरूपः ॥५॥
 विहाय मानं स्मरवासभूमाविहायमानं सहसा सुरस्त्री ।
 रसालसारं विपिनं निरीक्ष्य रसालसा रन्तुमियेप कान्तम् ॥६॥
 पञ्चाननोत्क्षिप्तकरीन्द्रकृत्तिगुहान्वितो दत्तशिवाप्रमोदः ।
 अहिप्रहारोल्बणनीलकण्ठो यो रौद्रभावं क्वचिदातनोति ॥६॥
 पुंनागानारङ्गलवङ्गजम्बूजम्बीरलीलावनगालि यस्य ।
 शृङ्गं सदापारनभोविहारश्रान्ताः श्रयन्ते सवितुस्तुरङ्गाः ॥८॥

नेत्रप्रसारणम् ३ ॥४॥ प्रस्थैरिति—एकत्र प्रस्थं. कूटैः अन्यत्र मापविगेपैः । अमानोऽप्रमाणो माप्यरहितश्च ।
 पादैः प्रत्यन्तपर्वतैश्चरणीश्च प्रसृतो विस्तीर्णो धावितश्च । अगेन्द्रो न गच्छन्तीत्यगास्तेपामिन्द्रः । [वनैःकाननैः १०
 युक्तः सहितोऽपि] अवन. पालयिता श्रितानाम् ॥५॥ विहायेति—इह स्मरवासभूमौ सुरस्त्री मानं विहाय
 कान्तं रन्तुमियेप । कर्मभूतं कान्तम् । अयमानम् अनादृत्य सहसा गच्छन्तमपि । किं कृत्वा । निरीक्ष्य । किं
 तत् । विपिनम् । कर्मभूतम् । रसालसारमाप्रवृत्ताढ्यम् । किंविगिष्टा सुरस्त्री, रसालसा रागासका ॥६॥
 पञ्चाननेति—पञ्चभिर्बन्धैरक्षिता करीन्द्रकृत्तिर्येन, पञ्चवक्त्राणीश्वरस्य, अन्यत्र पञ्चाननाः सिंहाः [गुहः
 कार्तिकेयस्तेनान्वितः सहितः अन्यत्र गुहा. कन्दरास्ताभिरन्वितः । दत्त. शिवायाः पार्वत्या. प्रमोदो हर्षो येन १५
 तथाविधः अन्यत्र दत्तः शिवानां शृंगालीनां प्रमोदो यत्र] अहीन् प्राप्नोति अहिप्र. सर्पराजः स एव हारस्तेन
 उल्बण. कण्ठो यस्य अन्यत्र भुजगप्रहारोत्कटाः नीलकण्ठा मयूरा यत्र स तयोक्तरूपस्ततो य. पर्वतो रौद्रभावं

मार्गं खोजनेके लिए त्सुक हो हजार नेत्र ही खोल रखे हों ॥४॥ वह पर्वत यद्यपि बड़े-बड़े
 प्रस्थों—मापक पदार्थोंसे सहित था फिर भी प्रमाण रहित था [पक्षमें बहुत ऊँचा था] बड़े-बड़े
 पादों—चरणोंसे सहित था फिर भी नहीं चलनेवालोंमें श्रेष्ठ था [पक्षमें प्रत्यन्तपर्वतोंसे युक्त २०
 एवं श्रेष्ठ पर्वत था], और वनोंसे सहित था फिर भी आश्रित पुरुषोंके लिए अवन था—वन
 नहीं था, [पक्षमें उनका रक्षक था] ॥ ५ ॥ वह पर्वत कामदेवकी निवासभूमि है, वहाँ
 आमोंका सुन्दर वन देख रससे अलसार्थी देवांगना तिरस्कार कर सहसा जाते हुए भी पतिके
 साथ रमणकी इच्छा करने लगती है ॥६॥ यह पर्वत कहीं सिंहोंके द्वारा उकेरे-हुए हाथियों-
 के चर्मसे युक्त था, कहीं गुहाओंसे सहित था, कहीं शिवा—शृंगालियोंको आनन्द दे रहा २५
 था, और कहीं सर्पोंपर प्रहार करनेमें उत्कट नीलकण्ठों—मयूरोंसे संयुक्त था । इस प्रकार
 रुद्रपना—भयंकरता प्रकट कर रहा था पक्षमें रुद्रपना प्रकट कर रहा था । क्योंकि रुद्र भी तो
 अपने पाँच मुखोंसे ऊपर हाथीका चर्म ओढ़ते हैं, गुह—कार्तिकेयसे सहित हैं, शिवा—
 पार्वतीके लिए आनन्द देनेवाले हैं और नागराज रूपी हारसे उत्कट नील—काले—कण्ठके
 धारक हैं ॥७॥ अनन्त आकाशमें विहार करनेसे थके हुए सूर्यके घोड़े जिस पर्वतके नागकेशर, ३०

१. इह—अयमानम्—गच्छन्तम् । २. रसालैराश्रैः सारं श्रेष्ठम् । ३. उल्बेका । ४. अनेदं न्याख्यानां
 सुगमम्—यो विन्ध्यगिरिः अदुःस्वीरुतमैः प्रस्थैर्मापिकपदार्थैः कलितोऽपि युक्तोऽपि अमानः प्रमाणरहित इति
 विरोधः परिहारपक्षे उत्तमैः प्रस्थैः गिह्रदैः कलितोऽपि अमानः न विद्यते मानं तुङ्गत्वाविविर्भस्य तथाभूतः ।
 अमन्दैर्विपुलैः पादैश्चरणैः प्रसृतो धावितोऽपि अगेन्द्रो न गच्छन्तीति अगास्तेपामिन्द्रः प्रमुख इति विरोधः ।
 परिहारपक्षे अमन्दैर्विपुलैः पादैः प्रत्यन्तपर्वतैः प्रसृतोऽपि विस्तीर्णोऽपि अगेन्द्रः पर्वतपतिः । वनैः काननैः ३५
 युक्तोऽपि सहितोऽपि अवनो वनरहित इति विरोधः । परिहारपक्षे श्रितानां प्राणिनाम् अवनो रजकः । इत्वं यः
 सर्वं यथार्थम् अगम्यं दुर्वाभ्यं रूपं यस्यासी तथाभूतः अस्तीति शेषः । विरोधाभासोऽलंकारः । इन्द्रवज्रावृत्तम् ।
 ५. यमकालंकारः, उपेन्द्रवज्रावृत्तम् । ६. कोष्ठान्तर्गतं पाठः क पुस्तके नास्ति, किन्त्वावश्यकः प्रतिभाति ।

प्रियायुतं सानुनि कुञ्जर गां निकुञ्जरङ्गां गतमीक्षमाणः ।
मुनीश्वरोऽपि स्मरति प्रियाया रतिप्रियायासवशेन यत्र ॥९॥
वप्रक्रीडाप्रहृतिषु दृढैर्यत्र मत्तद्विधानां

५

दन्ताघातैर्झटिति जलदाभोगभाजो नितम्बात् ।
पक्षच्छेदव्रणगणगतोद्दामदम्भोलिधारा-

शल्यानीव स्फुरदुस्तडिहृण्डखण्डानि पेतुः ॥१०॥

मम यदि लवणोदानन्दिसोमोद्भवायाः

सममपरमपत्यं स्यादह तत्कृतार्था ।

१०

इति किल निशि सूते यस्य सोमोद्भवानां

सितकरमणिभित्तिर्वाहिनीना व्रतानि ॥११॥

यत्राम्बुजेषु भ्रमरावलीनामेणावली सत्तमरावलीना ।

पपी सरस्याशुतर गतान्त न वारि विस्फारित्तरङ्गतान्तम्^३ ॥१२॥

खट्वम् अन्यत्र भीषणत्व वा तनोति^३ ॥७॥ पुंनागोति—पुंनागादिसुरभिकुसुममधुरफलशीतलच्छायोपेत-
द्रुमयुक्तम् अस्य शिखरोपरिमभूमिकाप्रदेशम् अपारगगनपथश्रान्ताः सूर्याश्रवाः क्षणमात्र श्रयन्ते तत्र विश्राम्य-
न्तीति भावः । सूर्यमण्डलं यावद्विन्ध्यगिरिरुच्यैरित्यर्थ^४ ॥८॥ प्रियेति—यत्र पर्वते मुनीश्वरोऽपि प्रियाया
स्मरति । केन । रतिप्रियायासवशेन रतिप्रिय कामस्तस्यायासवशेन । किं कुर्वन् । ईक्षमाण पश्यन् । क
कुञ्जरम् । किंविशिष्टम् । प्रियायुतम् । पुनः किंविशिष्टम् । गतं प्राप्तम् । काम् । गा पृथ्वीम् । किंविशिष्टम् ।
निकुञ्जरङ्गाम् निकुञ्जाना लतादिपिहितोदराणा रङ्ग उद्रेके खलकण्ठा यस्या ता तथाभूताम् । क्व । सानुनि
तटे ॥९॥ वप्रति—यत्र परिणतमत्तद्विपदन्तव्याघातैर्विदलितेभ्यः कटिनीस्थितजलदपटलेभ्यो निरालम्बविद्युद्दण्ड-
खण्डानि निर्गलन्ति स्म । अतश्चोत्प्रेक्षन्ते—चिरकालप्रखटव्रणग्रन्थिस्थिताः कुलिशधाराखण्डा इव । पूर्वं क्रुद्धेन
महेन्द्रेण पर्वतपक्षच्छेदार्थं कुलिशं मुक्तमिति कथा । अत्र मेघकृष्णवर्णयोर्विद्युच्छल्ययोश्चोपमानोपमेयभावः ॥१०॥
ममेति—यदि नर्मदातुल्या अपरा नदी लावण्यसमुद्रतोपिका प्रभवति तदाह कृतकृत्या भवेयमिति चिन्तयन्तोव
चन्द्रमणिभित्तिर्नदीसहस्राणि श्चोतति । यथा कश्चित् रत्नाढ्य जामातर वीक्ष्य निजपुत्र्या सौभाग्यग्रहिलं
वीक्ष्यान्यासा तादृशीना पुत्रीणामुत्पादने कृतोद्यमो भवति ॥११॥ यत्रेति—यत्र एणावली हरिणपडिक्त

२५

नारंगी, लौग, जामुन और जिमरियोंके क्रीडावनोसे सुशोभित शिखरोपर सदा आश्रय लेते
हैं ॥८॥ जिस पर्वतके शिखरपर लतागुहोंसे सुशोभित पृथिवीमें स्थित हस्तिनी सहित
हाथीको देखकर और की तो बात क्या मुनिराज भी कामके खेदसे अपनी प्रियाका स्मरण
करने लगते हैं ॥९॥ मेघमण्डलसे घिरे हुए उस पर्वतके मध्यभागसे वप्रक्रीडाके प्रहारके समय
हाथियोंके दाँतोंका प्रबल आघात पा चमकती हुई विजलियोंके बड़े-बड़े खण्ड गिरने लगते

३०

थे जो ऐसे जान पड़ते थे मानो पक्षच्छेदके समय उत्पन्न धावोंके मध्य उलझे हुए वज्रके
टुकड़े ही हों ॥१०॥ यदि मेरे लवण समुद्रको आनन्द देनेवाली नर्मदाके समान दूसरी सन्तान
होती तो मैं कृतकृत्य हो जाती—ऐसा विचार कर ही मानो जिस पर्वतकी चन्द्रकान्त मणि-
मय दीवाल रात्रिके समय सैकड़ों सोमोद्भव—चन्द्रमासे उत्पन्न होनेवाली नदियोंको [पक्षमें
नर्मदाओंको] उत्पन्न करती है ॥११॥ जिस पर्वतपर मृगोंकी पंक्ति पानी पीनेके लिए सरोवर-

३५

१. अतिशयेन सन्त सत्तमास्ते च ते रावाश्चेति सत्तमरावास्तेषु लीना आसक्ता । २ विस्फारिणो विस्तृता
ये तरङ्गाः कल्लोलस्तैस्ताग्तं क्लेशितम् । ३. श्लेष । उपजातिवृत्तम् । ४. इन्द्रवज्रावृत्तम् । ५. उपेन्द्रवज्रा-
वृत्तम् । अर्थापत्ति । ६. मन्दाक्रान्ता । ७. मालिनीवृत्तम् । ८. 'रेवा तु नर्मदा सोमोद्भवा मेकलकन्यका' इत्यमर ।

निर्मुक्तागर्भभरनिर्भरदुर्बलासु कादम्बिनीपु कटकाग्रविलम्बिनीपु ।
 भग्नानेकमणिभासुररश्मिजालैर्यैः पूरयत्यनुदिनं हरिचापलक्ष्मीम् ॥१३॥
 स दृष्टमात्रोऽपि गिरिर्गरीयास्तस्य प्रमोदाय विभोर्वभूव ।
 गुणान्तरापेक्ष्यमभीष्टसिद्धयै नहि स्वरूपं रमणीयतायाः ॥१४॥
 सुहृत्तमः सोऽथ सभासु हृत्तमःप्रभाकरदृष्टेत्तुमिति प्रभाकरः ।
 घरे क्षणं व्यापृतकंधरेक्षणं तमोश्वरं प्राह जगत्तमोश्वरम् ॥१५॥
 पूर्वापराम्बोधितटीतरङ्गमालाग्ररङ्गतकटकोऽयमद्रिः ।
 त्वत्सैनिकाक्रान्ततनुरुचकारिस्त नप्रीभवन्नन्य इव क्षितीशः ॥१६॥
 अनेकसुरसुन्दरीभयनवल्लभोऽयं दधन्
 मदान्धवन^१सिन्धुरभ्रमरश्चिः सहस्राक्षताम् ।

५

१०

सरस्या महासरोवरस्य वारि न पपी । किंविशिष्टं वारि । विस्फारितरङ्गताप्तं विस्फारिकल्लोलविस्तृतम् ।
 पुनः किंविशिष्टम् । सुतरं सुलादवगाहम् । पुनः किंविशिष्टम् । यतान्तं प्राप्तसमीपम् । किं कारणमित्याह—
 सत्तमरावलीना सवुरध्वानासका । कासाम् । भ्रमरावलीनाम् । केपु । अम्बुजेपु ॥१२॥ निर्मुक्तेति—
 निर्मुक्तागर्भभरनेन यो दुर्बलासु मेघपङ्क्तिपु शृङ्गस्थितासु इन्द्रचापलक्ष्मी पुनस्तादृशी नवीनामेव करोति ।
 कै । अनेकपञ्चवर्णरत्नकिरणजालैः । सजलमेघेषु हि सुरचापसंभव इति । यथा कश्चिन्नज्जिभ्रितं सततदाना- १५
 दिना दरिद्रत्वप्राप्त पुनः सशोक तदवस्थमेव करोति ॥१३॥ स इति—स विध्यगिरिर्महान् दृष्टमात्रोऽपि
 तस्य प्रभो प्रमोदभाराय वभूव । युक्तमेतत्, नहि सहजरमणीय वस्तु प्रमोदोत्पादनाय गुणान्तरमपेक्ष्यते ।
 यदेव दृष्टमात्रं भूषणव्यतिरेकेण प्रमोदयति तदेव सहजरमणीयं वस्तु ॥१४॥ सुहृत्तम इति—अथ प्रभाकरो
 नाम प्रसिद्ध पर्वताधिष्ठाता सुहृत्तमस्तं जगत्तमोश्वरं जगच्चन्द्रम् ईश्वरं प्रभुम् इत्याह—कथंभूतमीश्वरम् ।
 व्यापृतकंधरेक्षणं व्यापृते कंधरेक्षणो यस्य तं तथाभूतम् । तत्कंधरे पर्वते कथम् । क्षण कथंभूतः प्रभाकर २०
 आवित्यः । किं कर्तुम् । छेत्तुम् । किं तत् । हृत्तम । कासु । सभासु ॥१५॥ पूर्वैति—पूर्वापरसमुद्रजन-
 शिखरपर्यन्त पक्षे पूर्वापरसमुद्रयोर्लग्नं कटकं सेनाप्रचारो यस्य स तद्विधः । त्वत्सेनासंभदितशरीरोऽन्य-
 नूपतिरिव ॥१६॥ अनेकेति—हे प्रभोऽयं विन्ध्यगिरिस्तवाग्रतः शक्रायते । कथमित्याह—अनेकदेवाङ्गनासुरत-

के समीप पहुँचती थी परन्तु वहाँ कमलोंमें स्थित भ्रमर समूहके सुन्दर शब्द सुननेमें इतनी
 आसक्त हो जाती थी कि बड़ी-बड़ी तरंगोंसे तालित जल किनारे पर आकर वापिस चला जाता २५
 था पर वह उसे पीती नहीं थी ॥१३॥ उस पर्वतके शिखरके अग्रभागमें जो मेघमालाएँ छायी
 थीं वे गर्भका पानी बरस जानेसे दुर्बल पड़ गयी थीं और उनका स्वभाविक इन्द्रधनुष
 यद्यपि नष्ट हो गया था तो भी वह पर्वत अपने अनेक देदीप्यमान मणियोंकी किरणोंकी समूह-
 से इन्द्रधनुषकी शोभा प्रतिदिन पूर्ण करता रहता था ॥१४॥ वह विशाल पर्वत दिखते ही
 भगवान् धर्मनाथके लिए आनन्ददायी हो गया सो ठीक ही है क्योंकि अभीष्ट सिद्धिके लिए ३०
 सुन्दरताका स्वरूप किसी दूसरे गुणकी अपेक्षा नहीं रखता ॥१४॥ तदनन्तर वह मित्र प्रभा-
 कर, जो कि सभाओंमें हृदयगत अन्धकारको नष्ट करनेके लिए साक्षात् प्रभाकर—सूर्य था,
 जगच्चन्द्र भगवान् धर्मनाथको पर्वतकी शोभामें व्यापृत नेत्र देख बड़े उल्लासके साथ इस
 प्रकार बोला ॥१५॥ जिसके कटक, पूर्वापर समुद्रके तटकी तरंगोंके समूहसे स्पष्ट हैं ऐसा यह
 पर्वत आपके सैनिकोंसे आक्रान्त हो ऐसा जान पड़ता है मानो नमस्कार करता हुआ अन्य ३५
 राजा ही हो ॥१६॥ यह पर्वत आपके आगे ठीक इन्द्रकी शोभा धारण कर रहा है क्योंकि

१. हृदयान्धकारद्वीकरणे सूर्यः । २. एतन्नामकः । ३. जगच्चन्द्रम् । ४. सुन्दर व० म० । ५. वसन्त-
 तिलकावृत्तम् ।

महागहनभक्तितो मुकुलिताग्रभास्वत्करः

पुरस्तव पुरन्दरद्युतिमुपैति पृथ्वीधर ॥१७॥

अनेकधातुच्छविभासुरा बलान्निवतिता कुम्भभुवाकर्मण्डलात् ।

अनेकधातुच्छविभासुराबला न का श्रयत्यस्य वनाकुलास्तटी ॥१८॥

बिम्बं विलोक्य निजमुज्ज्वलरत्नभित्तौ क्रोधोत्प्रतिद्विप इतीह ददौ प्रहारम् ।

तद्भ्रमदीर्घदशनः पुनरेव तोषाल्लोलारसं स्पृशति पश्य गजः प्रियेति ॥१९॥

- क्रीडास्थानम् । सहस्राधता विभीतकद्रुमसहस्राकुलतां दधान । पुनः किंविशिष्ट । मदान्वधना प्रचुरा ये सिन्धुरास्तेषां भ्रमरचिर्विहरणक्रीडाभिलाषो यत्र पक्षे मत्ताभ्रमातङ्गगमनशील । मुकुलिता. संकोचिता अग्रा भास्वत्. सूर्यस्य करा येन स तथाविधः । कस्मात् महावनभङ्गिनः उच्चैर्वनिकुञ्जे न रविकिरणाना प्रचार इत्यर्थः । शक्रपक्षे महागहनभङ्गिनः उच्चैर्वनिकुञ्जे न रविकिरणाना प्रचुर-
१० कान्तिः सुराबला सुरस्त्री अस्य पर्वतस्य वनाकुलास्तटी. अनेकधा का न श्रयति अपि तु सर्वापि श्रयतीत्यर्थः । कथंमूतास्तटी. । अनेकधातुच्छविभासुरा अनेके च ते घातवश्चानेकधातवस्तेषां छविः कान्तिस्तथा भासुरा । पुनः किंविशिष्टा. । निर्वतिता । कस्मात् । अकर्मण्डलात् । केन । कुम्भभुवा अगस्त्येन । कुत । बलात् ॥१८॥ बिम्बमिति—अत्र भित्तौ निजप्रतिबिम्बमभिमुखापतितं विलोकयन् करिणीति मन्यमानः कामालसं यथा
- १५ जिस प्रकार इन्द्र स्वामी होनेके कारण समस्त देवांगनाओंके नेत्रोंको प्रिय है उसी प्रकार वह पर्वत भी सुरत योग्य सुन्दर स्थानोंसे युक्त होनेके कारण देवांगनाओंके नेत्रोंको प्रिय है—आनन्द देनेवाला है । जिस प्रकार इन्द्र मदोन्मत्त मेघरूपी हाथी द्वारा भ्रमण करनेकी अभिलाषा रखता है उसी प्रकार यह पर्वत भी मदोन्मत्त अत्यधिक हाथियोंके भ्रमणकी अभिलाषासे युक्त है—इसपर मदोन्मत्त हाथी घूमनेकी इच्छा रखते हैं । जिस प्रकार इन्द्र सहस्रा-
२० क्षता—हजार नेत्रोंके अस्तित्वको धारण करता है उसी प्रकार यह पर्वत भी सहस्राक्षता—हजारों बहेड़ेके वृक्षोंके अस्तित्वको धारण करता है और जिस प्रकार इन्द्र महागहन भक्तिसे—तीव्र भक्तिकी अधिकतासे मुकुलिताग्रभास्वत्कर—अपने देदीप्यमान हाथोंको कमलकी बौड़ीके आकार करके स्थित रहता है उसी प्रकार महागहन भक्तिसे—अत्यन्त सघन वनकी रचनासे मुकुलिताग्र भास्वत्कर—सूर्यकी अभ्रकिरणोंको संकोचित करनेवाला है ॥१७॥ अनेक प्रकारकी अतुच्छ कान्तिको धारण करनेवाली कौन सी देवी इस पर्वतके उन वनाकीर्ण तटोंका आश्रय नहीं लेती जो कि अनेक धातुओंकी कान्तिसे देदीप्यमान है और अगस्त्य ऋषि
१. वहन घ० म० । २. अनेकधातूना छविभिर्मासुराभिमाना । ३. अनेकधा अतुच्छा प्रचुरा विभा कान्तिर्यस्यास्तथा मूता । ४. अत्रेदं सुगमं व्याख्यानम्—अयं पृथ्वीधरो विन्ध्यगिरिः तव भवत पुरोज्ञे पुरन्दरद्युतिमिन्द्रशोभां उपैति प्राप्नोति । अथोभयो सादृश्यमाह—अशेषसुरसुन्दरीणा देवाङ्गनाना नयनवल्लभो नेत्रप्रियः
३० सुरतयोग्यस्थानयुक्तत्वात्त्वामित्वाच्च । उभयत्र समानम् । मदान्वा मदोत्कटा घना प्रचुरा ये सिन्धुरा गजास्तेषां भ्रमे भ्रमणे विहरणे रचिरभिलाषो यत्र तथाभूतो विन्ध्यगिरिः पक्षे घन एव सिन्धुरो घनसिन्धुरः, मदान्वो यो घनसिन्धुरस्तेन भ्रमे विहारे रचिरिच्छा यस्य तथाविधः इन्द्रस्य मेघवाहनत्व प्रतिद्वम् । सहस्रमक्षा विभीतका यत्र स सहस्राक्षस्तस्य भावस्ता प्रचुरविभीतकयुक्तताम् दधानो विन्ध्यगिरिः पक्षे नहस्रमक्षीणि नेत्राणि यस्य स सहस्राक्षस्तस्य भावस्ता दशशतलोचनवत्त्व दधानः पुरन्दर । महच्च तद्गहन वन महागहन
३५ तस्य भक्तितो रचनाविन्यासात् मुकुलिता संकोचिता अग्रा उपरितना भास्वत्. सूर्यस्य कराः किरणा यथ तथाविधो विन्ध्यगिरिः पक्षे महागहनभक्तिस्ततीत्रानुरागातिगयात् मुकुलिताग्रावज्जलिवग्धेन कुङ्कुमलितार्ता भास्वत्करो देदीप्यमानहस्तौ यस्य तथाविध । विलोपमा । पृथ्वीच्छन्द । ५. [करी, प्रतिपज इति मन्यमानः क्रोवशत्प्रत्ययं प्रहार ददौ पश्चात् तेन कारणेन खण्डितदीर्घदन्त सन्] ।

पलाय्य निर्यन्मदवारिधारा गिरेरुपान्ते करिणः प्रयान्तः ।
 त्वत्सूर्यनादैस्त्रुटितोरुमूला विभान्ति कूटा इव निर्लुठन्तः ॥२०॥
 न वप्रे नवप्रेमबद्धा भ्रमन्ती स्मरन्ती स्मरं तीव्रमासाद्य भर्तुः ।
 क्षणादीक्षणादीश बाष्पं वमन्तो दशां का दशाङ्कामिहान्वेति न स्त्रीः ॥२१॥
 प्रकटितोरुपयोधरबन्धुराः सरसचन्दनसौरभशालिनीः ।
 मदनबाणगणाङ्कितविग्रहो गिरिरथं भजते सुभगास्तटीः ॥२२॥
 इयं गिरेगौरिकरागरञ्जिता विराजते गह्वरवारिवाहिनी ।
 पविप्रहारत्रुटितोरुपक्षतिकृताह्वलन्तीव नवासधोरणिः ॥२३॥

स्यादेवं कारणात्सूगति । अत्र वीरशृङ्गाररससंकीर्णवर्णनम् ॥१९॥ पलाय्येति—त्वत्सेनातूर्यनादत्रस्ता
 करिण पलायमाना विभान्ति अद्वित्यकासमीपे सूर्यनादमहाभिद्रुताः शृङ्गसंघाता इव निष्पतन्तस्त्रुटितोरुमूला १०
 भिन्नमहामूलवन्धा ॥२०॥ नेति—हे ईश ! इह पर्वते का स्त्री दशा नान्वेति । कथंभूताम् । दशाङ्काम् दश-
 लक्षणाङ्कौ यस्या ता दशाङ्का दशप्रकारामित्यर्थः । किं कुर्वन्ती । वयन्ती । किं तत् । बाष्पम् अश्रु ।
 कस्मात् । ईक्षणात् । कुतः । क्षणात् । पुनः किं कुर्वाणा । भ्रमन्ती । च । वप्रे । कथंभूता । नवप्रेमबद्धा ।
 स्मरन्ती च, कस्य । मर्तुः । किं कृत्वा । आसाद्यकम् । स्मरम् । कथंभूतम् । तीव्रम् ॥२१॥ प्रकटितेति—
 यो गिरि सुभगा विलासिनीरिव प्राग्भारभूमिका विभति । किंविशिष्टा । मदनश्च वाणाश्च वृक्षविशेषास्तेषां १५
 समूहेन व्यासदेह । तटी. कथंभूता । प्रकटितमहामेषसंघाता. सरसचन्दनद्रुमशालिनी । पक्षे यथा कश्चित्
 कामी कामशरकरार्थित. पीनस्तनीरचन्दनलिप्ता विलासिनीः श्लिष्यति ॥२२॥ इयमिति—इयं पर्वतघातु-

द्वारा सूर्यमण्डलसे बलपूर्वक लौटायी गयी हैं ॥१९॥ जरा इधर देखिए, इस उज्ज्वल रत्नोंकी
 दीवालमें अपना प्रतिबिम्ब देख यह हाथी क्रोधपूर्वक यह समझकर बड़े जोरसे प्रहार कर
 रहा है कि यहाँ हमारा शत्रु दूसरा हाथी है । और इस प्रहारसे जब इसके दाँत टूट जाते हैं २०
 तब उसी प्रतिबिम्बको अपनी प्रिया समझ बड़े संतोपसे लीलापूर्वक उसका स्पर्श करने
 लगता है ॥१९॥ मद जलकी धारा बहाते हुए हाथी दौड़-दौड़कर इस पर्वतके समीप जा रहे
 हैं जो ऐसे जान पड़ते हैं मानो आपकी तुरहीके शब्दसे विशाल जड़ टूट जानेसे इस पर्वतके
 शिखर ही लुढ़क रहे हों ॥२०॥ हे नाथ ! यहाँ नये प्रेमसे बँधी, शिखरपर घूमती, कामकी
 तीव्र चाधावश पतिका स्मरण करती एवं नेत्रोंसे क्षण एकमें अश्रु बहाती हुई कौन-सी स्त्री २५
 दशमी—मृत्यु दशाको नहीं प्राप्त होती ? ॥२१॥ जिस प्रकार काम बाणोंके समूहसे चिह्नित
 शरीरवाला मनुष्य उठे हुए स्थूल स्तनोंसे सुन्दर एवं सरस चन्दनकी सुगन्धिसे सुशोभित
 सौभाग्यशाली स्त्रियोंका आलिङ्गन करता है उसी प्रकार वह पर्वत भी चूँकि मदनबाणों—
 कामबाणोंके समूहसे [पक्षमें मेनार और बाण वृक्षोंके समूहसे] चिह्नित था अतः उठे हुए

१. 'अभिलाषस्विन्नास्मृतिगुणकथनोद्देशसंप्रलापाद् इव । उन्मादोऽथ व्याधिर्जडता मृतिरिति दशान् कामदशाः ॥ ३०
 इति कामस्य दशावस्था । २. भुजङ्गप्रयातवृत्तम् । ३. अत्रैवं व्याख्यानं सुस्पष्टम्—मदनश्च वाणाश्च
 मदनवाणा वृक्षविशेषास्तेषां गणेन समूहेनाङ्कितो विग्रहो देहो यस्य तथाभूतोऽयं गिरिः प्रकटितैः स्पर्शं दृश्यमानैः
 उरुमहा पयोधरैर्मधैर्वन्धुरा नतोन्नता, सरसचन्दनानां सरसमलयजवृक्षाणां सौरभेण सौगन्धेन शालिन्यः,
 शोभमानास्ता सुभगा मनोहरास्तटी प्राग्भारभूमिका भजते सेवते । अत्र श्लिष्टविशेषणालिङ्गसाम्याच्च
 समासोक्त्या गिरिपदेन नायकस्य तटीपदेन च नायिकाना कल्पना भवति ततो यथा मदनस्य कामस्य वाणानां ३५
 गणेन समूहेनाङ्कितो विग्रहो देहो यस्य तथाभूतो नायकः प्रकटितैः प्रगाढताख्येन स्पर्शं दृश्यमानैः उरुपयोधरैः
 स्थूलस्तनैर्वन्धुरा नतोन्नता सरसचन्दनस्य नूतनमलयजालेपस्य सौरभेण शालिनीः शोभिनी. सुभगाः सुष्ठुयोनि-
 युक्ता. नायिकाः भजते सेवते तथेति भावः । द्रुतविलम्बितवृत्तम् । द्रुतविलम्बितमाह नभो भरो' इति लक्षणात् ।

- निर्जयता निजरत्नरुचा मां मन्दरसानुगतारमणीनाम् ।
 सा न कदाप्यमुना ध्रियते या मन्दरसानुगता रमणीनाम् ॥२४॥
 रोद्धुं पुनर्ग्रहपथं लघु^३हारिदश्वैरखैरुपद्रुतनिकुञ्जलताप्रवालः ।
 शृङ्गदुदग्रजलदैरयमुन्मन्त्रि प्रोल्लङ्घयन्निव मुने. समयं विभाति ॥२५॥
 दिवाकरोत्तापिततापनोपलात्स्मरारिभालादिव निर्गतो गिरे^४ ।
 समूलमाराल्कुमुमेपु^५ सुन्दरं क्षणादघाक्षीन्मदनं हुताशनः ॥२६॥
 द्रुपद्वृत्किभिः प्राशुमनोरमाभिर्गिरौ हृत्याशु^६ मनोऽरमाभिः ।
 पिकध्वनीनां कमितारमन्ते सुरस्त्रियः^७ सोत्कमिता रमन्ते ॥२७॥

- खनिमव्यसचरणगोणितपानीया निर्भरनदी गोभते वज्रप्रहारश्रीदिते पृथुलपक्षत्रणाद्गलन्ती रुधिरधारेव
 १० ॥२३॥ निर्जयतेति—रमणीना मध्ये सा कदाप्यमुना न ध्रियते या कथंभूता । मन्दरसानुगता मन्देन स्तेन
 रागेण यानुगता स्यात् । अमुना किं कुर्वता । निर्जयता । काम् । भा दीतिम् । मन्दरसानुगतारमणीना मन्दरो
 मेरुस्तस्य सानूनि गच्छन्तीति मन्दरसानुगास्ते च ते तारमणयश्च तेषाम् । कथा कृत्वा । निजरत्नरुचा
 ॥२४॥ रोद्धुमिति—अयं विन्व्याद्वि प्रतिपन्नागस्तिवृद्धिप्रतिपेववचन विलोपयद्विव प्रतिभाति । तथैव पुनर्वर्द्ध-
 मान इत्यर्थः । कै । उपर्युपरिलीयमानमैषपटलै । कथं निज वचन लोपयतीत्याह—आदित्याश्वेत्सोदित-
 १५ निकुञ्जलतापल्लवः । तत सूर्यसंचारमार्गं रोद्धुकाम इव । अनवरतापराधवाधितो महानयमिसूयत इत्यर्थं
 ॥२५॥ दिवाकरोति—आदित्यकरतापितसूर्यकान्तपापाणां निर्गतो बह्विं पुष्पवाणमनोहर काम दम्बवान्
 आरात् समीपात् ॥२६॥ द्रुपद्वृत्किभिरिति—आभिः प्राशुमनोरमाभिः द्रुपद्वृत्किभिः कृत्वास्मिन् गिरी शानु शीघ्र
 मनो हरति सुरस्त्रियं पिकध्वनीनामन्तेऽवसाने सोत्कं यया भवति एव कमितारमिता गता सत्यो रमन्ते

- विशाल पयोधरों—स्तनों [पक्षमें मेघों] से सुन्दर एवं सरस चन्दनकी सुगन्धिघे सुगोभित
 २० मनोहर तटियोंका आलिंगन कर रहा है ॥२२॥ यह गेरुके रंगसे रंगी हुई पर्वतकी गुफामें
 बहनेवाली नदी ऐसी जान पड़ती है मानो वज्रके प्रहारसे खण्डित विशाल पक्षोंके मूलसे
 बहती हुई नवीन रुधिरकी नदी ही हो ॥२३॥ अपने रत्नोकी कान्तिके द्वारा मेरु पर्वतके
 शिखरमें लगे हुए वड़े-वड़े मणियोंकी दीप्तिको जीतनेवाले इस पर्वतके द्वारा वह स्त्री कभी
 भी धारण नहीं की जाती जो कि स्त्रियोंके बीच मन्द रससे अनुगत—नोरस होती है ॥२४॥
 २५ चूँकि सूर्यके घोड़े इसके लतागृहोंकी लताओंके पत्तोंको समीपस्थ होनेके कारण शीघ्र
 ही खण्डित कर देते हैं अतः यह शिखरोंसे ऊपर उठते हुए उन्नत मेघोंसे ऐसा जान
 पड़ता है मानो फिरसे सूर्यका मार्ग रोकनेके लिए अगस्त्य महर्षिके समझ की हुई प्रतिज्ञाका
 उल्लंघन ही कर रहा हो ॥२५॥ जिस प्रकार महादेवजीके मस्तकसे निकली हुई अग्निने
 ३० संतापित सूर्यकान्त मणिसे निकली हुई अग्निने पुष्पोंके रहनेसे सुन्दर दिखनेवाले—मैनार
 वृक्षको मूल सहित क्षणभरमें जला दिया है ॥२६॥ इधर यह पर्वत इन ऊँची और मनोहर
 वृक्षोंकी श्रेणियोंसे मनको हरण कर रहा है अतः देवागताएँ कांयलकी कूकके वाद ही अत्यन्त

१ मन्दर-सानुग-नार-मणीनाम् । २ मन्द-रम-अनुगता । ३. तृन्द-रन्वमं तृन्द-रान्वं मूर्गाम् ।

४ कुमुमेपु जिन मन्मो । पुनेपु नग्मु मुन्दरम् (पदो) कुमुमवर्षिगुभिवर्षि मुन्दरम् । ५ मनो तूर्वमि ।

३५ तामद्व नम् । ६ मन -रम्-जाभिः । ७ मोनम् + ज्जा । ८ दीपन-राम् । ९. मिश्रोपमा,
 धंयान्द्रुतम् ।

विस्तारं पथि पुरतोऽधिकं दधाना वक्रत्वं विषमविषा प्रदर्शयन्ती ।

एतस्मात्प्रसरति शैलवामलूरात्कन्येयं सरिदुरग्वीव मेकलस्य ॥२८॥

उन्मीलन्नवनलिनीवनप्रसूनं भात्येतदगतमलमम्बु नर्मदायाः ।

निभिन्नं शिखरशतैरमुष्य पुष्यन्नक्षत्रं पतितमिवान्तरिक्षखण्डम् ॥२९॥

मुदापुलिन्दीभिरिहेक्ष्यते भवान् ^३कान्तारसानुग्रहभूरिभान्वितः ।

अयं महीध्रोऽप्यधिरुह्यते भिया ^३कान्तारसानुग्रहभूरिभान्वितः ॥३०॥

^४तत्सूत्रमत्र तरुतीरनिकुञ्जवेदी विद्यामठे कलरवक्रमपाठकेषु ।

अश्रान्तमेव निगदत्सु वधूद्वितीयः को नाम कामनिगमाध्ययनं न घत्ते ॥३१॥

भियेव धात्र्या स्थलपङ्कजाध्या निरीक्ष्यमाणं वनसैरिभाणाम् ।

क्रौडत्युदञ्चदधनपङ्कशृङ्गै गिरेः शिशूनामिव वृन्दमग्रे ॥३२॥

॥२७॥ विस्तारमिति—एतस्माद्विन्ध्यगिरेर्मैकलकन्या^१ नर्मदा प्रभवति । पुर, पुरोऽधिकमधिकं प्रवाहं वर्द्धयन्ती

कुटिलत्वं च दर्शयती निम्ननिम्नगमनत्वेन विपमविषा गभीरपानीया । यथा वामलूरादस्मीकात् सर्पिणी मार्ग

स्थाना प्रसरति । विपमविषा अप्रतिकार्यविषा^२ ॥२८॥ उन्मीलदिति—एतस्या नर्मदाया जलं विकसित-पुण्ड-

रीकखण्डं विभाति विन्ध्यगिरेरुच्चशिखरै प्रणोद्य पातितं सतारकं गगनखण्डमिव ॥२९॥ सुदेति—इह भवान्

पुलिन्दीभिरिदृश्यते । कथंभूत । कान्तारसानुग्रहभूरिभान्वित, कान्ताररागस्वीकारेण प्रचुरप्रभायुक्तः । न केवल-

भवानीक्ष्यते महीध्रोऽप्यधिरुह्यते । कया । भिया भयेन । कथंभूतो महीध्र । कान्तारसानुग्रहभू कान्तार-

सान्त्वयेव ग्रहाणा भूम्यस्य तथाभूत । एतावता आरोहणाय उच्चैस्त्वं प्रतिपादितम् । पुन किंविशिष्ट । इभा-

न्वितो हस्तियुक्तः ॥३०॥ तत्सूत्रमिति—कलरवक्रमपाठकेषु पारावतीपाध्यायेषु तरुतीरनिकुञ्जवेदिका विद्या-

मठश्रितेषु सततमेव प्रतिपादकेषु क. कामीव वधूद्वितीय कामसिद्धान्ताध्ययनं न कुर्वते । सुलभोपाध्यायात्स

सहाय. सर्वोऽपि पाठयत इत्यर्थः ॥३१॥ भियेवेति—अग्रे वनमहिषाणा यूयमुत्कूदयति । पृथिव्या स्थल-

पङ्कजनयनैर्विलोक्यमान भियेव संस्खलनादिदोषशङ्कयेव । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—अस्य विन्ध्यस्थापत्यवृन्दमिव

धात्र्या उपमात्रा निरीक्ष्यमाणं घना मेघा एव पङ्क कर्दम शृङ्गै यस्य पर्वतपुत्रवृन्दस्य । महिपपते प्रचुर-

उत्कण्ठित हो अपने पतियोंके साथ रमण करने लगती हैं ॥२८॥ मार्गमें आगे चल अधिक

विस्तार धारण करनेवाली, कुटिलता प्रदर्शित करनेवाली एवं विपम विपसे भरी यह नर्मदा

नदी सर्पिणीकी तरह इस पर्वतरूपी वामीसे निकल रही है ॥२८॥ जिसमें कमल वनके नये- २५

नये फूल खिल रहे हैं ऐसा इस पर्वतपर स्थित नर्मदाका यह निर्मल नीर ऐसा जान पड़ता

है मानो पर्वतके सैकड़ों शिखरोंसे खण्डित हो नक्षत्रोंसे देदीप्यमान आकाशका खण्ड ही

आ पड़ा हो ॥२९॥ इधर ये भीलोंकी स्त्रियाँ, स्त्रियोंके स्नेह तथा अनुग्रहकी भूमि और

हाथियोंसे युक्त आपको आनन्दसे देख रही हैं और इधर भयसे वन, शिखर तथा प्रहोंकी

बहुत भारी दीप्तिसे युक्त पर्वतपर चढ़ भी रही हैं ॥३०॥ इस पर्वतपर जब कि वृक्षोंके निकट- ३०

वर्ता लतागृहोंकी वेदिकारूप पाठशालाओंमें कपोतरूप अध्यापक बिना किसी थकावटके

निरन्तर कामसूत्रोंका उच्चारण करते रहते हैं तब ऐसा कौन स्त्री युक्त पुरुष होगा जो कि

कामशास्त्रका अध्ययन नहीं करता हो ॥३१॥ पृथिवी अपने स्थल कमलरूप नेत्रोंके द्वारा

जिन्हें वड़े भयसे देख रही है और जिनके सींगोंपर बहुत भारी कीचड़ लग रही है ऐसा यह

जंगली भैंसाओंका समूह इधर आगे ऐसे क्रौड़ा कर रहा है मानो पर्वतके उन बच्चोंका ३५

१. निरिष्यते घ० म० । २. कान्तारसानुग्रहभू.—इभान्वितः । ३. कान्तारसानुग्रहभूरि—भ—अन्वित । ४. यत्सुत्र घ० ज०, सत्सुत्र घ० म० । ५. 'रिवा तु नर्मदा सोमोद्भवा मेकलकन्यका' इत्यमर । ६. प्रहापिणी-वृत्तम् 'श्री औ गस्त्रिदशयति. प्रहापिणीयम्' इति लक्षणात् ।

त्वत्सैनिकास्तुल्यमदुर्महाभयं^१ निस्त्रिंशच्चक्रेषुवराहवा नराः ।
नश्यत्सु सिंहादिषु तेन निर्भया^२ निस्त्रिंशच्चक्रेषु वराहवानरा ॥३३॥

यो नारङ्गः सरल इति यो यश्च पुंनागामा

ज्ञात्वा वृक्षः सरसपयसा पोषितः पालितश्च ।

गूढं सोऽपि प्रथयति निधिं यत्प्ररोहाग्रहस्ते-

स्तत्किं युक्तं गिरिरयमिति व्याकुलो रोरवीति ॥३४॥

जराधवलभौलिभिः प्रचुरसौविदल्लैरिव

प्रफुल्लन्तर्भिवृता प्रणयिनामुनोत्सङ्गिता ।

परिष्वजति चन्दनावलिरियं भुजङ्गान्वयत्-

स्ततोऽतिगहनं स्त्रियश्चरितमत्र वन्दामहे ॥३५॥

^३मन्दाक्षमन्दा क्षणमत्र तावन्नव्यापि^४ न^५व्यापि मनोभवेन ।

रामा वरा-भावनि^६रन्यपुष्टवर्षा^७ नवध्वानवशा^८ न यावत् ॥३६॥

- पङ्किलशृङ्गम् ॥३२॥ स्वदिति—येन कारणेन त्वत्सैनिका नरास्तुल्यकालं महाभयमदु । कथभूताः । निस्त्रिंश-
चक्रेषुभिर्वर आहवो येषां ते तथाभूता । तेन वराहवानरा निर्भया । केषु निर्भया । सिंहादिषु निस्त्रिंश-
चक्रेषु हिंस्रसमूहेषु । कथंभूतेषु । नश्यत्सु । महाभये समकालं नष्टाना विरोधिनामपि परस्परभय न स्यादित्यर्थं
- १५ ॥३३॥ य इति—ये नारङ्गसरलपुंनागादयो वृक्षप्रधाना अप्ररोहभोचकास्ते मया परीक्ष्य शीतलनिर्भण-
जलेन वद्धिता. सम्प्रतमनन्यकथनीयं गूढनिधानं तेषु प्ररोहहस्तसंज्ञया सर्वेषां दर्शयन्ति—इति द्रु खित इव
व्याकुल सपक्षिकोलाहलो विन्ध्याद्रि पूल्लुफते पक्षे, यथा कश्चिन्महान् पुरुष सरङ्गं सर्वलं पुत्रार्णं पुरुषप्रधान
प्रतिपाल्य तदपकारदर्शनाद् विप्रलपति । अथ स्थिते निधाने सर्वेऽपि वृक्षा. प्ररोह मुञ्चन्तीति प्रसिद्धिः ॥३४॥
जरेति—पालितमस्तकैर्महल्लकैरिव फुल्लितदूर्मवैष्टिता महागिरिणा चोत्सङ्गिता तथा महायत्नेऽपि चन्दनावलि-
- २० चन्दनद्वभ्रंशेणी सपान्नुपसर्पति । पक्षे कृतचन्दनललाटिका कामुकानभिसरति यथा काचित् ततो मन्ये
स्त्रीणा चरित्रं दुरवगाह नमस्कारणीयमिति ॥३५॥ मन्दाक्षेति—अत्र तावत्क्षणमेकं न व्यापि नूतनापि रामा
समूह ही हो जिनके कि शिखरोंपर मेघरूप कीचढ़ लग रहा है ॥३२॥ खड्ग चक्र और बाणों-
के द्वारा उत्कृष्ट युद्ध करनेवाले आपके सैनिक पुरुषोंने समान रूपसे सबको बहुत भारी अभय
दिया है । यही कारण है कि सिंहादि दुष्ट जीवोंका समूह नष्ट हो जानेपर यहाँ सूकर और
- २५ वानर भी निर्भय भ्रमण कर रहे हैं ॥३३॥ यह छलरहित है, सीधा है, और पुरुषोंमें श्रेष्ठ
है—ऐसा जानकर मैंने जिस संतरा, देवदाह और नागकेशरके वृक्षका सरस जलसे [पक्षमें
सरस दूधसे] पालन-पोषण किया था वह भी अपने अंकुरोंके अग्रभागरूपी हाथोंके द्वारा
हमारा गुप्त खजाना बतला रहा है—क्या यह उचित है ?—ऐसा सोचता हुआ ही मानो
यह पर्वत व्याकुल—व्यग्र [पक्षमें पक्षियोंसे युक्त] हो रहा है ॥३४॥ यह चन्दन वृक्षोंकी
- ३० पंक्ति, वृद्धावस्थाके कारण जिनके सिर सफेद हो रहे हैं ऐसी कंचुकियोंकी तरह अनेक
खिले हुए वृक्षोंसे घिरी है, साथ ही यह पर्वत प्रेमोंकी तरह इसे अपनी गोदमें धारण किये हे
फिर भी यह चूँकि मुजंगों—विटों [पक्षमें सर्पोंका] स्पर्श कर बैठती है इसलिए कहना
पड़ता है कि हम स्त्रियोंके अतिशय दुरुह—मायापूर्ण चरितको दूरसे ही नमस्कार करते हैं
॥३५॥ शोभा सम्पन्न, लजीली, नवीन उत्कृष्ट स्त्री इस पर्वतपर कामदेवसे तभी तक व्याप्त
- ३५ १. निस्त्रिंश-चक्र-शुभ-नर-आहवा. २. हिंस्रसमूहेषु. ३. मन्दाक्षेण द्विया मन्दा. ४. नवीनापि. ५. व्यासा ।
६. माया. लक्ष्म्या अवनिर्भूमि. ७. कोकिलाया. ८. नवीनकृजितावीना. ९. मन्दाक्रान्ताच्छन्दः ।
१०. अत्र लिङ्गसाम्याद् भुजङ्गपदस्य क्लिष्टत्वान्च समासोक्त्या तथाभूतायाः पुदचल्या प्रतीतिर्जायते या वृद्ध-
कञ्चुकं. सुरक्षितापि बलभेन क्रोडे वृतापि विटान् परिष्वजति । पृथ्वीच्छन्दः ।

कुपितकेसरिचक्रचपेटया करटिकुम्भतटादभिपातिताः ।
इह विभान्ति तस्खलनच्युतस्फुरदुडुप्रकरा इव मौक्तिकाः ॥३७॥

प्रणयिनि नवनीवोग्रन्थिमुद्भिद्य लज्जा-
विधुरसुरवधूनां मोचयत्यन्तरीयम् ।

अधिरजनि गुहायामत्र रत्नप्रदीपे

करकुचलयघाताः साध्वपार्थीभवन्ति ॥३८॥

नवो धनी यो मदनायको भवेन्न बोधनीयो मदनाय को भवे ।
स सुभ्रुवामत्र तु नेत्रविभ्रमैविबोध्यते सत्तिलकोऽपि कानने ॥३९॥

उद्भिद्य भीमभवसंततितन्नुजालं

मार्गोऽपवर्गानगरस्य नितान्तदुर्गं ।

लब्ध्या भवन्तमभयं जिन सार्थवाहं

प्रस्थानुमुत्थितवतामयमग्रभूमिः ॥४०॥

मनोभवेन न व्यापि । कथंभूता सती । मन्दाक्षमन्दा लज्जानिश्चेष्टा । यावन्न नववचनवशा जायते । कस्याः ।
अन्यपुष्टवधा. कौकिलया. । रामा कथंभूता । वरा भावनिश्च मा लक्ष्मीस्तस्या अवनि ॥३६॥ कुपितेति—
कुपितसिंहसमूहतलाभिघातेन गजकुम्भस्थलतटात्पातितानि मौक्तिकानि शोभन्ते उच्चैस्तरशृङ्गवृक्षगाला- १५
स्खलनपातितानि देदीप्यमाननक्षत्रमण्डलानिव' ॥३७॥ प्रणयिनीति—अत्र गिरिगुहाया तीवीरवन्दोद्भेदा-
नन्तरमघोषस्त्रमाकर्षति प्राणाधिनाथे लज्जाभारेण व्याकुलाना सुरवधूनां रात्रौ रत्नप्रदीपेषु विध्यापनार्थं [कर]
कुचलयघाता [कर] कर्णोत्पलताडनानि नि.फलीभवन्ति ॥३८॥ नव इति—य पुरुषो नवस्तरुणो धनी
द्रव्यादयो मदनायकोऽष्टमदप्रधानश्च भवेत्स सुभ्रुवां नेत्रविभ्रमै. स्त्रीणां नयनविलासैर्भवे संसार मदनाय २०
बोधनीयः कामाय विकासनीय. को न भवेत् । अपि तु सर्वोऽपि कामाय सज्जीक्रियत इत्यर्थ. । अत्र तु
पर्वतेऽयं विशेषा यत्तः सत्तिलकोऽपि सता प्रधानीभूतोऽपि मदनाय बोध्यते । अत्र पक्षे तु सत्तिलक. सञ्छोभन-
स्तिलकवृक्षो नारीनेत्रविभ्रमैविकास्यते ॥३९॥ उद्भिद्येति—हे प्रभो ! भवन्तं सार्थवाहं पथि प्रस्थाननायकं
प्राप्य मोक्षनगरं यियासूनामयं विन्व्याद्रिरग्रभूमि. प्रातिस्थानम् । किं कृत्वा । उत्थितवतामित्यासूचनम् ॥४०॥

नहीं होती जबतक कि वह कोयलके नवीन शब्दके अधीन नहीं हो पाती—कोयलकी कूक
सुनते ही अच्छी-अच्छी लज्जावती स्त्रियाँ कामसे पीडित हो जाती हैं ॥३६॥ इधर कुपित २५
सिंह समूहके नखाघात द्वारा हाथियोंके गण्डस्थलसे निकाल-निकालकर जो मोती जहाँ-तहाँ
बिखरे गये हैं वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो वृक्षोंमें उलझकर गिरे हुए नक्षत्रोंका समूह ही हो
॥३७॥ इधर इस गुफामें रात्रिके समय जब प्रेमीजन नीवीकी नवीन गोंठ खोल लजीली
स्त्रियोंके वस्त्र छीन लेते हैं तब रत्नमय दीपकोंपर उनके हाथों द्वारा होनेवाले कर्ण कुचलयोंके
आघात व्यर्थ हो जाते हैं—लज्जावश वे दीपक बुझाना चाहती हैं पर बुझा नहीं पाती ॥३८॥ ३०
जो नवीन—तरुण, धनवान् और मदशालो नायक संसारमें अन्यत्र कामयुक्त न हुआ हो
वह सत्तिलक—सज्जनोंमें प्रधान [पक्षमें उत्तमतिलक वृक्ष] होनेपर भी इस वनमें स्त्रियोंके
नेत्रोंके विलाससे शीघ्र ही कामयुक्त हो जाता है ॥३९॥ हे जिनेन्द्र ! जन्म मरण रूप भयंकर
तनुओंके जालको नष्टकर आप जैसे अभयदायी सार्थवाहको पा मोक्ष नगरके अतिशय
कठिन मार्गमें प्रस्थान करनेके लिए उद्यत मनुष्योंकी यह प्रथमभूमि है—प्राप्य स्थान है ॥४०॥ ३५

१. इन्द्रवज्रावृत्तम् । २. द्रुतविलम्बितवृत्तम् । ३. मालिनीवृत्तम् । ४. स्त्रीणा नयनविलासैस्तिलकवृक्षो
विकसतीति कविसमास. । ५. वंशस्थवृत्तम् ।

वनेऽत्र पाकोल्वणदाडिमीफलप्रकाशमाकाशमर्षिण नवोदितस् ।
जिघृक्षवोऽमी निपतन्ति वानरा अनूरुदण्डाग्रनिवारिता अपि ॥४१॥

कटके सरोजवनसंकटके हरिणानपास्य सविधे हरिणा ।
करटङ्ककैर्दलयता करटं करिणः क्षताः स्फुटमिहाकरिणः ॥४२॥

- ५ क्वेदं नमः क्व च दिशः क्व च पुष्पवन्तौ
क्वेताः प्रकामतरलद्युतयश्च ताराः ।
मन्येऽमुना नगनिशागतिना गिलित्वा
सर्वं स्वमेव विहितं ननु पीनपीनम् ॥४३॥

- दूरेण दावानलशङ्कया मृगास्त्यजन्ति शोणोपलसंचयद्युतीः ।
१० इहोच्छलच्छोणितनिर्झाराशया लिहन्ति च प्रीतिजुषः क्षणं शिवा ॥४४॥
स्मरति स्म रतिप्रियाद्यतः क्षणमीक्षणमोलितं रतम् ।
परमाप रमात्र तत्तमस्तरसात्तरसा वियोगिनी ॥४५॥

- वनेऽत्रेति—अत्र वने समासन्नतया उद्वगच्छन्तं भास्वन्तं वर्तुलशोणदाडिमीफलं भ्रान्त्या सारथिदण्डभीषिता अपि ग्रहीतुमुन्मुखं धावन्ते कपिसघाताः ॥४१॥ कटक इति—इह कटके नितम्बे हरिणा सिंहेन आकरिणं।
१५ आकरयुक्ता करिण क्षता किं कुर्वता । दलयता । किं तत् । करटम् । कै । करटङ्ककै करे एव टङ्कका-
स्तै करटङ्ककै । किं कृत्वा । अपास्य त्यक्त्वा । कान् । हरिणान् । क्व । सविधे समीपे । कटके कथभूते ।
सरोजवनेन संकटं क जल यत्र तत्र तथाभूते ॥४२॥ क्वेदमिति—कस्मिन् तत्प्रसिद्धं गगनं । क्वासते ता
प्रसरणशीला दिशः । क्व गती तौ चन्द्रादित्यौ । क्व च तानि विस्फुरन्ति नक्षत्राणि । किन्तु विन्ध्यराक्षसेन
तेन सर्वं गिलित्वा आत्मसालुत्तम् । सर्वप्रकारेणाप्यमेव दृश्यत इति भावः ॥४३॥ दूरेणेति—इह पथ-
२० रागशिलाकिरणकलापा मूर्गदावानलशङ्कया दूरेण त्यज्यन्ते प्रमोदिताः शृगाल्यश्च हविर्निर्भरणभ्रान्त्या
आस्वादयन्ति ॥४४॥ स्मरतीति—अत्र वियोगिनी रमा तत् ततः कारणात् परं तमोमूर्च्छलक्षण तरसा प्राप ।
यतः कारणात् स्मरति स्म । किं तत् । रतम् । कथभूतम् । ईक्षणमोलनं सुखविशेषात् । कस्माद् । रति-
प्रियात् कामात् कमितुर्वा । कथम् । क्षणम् । एवभूता वियोगिनी अस्तरसा अस्तेद्वेषात् ॥४५॥ अत्रेति—

- इधर इस वनमें ये वानर सूर्य-सारथिके दण्डाग्रसे रोके जानेपर भी नवीन उदित सूर्यको
२५ अत्यन्त पका अनारका फल समझ ग्रहण करनेको इच्छासे झपट रहे हैं ॥४१॥ इधर पास ही
कमलवनसे संकीर्ण पर्वतके मध्यभागमें हरिणोंको खदेड़कर हाथ रूपी टाँकीके द्वारा गण्डस्थल
विदारण करनेवाले सिंहेने मोतियोंकी खान स्वरूप हाथियोंको घायल किया है ॥४२॥ अरे !
इधर यह आकाश कहाँ ? दिशाएँ कहाँ ? सूर्य, चन्द्रमा कहाँ और ये अत्यन्त चंचल कान्ति-
को धारण करनेवाले तारा कहाँ ? मैं तो ऐसा समझता हूँ मानो इस पर्वत रूपी राक्षसेने
३० सबको निगलकर अपने-आपको खूब ही मोटा बना लिया है ॥४३॥ इधर ये हरिण लालमणि
समूहकी कान्तिको दावानल समझ दूरसे ही छोड़ रहे हैं और इधर ये शृगालियों उसे छल-
छलाते खूनका झरना समझ बड़े प्रेमसे चाट रही हैं ॥४४॥ चूँकि यहाँ रसहीन—दुबली-पतली
वियोगिनी स्त्री पति द्वारा पूर्वमें प्राप्त हुए सम्भोगका आँख बन्द कर स्मरण करने लगी है

१. भ्रान्तिमान् । २. आकरो मौक्तिकाना खनिरस्ति येषा ते तथाभूताः । ३. प्रमिताक्षरा 'प्रमिताक्षरा
३५ सजससैरदित' इति लक्षणात् । ४. इन्द्रवशावशस्थयोः समिश्रणादुपजातिवृत्तम् ।

अत्रोच्चरुक्मशिखरी गिरिरत्र रौप्यः

साक्षादिह स्फटिकसारशिलोच्चयोऽपि ।

अस्मिन्वनैहिममयोऽत्र च चित्रकूटो

रत्नैरनेकगिरिभिर्घटितोऽयमेकः ॥४६॥

अनेन पूर्वापरदिग्विभागयोः प्रमाणदण्डायितमत्र भारते ।

अयं कुबेरान्तकगुप्तयोदिशोरलङ्घ्यसीमेव पृथुः स्थितोऽन्तरे ॥४७॥

ढक्का नदन्तीह भवत्यरीणां नवाशु भङ्गाय तिरोहितानाम् ।

यशस्तवोच्चैः शुचि किन्नरेन्द्रे न वा शुभं गायति रोहितानाम् ॥४८॥

प्रेङ्खन्मरुच्चलितचम्पकचारुपुष्पै-

रर्षं च निर्झरजलैश्च वितौर्यं पाद्यम् ।

त्वय्यागते मणिशिलाकृतविष्टरार्थः

शैलः करोति सकलामयमातिथेयीम् ॥४९॥

अयं विन्ध्याद्विरेकपर्वतनिमित्त इव तथाहि—किंचित्सुवर्णमयं शिखरं दृश्यते किंचिच्च तारमयं किंचिच्च

स्फटिकमयं किंचिच्च पञ्चवर्णैरत्नैश्चित्रकूटं किंचिद्वनैर्जलैः शिशिरमयं पक्षे नानाप्रकारा एते पर्वताः ॥४६॥

अनेनेति—अनेन विन्ध्याद्रिणा पूर्वापरदिग्भागयोः प्रमाणदण्डेनैवाचरितम् दक्षिणोत्तरयोश्च सीमेव स्थितः १५

भारते भरतक्षेत्रे ॥४७॥ ढक्केति—इह पर्वते नवाश्रुतपूर्वा नवढक्का नदन्ती तिरोहिताना प्रच्छन्नानामरीणा-

माशु क्षीरं भङ्गाय भवति । क्व सति । किन्नरेन्द्रे सति । किं कुर्वति । गायति । किम् । तद् यथा । कस्य ।

तव । किंविशिष्टं यशः । शुभं शुभहेतुत्वात् । पुनः किंविशिष्टम् । शुचि निर्मलम् । कथम् । उच्चैरतिगयेन

रोहितानां हरिणानां न वा भङ्गाय । मृगा अधिकत्रासा अपि गीतासक्त्या अङ्गमीयुरित्यर्थः ॥४८॥

प्रेङ्खदिति—वातानीतैश्चम्पकपुष्परर्षनिर्झरणजलैश्च पाद्यं रत्नशिलाभिश्च विष्टरप्रतिपत्ति सपादयन् विन्ध्य २०

अतः क्षणभरमें मूर्च्छारूप भयंकर अन्धकारको प्राप्त हो जाती है ॥४५॥ इधर यह उच्चरुक्म

शिखरी—सुवर्णके ऊँचे-ऊँचे शिखरोंसे युक्त है [पक्षमें उत्तुङ्ग सुवर्णगिरि—सुमेरु है] इधर

रौप्य गिरि—चाँदीसे निर्मित है [पक्षमें विजयार्थ पर्वत है], इधर साक्षात् स्फटिक सार

शिलोच्च—स्फटिक की श्रेष्ठ शिलाओंके ढेरसे युक्त है [पक्षमें कैलास पर्वत है], इधर

वन—जल अथवा वनोंसे हिममय बर्फसे तन्मयकी तरह ठण्डा है [पक्षमें हिमालय पर्वत २५

है] और इधर रत्नोंके द्वारा चित्रकूट—नाना प्रकारके शिखरोंसे युक्त है [पक्षमें चित्रकूट

नामका पर्वत है]...इस प्रकार यह नाना पर्वतोंसे युक्त होकर भी एक है ॥४६॥ यह

पर्वत इस भारतवर्षमें पूर्व तथा पश्चिम दिशाका विभाग करनेके लिए प्रमाणदण्डका

काम करता है और उत्तर तथा दक्षिण दिशाके बीच स्थूल एवं अलङ्घ्य सीमाकी भाँति

स्थित है ॥४७॥ यह जो आपकी नयी-नयी भेरी बज रही है वह यहाँ छिपे हुए शत्रुओंका ३०

विनाश सूचित करती है और इधर जब किन्नरेन्द्र उच्च स्वरसे आपका निर्मल यश गाने

लगता है तब हरिणों का कल्याण दूर हो जाता है—उनकी भलाई नहीं रहती ॥४८॥ यह

पर्वत चंचल वायुके द्वारा कम्पित चम्पेके सुन्दर-सुन्दर फूलोंसे अर्घ और झरनोंके जलसे

पादोदक देकर मणिमय शिलाओंका आसन विछा रहा है—इस प्रकार यह आपके पधारने

१ उच्चानि रुक्मशिखराणि सन्ति यस्य स पक्षे उच्चरुक्मासौ रुक्मशिखरी च । २. स्फटिकसारशिलाना-

मुच्चयः समूहो यत्र तथाभूतः पक्षे स्फटिकसाररुक्मासौ शिलोच्चयश्च । ३. चित्राणि कूटानि यस्य स पक्षे

तन्नामपर्वतः । ४. अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधिराजः । पूर्वापरी तोयनिधी वगाह्य

स्थित पृथिव्या इव मानदण्डः ।—कुमारसंभवे । ५ न वा शुभमिति संबन्धः किन्तु भङ्गाय नाशाय ।

- उद्दामसामोद्भवचीकृतानां प्रत्यारवैर्भूरिदरीमुखोत्थैः ।
त्वत्सैन्यसंमर्दंभवोरुदुःखान्मुहुर्मुहुः पूत्कुस्तेऽयमद्रिः ॥५०॥
- कृतार्थीकृतार्थीहितं त्वा हितत्वात्सदानं सदा नन्दिनं वादिनं वा ।
विभालन्निभालं सुधर्मां सुधर्मापितख्यापितख्याति सा नीति सानी ॥५१॥
- ५ प्राभाकरीरिति गिरो विनिश्चय्य सम्यग्-
देवेऽपि तां परिषदं प्रति दत्तनेत्रे ।
एकोऽवतीर्थं शिखरादथ किनराणा-
मिन्द्रः प्रणम्य विनयाज्जनमित्यवादीत् ॥५२॥
- दिकसैव पुण्यजननी विषयः स धन्यः
१० सेव्यानि तानि नगपत्तनकाननानि ।
यान्यहंता भगवता भवता कथंचि-
दध्यासितान्यपरमस्ति किमत्र तीर्थम् ॥५३॥
भव्यस्तवस्याद्यमलंकृतीनामनर्घरत्नत्रयमाश्रितोऽपि ।
भव्यस्तवस्याद्यमलंकृतीनां प्रौप्याह्लिपङ्केरुहयोः क्षणेन ॥५४॥
-
- १५ सकलमातिथ्यं करोति युष्मत्पादानाम् ॥४९॥ उद्दामेति—मत्तगजाना वृंहितगर्जितगुहामुखप्रतिशब्दपूर्वभूतै-
र्युष्मत्सैन्यासमर्दुःखादिव पूत्कुस्ते ॥५०॥ कृतार्थीति—सा प्रसिद्धा सुधर्मा देवसभा सानी पर्वतकदेवो त्वा
कर्मतापन्न नीति स्तीति । कथं यथा भवति सुधर्मापितख्यापितख्याति शोभनधर्मेण आपिता प्रापिता सती
ख्यापिता प्रकटिता ह्यति । कीर्तिर्यत्र स्तवने तथाभूतं क्रियाविशेषणम् । कृतार्थीकृतार्थीनामीहितमभिलषितं
येन स तथाभूतस्तस्य सवोधनं हे कृतार्थी कृतार्थीहितं । त्वां कथंभूतम् । सदानं तथा सदानन्दिनं
- २० साधुप्रमोदकारिणम् । कुतः । हितत्वात् । पुन कथंभूतम् । वादिनं वा विद्वांसं च । पुनरपि किंविशिष्टम् ।
विभालन्निभालम् विभालन्वी सप्रभो भालो यस्य तं तथाभूतम् । महायमकम् २ ॥५१॥ प्राभाकरीरिति—इति
तस्य प्रभाकरस्य वचनं श्रुत्वा किनरसभाया दत्तनेत्रे देवे किन्नरेन्द्र एकशिखरादवतीर्य एवं व्यजिज्ञपत् ॥५२॥
दिगिति—सैव दिक् पुण्यवती त एव देशा घन्यास्तान्येव स्थानानि सेव्यानि यानि भगवच्चरणारविन्दैरलंकृतानि
-
- पर मानो समस्त अतिथि सत्कार ही कर रहा है ॥४९॥ वड़े-वड़े हाथियोंकी चिन्मघाड़ोंकी जो
२५ प्रतिध्वनि गुफाओंके मुखसे निकल रही है उससे ऐसा जान पड़ता है मानो यह पर्वत आपके
सैनिकोंके सम्मर्दसे समुत्पन्न दुःखके कारण बार-बार रो ही रहा हो ॥५०॥ हे याचकोंका मनोरथ
पूर्ण करनेवाले, आप हितकारी होनेसे सदा दान देते हैं, सदा समृद्धि सम्पन्न हैं, सदा प्रशस्त
वचन बोलते हैं और सदा देदीप्यमान ललाटके धारक हैं । इधर देखिए, इस शिखरपर यह
देवोंकी सभा समीचीन धर्मके द्वारा प्रसिद्ध कीर्तिको प्राप्त कराती हुई आपको नमस्कार कर
३० रही है ॥५१॥ इस प्रकार प्रभाकरके वचन सुन धर्मनाथ भी उस सभाकी ओर देखने लगे ।
उसी समय एक किन्नरेन्द्रने शिखरसे उतर विनयपूर्वक जिनेन्द्रदेवको प्रणाम किया और
फिर निम्न प्रकार निवेदन किया ॥५२॥ भगवन् ! वही दिशा पुण्यकी जननी है, वही देव
धन्य है, वही पर्वत, नगर और वन सेवनीय है जो कि आप अरहन्तदेवके द्वारा किसी भी
तरह अधिष्ठित होता है । उसके सिवाय इस संसारमें अन्य तीर्थ हैं ही क्या ॥५३॥ हे
३५ स्वामिन् ! अमूल्य रत्नत्रय भव्य समूहके अलंकारोंमें सर्वश्रेष्ठ अलंकार है जो भव्य पुरुष
उसे प्राप्त कर चुकता है वह भी क्षणभरके लिए आपके चरण कमलोंके युगलका आश्रय पाकर
-
१. प्राप्याद्भि ७० म० । २. भुजङ्गप्रयातं वृत्तम् ।

अत्र प्रचारो न विपल्लवानां विपल्लवानां यदि वा तरुणाम् ।
आवासमस्मद्गृहसंनिधाने हसन्निधानेशपुरी ददातु ॥५५॥

कुशोपरुद्धां द्रुतमालपल्लवां वराप्सरोभिर्महितामकल्मषाम् ।
नृपेषु रामस्त्वमिहोररीकुरु प्रसीद सीतामिव काननस्थलीम् ॥५६॥

इत्याकर्ष्य स तस्य किन्नरपतेर्भक्तिप्रगल्भां गिरं

श्रान्तं सैन्यमवेत्य वीक्ष्य करिणां संभोगयोग्यां भुवम् ।

५

॥५३॥ मन्थेति—मन्थो ना मन्थपुरुषः कृती कृतकृत्यः क्षणं न स्यात् । किं कृत्वा प्राप्य, किं तत् । यमल युगं कयो । अङ्घ्रिपङ्कुरुहयोः कस्य तव । किंभूतस्य । शुभहेतुस्तवो यस्य । किंविशिष्टो ना । आश्रितोऽपि किं तत् । अनर्घरत्नत्रयम् । कथंभूतम् । आद्यम् । कासाम् । अलंकृतीनाम् । इदानीं भवदङ्घ्रिप्रापणान्ममापि कृतार्थता संजातेत्यर्थः ॥५४॥ अत्रेति—अत्रास्मद्गृहसंनिधाने आवासं देवो ददातु । किं कुर्वन् । हसन् । काम् । विधा- १०
वेशपुरीम् । अलकाम् । यस्मात्कारणात् अत्र प्रचारो न विपल्लवानां विपदा लवा विपल्लवास्तेषाम् । यदि वा तरुणा प्रचारः । कथंभूतानां विपल्लवानां विगतप्रवालानाम् ॥५५॥ कुशेति—त्वं नृपेषु रामो मनोज्ञः अन्यत्र तु राघवः ततस्त्वं प्रसीद इहोररीकुरु काननस्थलीम् । कामिव । सीतामिव । कथंभूतां सीता काननस्थली च । कुशोपरुद्धाम्—कुशेन पुत्रेणोपरुद्धाम् अन्यत्र कुशैर्दर्मैरुपरुद्धाम् । द्रुतमालपल्लवा द्रुतं शीघ्रमालपन् लवो यस्या-
स्ता तथाभूताम् । तथा वराप्सरोभिर्महिता सतीत्वात् अन्यत्र तु वरपानीयसरोभिर्महिताम् । तथाकल्मषाम् । ११
ईश्वरी काननस्थली सीता च स्वीकारयोग्या भवति ॥५६॥ इतीति—इति तस्य किन्नरेन्द्रस्य भक्तिवचनं

ही कृतकृत्य होता है ॥५४॥ चूँकि यहाँपर विपल्लवोंका—विपदाओंके अंशोंका प्रचार नहीं है, हँ, यदि विपल्लवों—पत्र रहितोंका प्रचार है तो वृक्षोंका ही है अतः आप हमारे घरके मसीप ही अलकापुरीकी हँसी करते हुए निवास प्रदान करें—डेरा डालें ॥५५॥ हे भगवन् ! यह वनस्थली ठीक सीताके समान है क्योंकि जिस प्रकार सीता कुशोपरुद्धा—कुश नामक २०
पुत्रसे उपरुद्ध थी उसी प्रकार यह वनस्थली भी कुशोपरुद्धा—डामोसे भरी है, जिस प्रकार सीता द्रुतमालपल्लवा—जल्दी-जल्दी बोलते हुए लव नामक पुत्रसे सहित थी उसी प्रकार यह वनस्थली भी द्रुतमालपल्लवा—तमाल वृक्षके पत्तोंसे व्याप्त है, जिस प्रकार सीता वराप्सरो-
भिर्महिता—उत्तमोत्तम अप्सराओंसे पूजित थी उसी प्रकार वह वनस्थली भी उत्तमोत्तम जलके सरोवरोंसे सुशोभित है और जिस प्रकार सीता स्वयं अकल्मषा—निर्दोष थी उसी २५
प्रकार वह वनस्थली भी पंक आदि दोषोंसे रहित है । चूँकि आप राजाओंमें रामचन्द्र है [पक्षमें रमणीय हैं] अतः सीताको समानता रखनेवाली इस वनस्थलीको स्वीकृत कीजिए प्रसन्न होइए ॥५६॥ इस प्रकार भगवान् धर्मनाथ, उस किन्नरेन्द्रके भक्तिपूर्ण वचन सुन सेनाको थका जान और हाथियोंके विहारयोग्य भूमिको देखकर ज्योंही बहाँ ठहरनेका

१ विपदशानाम् । २. विगताः पल्लवा येषां तेषां विगतकिसलयानाम् । ३. अत्रेदं सुगमं व्याख्यानम्— ३०
नृपेषु राजसु रामो रमणीयः पक्षे राघवस्त्वम् प्रसीद प्रसन्नो भव सीतामिव जनकतनयामिव काननस्थली वनभूमिम् उररीकुरु स्वीकुरु । अथोभयोः सादृश्यमाह—कुशैर्दर्मैरुपरुद्धां ताम् काननस्थलीं पक्षे कुशेन तन्नामतनयेनोपरुद्धां तां सीताम् । इवश्च ते तमालाश्च इति द्रुतमाला वृक्षतापिच्छास्तेषां पल्लवाः किसलया यस्यां तथाभूतां पक्षे द्रुतं शीघ्रं यथा स्यात्तथा आलपन् लवस्तन्नामपुत्रो यस्यास्तां सीताम्, वराप्स-
रोभिर्निर्मलजलकासारैर्महिता शोभिता काननस्थलीं पक्षे उत्कृष्टदेवीभिः महितां पूजितां सतीत्वादिति यावत् । ३५
अकल्मषां पङ्करहिता काननस्थलीं पक्षे पापरहिताम् । श्लिष्टोपमालंकारः ॥५६॥

देवो यावदचिन्तयन्निधिभृता तावत्क्षणान्निमित्तं
शालामन्दिरमन्दुराट्टवलमीप्राकारसारं पुरम् ॥५७॥

इति महाकविधीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकान्ये
गिरिवर्णनो नाम दशमः सर्गः ॥१०॥

५ श्रुत्वा खिन्ना निजसेनां च ज्ञात्वा गजानां च विभ्रामसंभोगयोग्या पृथ्वी च वीक्ष्य यावदेव आवासस्त्वितं
चिन्तयांचकार तावद्धनदकृतं गजाश्वशालाक्रीडागिरिवेदिकादिमनोहरं नगरमीर्षाचक्रे ॥५७॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिसिष्यपण्डितश्रीयश.कीर्तिविरचितायां सन्देहघ्वान्तदीपिकायां
धर्मशर्माभ्युदयटीकायां दशमः सर्गः समर्थितः ॥१०॥

१० विचार करते हैं त्योंही कुवेरने तत्काल शाला, मन्दिर, धुड़साल, अट्टालिका, छपरी और कोट
से सुन्दर नगर बना दिया ॥५७॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्रद्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकान्ये
विन्ध्यगिरिका वर्णन करने वाला दशम सर्ग समाप्त हुआ ॥१०॥

एकादशः सर्गः

अथ स तत्र निधीश्वरनिर्मिते प्रविशति स्म पुरे परमेश्वरः ।
समुदितोऽपि चतुर्विधसेनया विहितमोहृतमोहतिरद्भुतम् ॥११॥
सुहृदमात्यगणाननुजोविनो नयनिधिविनिवेश्य यथायथम् ।
स्वयमिहोज्ज्वलरत्ननिकेतने स पदमाप दमान्वितमानसः ॥१२॥
बलभरोच्छलितैः पिहितप्रभोऽभजत मृण्मयतामिव यैर्जनः ।
मुकुरवत्स तु तैरपि पासुभिर्नरमणी रमणीयतरोऽभवत् ॥१३॥
न धनधर्मपयःपूषतोदयो न च तनुत्वमजायत यत्प्रभोः ।
तदभिनत्पटुतां न जगज्जनोत्सवपुषो वपुषोऽध्वपरिश्रमः ॥१४॥
तदपि रूढिद्वशात्कृतमज्जनो विहितयात्रिकवेषविपर्ययः ।
अयमुवाह रूचि नयनप्रियां न च न कांचन काञ्चनदीधितिः ॥१५॥
नभसि दिक्षु वनेषु च संचरन्तुगणोऽथ गुणाढ्यमियाय तम् ।
समुपभोक्तुमिवैतदुपासनारसमयं समयं स्वमवन्निव ॥१६॥

अथेति—अथानन्तरं स परमेश्वरो धनदयस्सनिर्मापिते नगरे प्रविशति । किंविशिष्टः सन् । कृतमोहन्वा-
न्तहननः गजरथाश्वपदातिलक्षणया चतु प्रकारसेनया उपचितोऽपि । यः किल ससेनः स्यात्स निर्मोहः कथं १५
स्यादित्याह ॥११॥ सुहृदिति—स मित्रमन्त्रिप्रमुखान् सेवकानुचितोचितस्थानेषु विनिवेश्य स्वयं रत्नमयगृहे पदं
स्थानं प्राप । दमान्वितमानसो निर्विषयचेताः ॥१२॥ बलेति—यैः सेनारणुभिः प्रच्छादितकान्तिको लोको
मुक्तिकानिर्मित इव बभूव पुनस्तैरेव नरमणिः पुरुषरत्नं दर्पण इव रम्यतरो बभूव ॥१३॥ न धनेति—अस्य
प्रभोर्ग्लचुरप्रस्वेदवारिबिन्दुदगमो नाभूत् यच्च तमुत्वं कृशत्वं नाविभूतं तदहं मन्ये वपुषः धारीरस्य मार्ग-
परिश्रमः पटुतां नाभिनत् तद्दृढतां न निराचकार । किंविशिष्टस्य प्रभोरित्याह—जगज्जनानामुत्सवं मङ्गलं २०
पुष्पातीति तस्य । यो जगतः परिश्रमं नाशयति तस्य कुतः परिश्रमः स्यादिति भावः ॥१४॥ तदपीति—तदपि
अपरिश्रान्तोऽपि मुक्तियान्नोचितवेषः कृतस्नानो न न सुवर्णवर्णवर्णः सन् मयनवल्लभप्रभा वभार अपितु वभारैव
काञ्चनानिर्वाच्याम् ॥१५॥ नमसीति—वसन्तप्रभृतिकमनुचक्रं प्रभुं निषेवितुं समाजगाम । किं कुर्वन्तित्याह—

अथानन्तरं चार प्रकारकी सेनासे युक्त होनेपर भी जिन्होंने मोह रूपी अन्धकारको
नष्ट कर दिया है ऐसे श्री धर्मनाथ स्वामीने कुचेरके द्वारा निर्मित नगरमें प्रवेश किया ॥११॥ २५
वह नीतिके भण्डार जितेन्द्रिय जिनेन्द्र स्वयं मित्रों, मन्त्रियों और सेवकोंको यथायोग्य स्थान
पर ठहराकर देदीप्यमान रत्नोंके भवनमें अपने स्थानपर जा पहुँचे ॥१२॥ सेनाके भारसे उड़ी
हुई जिस धूलिसे आच्छादित हो कर लोग ऐसे लग रहे थे मानो मिट्टीके ही बने हों, उसी
धूलिसे नरोत्तम धर्मनाथ दर्पणकी तरह अत्यन्त सुन्दर लगने लगे थे ॥१३॥ न तो भगवान्के
शरीरमें पसीनाकी बूँद ही उठी थी और न कृशता ही उत्पन्न हुई थी अतः मार्गका परिश्रम ३०
जगज्जीवोंके उत्सवको पुष्ट करनेवाले उनके शरीरकी सामर्थ्यको नष्ट नहीं कर सका था ॥१४॥
फिर भी रूढि बल उन्हींने स्नान किया और मार्गका वेध बदला । उस समय सुवर्णके समान
चमचमाती कान्तिको धारण करनेवाले भगवान् किस नयनहारी शोभाको धारण नहीं कर
रहे थे ? ॥१५॥ तदनन्तर आकाश दिशाओं और वनमें—सर्वत्र संचार करता हुआ ऋतुओंका

१. वत्र सर्गं चतुर्वपादयमकालंकरः । उपान्त्यं यावद् द्रुतविलम्बितवृत्तम् ।

- हिममहामहिमानमपोहितुं सरसतामनुशासितुमङ्गिनाम् ।
दधदनिन्द्यगुणोपनतामृतुक्रमधुरं मधुरञ्चति काननम् ॥७॥
- कतिपयैर्देशैरिव कोरकैः कुरवकप्रभवंविहसन्मुखः ।
शिशुरिव स्खलितस्खलितं मधु पदमदादमदालिनि कानने ॥८॥
- ५ मलयशैलतटीमटतो रवेर्द्रुवमभूत्प्रणयी मलयानिलः ।
पुनरमुष्य यतो दिशमुतरामपरथाप रथाग्रवरः कथम् ॥९॥
- कलविराजिविराजितकानने नवरसालरसालसषट्पद ।
सुरभिकेसरकेसरशोभितः प्रविससार स सारबलो मधुः ॥१०॥
- अहह निर्दहति स्म वियोगिता मुभगमङ्गनङ्गहुताशनः ।
१० मुहुर्दुरितरोचिरथं चलत्कमलया मलयानिललोलया ॥११॥

- गगने दिक्चक्रे वनेषु च चङ्क्रम्यमाणो, गगनं दिङ्मण्डलं व्याप्य युगपद्वृत्ति समुज्ज्वम्भितमित्यर्थः । निर्जं समयं जानन्निव तस्य जिनस्योपासनारसमयं शेषाभावयुक्त मम सेवाया अयमेव समय पश्चात्प्रव्रजितो वीतरागो भविष्यतीत्यर्थः ॥६॥ हिमेति—मधुर्वसन्तो वनमञ्चति काननराजीमवगाहते । ऋतुचक्रप्रथमधुरा दधानः । अनिन्धा अन्येषामृतानामदृष्टा ये गुणास्तैरुपनता शीतप्रभावमन्तरयितुम् अपर च सर्वेषा प्राणिना च सरसता कामता श्लिष्यितुम् ॥७॥ कतिपयैरिति—मधुर्वसन्त पद स्थानं वने ददौ अमदभ्रमरे । कथम् । मन्द मन्द बालक इव कैश्चिद्दन्तैरिव कुरवककलिकोदगमैः सहासमुखः ॥८॥ मलयैति—दक्षिणायने मलयपर्वतसमीप गच्छत आदित्यस्य तत्र वासी मलयानिलो मित्र वभूव । वितथमिति चेत् । अपरथा रथाग्रवरः सन् कथमुत्तरा दिशं प्राप । अथ चोत्तरायणे वायुर्मलयाचलादुत्तरा दिशं गच्छति दक्षिणानिलो वातीत्यर्थः ॥९॥ कलेति—स जगन्मनोलुण्टाकः, सारशक्तिको मधुः, समुज्ज्वम्भे । किंविशिष्ट इत्याह—कलविराजय कोकिला-पङ्कथस्ताभिविराजितानि काननानि यत्र नवरसालाना मञ्जरी जालजटिलचूताना रसेन अलसा मत्ता षट्पदा यत्र । सुरभिकेसटैः सरसकिञ्जल्कैरुपलक्षिताः केसरा वकुलास्तैः शोभित ॥१०॥ अहहेति—अय मदनानलो विरहिकोमलशरीरमघाक्षीत् । किंविशिष्ट, प्रकटीकृतज्वालाकलापः । कया । आन्दोलितकमल-
- १५ समूह उन गुणवान् जिनेन्द्रकी सेवा करनेके लिए वहाँ ऐसा आ पहुँचा मानो सेवा रससे उपस्थित अपने समयकार्यकी रक्षा ही कर रहा हो ॥६॥ सर्व प्रथम हिमकी महामहिमाको नष्ट करने और प्राणियोंमें सरसताका उपदेश देनेके लिए प्रशंसनीय गुणोंसे प्राप्त ऋतुओंकी प्रधानताको धारण करनेवाला वसन्त वनको अलङ्कृत करने लगा ॥७॥ दौंतोंकी तरह कहीं-कहीं प्रकट हुई कुरवककी बाँडियोंसे जिसका मुख हँस रहा है ऐसे वसन्तने बालककी तरह मदहोत भ्रमरोंसे युक्त वनमें अपना लड़खड़ाता पैर रखा—स्थान जमाया ॥८॥ जब सूर्य दक्षिणायनके समय मलयाचलके निकट घूम रहा था तब निश्चित ही मलय समीर उसका मित्र बन गया था । यदि ऐसा न होता तो सूर्यके उत्तर दिशाकी ओर जानेपर वह भी उसके रथके
- २० आगे चल उत्तर दिशाको क्यों प्राप्त होता ? ॥९॥ उस समय भ्रमर आभ्रमंजरियोंका नवीन रस पानकर अलस हो रहे थे और मनोहर नकुल वृक्षकी केसर जहाँ तहाँ उड़ रही थी इससे ऐसा जान पड़ता था मानो कोकिलाओंकी पंक्तिसे सुशोभित वनमें वसन्त अपनी श्रेष्ठ सेवासे युक्त हो घूम रहा हो ॥१०॥ बड़े खेदकी बात है कि कमलोंको कम्पित करनेवाले मलय समीरके झोंकोंसे बार-बार प्रज्वलित हुई कामाग्नि वियोगी मनुष्योंके सुन्दर शरीरको

तदभिधानपरैरिव पट्टपदैः शबलिताभ्रतरोरिह मञ्जरी ।
 कनकभल्लिरिव स्मरधन्विनो जनमदारमदारयदञ्जसा ॥१२॥
 समधिर्हृद्य शिरः कुसुमच्छलादयमशोकतरोर्मदनानलः ।
 पथि दिघक्षुरिवैक्षत सर्वतः समवधूतवधूतरसोऽञ्जगान् ॥१३॥
 युवतिदीर्घकटाक्षनिरीक्षितः पुलकितस्तिलकः कुसुमच्छलात् ।
 अकृत लास्यमिवास्य जगतपतेरुपवने पवनेरितपल्लवः ॥१४॥
 शशिसुखीवदनासवलालसे बकुलभूरुहि पुष्पसमाकुले ।
 धृतिमधत्त परा मधुपावलिः किमसमा न समानगुणे रतिः ॥१५॥
 उचितमाप पलाश इति ध्वनिं द्रुमपिशाचपतिः कथमन्यथा ।
 अजनि पुष्पपदाह्लिताध्वगो नृगलजङ्गलजम्भरसोन्मुखः ॥१६॥
 गहनकुञ्जलतान्तरितक्रमा सहचरी निभृतः प्रतिप्रालयन् ।
 विधुरितोऽपि पपी स पिपासया कुसुमलीनमली न मधु क्षणम् ॥१७॥

पण्ड्या दक्षिणानिलप्रसूमरलीलया । वातेन हि ज्वलनो ज्वल्यते ॥११॥ तद्वृत्ति—आभ्रवृक्षमञ्जरी
 कामभल्लिरिवादारमकलत्रं जन परमायें विभेद । पट्टपदैश्चित्रिता कामस्य मपीनामाक्षरैरिव ।
 कामनामाङ्गिता स्वर्णभल्लीव मञ्जरीति तात्पर्यम् ॥१२॥ समधिर्हृद्येति—असौ मदनदावानलुःशोक- १५
 वृक्षस्योपरितनशिखरकुसुमव्याजात् उच्चं शिरस्यानं चटित्वा सर्वधिरभागतः पथिकानीक्षाचक्रे । किं कर्तु-
 मिच्छुरिव दग्धमिच्छुरिव । किंविशिष्टानित्याह—समवधूतान्यवगणितानि बधूना तरासि कोण यैस्तान् ॥१३॥
 युवतीति—अस्य त्रिभुवननाथस्य क्रोडोपवने तिलकवृक्षो नृत्यमिव चक्रे । किंविशिष्टः । दक्षिणानिलकम्पित- २०
 पल्लवः । भृगासीतीक्ष्णकटाक्षनिरीक्षणत्संजातपुलकं इव ॥१४॥ शशीति—चन्द्रसुखीवदनमदिरापान-
 लम्भितवोहदे पुष्पितवकुले मधुपश्रेणी परा तुसिमवारयत् । युक्तमेतत्—किं सद्गुणं असमा निरुपमाना रतिर्न
 स्यात् । अपि तु स्यादेव । बकुलो मदिरादोहदी तेऽपि मधुपा इति साद्रस्यम् ॥१५॥ उचितमिति—द्रुमच्छद्मना
 पिशाचपतिः स पलं मासमश्नातीति पलाश इत्याख्यामुचितामाप युक्तं लेभे । अन्यथा कथमसौ समजनि ।
 किंविशिष्टः समजनीत्याह—भक्षितपान्यमनुष्यकण्ठमासतृप्तिव्यादायिकामावप्रसारितमुखः । कुसुमव्याजात्
 मनुष्यगलकर्मसं भक्षयित्वा आकण्ठोष्ठं तप्तः सन् मुखं व्यादधातीति भावः ॥१६॥ गहनेति—वनकुञ्ज- २५
 लतान्तरिता भ्रमरी प्रतीक्षमाणो भ्रमरो मकरन्दं न पपी कुसुमलीनं तृपाविधुरोऽपि । अथ च विलासिनां प्रियां

जला रही थी ॥११॥ नामाक्षरोंकी तरह दिखनेवाले भौरांसे चित्रित आभ्रवृक्षकी मंजरी
 कामदेव रूप धानुष्कके सुवर्णमय भालेकी तरह स्त्री रहित मनुष्यको निश्चय ही विदीर्ण कर
 रही थी ॥१२॥ ऐसा जान पड़ता है कि लाल-लाल फूलोंके वहाने कामाग्नि अशोकवृक्षके
 ऊपर चढ़कर स्त्रियोंके कोपका अनादर करनेवाले पथिकोंको मार्गमें ही जला देनेकी इच्छासे
 मानो सब ओर देख रही थी ॥१३॥ युवतियोंके वड़े-बड़े कटाक्षोंसे अवलोकित तिलक वृक्ष ३०
 फूलोंके छलसे पुलकित हो ऐसा जान पड़ता था मानो वायुके आधावसे पत्तोंको कँपाता हुआ
 भगवान्के उपवनमें थिरक-थिरक कर नृत्य ही कर रहा हो ॥१४॥ मधुपों—भ्रमरों [पक्षमें
 मद्यपायियोंकी पंक्ति चन्द्रसुखी स्त्रीके मुख की मदिरामें लालसा रखनेवाले बकुल वृक्षपर बहुत
 ही आनन्द पाती थी सो ठीक ही है क्योंकि समान गुणवालेमें क्या अनुपम प्रेम नहीं होता ?
 ॥१५॥ देखके वृक्षने 'पलाश' [पक्षमें मांस खानेवाला] यह उचित ही नाम प्राप्त किया है । ३५
 यदि ऐसा न होता तो वह फूलोंके वहाने पथिकोंको नष्ट कर मनुष्योंके गलेका मांस खानेमें
 क्यों उत्सुकतासे तत्पर होता ॥१६॥ भ्रमर यद्यपि प्याससे पीड़ित हो रहा था फिर भी सचन
 लतागुहोंकी लताओंसे अन्तरित भ्रमरीको चुपचाप प्रतीक्षा करता हुआ सुषपस्थ मधुका पान

- रसविलासविशेषविदो नराः कथममी विलयं न ययुः क्षणात् ।
 विकसितास्तरवोऽपि विचेतना मृगदृशोऽङ्ग दृशोर्व्यतिषङ्गतः ॥१८॥
 मलयमास्तचूतपिकध्वनिप्रभृतिसायकसंचयमपयन् ।
 मधुरसौ विदधे स्मरघन्निनं कमपि नाकिपिनाकिजयोजितम् ॥१९॥
 ५ इवसिति मुह्यति रोदिति कम्पते स्खलति ताम्यति यत्सहसाध्वगः ।
 तदयमक्षतपक्षशिलीमुखैः किमधुना मधुना हृदि नाहतः ॥२०॥
 विनिहृतोऽयमनाथवधूजनो विधुरिता धुरि ता मुनिपङ्कयः ।
 सुरभिणा समभेदि नतभ्रुवामिह स मानसमानमतङ्गजः ॥२१॥
 इति विशङ्क्य मधोर्वनवासिना प्रहरतः परितोऽपि पराभवम् ।
 १० प्रणयिनोकुकञ्चुकमुचुकैररसि को रसिको न दधे जनः ॥२२॥ कुलकम् ।
 प्रचलवेणिलताञ्चलताडितोन्नतनितम्बतटस्तरुणीजनः ।
 स्मर निषाद कशाभिरिवाहतश्चिरमतोऽरमतोद्भुरदोलया ॥२३॥

- विना मधुपानं न रोचते ॥१७॥ रसेति—अमी रसविशेषवेदिनो विलासिनः कथं नाम न विलयं प्राप्ता यतो
 मृगाख्या अङ्गसङ्गाद्दृशोर्निरीक्षणान्न अशोकतिलकादयोऽचेतना अपि विचकसु । कामिन्या कटाक्षित आलिङ्गितो
 १५ वृक्षोऽपि सहर्षः स्यात् । कामी च न विलीयत इति महश्चित्रम् ॥१८॥ मलयेति—असौ वसन्तो मदनयोध
 नाकिनो देवाः पिनाकी त्रिनयनस्तेषां जयो निर्दलनं तत्रोर्जितं समर्थं करोति । किं कुर्वन्नित्याह—दक्षिणानल-
 सहकारमञ्जरी-कोकिलकूजितप्रभृतिकममोषवाणसचयं समर्पयन् ॥१९॥ इवसितीति—असौ पान्यो मदन-
 विह्वलो यदेवं चेष्टते तत्किमिदानीं वसन्ते मानसे न हतोऽपि तु व्याहृत एव । कैः । सपुद्गवाणैः, पक्षे प्रसृत-
 पक्षैर्भ्रमरैः ॥२०॥ विनिहत इति—अमुना वसन्तेन असौ विरहिणीजनो निर्जीवीकृतः ताः प्रसिद्धा मुनिसभा
 २० धुरि प्रथमं विधुरिता व्याकुलिताः । न केवलं पूर्वोक्तं मनस्विनीनां च मान एव मतङ्गजो हस्तो सोऽपि
 व्यापादितः ॥२१॥ इतीति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण निर्दयं निष्कृतो वसन्तात्पराभवं वितर्कयन् कः कालो-
 चितवेदी कामिनीस्तनसन्नाहं निजहृदये न संनिदधे अपि तु संनिदध एव । यदि वा षष्ठीप्रयोगात् मधो-
 र्वसन्तस्य प्रहरात् यामात् पराभवं शङ्कमानः । वसन्तस्य कामिना कामिनोव्यतिरेकेण प्रहरोऽपि वर्षशतायत
 इति भावः ॥२२॥ प्रचलेति—असौ तरुणीजनोऽतः कारणात् चिरमरमत दोलया दोलयाञ्चक्रे । किंविशिष्टः

- २५ नहीं करता था ॥१७॥ जब कि मृगनयनीके शरीर और नेत्रोंके सम्बन्धसे अचेतन वृक्ष भी
 खिल उठते हैं तब रस विलासकी विशेषताको जाननेवाले ये मनुष्य क्यों न क्षणभरमें
 विलीनताको प्राप्त हो जावें ॥१८॥ मलय समीर, आम्रमञ्जरी तथा कोयलकी कूक आदि
 बाणोंका समूह समर्पित करता हुआ वसन्त कामदेव रूपी धातुष्कको मनुष्योंका क्या बात,
 देव—महादेवको भी जीतनेमें बलाल्य बना रहा था ॥१९॥ इस समय जो यह पथिक सहसा
 १० इवास भर रहा है, मूर्च्छित हो रहा है, रो रहा है, काँप रहा है, लड़खड़ा रहा है और बेचैन
 हो रहा है सो क्या वसन्तके द्वारा अपने अखण्ड पक्षवाले बाणोंके द्वारा हृदयमें घायल नहीं
 किया गया है ? ॥२०॥ वसन्तने क्या नहीं किया ? यह अनाथ स्त्रियोंका समूह नष्ट कर दिया,
 उन उत्तमोत्तम मुनियोंके समूहको विधुर—दुःखी बना दिया और इधर स्त्रियोंका मान तुल्य
 मदनोन्मत्त हाथी नष्ट कर दिया ॥२१॥ इस प्रकार चारों ओर प्रहार करनेवाले वसन्त रूपी
 १५ वनचरसे पराभवकी आशंका कर ऐसा कौन-सा रसिक जन था जिसने अपने वक्षस्थलपर
 स्त्रियोंका उन्नत स्तनरूपी कवच धारण नहीं किया था ॥२२॥ जिनके उन्नत नितम्बोंके तट
 चञ्चल वेणीरूपी लताओंके अन्तभागसे ताडित हो रहे हैं ऐसी तरुण स्त्रियों मानो कामरूप

स्मरवशीकरणीषधचूर्णवन्निदघतोपरि सीमनसं रजः ।
 किमपरं मधुना वशिनेऽपि ते मुनिजना निजनामवशीकृताः ॥२४॥
 स्वयमगाद्वसति कलिमत्यजद् दृशमदत्त मुखे प्रियकामिनाम् ।
 इति बहूनि चकार वधूजनः स किल कोकिलकोविदशिक्षया ॥२५॥
 मधुनिवृत्तिजुषां शुचिसंगमाद्धृतमुदामिव काननसंपदाम् ।
 विचकिलप्रसवावलिरन्वगादिह सितता हसितानुकृतिं मुखे ॥२६॥
 सकलदिविजये वरमल्लिकामुकुमुमसंगतभृङ्गरवच्छलात् ।
 इह निनाय जनं स्मरभूपतेर्न न वशं नवशाह्वभवो ध्वनिः ॥२७॥
 युवतिदृष्टिरिवासवपाटला स्मरनृपस्य वभौ नवपाटला ।
 प्रणदिता मधुपैरिव काहला प्रियतमायतमानपराजये ॥२८॥

९

२

१०

सन्नित्याह—कामाश्वचारेण पश्चाद्भूगे चर्मयष्टिभिराहत इव । दोलावेगवशात् प्रचलितेन वैणीलदान्तेन यत्ताडनं तेन विशेषोन्नतो नितम्बतटो यस्य स तद्विषयः । कशावेण्योरुपमानोपमेयभावः ॥२३॥ स्मरेति—किमपरं किमन्यजनस्य कथ्यते । वसन्तेन ते विल्वपत्रभोजिनो यतिजना अपि निजनाम्ना वशीकृताः कामवार्तयापि चलितचारित्रा इत्यर्थः । किं कुर्वन्नित्याह—पौष्पपरागमुपरि निक्षिपता कामकर्मणा मेपजचूर्णमिव ॥२४॥ स्वयमिति—स कष्टानुष्णानो यो मनस्विनीजनः कोकिलपण्डितोपदेशत इति बहूनि चाटूनि चकार । किं किं चकारेत्याह—अनाकारितोऽपि शयनीयं जगाम, चिरसंचितमानमुज्झांचकार, स्वयमेवामीष्टतमानां मुखमीक्षा-मास इति ॥२५॥ मध्वति—इह सितता शुभ्रा मल्लिकापुष्पमाला हसितानुरागं चकार । वनलक्ष्मीणां मुखे मधुनिवृत्तिजुषां वसन्तापसरणश्रितानाम् । शुचिसंगमादापाठभराद् । यथापूर्वं मद्यपानं पश्चाच्छुचिपुष्पसंगमात् मदिरानिवृत्तिव्यक्तानां सहपर्याणां सप्रसरो हासः स्यात् ॥२६॥ सकलेति—इह ग्रीष्मे सकलदिविजयार्थमभि-पिपेणयिषोः कामभूपस्य शाह्वन्निजनं वशं नयति स्म । अर्द्धविकसितविचकिलपुष्पनिलीनभ्रमरव्याजात् । अत्र पुष्पशङ्खयोः भृङ्गभृङ्गवादकयोः भृङ्गध्वनिशङ्खध्वन्योरुपमानोपमेयभावः ॥२७॥ युवतीति—मदिरामत्त-कामिनीशोणदृष्टिसदृशी पाटला शुशुभे मधुपैरन्त्यजैरिव काहला प्रदत्ता प्रियतमानामायतो दीर्घो मानस्तस्य पराजये निर्णयाने । अत्र च पाटलापुष्पं काहलासदृशं भवति भ्रमरादिव कृष्णत्वात् काहलिका इव ॥२८॥

१५

२०

भीलके कोड़ोंसे आहत होकर ही उत्तम झूला द्वारा चिरकाल तक क्रीड़ा कर रही थीं ॥२३॥
 कामदेवके वशीकरण औपधके चूर्णकी तरह फूलोंका पराग ऊपर डालते हुए वसन्तने और की
 तो वात क्या, उन जितेन्द्रिय मुनियोंको भी अपने नामसे वश कर लिया था ॥२४॥ स्वयं
 बिना बुलाये ही शय्यागृह जाने लगीं, कलह छोड़ दीं और प्रिय कामियोंके मुखपर दृष्टि देने
 लगीं—इस प्रकार स्त्रियोंने कोयलरूप अध्यापककी शिक्षासे बहुत कुछ चेष्टाएँ की थीं ॥२५॥
 वसन्त समाप्त हुआ, ग्रीष्मका प्रवेश हुआ, उस समय सर्वत्र विचकिलके फूलोंकी सफेद-सफेद
 पङ्क्ति फूल रही थी जो ऐसी जान पड़ती थी मानो शुचि—ग्रीष्म ऋतुके समागमसे [पक्षमें
 पवित्र पुरुषोंके संसर्गसे] मधु—वसन्त [पक्षमें मदिरा] का त्याग करने वाले प्रसन्नचित्त
 वनरूप सम्पदाओंके मुखपर हास्यकी रेखा प्रकट हुई हो ॥२६॥ मालतीके उत्तमोत्तम फूलों-
 पर बैठे हुए भ्रमर आनन्दसे गुंजार कर रहे थे उसके छलसे ऐसा जान पड़ता था मानो
 दिग्बिजयके समय होने वाली शंखकी नयी नयी घोषणा प्रत्येक मनुष्यको कामरूपी राजाके
 वश कर रही थी ॥२७॥ मदिरा पान करने से लाल लाल दिखने वाली स्त्रियोंकी दृष्टिकी
 तरह जो गुलाबके नये-नये फूल खिल रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो कामदेव रूपी राजा-
 ने स्त्रियोंके विस्तृत मान का पराजय कर दिया अतः मधुपों—भ्रमरों [पक्षमें मद्यपायियों]

२५

३०

३५

वपुषि चन्दनमुज्ज्वलमल्लिको शिरसि हारलता गलकन्दले ।
 मृगदृशामिति वेषविधिनृणामनवमो नवमोहमजीजनत् ॥२९॥
 इह तृषातुरमथिनमागत विगलितागमवेक्ष्य मुहुमुहुः ।
 हृदयभूस्त्रपयेव भिदां गता गतरसा तरसा सरसी शुची ॥३०॥
 इह शुना रसना वदनाद्वहिनिरगमन्नवपल्लवचञ्चला ।
 हृदि खराशुकरप्रकरापिता, किमकृशा नु कृशानुशिखा, शुची ॥३१॥
 खल इव द्विजराजमपि क्षिपन् दलितमित्रगुणो नवकन्दलः ।
 अजनि कामकृतुहल्लिनां पुना रसमयः समयः स घनागमः ॥३२॥
 इह घनैर्मलिनैरपहस्तिता कुटजपुष्पमिषादुहसंततिः ।
 गिरिवने भ्रमरारवप्लुक्तैरवततार ततारतिरम्बरात् ॥३३॥

- वपुषीति—मृगाक्षीणामित्यनवमो मनोहरतप. [वेपविन्यासो] कामिना नवमोहं जनयामास ॥२९॥
 इहेति—सरसां तडागाणां हृदयमूर्ध्वप्रदेशस्त्रपया लज्जयेव विभिदे । गतरसा शुष्कसलिला तरसा क्षटिति ।
 किं कृत्वेत्याह—तृषातुरास्यान्यास्तृपितानेव व्याघ्रुट्य गच्छतो विलोक्य । अथ चोक्तिर्यत्र—येन किल सर्ववा-
 तियथ, प्रीणिता भवन्ति स एव देववादाद्द्रिता गतोऽकृतातिथ्यानतिथिन्विलोक्य स्फुटितहृदयो भवति ॥३०॥
 १५ इहेति—इह शुचावापादमासे कौल्यकानामतितापवशान्मुखवाह्ये जिह्वा निर्गता पल्लवकल्पमाना भान्ति
 स्म । अतश्च ज्ञायते चण्डकिरणप्रतापप्रसरनिष्कासिता अकृशा दीर्घतरा नु वितकं कृशानुशिखा ज्वलनज्वाला
 इव । अतिप्रीण्यतापेन उदरग्निरधिकमुद्दीर्घित इवेति भाव ॥३१॥ खल इति—स घनागमसमय, काम-
 कृतुहल्लिना खलवदपि रसमयोऽभवूव । कथं खल इवेत्याह—द्विजराज चन्द्र ब्राह्मणगुरु वा अधिक्षिपन् दलित-
 मित्रगुणो निराकृतादित्यतेजा. पक्षे निलोठितसुहृद्गुणं नवीनकन्दानामुद्भेदा यत्र पक्षे नित्यकलह एवं-
 २० विषोऽपि कामिना पुन. सुखरसमय ॥३२॥ इहेति—इह वर्षसमये नक्षत्रसंतति पर्वतवने अवततार ।
 ० मलिनैर्घनैरपहस्तिता पराभूता कुटजपुष्पव्याजात् । ततां प्रसृता अरति पराभवसपत्तियस्या. सा तवारतिः ।

- के द्वारा बजाये हुए काहल नामक बाजे ही हों ॥२८॥ शरीरपर चन्दन, शिरपर
 मालतीकी निर्मल माला और गलेमें हार—स्त्रियोंका यह उत्कृष्टवेष पुरुषोंमें नया-नया
 २५ मोह उत्पन्न कर रहा था ॥२९॥ प्रीण्यतापेन निर्जल सरोवरकी भूमि सूख कर फट
 गयी थी जो ऐसी जान पड़ती थी मानों आगत तृषातुर मनुष्यको निराश देख लज्जा
 से उसका हृदय ही फट गया हो ॥३०॥ इस ऋतुमें नवीन पल्लवोंके समान लपलपाती
 जिह्वाएँ कुत्तोंके मुखसे बाहर निकल रही थीं जो ऐसी जान पड़ती थीं मानों सूर्यको किरणोंके
 समूहसे हृदयमें उत्पन्न हुई अग्निकी बड़ी-बड़ी ज्वालाएँ ही थीं क्या ॥३१॥ तदनन्तर
 ३० कामियोंको आनन्द देने वाला वह वर्षाकाल आया जो कि ठीके दुर्जनके समान जान पड़ता
 था क्योंकि जिस प्रकार दुर्जन—द्विजराज—ब्राह्मणको भी नष्ट कर देता है उसी प्रकार वर्षा-
 काल भी द्विजराज—चन्द्रमाको भी नष्ट कर रहा था, जिस प्रकार दुर्जन मित्रके गुणको नष्ट
 करने वाला होता है उसी प्रकार वर्षाकाल भी मित्र—सूर्यके गुणोंको नष्ट करने वाला था और
 जिस प्रकार दुर्जन नव कन्दल होता है—नूतनसुखको खण्डित करने वाला होता है उसी
 प्रकार वर्षाकाल भी नव कन्दल था—नये-नये अंकुरोंसे सहित था ॥३२॥ जहाँ-तहाँ कुटज
 ३५ १. खलपक्षे द्विजराजं ब्राह्मणं घनागमपक्षे चन्द्रमसम् । २ दलितः खण्डिता मित्रस्य सुहृदो गुणा येन तथाभूतः
 खल. घनागमपक्षे दलित मित्रस्य सूर्यस्य गुणा प्रतापा येन स । ३ नवकं नूतनसुखं दलयति खण्डयतीति
 नवकन्दल. खल, घनागमपक्षे नवा कन्दला यस्मिन् स. ।

भूशमधार्यत नीपनभस्वता सह पयोधरनम्रनभःश्रिया ।
 गलितहारनिभोदकधारया प्रथमसङ्गमसङ्गरविभ्रमः ॥३४॥
 भुवनतापकमकर्मिवेक्षितुं कलितकान्तचलद्युतिदीपिका ।
 दिशि दिशि प्रससार कृपीवतां सह मुंदारमुदारधनावलिः ॥३५॥
 जलधरेण पयः पिबताम्बुधेर्ध्रुवमपीयत वाडवपावकः ।
 कथमिहेतरथा तडिदाख्यया रुचिररोचिररोचत बह्निजाम् ॥३६॥
 नभसि निर्गतकोमलमालतीकलिकया स्मरतोमरतीक्षण्या ।
 हृदयविद्ध इवालिगणः पराश्चलति का लतिकाः स्म निरीक्षितुम् ॥३७॥
 निभूतभृङ्गकुलकुलकेतकीतरुदीर्णसितप्रसवाङ्कुरः ।
 भूशमशोभत मत्त इव स्मरद्विरदनो रदनोदितभूत्रयः ॥३८॥

५

१०

अम्बरादाकाशात् । अमरशब्दा एव पूरकारास्तीरुपलक्षिता ॥३३॥ शृशमिति—पयोधरा मेघास्तेनैत्रा नभः-
 श्रीस्तया कदम्बपवनकामुकेन सादृष्टं प्रथमरतिकैलिविभ्रमो वभ्रं । यतः किंविशिष्टया । गलिता हारा
 इवोदकधारा यस्याः सा तद्विधया । कामकलहे हि हारास्त्वृत्तन्ति पवनेन च नभःश्रीः सवेगं वर्वति
 ॥३४॥ शुचनेति—असौ घनावलिद्विक्रमे आस्यति स्म । किमर्थमित्याह—सकललोकापकारकं श्रीम्-
 शोपितजलं पलायितमादित्यमबलोकयितुमिव कलिता कान्ता कार्यसाधनशीला चलद्युतिर्दीपिका यया । १५
 ध्वात्ते दीपं विना घातस्य पदं न लभ्यते । कृपीवता कुटुम्बिकानां मुदा हर्षेण सह अरमत्यर्थमुदारवार्यक-
 घनावलि ॥३५॥ जलेति—मेघेन समुद्रस्य पानीयं पिबता निश्चितं मध्यस्थो वाडवान्निरपि पीतः ।
 अन्यथा कुत इति मेघे विद्युन्नाम्ना रुचिररोचिर्देदीप्यमान तेजोऽरोचत शुशुभे बह्निजमग्निज्वालासदृशम्
 ॥३६॥ नभसीति—नभसि श्रावणे मासि जातीकलिकया कामतोमरेणैवालिगणो विद्धः सन् उपलोभितः
 अन्या लतिका. पुष्पितवल्ली का जगाम अपि तु न का अपोत्यर्थः ॥३७॥ निश्च्येति—नि.शब्दभृङ्गकुलै- २०
 राकुल केतकीतरुद्वगतशुभ्रपुष्पाङ्कुरः शुशुभे स्मरद्विरदनः कामहस्तीव रदनोदितभूत्रयो वन्तोत्पाटित-

के फूल फूले हुए थे उनके छलसे ऐसा जान पड़ता था मानो काले-काले [पक्षमें दुष्ट हृदय]
 मेघोंके द्वारा खदेड़ी नक्षत्रोंकी पंक्ति ही अमर-ध्वनिके बहाने रोती हुई बड़े खेदके साथ
 आकाशसे इस विन्ध्याचलके चनमें अवतीर्ण हुई हो ॥३३॥ मेघोंसे [पक्षमें स्तनोंसे] झुकी
 आकाश लक्ष्मी, हारके समान टूट-टूट कर गिरनेवाली जलधारासे ऐसी जान पड़ती थी २५
 मानो कदम्बके फूलोंसे सुवासित वायुरूप नायकके साथ प्रथम समागम ही कर रही हो
 ॥३४॥ बड़े-बड़े मेघोंकी पंक्ति ऐसी जान पड़ती थी मानो बिजली रूप सुन्दर दीपक ले संसार
 को संतापित करने वाले सूर्यको खोजनेके लिए ही किसानोंके आनन्दके साथ प्रत्येक दिशा
 में घूम रही हो ॥३५॥ ऐसा जान पड़ता है कि समुद्रका जल पीते समय मेघने मानो बड़वा-
 नल भी पी लिया था । यदि ऐसा न होता तो बिजलीके नामसे अग्निकी सुन्दर ध्योति क्यों ३०
 देदीप्यमान होती ॥३६॥ सावनके माहमें निकली कामदेवके वाणोंके समान तीक्ष्ण मालती
 की कोमल कलिकाओंसे मानो हृदयमें घायल हुआ अमरोंका समूह अन्य किन लताओंको
 देखनेके लिए जा सका था ॥३७॥ जिसमें सफेद-सफेद फूलोंके अंकुर प्रकट हुए हैं ऐसा
 निश्चल अमर समूहसे व्याप्त केतकीका वृक्ष दलोंके द्वारा तीनों लोकोंको रौदनेवाले कामदेव

- त्वयि विभावपि भावपिघायिनि ध्रुवमनाथवतीमिव तां सखीम् ।
रिपुरिषैष विषं जलदो ददत्समदहन्ति दहन्ति च विद्युतः ॥३९॥
समधिगम्य पयः सरसामसावसहतापहता पतिवञ्चिता ।
यदतनोत्तनुतापितपूतरं तदयि तद्दयितस्य न पातकम् ॥४०॥
- ५ स्वयमनम्बुजमेव सरोऽभवद्व्यधित सा तु वनान्तमपल्लवम् ।
यदि तया मृतयैव सुखं स्खलन्निनदया न दयाति वनेऽपि ते ॥४१॥
न रमते स्मयते न न भाषते स्वपिति नात्ति न वेत्ति न किञ्चन ।
सुभग केवलमस्मितलोचना स्मरति सा रतिसारगुणस्य ते ॥४२॥
इति कयापि दयापरयापरः प्रणयपूर्वमिहाभिहितो युवा ।
१० मुदमिवोदवहन्न च चारुता मदममन्दममन्थरमन्मथः ॥४३॥ (कुलकम्)
तृणकुटीरनिभे हृदि योषितां ज्वलति तीव्रवियोगहुताशने ।
स्वजनवच्छिस्त्रमेकगणो नदन्नकृत पूत्कृतपूरमिवाकुलः ॥४४॥

- त्रिसुवन ॥३८॥ त्वयीति—हे समद ! त्वयि नापि तामनाथवतीमिव मेघो निहन्ति । किं कुर्वन् । विषं गरलं ददत् निष्कारणशत्रुरिव । न केवलं मेघ एव हन्ति विद्युतोऽपि दहन्ति । भावपिघायिनि कृतकामनिगूहने
- १५ ॥३९॥ समधिगम्येति—असौ वराक्री पतिवञ्चिता त्वया विप्रयुक्ता महातापपीडितानां यत्तद्भागानां पानीयमवगाह्य शरीरतापतापितकृमिविशेष चकार । अयीति कोमलामन्त्रणे दयितस्य तव किं न पातकम् अपि तु पातकमेव । त्वद्विरहता सा सरोजलमवगाह्यन्ती पूतरान्निहन्तीति तत्तव पातकम् ॥४०॥ स्वयमिति—हे निर्दय ! तस्यास्त्वद्विरहमाहातापतसाया अर्हनिशमवगाहने क्वचित् जलत्वात्स्वयमेव सरसि पचानि भ्रष्टानि समस्तमपि वनान्तं पुनः सा लूनपल्लवं शयनार्थं चकार । यदि तया मृतयैव तव निवृत्ति
- २० स्खलन्निनदया सावरुद्धवचनया निजोद्यानेऽपि न दया रक्षणबुद्धि । सा सरो वनं च विनाशयिष्यतीति भाव ॥४१॥ नेति—हे सुभग ! किमपि क्रीडादिक क्रियाकलापं न करोति केवल निमीलितलोचना तव स्मरति सुरतसारगुणस्य ॥४२॥ इतीति—कश्चिच्छुवा सन्नेहमम्यथित । सन् हर्षमिव ह्पाहंकारमपि न वभार । अमन्दमत्यर्थम्, अमन्थरमन्मथ. कामातुरः ॥४३॥ तृणेति—योषिता हृदि तृणकुटीरकसदृशे विरह-वैश्वानरे जाज्वल्यमाने बन्धुवर्ग इव मयूरवर्द्धुरगण. शब्दायमान. पूत्कार्याचकारेव । यथा तृणकुटीरके ज्वलति

- २५ के मदोन्मत्त हाथीके समान अत्यन्त सुशोभित हो रहा था ॥३८॥ हे सगर्व ! दूसरेकी बात जाने दो जब तुम नाथ हो कर भी अपना स्नेहपूर्ण भाव छिपाने लगे तब मेरी उस सखीको निश्चित ही अनाथ-सा समझ वह मेघ, शत्रुकी तरह विष [पक्षमें जल] देता हुआ मार रहा है और विजलियाँ जला रही हैं ॥३९॥ पतिके अभावमें असह्य संतापसे पीड़ित रहने वाली इस सखीने सरोवरके जलमें प्रवेश कर उसके कीड़ोंको जो अपने शरीरसे संतापित किया है वह पाप क्या उसके पतिको न होगा । ॥४०॥ इस पावसके समय सरोवर अपने आप कमल रहित हो गया है और वनको उसने पल्लव रहित कर दिया है । यदि चुपचाप पड़ी रहनेवाली उस सखीके मरनेसे ही तुम्हें सुख होता है तो कोई बात नहीं परन्तु वनपर भी तो तुम्हें दया नहीं है ॥४१॥ हे सुभग ! न वह क्रीडा करती है, न हँसती है, न धोळती है, न सोती है, न खाती है, और न कुछ जानती ही है । वह तो सिर्फ नेत्र बन्द कर रतिरूप श्रेष्ठ गुणोंको धारण करनेवाले एक तुम्हारा ही स्मरण करती रहती है ॥४२॥ इस प्रकार ३५ किसी दयावती स्त्रीने जब प्रेमपूर्वक किसी युवासे कहा तब उसका काम उत्तेजित हो उठा । अब वह जैसा आनन्द धारण कर रहा था वैसा सौन्दर्यका अहंकार नहीं ॥४३॥ जब तृणकी कुटीके समान स्त्रियोंके हृदयमें तीव्र वियोग रूप अग्नि जलने लगी तब शब्द

प्रलपतां कृपयैव वियोगिनां किमपि दाहमहाज्वरशान्तये ।
 शरदियं सरसीषु निरन्तरं व्यतनुतातनुतामरसं पयः ॥४५॥
 इयमुदस्य करैः परिचुम्बतः सरसिजास्यमभून्न घनादरा ।
 शरददत्त सुधाकरलालनासुखरता खरतापमतो रवेः ॥४६॥
 किमपि पाण्डुपयोधरमण्डले प्रकटितामरचापनखक्षता ।
 अपि मुनीन्द्रजनाय ददौ शरत्कुसुमचापमचापलचेतसे ॥४७॥
 विघटिताम्बुपटानि शनैः शनैरिह दधुः पुलिनानि महापगाः ।
 नवसमागमजातह्वियो यथा स्वजघनानि घनानि कुलस्त्रियः ॥४८॥
 स्फुरदमन्दतडिदृष्टुतिभासुरं शरदि क्षुभ्रमुदीक्ष्य पयोधरम् ।
 कपिशकैसरकैसरिशङ्कया प्रतिनदन्ति न दन्तिगणाः क्षणम् ॥४९॥
 कलमरालवधूमुखखण्डितं विपुलवप्रजले कमलाकरम् ।
 निकटमप्यवधोरयति स्म साभिनवशालिवशालिपरम्परा ॥५०॥

वन्वु. प्रातिवेशिकानापातयति ॥४४॥ अथ शरद्वर्णनम्—प्रलपतामिति—आक्रन्दतां विरहिणां दाहोपशमाय
 दयालुरिव शरन्महातडागेषु सलिलं व्यतनुत निर्ममे । किंविशिष्टम् । अतनुतामरसं महापयम् ॥४५॥ इयमिति—
 इयं शरत् सरसिजास्यं कमलमेव मुखमुन्नम्य परिचुम्बतीऽपि सूर्यस्य घनादरा मेधान्वकारा स्नेहवती च न
 वभूव । अतः कारणात्प्रसृत खरतापं तीव्रतापं ददौ । किंविशिष्टा सतीर्याह—सुधाकरलालनैव सुखरतं यस्यां
 पक्षे (?) । यथा काचिद्वेश्या नायके सचाटुकारं ब्रुवत्यपि निरादरा प्रतिनायकसुरतेन सुखरता नायकस्य तापं
 करोति ॥४६॥ किमपीति—क्षुभ्राभ्रमध्ये सुरचापं दर्शयन्ती कुसुमचापं कामं ददौ शरत् यथा काचित्पीनकुच-
 मण्डले नखक्षतं दर्शयन्ती दृढचित्ताय मुनिजनायापि कामामिलापं ददाति ॥४७॥ विघटितेति—इह शरत्समये
 महानद्योऽसगतसलिलावरणानि पुलिनानि मन्द-मन्दं दधुः प्रथमसुरतलज्जिता. कुलस्त्रिय इव पीनपरिणाहि
 जघनानि न वेद्याचेटीवस्त्रिवरणानि तत्क्षणम् ॥४८॥ स्फुरदिति—शरदि विद्युन्मालाभासुरं धवलमेघं गर्जन्तं
 श्रुत्वा दन्तिगणा हस्तिघटा न प्रतिगर्जन्ति कुर्वन्ति पिङ्गलसटाटोपस्य सिंहस्य भ्रमेण ॥४९॥ कलेति—सा नवीन-

करनेवाले मयूर और भैंसक ऐसे जान पड़ते थे मानो घबड़ाये हुए कुटुम्बियोंके समान
 रोदन ही कर रहे हों ॥४४॥ प्रलाप करनेवाले वियोगियोंपर दया कर ही मानो यह
 शरद् ऋतु प्रकट हुई है और उनके दाह रूप तीव्र स्वरको शमन करनेके लिए ही मानो उसने
 सरोवरोंका जल निरन्तर बढ़े-बढ़े कमलोंसे युक्त कर दिया है ॥४५॥ किरणों द्वारा [पक्षमें
 हाथोंके द्वारा] कमलरूपी मुखको ऊपर उठा चुम्बन करनेवाले सूर्यपर इस शरद् ऋतुने
 अधिक आदर प्रकट नहीं किया किन्तु उसके विपरीत चन्द्रमाके साथ केलि करनेमें सुख-
 पूर्वक तत्पर रही । शरदूने अपनी इस प्रवृत्तिसे ही मानो सूर्यको अधिक संताप दिया
 था ॥४६॥ जिसके सफेद मेघमण्डलपर [पक्षमें गौरवर्ण स्तनमण्डलपर] इन्द्रधनुष रूप
 नखक्षतका चिह्न प्रकट है ऐसी शरद् ऋतुने गम्भीर चित्तवाले मुनियोंको भी कामबाधा
 उत्पन्न कर दी थी ॥४७॥ जिस प्रकार नवीन समागमके समय लज्जा धारण करनेवाली कुलवती
 स्त्रियों धीरे-धीरे अपने स्थूल नितम्बमण्डल वस्त्र रहित करती हैं उसी प्रकार इस शरद्
 ऋतुमें बड़ी-बड़ी नदियाँ अपने विशालतट जलरूप वस्त्रसे रहित कर रही थीं ॥४८॥ इस
 शरद्के समय चमचमाती विजलीकी विशालकान्तिसे दैदीप्यमान सफेद मेघको देख पीली-
 पीली जटाओंसे सुशोभित सिंहकी शंकासे हाथियोंके समूह क्षणभरके लिए अपनी गर्जना
 बन्द कर देते हैं ॥४९॥ इधर भ्रमर पंक्तिका नवीन धानके साथ सम्बन्ध हो गया अतः उसने
 १. मण्डितं च० । २. सुवाकरोऽधरस्तस्य लालनया सेवनया चुम्बनेन सुखरता अतितीक्ष्णता यस्या. सा ।

- अयमनङ्गगजस्य मदात्मसः परिमलो न तु शारदभूहः ।
 इयमयस्त्रिपदी त्रुटिताभितः कमलिनोमलिनीविततिर्न तु ॥५१॥
 हृदयहारिहरिर्मणिकण्ठिकाकलितशोणमणीव नभःश्रियः ।
 ततित्खेक्षि जनैः शुक्रपत्रिणां भ्रमवतामवतारितकौतुका ॥५२॥
 मरुति वाति हिमोदयदुःसहे सहसि संततशीतभयादिव ।
 हृदि समिद्धवियोगहुताशने वरतनोरतनोद्वसति स्मरः ॥५३॥
 पतितमेव तदा हिममञ्जिनां वपुषि कान्तिहरं शरदत्यये ।
 शरणमुद्धतयौवनकामिनीस्तनभरो न भरोपचित्तो यदि ॥५४॥
 बहलकुङ्कुमपङ्ककृतादरा मदनमुद्रितदन्तपदाधराः ।
 तुहिनकालयतो धनकञ्चुका निजगदुर्जंगदुत्सवमङ्गनाः ॥५५॥
 अपि जगत्सु मनोभवतेजसां प्रवणयन्त्यतिरेकमनेकशः ।
 हिममयानि तदा सवितुर्महोमहिमहानिमहानि वितेतिरे ॥५६॥

- कलमववावतिनी भ्रमरमाला कमलखण्डमवगणयोचकार । कुत इत्याह—कलहंसोचञ्चूष्णीत तत' कलिका-
 प्रायं मन्यमाना ॥५०॥ अयमिति—अय पुष्पितसप्तपणो न भवति किन्तु कामकरीन्द्रमदसौरभप्रसरोऽयम् । इय
 १५ चालिनीविततिभ्रमरवधूयेणोपचिनीमभिभ्रमन्ती न भवति, किं तर्हि । इयं लोहमयी पादहिञ्जोरमाला मत्तेन
 कामगजेन त्रोटिता ॥५१॥ हृदयेति—शुक्रपत्रिणा 'श्रेणी जनैरीक्षाचक्रे । अन्तरान्तर पथरागमिथा
 नीलमणिगुलिकाभालिकेव । अवतारितकौतुका समुत्पादिताश्चर्या भ्रमेणावर्तेन भ्राम्यताम् ॥५२॥ अथ हेमन्त-
 वर्णनम्—मरुतीति— मार्गशीर्षे मासे महाहिमोत्कटे वायी वाति सरति वरतनोर्मृगाश्या हृदये जाण्वल्यमान-
 विरहवह्नी शीतार्त्त इव कामस्तत्राद्युवास ॥५३॥ पतितमिति—तदा शीतकाले प्राणिना शरीरे शीतसंघात-
 २० प्रपातः पतित एव । यदि किम् । यदि नवयौवनोद्धतवधूस्तनभारपरिणाहोपचितः शरण शीतयन्त्रणं यदि वा
 शरण^३ गृहं प्रावरणं वा न स्यादित्यर्थ ॥५४॥ बहलेति—अङ्गनाः सुगन्धितलकुङ्कुमादिक प्रति कृतादरा
 विम्बाधरदत्तसिन्धका गजपटीनिभितसबाहूकपांसाः शीतकाल भुवनोत्सवकारकमिव वमासिरे ॥५५॥
 अपीति—तदा कामनुपतिप्रतापानामतिशय प्रकाशयन्त्यपि बहानि दिवसा आदित्यतेज प्रभावहानि

- वड़े-वड़े खेतोंके जलमें खिले हुए उस कमलसमूहका जो कि मनोहर हंसीके मुखसे खण्डित
 २५ था निकट होनेपर भी तिरस्कार कर दिया ॥५०॥ यह कामदेव रूपी हाथीके मदजलको वास
 है, सप्तपर्ण वृक्षकी नहीं और यह कमलिनीके चारों ओर उसी हस्तीके पैरकी टूटी जंजीर है
 भ्रमरियोंकी पंक्ति नहीं है ॥५१॥ लोग वागमें घूमनेवाले तोताओंकी कौतुक उत्पन्न करनेवाली
 पंक्तिकी आँख उठा-उठा कर ऐसा देखते थे मानो आकाश-लक्ष्मीकी लालमणि खचित हरे-हरे
 ३० मणियोंकी मनोहर कण्ठी ही हो ॥५२॥ मार्गशीर्षमें वर्षसे मिळी दुःसह वायु चल रही थी
 अतः निरन्तरकी शीतसे डर कामदेव, जिसमें वियोगाग्नि जल रही थी ऐसे किसी सुन्दरांगीके
 हृदय में जा बसा था ॥५३॥ यदि अत्यन्त तरुण स्त्रियोंके स्थूल स्तनोंका समूह शरण न होता
 तो उस हेमन्तके समय कान्तिको हरनेवाला वर्ष मनुष्योंके शरीरपर आ ही पडा होता ॥५४॥
 चूँकि उस समय स्त्रियों वड़े आदरके साथ केशरका खूब लेप लगाती थीं, आठोंमें जो दन्ता-
 घातके त्रण थे उन्हें मोमसे बन्द कर लेती थीं और घनी-मोटी चोली पहिनती थीं अतः उन्होंने
 ३५ घोपणा कर दी थी कि यह हेमन्तकाल तो संसारके उत्सवका काल है ॥५५॥ चूँकि वर्षसे भरे
 दिन, संसारमें वार-वार कामदेवके तेजकी अधिकता बढ़ा रहे थे अतः उन्होंने सूर्यके तेजकी

स महिमोदयतः शिशिरो व्यधादपहृतप्रसरत्कमलाः प्रजाः ।
 इति कृपालुरिवाश्रितदक्षिणो दिनकरो न करोपचयं दधौ ॥५७॥
 विघटयन्निखिलेन्द्रियपाटवं भ्रामुरीकृतधर्मदिगाश्रयः ।
 वपुषि बिभ्रदसौ तपसा महः कृशमिनः शमिनः समतां दधौ ॥५८॥
 मृगदृशामिह सोत्कृतकम्पिताधारपुटस्फुटदन्तसमद्युतः ।
 विदाधिरे नवकुन्दलता दलत्भुमनसो मनसो धृतिमङ्गिनाम् ॥५९॥
 सुरभिपन्नवत कुसुमेष्वभून्मरुवकस्य जनो विगतस्पृहः ।
 सुभगरूपजुषो मृगचक्षुषः प्रथितमान्यतमान्यगुणोष्विव ॥६०॥
 इह हि रोध्ररजांसि यशांसि वा विशदभांसि जगज्जयशालिनः ।
 विदाधिरे न मनोभवभूपतेः सममनन्तमनन्तरितं भुवा ॥६१॥

५

१०

वितन्वन्ति स्म ॥५६॥ स इति—इति करुणापर इव दिनकरो निजकरप्रसरं न पुषीप दक्षिणायनस्यः ।
 इतीति किम् । शीतकालः सममेककालं हिमोदयस्तस्माद्विनाशितविकसितकमलां जनता अकार्षीत् । यथा
 कश्चिद्धर्मविजयी राजा देयभागं न गृह्णाति आश्रितदक्षिणः सेवकानुकूलः । इति चिन्तयन्निघ्न—अयमग्रतनो
 जडात्मा राजा महिमोदयाल्लुण्ठितलक्ष्मीकाः प्रजाः कृतवान् ॥५७॥ विघटयन्निघ्निति—असौ दिनकरः शमिनो
 मुनेः समतां सादृश्यं जगाम । किं कुर्वन् । तपसा माघमासेन कृशमरुत्तेजो धारयन् दक्षिणदिग्भागः
 शीतवधिरिताना सर्वेन्द्रियाणां विवेकेण घटयन् पाटवम् । व्रती च तपसा कायवलेषेण मन्दतेजस्कं
 शरीरं दधाति पञ्चेन्द्रियाणां पाटवं चञ्चलतां निगृह्णाति आश्रितपुण्याचरणगतित् ॥५८॥ मृगदृशामिति—
 इह कुन्दलताना विकसत्युष्णाणि चित्तवृत्तिं वितेतिरे । सीत्कृतेन कम्पिता यावधरपुटी तत्र स्फुटा दृश्यमाना
 ये वन्ता तत्सदृशी द्युतिर्दीवितियसाम् ॥५९॥ सुरभीति—सुगन्धिवप्राणि विभ्रतो मरुवकस्य पुष्पनिरपेक्षी
 जनो वभूव । यथा कस्याविकन्मृगाक्ष्याः सौभाग्यैकरूपं विभ्रत्या अन्येषु प्रसिद्धतमेषु पुष्पतमेषु च
 गुणेषु निःस्पृहो भवति ॥६०॥ इहेति—इह शिशिरे रोध्रपरागाः कामनृपक्रीतिप्रसरा इव अनन्तं गगनं

१५

२०

महिमा घटा दी यो ॥५६॥ जब कोई दुष्ट राजा अपनी महिमाके उदयसे प्रजाकी कमला—
 लक्ष्मीको छीन उसे दरिद्र बना देता है तब जिस प्रकार दूसरा दयालु उदार राजा पदासीन
 होनेपर प्रजासे करोपचय—टेक्सका संग्रह नहीं करता उसी प्रकार जब शिशिरने निरन्तर
 बर्फकी वर्षासे प्रजाके कमल छीन उसे कमलरहित कर दिया तब दयालु एवं उदार [पक्षमें
 दक्षिणदिशास्थ] सूर्यने करोपचय—किरणोंका संग्रह नहीं किया ॥५७॥ उस समय सूर्य किसी
 तपस्वीकी समता धारण कर रहा था क्योंकि जिस प्रकार तपस्वी समस्त इन्द्रियोंकी सामर्थ्य
 नष्ट कर देता है अथवा इन्द्रियोंकी सामर्थ्यको विशेष रूपसे घटित करता है उसी प्रकार सूर्य
 भी समस्त इन्द्रियोंकी सामर्थ्य नष्ट कर रहा था अथवा विशेष रूपसे घटित कर रहा था,
 जिस प्रकार तपस्वी धर्मदिक—धर्मोपदेष्टाका आश्रय ग्रहण करता है उसी प्रकार सूर्य भी
 धर्मदिक—धर्मराजकी दक्षिण दिशाका आश्रय ग्रहण कर रहा था, और जिस प्रकार तपस्वी
 तपसा—तपश्चरणके द्वारा शरीरमें कृश तेज धारण करता है उसी प्रकार सूर्य भी तपसा—
 माघ मासके द्वारा शरीरमें कृश तेज धारण कर रहा था ॥५८॥ इस शिशिरके समय मृग-
 नयनी स्त्रियोंके सीत्कृतसे कम्पित ओठोंके बीच प्रकट दाँतोंके समान कान्ति वाली कुन्दकी
 खिली हुई नवनी लताओंने जिस किसी तरह मनुष्योंके हृदयमें धैर्य उत्पन्न किया था ॥५९॥
 जिस प्रकार मनुष्य सुन्दर रूप वाली स्त्रीके प्रसिद्ध एवं माननीय अन्य गुणोंमें निःस्पृह हो
 जाते हैं उसी प्रकार लोग सुगन्धित पत्तों वाले मरुवक वृक्षके फूलोंमें निःस्पृह हो गये थे
 ॥६०॥ इस शिशिर ऋतुमें पृथिवी लोभ गुष्पकी पराग और जगद्विजयी कामदेवरूपी राजाकी

२५

३०

३५

करणवन्धविवर्तनसाक्षिणीः समधिगम्य निशाः सुरतक्षमाः ।
 तपसि कामिजनस्तद्विजिनैररमतारमतामसमानसैः ॥६२॥
 अथ दिदक्षुममुं रमणीयतामृतुगणस्य समं समुपेयुषः ।
 अधिदधे जिनमित्यमराधिपो विनयतो नयतोषितभूत्रयम् ॥६३॥
 ५ ऋतुकदम्बकमाह्वयतीव वः श्रवणगोचरतां युगपद्गतैः ।
 भ्रमरकोकिलहंसकलापिनां रसकलैः सकलैरपि निःस्वतैः ॥६४॥
 सेना सुराणाममना मितारम्भवत्ययाना मधुना च येन ।
 सेना सुराणा मम नामितारं भवत्ययानामधुना चयेन ॥६५॥
 प्रभावितानेकलतागताया प्रभाविताने कलता गता या ।
 १० प्रभावितानेकलतागताया सा स्त्री मवौ किं स्पृहणीयपुण्या ॥६६॥

भुवा सार्द्धं चक्रुः । किंविशिष्टं चक्रुरित्याह—अनन्तरितम्—अन्तर्मध्ये इत्ं गतम् अन्तरित, न अन्त-
 रितमनन्तरितं वहिर्भूतं किं तु भूमिलितमेव चक्रुः ॥६१॥ करणेति—कामुकजनों वाणिनीभिररमति
 नयेन रेमे । अतामसमानसो गतगर्व । किं कृत्वा । माघे दीर्घतमा रात्रौः प्राप्य । पुनः किंविशिष्टा ।
 चतुरशीतिकरणवन्धविधानावलोकनसाक्षिणीः ॥६२॥ अथेति—आजगमुप ऋतुगणस्य लक्ष्मी सफल्यितु-
 १५ मिच्छुं जिनं देवाधिपो व्यजिज्ञपत् नयेन न्यायप्रतिपालनेन तोषितं भूत्रयं येन ॥६३॥ ऋतुकदम्बकमिति—
 है प्रभो ! भ्रमरादीनां नि स्वनैर्युग्मानुतुगण आकारयतीव । रतेन कलैर्मनोहरैः ॥६४॥ सेनेति—इत् !
 स्वामिन् ! या मम सुराणां सेना देवानां सेना मधुना वसन्तेन अमना अभूत् गतमनस्का संजाता तथा
 मितारम्भवती मनोविरहास्तोकारम्भा । तथा अयाना च गमनरहिता च वभूध सा सेना इत्ना कामेन सह
 भवति त्वयि नामिता । केन नामिता । चयेन समूहेन । केपाम् । अयानां शुभकर्मणाम् । वव । अधुना
 २० सम्प्रति । कथम् । अरम् अतिशयेन । कथंभूता सेना । सुराणा सुशब्दा स्तुति—मुखरेत्यर्थ । अयमभिप्राय—
 या मधुना निद्वेष्टा संजाता सापि शुभकर्मवशात् त्वयि नमन्ती विलोक्यताम् इतीन्द्र. कालमाहात्म्य स्वसेना-
 नमस्कारं च दर्शयति ॥६५॥ प्रभावितेति—इ. कामस्तद्वत्कलता मनोज्ञता लक्ष्मीर्यस्य स इकलतस्तस्य
 सवोधनं हे इकलत ! जिन ! मवौ वचन्ते सा स्त्री आगताया प्राप्तवुभविषि किं स्पृहणीयपुण्या न भवति

उज्ज्वल कीर्तिको एक साथ ही क्या स्पष्ट रूपसे नहीं धारण कर रही थी ॥६१॥ इस माघके
 २५ महीनेमें कामीजन अनेक आसनों—कामशास्त्रमें प्रसिद्ध चौरासी आसनोंका साक्षात् करने
 वाली सुरत योग्य बड़ी-बड़ी रात्रियाँ पाकर प्रसन्नचित्त युवतियोंके साथ अत्यन्त रमण करते
 थे ॥६२॥ तदनन्तर एक साथ उपस्थित ऋतु-समूहकी सुन्दरता देखनेके इच्छुक और नयसे
 तीनों लोकोंको सन्तुष्ट करने वाले जिनैन्द्रदेवसे किन्नरैन्द्र बड़ी विनयके साथ इस प्रकार बोला
 ॥६३॥ भगवन् ! ऐसा जान पड़ता है मानो यह ऋतुओंका समूह एक साथ सुनाई देने वाले
 ३० भ्रमर, कोयल, हंस और मयूरीके रसाभिराम समस्त शब्दोंके द्वारा आपका आह्वान ही कर
 रहा हो—आपको बुला ही रहा हो ॥६४॥ हे स्वामिन् ! देवोंकी जो सेना निर्भनस्क परिमित
 आरम्भवाली एवं गमनसे रहित थी वही आज वसन्तके कारण कामवश सुन्दर गञ्ज कर
 रही है—स्तुतिसे सुखर हो रही है और शुभकर्मके समूहसे आपके विषयमें अत्यन्त नम्र बन
 गयी है—आपको नमस्कार कर रही है ॥६५॥ हे मदनसुन्दर ! जिसने अनेक लताओं और
 ३५ वृक्षोंका विस्तार भले ही देखा हो तथा जो प्रभाके समूहमें सुन्दरताको भले ही प्राप्त होती हो
 पर वह स्त्री इस वसन्तके समय क्या उत्तम पुण्यवती कही जा सकती है जो कि अपने पति

१. कामिगण—व० ह० च० छ० म० । २. या + इत् इति पदच्छेद । ३. प्रभौ + इत्ता + न, इकलत +
 आगताया इति पदच्छेद । ४. उपजातिवृत्तं यमकालंकारश्च ।

वीक्ष्याङ्गना सत्तिलकान्सरागा विलासमुद्रायतनेऽत्र कान्ते ।
 गुणांस्त्वयीवामवदस्तशत्राविलासमुद्रायतनेत्रकान्ते ॥६७॥
 पदप्रहारैः पुरुषेण दध्ने मदः समुद्यत्तस्णीहृतेन ।
 स्तं तदश्रावि वने पिकीनामदः समुद्यत्तस्णीहृ तेन ॥६८॥
 त्वामद्य केकिध्वनितापदेशात्सुराजमानेन स मानवेन ।
 घनागमः स्तौत्यमृतोदयार्थी सुराजमानेनस मा नवेन ॥६९॥
 कलापि नो मन्दरसानुगास्ते पयोदलेशोपहिता हिमांशोः ।
 कलापिनो मन्दरसानुगास्ते संभाव्यते तेन शरत्प्रवृत्तिः ॥७०॥

अपि तु भवत्येव । या कथंभूता । इता प्राप्ता । क्व । प्रभी भर्तारि । पुनः कथंभूता । प्रभावितानेकलतागताया
 अया वृक्षाः, लताश्च अगादच लतागा अनेके च ते लतागा अनेकलतागास्तेषां तायाः सतानो विस्तारः १०
 प्रभावितः अनेकलतागतायो यया सा सथा । पुनः किंविशिष्टा । गता प्राप्ता । का कर्मतापन्नाः । कलता
 मनोज्ञताः । क्व । प्रभाविताने प्रभासमूहे । या मघी वियोगिनी न भवति सा लतावृक्षसमृद्धि वीक्षते प्रभा च
 स्यान्नान्वैत्यर्थः ॥६६॥ वीक्ष्येति—अत्र पर्वते अङ्गना सत्तिलकान् वृक्षान् वीक्ष्य कान्ते भर्तारि सरागाऽभवत् ।
 किंविशिष्टे कान्ते । विकासमुद्रायतने । केव । कस्मिन्निव । कान् वीक्ष्य । तत्राह—यया इला पृथ्वी आ-
 समुद्रा समुद्रपर्यन्ता त्वयि सरागा अभवत् । त्वयि कथंभूते । अस्तशत्रो आयतनेत्रकान्ते च विलासमुद्रायतने १५
 च । किं कृत्वा । वीक्ष्य । कान् । गुणान् । कथंभूतान् । सत्तिलकान् सता मण्डनीभूतान् ॥६७॥ पदेति—
 पदप्रहारैः कृत्वा तरुणीहृतेन पुरुषेण यत् मदो दध्ने । कथंभूतो मदः । समुद् हर्षसहितः । तत् तेन पुरुषेण
 अश्रावि । किं तत् । स्तं शब्दितं पतत् । कासाम् । पिकीनाम् । क्व । इह वने । किंविशिष्टे । समुद्यत्तस्णी
 समुद्यन्तस्तरवो यत्र तत्तथा । पदप्रहारैरपि यदहंकारधारणं तत्र पिकीशब्द एव हेतु कामोद्दीपनभावत्वात् २०
 ॥६८॥ त्वामिति—मानवा मनुष्यास्तेषामिनः स्वामी तस्य संबोधनं हे माननेन ! त्वां स घनागमो
 जलकालः स्तौति । केन कृत्वा । आननेन । किंविशिष्टेन । सुराजमानेन शोभमानेन । कुतः । केकिध्वनिता-
 पदेशात् । कथंभूतो घनागमः । अमृतोदयार्थी जललाभार्थी । त्वा किंविशिष्टम् । अनेनसं नि.पापम् । सुराजनेति
 संवोधनपदम्—शोभना राजमा राजलक्ष्मीर्यस्येति समासः । यः किल घनागमो ज्ञातप्रचुरस्यास्तौ भवति स
 त्वाम् अमृतोदयार्थी मोक्षलाभाय स्तौति—इति व्यङ्ग्यार्थध्वनिः ॥६९॥ कलेति—तेन कारणेन शरत्प्रवृत्तिः
 संभाव्यते येन हिमांशोः कलापि नो आस्ते । कथंभूता । पयोदलेशोपहृता । पुनः किंविशिष्टा । मन्दरसानुगा २५
 मन्दरसानुं गच्छतीति मन्दरसानुगा । किल उच्चैस्तरपर्वतसनिधाने प्रचुरा मेघा भवन्ति परं तत्रापि

को प्राप्त नहीं है—वियोगिनी है ? अरे ! वह तो स्पष्ट पुण्यहीन है ॥६६॥ हे विशालनेत्र !
 जिस प्रकार यह समुद्रान्त पृथिवी शत्रुओंको नष्ट करने वाले आपमें गुण देख अनुराग सहित
 है उसी प्रकार यह स्त्री इस घनमें उत्तम तिलक वृक्षोंको देख विलासमुद्राके स्थानस्वरूप
 अपने पतिमें अनुराग सहित हो रही है ॥६७॥ चूँकि वह पुरुष इस ऊँचे-ऊँचे वृक्षोंसे युक्त वन ३०
 में कोयलोंका मनोहर शब्द सुन चुका है अतः पदप्रहारद्वारा उत्तम तरुणीसे आहत हो हर्ष
 सहित मद धारण कर रहा है ॥६८॥ हे मनुजश्रेष्ठ ! हे उत्तम राजाओंको लक्ष्मीसे युक्त ! आप
 पापरहित हैं इसलिए यह जलके उदयको चाहनेवाला वर्षाकाल मयूरध्वनिके वहाने सुन्दर
 स्तवनसे आज आपको स्तुति कर रहा है [उस तरह जिस तरह कि अमृतोदयार्थी—मोक्ष-
 प्राप्तिका अभिलाषी और घनागम—प्रचुर श्रावणोंका ज्ञाता पुरुष आपकी स्तुति करता है ।] ३५
 ॥६९॥ मन्दर गिरिके शिखर पर स्थित चन्द्रमाकी कला भी मेघखण्डसे आच्छादित नहीं
 है और वे मयूर भी जो कि वर्षा कालमें अमन्दरससे युक्त रहते थे इस समय मन्दरसके

१. च पुस्तके ६६-६७ श्लोकयोः पूर्वार्धे क्रमभेदः । २. उपेन्द्रवच्चावृत्तम् ।

गुणलतेव धनुर्भ्रमरावली शरदि तामरसं गमिताधिकम् ।
ततिरतोऽप्सरसा कुसुमेषुणा शरदितामरसङ्गमिताधिकम् ॥७१॥
इति वचनमुदार भाषमाणे भुदारं

५

प्रशमितवृजिनस्य स्वर्गिनाथे जिनस्य ।
मतिरिह धनगानां रन्तुमासीन्नगाना
ततिषु कुसुमलीना वीक्ष्य पालीमलीनाम् ॥७२॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माम्बुदये महाकाव्ये ऋतु-
वर्णनो नामैकादशः सर्गः ॥११॥

- यच्चन्द्रकला पयोदलेशेनाच्छादिता नास्ति । येन च कारणेन कलापिनो मयूरास्ते मन्दरसामुगतास्तेन
- १० शरद्वृत्तिः सभाव्यत इत्यर्थे ॥७०॥ गुणेति—शरदि काले अधिकं पानीयमाधिलक्ष्मीकृत्य तामरसं पथं
भ्रमरावली गमिता प्रापिता कुसुमेषुणा गुणलतेव धनु यथा मौर्वी धनु प्राप्यते तथालिपङ्क्ति पथं प्रापिता ।
अतोऽप्सरसा तति कुसुमेषुणा शरदिता बाणखण्डिता सती अमरसंगमिता देवसंगम प्राप्ता । अधिकम्
अतिशयेन ॥७१॥ इतीति—इह पर्वते रन्तुं जिनस्य मतिरासीत् । जिनस्य कथंभूतस्य । प्रशमितवृजिनस्य
प्रशमितपापस्य । वच सति । स्वर्गिनाथे इति पूर्वोक्तं वचनमुदारं भाषमाणे सति । कया । मुदा हर्षेण ।
- १५ अरमतिशयेन । तथा वीक्ष्य च । काम् । आली पङ्क्तिम् । केषाम् । अलीनाम् । कथंभूतामालीम् । कुसुमलीनाम् ।
कामसु । ततिषु पङ्क्तिषु । केषाम् । नगाना वृक्षाणाम् । पुनरपि किंविशिष्टा धनगाना धनं गान शब्दे यस्या-
सा तथाभूता ॥७२॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचितायां सन्देशध्वान्त-
दीपिकायां धर्मशर्माम्बुदयटीकायामैकादशः सर्गः ॥११॥

- २० अनुगामी हो रहे है इन सब कारणोंसे जान पड़ता है कि शरद ऋतु आ गयी है ॥७०॥ जिस
प्रकार प्रत्यंचा रूप लता धनुषके पास जाती है उसी प्रकार भ्रमरोंकी पंक्ति जलमें प्रफुल्लित
कमलोंके पास पहुँच गयी है, यही कारण है कि इस शरद ऋतुके समय अप्सराओंकी पंक्ति
कामदेवके धाणोंसे खण्डित हो देवोंकी अधिकाधिक संगति कर रही है ॥७१॥ इस प्रकार
इन्द्रने जब आनन्दके साथ उत्कृष्ट वचन कहे तब फूलोंमें छिपी मधुर गान करने वाली भ्रमर-
२५ पंक्तिको देख पापरहित जिनेन्द्रदेवकी वृक्ष समुदायके बीच क्रीड़ा करनेकी इच्छा हुई ॥७२॥

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माम्बुदय नामक महाकाव्यमें ऋतुश्लोका
वर्णन करनेवाला ग्यारहवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥११॥

१. के इति अधिकम् अधिजलम् अव्ययीभाववत्तमात् । २. इतविलम्बितवृत्तम् । ३. मालिनीच्छन्द ।

द्वादशः सर्गः

दिदक्षया काननसंपदां पुरादध्यामिक्ष्वाकुपतिविनियंयौ ।
 विद्वीयतेऽप्युत्पुन्यायिनां गुणैः समाहितः किं न तथाविधः प्रभुः ॥१॥
 बभूव यत्पुष्पवतीं मृतुक्षणे वनस्थली सेवितुमुत्सुको जनः ।
 अचिन्तित्तात्मक्रमविप्लवो महान्मनोऽनुरागः खलु तत्र कारणम् ॥२॥
 विकासिपुष्पद्रुणि कानने जनाः प्रयातुमीषुः सह कामिनीगणैः ।
 स्मरस्य पञ्चापि न पुष्पमार्गेषा भवन्ति सहाः किमसंख्यतां गताः ॥३॥
 वभौ तदारक्तमलक्तकद्रवैर्वंधूजैर्नस्याहिसरीरुहद्वयम् ।
 पथि स्थलाम्भोरुहकोटिकण्टकक्षतक्षरच्छोणितसंचयैरिव ॥४॥
 गतागतेषु स्खलितं वितन्वता नितम्बभारेण समं जडात्मना ।
 भुजौ सुवृत्तावपि कङ्कणवर्णैः किलाङ्गनानां कलहं प्रचक्रतुः ॥५॥

दिदक्षयेति—अथानन्तरमसाविक्ष्वाकुवंशतिलको वनलक्ष्मिणा द्रष्टुमिच्छया नगरान्निर्गमाम् ।
 युक्तमेतत्-सदासेवकानां सेवामुणैरितरप्रायोऽप्युपरुष्यते किं पुनः स विवेककल्याणिधि प्रभुः ॥१॥ वभूवेति—
 यत् पुष्पिता वनस्थली विहर्तुं मना लोक उत्सुको बभूव तत्रायं मनोऽनुरागो हेतुः । न चिन्तित्तात्मक्रमयोर्विप्लवः
 स्वलनार्थिकं यत्र तथा । यथा कस्यचित्कामुकस्यातिविषयलीत्यादुत्समये पुष्पमयीमपि स्त्रियं भजमानस्य न
 निजकुलविप्लवचिन्ता ॥२॥ विकासतीति—विकसत्पुष्पवृक्षकदम्बकवने सकामिनीका जना जिगमिपांचक्रुः ।
 अथवा कामिनीभिर्विना कामपुष्पवाणपञ्चकमपि सोढुं न पायते किमुत वनं व्याप्य तस्थिवासः पुष्पवाणसमूहाः ।
 स्त्रियं विना प्रभूतपुष्पवनदर्शनं पीडाकरमेव ॥३॥ वभाविति—तदा पुष्पावचयगमने यावकालं चरणयुगलं
 कामिनीनां वृग्मे । स्थलकमलकर्णिकागर्भनिर्भरसंचरणेन पीडितनिर्गलितशोणितच्छटाशणितमिव । कामिनी-
 पदामासिसीकुमार्यवर्णनम् ॥४॥ गतेति—तदा तन्वीनां भुजौ कङ्कणवर्णितैः कलहमिव नितम्बभारेण सह
 विदधाते । किं कारणं कलहस्येत्याह—सरसभावोपेतो नितम्बभारो लीलगमनागमनेषु अतिपरिणाहित्वाङ्ग-
 विदधाते । किं कारणं कलहस्येत्याह—सरसभावोपेतो नितम्बभारो लीलगमनागमनेषु अतिपरिणाहित्वाङ्ग-

तदनन्तर इक्ष्वाकुवंशके अधिपति भगवान् धर्मनाथ वन-वैभव देखनेकी इच्छासे
 नगरसे बाहर निकले सो ठीक ही है क्योंकि जब साधारण मनुष्य भी अनुयायियोंके अनुकूल
 प्रवृत्ति करने लगते हैं तब गुणशाली उन प्रभुका तो कहना ही क्या है ? ॥१॥ उस ऋतुकालमें
 पुष्पवती वनस्थली [पक्षमें मासिक धर्म वाली स्त्री] का सेवन करनेके लिए जो मनुष्य
 उत्कण्ठित हो उठे थे उसमें अपने क्रमों—चरणोंके विप्लव—स्खलन आदिकी [पक्षमें स्वकुल-
 विघात अथवा स्वकीय पुरुषत्व हानिकी] चिन्तासे रहित मनका बड़ा भारी अनुराग ही
 कारण था ॥२॥ खिले हुए पुष्प-वृक्षोंसे युक्त वनमें मनुष्योंने स्त्री समूहके साथ ही जाना अच्छा
 समझा क्योंकि जब कामके पाँच ही वाण सख नहीं होते तब असंख्यात वाण सख कैसे हो
 सकेंगे ॥३॥ उस समय महावरसे रंगे हुए स्त्रियोंके चरण-कमलोंका युगल ऐसा जान पड़ता
 था मानो गुलाबके अप्रभागेके कण्टकसे क्षत हो जाने के कारण निकलते हुए रक्तके समूहसे
 ही लाल-लाल हो रहा था ॥४॥ स्त्रियोंकी सुजायं यद्यपि सुवृत्त थीं—गोल थीं [पक्षमें सदाचारी
 १. जनस्याद्भिर्ध ४० म० । २. वंशस्थवृत्तम् ।

- गुरुस्तनाभोगभरेण मध्यतः कुशोदरीयं ह्यटिति त्रुटिष्यति ।
 इतीव काञ्ची कलकिङ्किणीवर्णमृगीदृशः पूरुक्स्ते स्म वर्त्मनि ॥६॥
 नितम्बसंवाहनबाहुलालनश्रमोद्भारापनयादिभिर्बन्तैः ।
 चटूनि चक्रे मुहुरेणचक्षुषा विचक्षणो दक्षिणमारुतः पथि ॥७॥
 ५ प्रवालशालिन्यनपेतविभ्रमा नितान्तमुच्चैस्तनगुच्छलाञ्छिता ।
 सलीलमुद्यत्तरुणावलम्बिता यैषौ वनं कापि लतेव जङ्गमा ॥८॥
 नितम्बभ्रिम्बप्रसराहृतक्रम. कुचस्थलीताडनमूर्च्छितश्च यः ।
 विलासिनीनां मलयाद्रिमारुतः स जीव्यते स्म स्वसितानिलैः पथि ॥९॥

- लताना स्खलित करोति । अग्नोऽपि यो मार्गं गच्छता मूर्खः पादादिकमन्तरेण निक्षिप्य स्वलित करोति तेन
 १० सार्द्धं सुवृत्ताना सुशीलानामप्युच्चावचं स्यात् ॥५॥ युक्स्तेनेति—इयं मुष्टिमैयमव्या चातोदरी महास्तन-
 मण्डलाभोगभारेण मध्ये चलन्ती ह्यटिति त्रुटिष्यति विषटिष्यते । इति पूत्कारयन्निव काञ्चीकलपो
 रणवृक्षगायते । कत्याश्चिन्मृगास्या अतिललितावलम्बनवर्णनम् ॥६॥ नितम्बेति—पथि श्रान्ताना मृगाशीना
 दक्षिणानिलो बहूनि चाटूनि चकार धमजाम्भोविराकरणादिभिः कर्मभिः । यथा कश्चिच्चतुरोऽङ्गसंवाहना-
 दिव्याजेनाभिलषितं पूर्यति ॥७॥ प्रब.लेति—काचित्स्त्वो संचारिणीलतेव वनं जगाम, कुत्तलशालिनी
 १५ पल्लवशालिनी च, सविलासा भ्रमरचुम्बिता च, उच्चैस्तना एव गुच्छा पुण्यस्तवकास्तेर्मण्डिता तरुणे वृनि
 अवलम्बिता वर्द्धमानवृक्षेण ॥८॥ नितम्बेति—यो दक्षिणानिलो नितम्बचक्रपरिणाहेन स्वलितप्रचारः स्तन-
 पर्वततटीताडनेन च मूर्च्छां गत स खिन्नाना विलासिनीना नि श्वासेर्जीवयाचकार सविषेपतरो वमूवेत्यर्थः ।

- थी] फिर भी आने-जानेमें रुकावट डालनेवाले जड़-स्थूल [पक्षमें धूर्त] नितम्बके साथ
 क्रंफणोंकी ध्वनिके बहाने मानो कलह कर रही थीं ॥५॥ मार्गमें चलते समय किसी मृग-
 २० नयनीकी करघनी किंकिणियोंके मनोहर शब्दोंसे ऐसी जान पड़ती थी मानो वह यह जान
 कर रो ही रही थी कि यह कुशोदरी स्थूल स्तनमण्डलके बोझके कारण मध्यभागसे जल्दी ही
 टूट जायेगी ॥६॥ मार्गमें दक्षिणका पवन चतुर नायककी भोंति नितम्बसंमर्दन, मुजाओंका-
 गुदगुदाना एवं पसीना दूर करना आदि क्रियाओंसे मृगनयनी स्त्रियोंकी चार-बार चापलूसी
 कर रहा था ॥७॥ कोई स्त्री चलती-फिरती लताके समान लीलापूर्वक वनको जा रही थी ।
 २५ क्योंकि जिस प्रकार लता प्रवालशालिनी—उत्तमपल्लवोंसे सुशोभित होती है उसी प्रकार
 स्त्री भी प्रवालशालिनी—उत्तम केशोंसे सुशोभित थी । जिस प्रकार लता अनपेतविभ्रमा—
 पक्षियोंके संचारसे सहित होती है उसी प्रकार स्त्री भी अनपेतविभ्रमा—विलास चेट्राओंसे
 सहित थी । जिस प्रकार लता उच्चैस्तनगुच्छलाञ्छिता—ऊँचे भागमें लगे हुए गुच्छोंसे सहित
 होती है उसी प्रकार स्त्री भी उच्चैस्तनगुच्छलाञ्छिता—गुच्छोंके समान सुशोभित उन्नत
 ३० स्तनोंसे सहित थी और जिस प्रकार लता उद्यत्तरुणावलम्बिता—उन्नत वृक्षसे अवलम्बित
 होती है उसी प्रकार स्त्री भी उद्यत्तरुणावलम्बिता—उत्कृष्ट तरुण पुरुषसे अवलम्बित थी ॥८॥
 मार्गमें मलय पर्वतका जो वायु स्त्रियोंके नितम्बस्थलके आघातसे रुक गया था तथा स्तनोंके
 ताडनसे मूर्च्छित हो गया था वह उन्हींके श्वास-निःश्वास से जीवित हो गया था ॥९॥

१. वनं ययौ घ० म० । २ अत्रेवं सुगम व्याख्यानम्—तदा कापि मृगाक्षी जङ्गमा गतिशीला लतेव वल्लरीव
 ३५ वनमरुष्यं सलोलं यथा स्वातथा यथो जगाम । अथोभयो सार्द्धमवाह—प्रवालशालिनी प्रवालैः प्रकृष्टकेर्षं
 शालते दोषत इत्येवशीला मृगाक्षी, प्रवालैः कितलये शालत इत्येवशीला लता । अनपेतविभ्रगा न
 अपेता अनपेता अरहिता सहिता इत्यर्थं अनपेता विभ्रमा विलासा यस्या सा मृगाक्षी, शीना पक्षिणा भ्रगा
 संचारा विभ्रमा अनपेता सहिता विभ्रमा यस्या तथाभूता लता । नितान्तपतिशयेन उच्चं तारण्यभारेणो-

प्रियस्य कर्णापितवाहुबन्धना पथि स्खलन्ती विनिमीलनाद्दूशोः ।
 प्रकाशयन्तीव मनोभवान्धतां जगाम काचिद्धनमेणलोचना ॥१०॥
 यथाभवन्नुपुरपाणिकङ्कणवणप्रगल्भो मणिकिङ्किणीरवः ।
 उपेयुषीणां वनमेणचक्षुषां तथा पुरो लास्यमवत्त मन्मथैः ॥११॥
 उदञ्चति भ्रूलतिका मुहुर्मुहुः प्रकम्पते तन्वि यदोष्ठपल्लवः ।
 अवैमि तेन स्मितपुष्पात्तनो विजृम्भते ते हृदि मानमावत्तः ॥१२॥
 जगज्जनानन्दविधायिनि क्षणे वृथा त्वयारम्भि मृगाक्षि विग्रहं ।
 मनस्विनीनां सुलभाभिमानता महानृतप्रक्रम एष दुर्लभः ॥१३॥
 अथापराद्धं दयितेन कुत्रचिद्धिनोपपत्त्येति तवाकुलं मनः ।
 परस्परं प्रेमसमुन्नतिं गतं भयानि भामिन्यपदेऽपि पश्यति ॥१४॥
 अनन्यनारीप्रणयिन्यपि त्वया यदागसा चिह्नमदर्शि स भ्रमः ।
 रसेन यस्त्वामभितोऽपि वीक्षते कथं स ते विप्रियमाचरिष्यति ॥१५॥

५

१०

नितम्बस्तनतटयोरिति परिणाहसूचने ॥९॥ प्रियस्येति—काचित्कान्तकण्ठावलम्बिनी लीलानिमीलितलोचना पथि पीन पुन्येन स्खलन्ती अतश्च कामान्धता प्रकटयन्तीव जगाम ॥१०॥ यथेति—यथा यथा मञ्जरिकर-कङ्कणवणप्रगल्भो मेखलामणिक्षुद्रवण्टिकारवः संबभूव वनं गच्छन्तीना मृगाक्षीणा पुरतस्तथा तेन लयेन मदनो नट इव ननाट । कङ्कणादिववाणेन काम सहस्रधा जागरयन्त्योऽवजम्भुरिति भावः ॥११॥ उदञ्चतीति—यथेयं भ्रूलतिका उदञ्चति विभ्रमयति उर्ध्वं वेष्टते यथा च विम्बाधरः कम्पते तथा जानते ते हृदि मानपवनः प्रवर्तते हास्यपुन्यपातनः । वायो वाति लताः पल्लवाश्चलन्ति पुष्पाणि पतन्ति च ॥१२॥ जगदिति—आस्मिन्निभुवनमहोत्सवकारिणि ऋतुसमये त्वयात्ममुखविनाशाय कलहं वारब्धः । किञ्चान्यदैव मानं स्यादयं वसन्तोत्सवस्तु सर्वदा दुर्लभः ॥१३॥ अथेति—हे भामिनि ! तव मन प्रेमपरवशता गतं युक्तिमन्तरेणापि व्याकुलं सत् मम कान्तोऽग्या भजतीति भयस्थानं पश्यति परं न दयिते किमप्यपराधस्थानं पश्यामि ॥१४॥ अनन्येति—यत्त्वया तस्य किमप्यपराधस्थानं दृष्ट स भ्रमो मिथ्या यतोऽसौ नाग्या नारी प्रति स्निह्यति । यच्च

१५

२०

कोई मृगलोचना पतिके गलेमें भुजबन्धन डाल नेत्रोंके बन्द होनेसे गिरती-पड़ती मार्गमें इस प्रकार जा रही थी मानो कामसे होने वाली अन्धताको ही प्रकट कर रही हो ॥१०॥ वन जाने वाली मृगलोचनाओंके नूपुर और हस्तकंठोंके शब्दसे मिश्रित रत्नमयी किंकिणिकाओं का जैसा-जैसा शब्द होता था वैसा-वैसा ही कामदेव उनके आगे नृत्य करता जाता था ॥११॥ हे तन्वि ! तेरी श्रुट्टी रूप लता बार-बार ऊपर वठ रही है और ओष्ठ रूप पल्लव भी काँप रहा है इससे जान पड़ता है कि तेरे हृदयमें मुसकान रूप पुष्पको नष्ट करने वाला मान रूप वायु बढ़ रहा है ॥१२॥ हे मृगनयनि ! इस समय, जो कि संसारके समस्त प्राणियोंको आनन्द करने वाला है, तू ने व्यर्थ कलह कर रखी । मानवती स्त्रियोंको अभिमान सदा सुलभ रहता है परन्तु यह ऋतुओंका क्रम दुर्लभ होता है ॥१३॥ पतिते किसी अन्य स्त्रीके विषयमें अपराध वन पड़ा है—इस निर्हेतुक बातसे ही तेरा मन व्याकुल हो रहा है । पर हे भामिनि ! यह निश्चित समझ कि परस्पर उन्नतिको प्राप्त हुआ प्रेम अस्थानमें भी भय देखने लगता है ॥१४॥ अन्य स्त्रीमें प्रेम करने वाले पतिमें जो तूने अपराधका

२५

३०

ज्ञतां योस्तनौ गुच्छाविव पुष्पस्तवकाविव ताम्या लाञ्छिता सहिता मृगाक्षी, उच्चैर्भवा उच्चैस्तना ये गुच्छा-पुष्पस्तवकास्तैर्लाञ्छिता सहिता लता । उच्चैश्चासौ तरुणश्च युवा चेत्युद्यत्तणस्तेनावलम्बिता वृता मृगाक्षी, उच्चैश्चासौ तरुश्चेत्युद्यत्तर्ध्वमानवृक्षस्तेनावलम्बिताश्रिता लता । श्लिष्टोपमालंकार ॥८॥ १. मन्मथम् ७० । २ अवैम म० ७० । ३ पुष्पपातनो ७० ।

३५

अपास्तपीयूषमयूखशोभया प्रभातकान्धेव वियुक्तया त्वया ।
 अनुज्झितस्नेहभरः स संप्रति प्रपद्यते दीप इवाभिपाण्डुताम् ॥१६॥
 कृतेर्ष्येव त्वयि दत्तचैतसो गतं क्षुधेव क्वचिदस्य निद्रया ।
 मुखस्य ते दास्यमिवागतोऽधुना शशी स शीतोऽपि ददाह तद्वपुः ॥१७॥
 ध्रुवं वियोगे कुसुमेपुमार्गणैस्तवापि भिन्नं हृदयं विभाव्यते ।
 अमी समुल्लासितसारसौरभा स्फुरन्ति निःश्वाससमीराणा कुतः ॥१८॥
 तदस्तु सन्धिर्युवयो. प्रसीद नः प्रत्तयोरायसपिण्डयोरिव ।
 सखीभिरित्थं गदितानुकूलयांचकार कान्तं किल कापि कामिनी ॥१९॥

[सप्तमि कुलकम्]

- विभिद्य मानं कलकोकिलस्वने मनोऽनुरागं मिथुनेषु तन्वति ।
 १० कुतूहलादेव स केवलं तदा धनुर्धुनीते स्म जगज्जयी स्मरः ॥२०॥
 त्रिनेत्रसंग्रामभरे पलायित. स्मरस्य विश्वासपदं कथं मधुः ।
 उमापितप्रत्यय एष मन्यते विलासिनोर्जीवितदानपण्डिता ॥२१॥

- पृष्ठतः पुरतः. पार्वत. सर्वतो वा त्वाप्रस्थिता पश्यति स कथमन्यामभिसरति ॥१५॥ अपास्तेति— हे तन्मि ।
 साम्प्रत निरपराधवाचितस्त्वत्प्रियो विरहवेदनावशात्पाण्डुरतामापद्यते जितचन्द्रत्रिया त्वया विमुक्तोऽङ्गीण-
 १५ प्रेमानुबन्ध । यथा प्रभातेऽण्णच्छायया दीप. पाण्डुरता याति ॥१६॥ कृतेर्व्येति—अस्य निद्रया क्वचित्पलाय्य
 गतम् । किंविनिष्टस्य । त्वयि दत्तचित्तस्य । अतश्च कृतक्रोपयेव । न केवलं निद्रया तथैव तव सापल्याद्
 बुभुक्षयापि । अयं च चन्द्रः पीयूषकिरणोऽपि त्वन्मुखकर्मकर इव तद्देहसवाधीत ॥१७॥ ध्रुवमिति—
 निश्चितमहमेवं मन्ये तद्विरहे कामकाण्डैस्तवापि हृदय विदारित कामपुष्पवाणास्तव हृदये प्रविश्य गल्पवत्
 स्थिता. । अन्याया पद्मसौरभशालिनो निश्वासवाता कुतो निर्यान्ति ॥१८॥ वदिति—ततश्चण्ड ! विरह-
 २० ततयोर्युवयोस्तसलोहलण्डयोरिव सधानमस्तु इत्यस्माक प्रसाद क्रियतामिति सोपरोव प्रियसखीभिरनुनीता
 काचित्कामिनी मनस्विनी प्राणनाथमभिजगाम ॥१९॥ विभिद्येति— तदा स्वर्णेषु पाँस्नेषु च पुँस्कोकिलकूजिते
 मनोऽनुरागं तन्वाने कामकोदण्डकार्यं कृतमेव कामस्तु केवलं धनुरास्फालनकौतुकात् धुनीते टणत्कारयति प्रत्यश्वा-
 माकर्षतीत्यर्थं ॥२०॥ त्रिनेत्रेति—अयं वसन्त कामस्य कथं नाम विश्वासस्थानं स्यात् यतोऽपि शङ्कर-

- चिह्न देखा है वह तेरा निरा भ्रम है क्योंकि जो स्नेहसे तुझे सब ओर देखा करता है वह
 २५ तेरे विरुद्ध आचरण कैसे कर सकता है ? ॥१५॥ जिस प्रकार स्नेह—तेलसे भरा हुआ
 दीपक चन्द्रमाकी शोभाको दूर करने वाली प्रातःकालकी सुषमासे सफेदीको प्राप्त हो
 जाता है—निष्प्रभ हो जाता है उसी प्रकार स्नेह—प्रेमसे भरा हुआ तेरा बल्लभ भी चन्द्रमा-
 की शोभाको तिरस्कृत करने वाली तुझ दूरवर्तिनीसे सफेद हो रहा है—विरहसे पाण्डुवर्ण
 हो रहा है ॥१६॥ उसने अपना चित्त तुझे दे रखा है इस ईर्ष्यासे ही मानो उसकी भूख
 ३० और निद्रा कहीं चली गयी है और यह चन्द्रमा शीतल होने पर भी मानो तुम्हारे मुखकी
 दासताको प्राप्त हो कर ही निरन्तर उसके शरीरको जलावा रहता है ॥१७॥ मालूम होता है
 उसके वियोगमें तुम्हारा हृदय भी तो कामके वाणोंसे खण्डित हो चुका है अन्यथा श्रेष्ठ
 सुगन्धिको प्रकट करने वाले ये निःश्वासके पवन क्यों निकलते ? ॥१८॥ अतः मुझ पर
 प्रसन्न होओ और सतत लोहपिण्डोंकी तरह तुम दोनोंका मेल हो—इस प्रकार सखियों
 ३५ द्वारा प्रार्थित किसी स्त्रीने अपने पतिको अनुकूल किया था—कृत्रिम फलह छोड़ उसे स्वीकृत
 किया था ॥१९॥ उस समय जब कि कोयलकी मीठी कूक मान नष्ट कर स्त्री-पुरुषोंका
 मानसिक अनुराग बढ़ा रही थी तब जगद्विजयी कामदेव केवल कौतुकसे ही धनुष हिला
 रहा था ॥२०॥ महादेवजीके युद्धके समय भागा हुआ वसन्त कामदेवका विश्वासपात्र कैसे

विदर्षतां लोकवहिस्यति पिका मधुं प्रभुद्रोहिणमाश्रिता ययुः ।
नतभ्रुवा पादयुगस्य पङ्कजं समाश्रितच्छायमभूत्पदं श्रियः ॥२२॥
तरुन्निषङ्गानिव विभ्रतामुना स्मरस्य पीष्पाः कति नार्पिताः शराः ।
परं तथाप्येष जगज्जये वधूकटाक्षमेवेषुममन्यत क्षमस् ॥२३॥

वसन्तलीलामलयानिलादिभिः समं मनोभूः समयेन युज्यते ।
निरन्तरं तस्य समस्तदिग्जये सहायभावं सुदृशो वितन्वते ॥२४॥

इति प्रसङ्गादुपलालितां प्रियैः स्वशक्तिमाकर्ष्यं मधुप्रघविणीम् ।
स्वरूपगर्वोद्भुरकन्धराः स्खलत्पदप्रचारं पथि जग्मुरङ्गनाः ॥२५॥

[पञ्चभिः कुलकम्]

प्रभोदयाह्लादितलोकलोचनो विलासिनीभिः परिवारितस्ततः ।
शशीव ताराभिरलङ्कृतो घनं वनं विवेशोत्तरकोसलेश्वरः ॥२६॥

संप्राप्तकाले काममोच प्रणष्ट. परमेता. कामिन्यो जीवितदानसमर्था इति कामो मन्वते यतोऽसावुपापितप्रत्ययो
गौरीवृष्टप्रत्यय । गौरीविवाहे पुनर्जीवित इत्यर्थः ॥२१॥ विवर्णतामिति—ततः शिवसग्रामपलायित वसन्त
स्मरस्यामिद्रोहकं ये कोकिला. सेवन्ते ते सर्वलोकनिन्दिता कृष्णतामापु । यानि तु स्मरप्रत्युज्जीविनीना
विलासिनीना चरणकमलच्छायामाश्रितवन्ति पङ्कजानि तानि सर्वलोकप्रतीता लक्ष्मीस्थानतां जग्मुः ॥२२॥ १५
तरुन्ति—अमुना वसन्तेनानुनयचाटुकोटि कुर्वता सहकारप्रभृतिवृक्षान् भस्त्रकानिव धारयता कति पुष्पवाणा
न प्रभृतीकृता. पर तथापि पूर्वप्रघट्टकस्मरणाज्जगज्जये वाणिनीतीक्ष्णकटाक्षभल्लिमैवामोच शस्त्र मन्वते ॥२३॥
वसन्तेति—वसन्तलीलाया मलयानिलिन कोकिलकूजितैः सहकारमञ्जरीभिरन्वैरपि रसोद्रेककारकैः कामः
काले परिवार्यते सर्वदा तु लोकजये सहायता मृगाक्ष्य एवापद्यन्ते ॥२४॥ इतीति—इति प्रसङ्गवदन्तीगोचरा-
गतामात्मप्रभावशक्तिं सहचरैस्त्ववर्णमाना श्रुत्वा मार्गं जग्मुः ॥२५॥ प्रमेति—तदा प्रभासफलीकृतजन- २०
नयनो वारवनिताभिः परिवारितस्ताराभिरिव चन्द्र उत्तरकोसलदेशाधिप सान्द्रं वन मेघमिव प्राविक्षत्
॥२६॥ गिरीशैति—गिरी पर्वते ईश. गिरीशस्तस्य लीलावन वनमिति लोकोक्तेस्त्वनयनानलदाहनीपितो
लावण्यामृतकुम्भयोरेव कात्तास्तनयो प्रतीकारहेतुत्वात्समीपं स्मरो न मुञ्चति । पक्षे गिरीश. पर्वतेज

हो सकवा था । हाँ, पार्वतीका विश्वास प्राप्त कर वह स्त्रियोंको अपना जीवन प्रदान करनेमें
पण्डित मानता है ॥२१॥ स्वामिद्रोही वसन्तका आश्रय करनेवाली कोकिलाएँ विवर्णता— २५
वर्णराहित्य [पक्षमें कृष्णता] और लोक बहिष्कार [पक्षमें वनवास] को प्राप्त हुई तथा
स्वामिभक्त स्त्रियोंके चरण युगलकी छायाको प्राप्त कमल लक्ष्मीका स्थान वन गया ॥२२॥
तरकसोंकी तरह वृक्षोंको धारण करने वाले इस वसन्तने कामदेवके लिए कितने फूलोंके बाण
नहीं दिये ? फिर भी यह जगत्के जीतनेमें स्त्रीके कटाक्षको ही समर्थ बाण मानता है ॥२३॥
कामदेव, वसन्त कीड़ा और मलयसमीर आदिके साथ आचारसात्रसे अथवा तत्त्वसमय पर ३०
ही मेल रखता है यथार्थमें तो समस्त दिग्बिजयके समय स्त्रियों ही उसकी निरन्तर सहायता
करती हैं ॥२४॥ इस प्रकार स्त्रियाँ, प्रकरणवृक्ष पतियों द्वारा प्रशंसित वसन्तका तिरस्कार
करने वाली अपनी शक्तिको सुन सौन्दर्यके गर्वसे गर्वने उठती हुई लड़खड़ाते पैरोंसे
मार्गमें जा रही थीं ॥२५॥ कान्तिके उदयसे मनुष्योंके नेत्रोंको आनन्दित करने वाले एवं
विलासिनी-स्त्रियोंसे घिरे उत्तर कोसलाधिपति भगवान् धर्मनाथने वनमें इस प्रकार प्रवेश ३५

१. दुपलालिता. म० व० ।

- गिरीशलोलान्नमित्युपश्रुतेभ्रंमन्निह प्लोपभयादिव स्मरः ।
 न कान्तिपीयूषनिधानकुम्भयोर्मुनीच कान्ताकुचयोऽरुपान्तिकम् ॥२७॥
 ध्रुवं त्रिनेत्रानलदाहृतः प्रभृत्युदचिषि द्वेषमुपागतः स्मरः ।
 यदत्र सान्द्रद्रुमदीर्घदुर्दिने वने निवासैकरतो बभूव सः ॥२८॥
- ५ इहावभौ मारुतधूतकेतकी परागपासुप्रकरः समन्ततः ।
 अनङ्गदावानलमोलितात्मना वियोगभाजामिव भस्मसञ्चयः ॥२९॥
 इतस्ततः कञ्जलकोमला दधौ पुरो भ्रमन्ती भ्रमराङ्गनावलि ।
 जगज्जिगीषोर्विषभेषुभभुजः कराग्रवल्गन्निशितासिविभ्रमम् ॥३०॥
 विजित्य बाणैर्मदनस्य कुर्वतः समस्तमेकातपवारणं जगत् ।
- १० वभङ्गुरा पट्पदवन्दिनो वने जगुस्तदानी विरुदावलीमिव ॥३१॥
 परागपुञ्जा यदि पुष्पजा अमी न पांसुतल्पाः स्मरमत्तदन्तिनः ।
 अलिच्छलात्पान्थवधाय धावतः कथं तदन्तस्त्रुटिताह्निशृङ्खला^२ ॥३२॥

- ॥२७॥ [ध्रुवमिति—यत् यस्मात्कारणात् स्मरो मदनो महादेवस्य ललाटलोचनाग्निदाहादारभ्य उदगतज्वालाके
 तेजस्विनो पदार्थे द्वेषम् उपागत इति ध्रुवमुत्प्रेक्षाया ततः स सान्द्रद्रुमे सघनतक्षमिदीर्घं बहुदिनव्याप्य
 १५ दुर्दिनं मेघाच्छादितदिवसो यस्मिन् तथाभूतेऽत्र वने कान्तारे निवासैकरतो निवासैकतत्परो बभूव ॥२८॥]
 इहेति—इह पवनोद्घूत^३ सर्वतः कंतकपरागपासुप्रकरः शशुभे कामानिदग्धाना विरहिणा चित्ताभसितराशिरिव
 ॥२९॥ इतस्तत इति—कञ्जलश्यामला भ्रमरश्रेणी वलन्ती विभाव्यते रतिपतिनूपते. खङ्गलतेव ॥३०॥
 विजित्येति—कामस्य निजपुष्पबाणैर्जगद्वशवर्ति कुर्वती भ्रमरा भङ्गलपाठका इवास्खलिता यद्यथा विरुदावली
 जयप्रघट्टकश्रेणी मेढु. ॥३१॥ परागेति—यद्येते मकरन्दसन्दीहा^४ स्मरस्य मत्तहस्तिन पासुतल्पा
 २० शय्यानिभा न भवन्ति तत कथमेवा मनुपावलि. पान्थवधाय प्रवरीकृत्यमानस्यास्य त्रुटिता विवली

- किया जिस प्रकार कि ताराओसे अलंकृत चन्द्रमा मेघमें प्रवेश करता है ॥२६॥ यह गिरीश—
 महादेवजीका [पक्षमें भगवान् धर्मनाथका] क्रीडावन है ऐसा सुननेसे वहाँ घूमता हुआ
 कामदेव मानो दाहके भयसे ही कान्तिरूप अमृतके कोश-कलशके समान सुशोभित स्त्रिचर्योके
 २५ स्तनोंका सन्निधान नहीं छोड़ रहा था ॥२७॥ ऐसा जान पड़ता है कि कामदेव जबसे
 महादेवजीके नेत्रानलसे जला तबसे प्रञ्जलित अग्निमें द्वेष रखने लगा था । यही कारण है
 कि वह सघन वृक्षोंसे जिसमें सदा दुर्दिन बना रहता है ऐसे इस वनमें निवास करनेका प्रेमी
 हो गया था ॥२८॥ इस वनमें जो सब ओर वायुके द्वारा कम्पित केतकी परागरूपी धूलका
 समूह उड़ रहा था वह ऐसा जान पड़ता था मानो कामरूप दावानलसे जले विरही मनुष्योंकी
 भस्मका समूह ही हो ॥२९॥ इधर-उधर घूमती कञ्जलके समान काली भ्रमरियोंकी पंक्ति
 ३० जगद्विजयी मदन महाराजके हाथमें लपलपाती पैनी तलवारका भ्रम धारण कर रही थी ।
 ॥३०॥ उस समय वनमें ऐसा जान पड़ता था मानो भ्रमररूपी चारण बाणोंके द्वारा समस्त
 संसारको जीत एकच्छत्र करनेवाले कामभूपालकी मानो अविनाशो विरुदावली ही गा रहे
 हों ॥३१॥ यदि यह परागके समूह फूलोंके है, कामरूप मत्त हस्तीके धूलिमय विस्तर नहीं
 हैं तो यह भ्रमरोंके वहाने, पथिकोंको मारनेके लिए दौड़नेवाले उस हाथीकी पादशृङ्खला—

- ३५ १. टीकाया सप्तविंशतितमश्लोकव्याख्यानन्तरम् 'अप्रेतनश्लोकद्वयं सुगमम्' अष्टाविंशतितमस्य श्लोकस्य
 व्याख्या न प्रदत्ता । एकोनविंशत्तमस्य तु संक्षेपेण प्रदत्ता । २ तादिद्विशृङ्खला म० घ० । ३ टीकेयं
 सम्पादकेन मेलिता ।

ददत्प्रवालौष्ठमुपात्तयीवनो मधुः प्रसूनांशुककर्षणीत्सुकः ।
 लतावधूनामिह संगमे जनैरदक्षि कूजन्निव कोकिलस्वनैः ॥३३॥
 शिखण्डिना ताण्डवमत्र वीक्षित्वा तवास्ति चेन्चेतसि तन्वि कौतुकम् ।
 समाल्यमुद्दामनितम्बचुम्बिनं सुकैशि तत्संवृणु केशसञ्चयम् ॥३४॥

[पङ्क्ति-संभव.]

जलेपु ते वक्त्रसरोजनिर्जितो जनैः स्फुटञ्चासरोरुहाकरः ।
 अदक्षि सन्नीड इवोदरे क्षिपन् कृपाणपुत्रीमिव षट्पदावलिम् ॥३५॥
 सविभ्रमं वीक्ष्य तवेक्षणद्वयं गतं च वाचालितरत्ननूपुरम् ।
 महोत्पलैर्वारि निमोलितं विवि ह्लियेव हंसैश्च पलायितं जवात् ॥३६॥
 यदि स्फुरिष्यन्ति तवाधरद्युतेः पुरः कियत्कालमशोकपल्लवाः ।
 तदाधिगम्यान्तैरमुद्यतत्रपा ध्रुवं गमिष्यन्ति विवर्णताममी ॥३७॥
 भव क्षणं चण्डि विद्योगिनीजने दयालुस्फुटद्रय सुन्दरी गिरम् ।
 अमी हृताशाः प्रथयन्तु मूकतां कृतान्तदृता इव लज्जिताः पिकाः ॥३८॥

५

१०

लक्ष्यते ॥३२॥ दृढदिति—जनैर्लतावधूसंगमे वसन्तः कोकिलकूजितैः कूजन्निव दृष्टः । प्रवाल एव
 ओष्ठ प्रवालौष्ठस्तं ददान् । पुष्पपटाकर्षणीत्सुकः ॥३३॥ शिखण्डिनामिति—हे तन्वि ! यदि तव
 मयुरताण्डवावलोकने कौतुकमस्ति तदा पञ्चवर्णपुष्पमाला कवरी तिरोहितां विधेहि । तव कवरी पश्यन्
 निजपिच्छावनूलैः लज्जमानो मयूरो नीचैः पलायते ॥३४॥ जलेपिविति—तव वदननिर्जितो विकसन्
 कमलाकरो निवारणभयाज्जलेपु प्रविश्य भ्रमरश्रेणीव्याशास्तुरिकामिव कुक्षी निक्षिपन् दृश्यते ॥३५॥
 सविभ्रमिति—हे तन्वि ! अनेकविभ्रमनिवानं तव लोचनद्वयं गमनञ्च रणज्जगितरत्ननूपुरं दृष्ट्वा
 लज्जमानैर्नीलोत्पलैः सलिले निमग्नं हंसैश्च गगने समुद्गीय गतम् । नीलोत्पलानां विभ्रमाभावाद्वाजहंसानाञ्च
 तादृग्मनोहरशब्दामावाल्लज्जान्यायम् ॥३६॥ यद्वीति—यद्यमी अशोकपल्लवास्तव विभ्रमाधरस्य पुरतः
 कियत्कालं स्फुरिष्यन्ति तदात्मपरविभ्रमं त्रोटनं वा लब्ध्वा मलिनता यास्यन्ति ॥३७॥ नवेति—दुःखानुनेया
 नारी चण्डी । हे चण्डि ! यदि न मा प्रति दयाद्वीक्षि तदा विरहिणीजने दया कुरु । किं करोमीत्याह—
 समुच्चर सुधाक्षरा वाणी यतोऽमी विरहमर्मभेदकुठाराः कोकिला मौनीभवन्ति यमकिञ्चुरा इव ॥३८॥

१५

२०

पैरौकी अंजीर वीचमें ही क्यों टूट जाती ? ॥३२॥ पल्लव रूपी ओठको देता और पुष्परूपी
 वस्त्रको खींचनेमें लसुक तरुण वसन्त ऐसा दिखाई देता था मानो कोयलकी कूकके बहाने
 लतारूप स्त्रियोंके समागमके समय हर्षसे शब्द ही कर रहा हो ॥३३॥ हे तन्वि ! यदि तेरे
 चित्तमें यहाँ मयूरोंका ताण्डव नृत्य देखनेका कौतुक है तो हे सुकेशि ! स्थूल नितम्बका
 चुम्बन करनेवाले इन मालाओं सहित केश-समूहको ढँक ले ॥३४॥ जलमें खिला हुआ सुन्दर
 कमलोंका समूह तेरे मुख कमलसे पराजित हो गया था इसलिए वह लज्जित हो अपने पैट-
 में भ्रमरावली रूप लुरीको भोंकता हुआ सा दिखाई देता था ॥३५॥ तेरे विलासपूर्ण नेत्रोंका
 युगल देख नीलकमल लज्जासे पानीमें जा डूबे और जिसमें मणिमय नूपुर शब्द कर रहे हैं
 ऐसा तेरा गमन देख हंस लज्जासे शीघ्र ही आकाशमें भाग गये ॥३६॥ यदि यह अशोकके
 पल्लव तेरे ओष्ठके कान्तिके आगे झुल समय तक प्रकाशमान रहेंगे तो अन्तर समझ कर
 लज्जित हो अचक्षु ही विवर्णताको प्राप्त हो जायेंगे ॥३७॥ हे चण्डि ! क्षण भरके लिए
 विद्योगिनी स्त्रियोंपर दयालु हो जा और अपनी सुन्दर वाणी प्रकट कर दे जिससे यमराजके

२५

३०

३५

- उदीरयन्वित्यमृतप्रपा गिर विचित्रचाटूवितविचक्षणः क्षणात् ।
 प्रसर्पदानन्दतिरोहितक्रुधं चकार कश्चित्तरुणो मनस्विनीम् ॥३९॥ [कुलकम्]
 अगोचरं चण्डरुचेरपि द्युतां निकुञ्जलीलासदनेषु पुञ्जितम् ।
 प्रभाभिरुद्भासितवीरुधस्तमो विनिन्द्यरे भङ्गमनङ्गदीपिकाः ॥४०॥
- ५ परिभ्रमन्त्य कुसुमोच्चिचोपया विरेजिरे तत्र सरोजलोचनाः ।
 जिनेन्द्रमभ्यर्चयितु सपर्यया कृतप्रयत्ना वनदेवता इव ॥४१॥
 उदग्रशाखाकुसुमार्थमुदभुजा व्युदस्य पाणिद्वयमञ्चितोदरी ।
 नितम्बभूस्त्रस्तदुकूलवन्धना नितम्बिनी कस्य चकार नोत्सवम् ॥४२॥
 करैः प्रवालान्कुसुमानि लोचनैर्नखाशुभिस्तत्र विजित्य मञ्जरीः ।
 १० वधूजनस्यास्य जिघृक्षतो भयात् किलाचकम्पे पवनाहतं वनम् ॥४३॥
 प्रमत्तकान्ताकरसगमादपि सैदागमाभ्यासरसोञ्ज्वला अपि ।
 क्षणान्निपेतु सुमनोगणा यतो ह्रियेव विञ्जयमभूत्ततो वैतम् ॥४४॥

- उदीरयन्विति—इति पीयूषप्रपा चाटुवचनरचना समुच्चरन् आविर्भवत्प्रमोदरसः । नूपितकोपा कश्चित्कान्-
 च्चित्कामुक कामिनी कृतवान् ॥३९॥ अगोचरमिति—यद् ध्वान्तं रविकिरणानामपि दुसाध्यं तन्नि-
 १५ विडलतागृहमध्यगमनङ्गदीपिका निजतेजोभिर्निरासु । (कथंभूतास्ताः) द्योतितलता ॥४०॥ परीति—
 तत्र पुष्पावचयाय हेतवे इतस्ततो भ्रमन्त्य क्षतपत्रपत्रनेत्रां नृशुभिरं जिनपूजनाय प्रत्यक्षीभूतवनदेवता वा
 ॥४१॥ उदग्रेति—उच्चगतापुष्पग्रहणार्थं नितम्बिनी काचिद्दूर्ध्वोक्थितभुजा ततश्च दृश्यमानवाहुमूला
 पाणिद्वयमुत्पाद्याह्निभारेण स्थित्वा अञ्चितोदरी सरलितोदरी भगवलीका ततश्च दृश्यमाननामिमूला
 नितम्बविम्बात् सरलितोदरशिथिलत्वेन स्रस्तान्तरीया । एव सती कस्य यूनो नयनोत्सवाय चाभूत् ? ॥४२॥
 २० करैरिति—अस्य विलासिनीजनस्य भयेन पवनान्दोलित सट्टन चकम्पे । किं चिकीर्षोः । आदित्योः । किं
 कृत्वा । विजित्य । कै कान् विजित्येत्याह—कोमलारुणैः करैः पल्लवान्, कुसुमानि लोचनैः, नखकिरणैः
 कोमलवत्लरीरिति । पल्लवकरयो कुसुमसुदृशोरुपमानोपमेयभावो नखाशुभञ्जयोश्च ॥४३॥ प्रमचेति—
 वाणिनीकरकर्पणादमी सुमनोगणाः । पुष्पसमूहा सदा वृक्षलक्ष्मीसमीपमावशोभिता अपि यत्निपतितस्ततो

- दूतोंके समान थे द्रुष्ट कोयल लज्जित हो चुप हो जायें ॥३८॥ इस प्रकार अनेक तरहके चाटु-
 २५ वचन कहनेमें निपुण किसी तरुण पुरुषने अमृतकी प्याऊके तुल्य मीठे-मीठे वचन कह अपनी
 मानवती प्रियाको क्षणभरमें बढते हुए आनन्दसे क्रोध रहित कर दिया ॥३९॥ लतागृह रूप
 क्रीडाभवनोंमें सञ्चित एवं सूर्यकी भी किरणोंके अगोचर अन्धकारको अपनी प्रभाओंके द्वारा
 लताओंको आलोकित करनेवाली, कामदीपिकाओंने क्षणभरमें नष्ट कर दिया था ॥४०॥
 फूल तोड़नेकी इच्छासे इधर-उधर घूमती हुई कमलनयना स्त्रियों पूजा द्वारा जिनेन्द्रदेवकी
 ३० अर्वा करनेके लिए प्रयत्नशील वनदेवियोंके समान सुशोभित हो रही थीं ॥४१॥ ऊँची डाली
 पर लगे फूलके लिए जिसने दोनों एड़ियों उठा अपनी भुजाएँ ऊपर की थीं परन्तु बीच ही में
 पेटके पुलख जानेसे जिसके नितम्ब स्थलका वस्त्र खुलकर नीचे गिर गया था ऐसी स्थूल
 नितम्ब वाली स्त्रीने किसे आनन्दित नहीं किया था ? ॥४२॥ उस समय वन पवनसे ताडित
 हो कम्पित हो रहा था, अतः ऐसा जान पड़ता मानो हाथोंसे पल्लवोंको, नेत्रोंसे फूलोंको
 ३५ और नखोंकी किरणोंसे मंजरियोंको जीत, ग्रहण करनेकी इच्छा करनेवाली स्त्रियोंके भयसे ही
 मानो काँप उठा हो ॥४३॥ चूँकि सदा आगमाभ्यास रूप रससे उज्ज्वल रहनेवाले [प्रकृतमें

१ भिया च० । २ सदा सर्वदा अगाना वृक्षाणा माया लक्ष्म्या अम्यासरसेन उज्ज्वला निर्मला अपि ।
 ३. पक्षे ततो + अवनमित्तिच्छेदः ।

किमन्यदन्ये पिकपञ्चमादयो यशासि पुण्यैरलभन्त सेवकाः ।
 समर्थ्यते कार्यमनञ्जभूपतेः पुनस्तदेकेन वसन्तशाखिना ॥४५॥
 इतीव काचिन्नवचूतमञ्जरी प्रियस्य वश्यौषधिमाददे मुदा ।
 स्वमेव तद्दर्शनमात्रकर्मणा विवेद मुग्धा न वशीकृतं पुरा ॥४६॥
 लताप्रदोलञ्चनलीलया मुहूर्ततोन्नतस्फारनितम्बमण्डला ।
 श्रमं प्रचक्रे पुरुषायितक्रिया प्रकर्पहेतोर्वि कापि कामिनी ॥४७॥
 स्वमूर्ध्नि चूडामणिरश्मिकार्मुके निवेशयन्ती नवनीपगोलकम् ।
 पिकाय मर्मव्यथकाय कानने निबद्धलक्ष्येव^३ वधूरलक्षयत ॥४८॥
 कयाचिदुज्जृम्भितचारुचम्पकप्रसूनमाला जगृहे न पाणिना ।
 स्मरान्तकग्रस्तवियोगिनीच्युता विडम्बयन्ती कलघौतमेखलाम् ॥४९॥
 उदग्रशाखाञ्चनचञ्चलाङ्गुलेर्भुजस्य मूलं स्पृशति प्रिये छलात् ।
 रिमतं वधुनामिव वीक्ष्य सत्रपैरमुच्यतात्मा कुसुमैर्दुमाग्रतः ॥५०॥

लज्जयेव गुरुस्थान वनं नि. श्रीकं वभूव । अथ चोक्तिलेश — ये किल सतामागमम्यसन्ति सुमनोगणाः सुविचार-
 चेतसस्ते यदि मद्यपकलत्राभिलापुका भवन्ति । तदा अवनं कुलं समस्तमपि विच्छाय भवति ॥४४॥
 किमन्यदिति—एते कोकिलपञ्चमादयः केवलं पुण्यैरेव कामसहाया इति प्रसिद्धिं लेभिरे परं कामविजिगीषोः १५
 कार्यं केवलेन मञ्जरितसहकारेणैव साध्यते ॥४५॥ इतीवेति—इति पूर्वोक्तं काचिन्जानन्ती सहकार-
 पुष्पाङ्कुरं प्रियस्य वश्यगुटिकाविवाददौ जग्राह परं सा मुग्धा तस्य चूतपुष्पस्य दर्शनमात्रेणात्मानं वशीकृतं
 प्रथमत एव मालासीत् ॥४६॥ लताप्रति—काचिद्दोलया नीचैरुच्चैः क्रीडन्ती गमनागमनेन परिणाहितम्बेन
 कर्कशविपरीतस्ताम्बासमिवाकार्पीत् ॥४७॥ स्विति—काचिन्निजमस्तकचूडामणिकिरणं समुत्पादितेन्द्रायुधे
 नीपपुष्पगोलक मध्ये स्थापयन्ती मर्मोच्छेदकाय पिकाय सहितगोलकवधुनिकैवाद्दृश्यत ॥४८॥ कया- २०
 चिदिति—कयाचिन्मुग्धया चञ्चलचारुचम्पकमालाहस्तेन न संजगृहे कामकवलितविरहिणीजननितम्बप्रण्ट-
 स्वर्णमेखलासङ्ख्या ॥४९॥ उदमेति—उदग्रशाखाकर्पणचञ्चलाङ्गुलिकस्य वाहोर्मूलं स्पृशति प्रियतमे

सदा वृक्षोंकी शोभाके अभ्यास रससे प्रकाशमान रहनेवाले] सुमनोगण—विद्वानोंके समूह
 भी [प्रकृतमें पुष्पोंके समूह भी] प्रसन्न स्त्रियोंके हाथोंके समागमसे क्षण भरमें पतित हो
 गये [प्रकृतमें-नीचे आ गिरे] अतः वह वन लज्जासे ही मानो कान्तिहीन हो गया था ॥४४॥ २५
 और क्या ? यह कोयलका पंचम स्वर आदि अन्य सेवक पुण्यसे ही यश प्राप्त करते हैं
 परन्तु कामदेव रूप राजाका कार्य उसी एक आश्र वृक्षके द्वारा सिद्ध होता है ॥४५॥ यह
 विचार किसी स्त्रीने पतिको वश करनेवाली ओषधिके समान आमकी नयी मंजरी बड़े आनन्द
 से धारण की । परन्तु उस भोलीने यह नहीं जाना कि इनके दर्शन मात्रसे मैं स्वयं पहलेसे ही
 इनके वश हो चुकी हूँ ॥४६॥ कोई एक स्त्री लताओंके अग्रभागसे झूला झूल रही थी, झूलते
 समय उसके स्थूल नितम्बमण्डल चार-चार नत-उन्नत हो रहे थे जिससे वह ऐसी जान पड़ती
 थी मानो पुरुषायित क्रियाको बढ़ानेके लिए परिश्रम ही कर रही हो ॥४७॥ कोई एक स्त्री
 चूडामणिकी किरण रूप धनुषसे युक्त अपने मस्तकपर कदम्बके फूलका नवीन गोलक धारण
 कर रही थी जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो वनमें मर्मभेदी कोयलके लिए उसने निशाना
 ही बाँध रखा हो ॥४८॥ किसी स्त्रीने खिले हुए चम्पके सुन्दर फूलोंकी मालाको इस कारण ३५
 अपने हाथसे नहीं उठाया था कि वह कामदेव रूप यमराजके द्वारा ग्रस्त विरहिणी स्त्रीकी
 गिरी हुई स्वर्ण-मेखलाकी विडम्बना कर रही थी—उसके समान जान पड़ती थी ॥४९॥ किसी

१ वसन्तशालिना क० । २ प्रहर्ष छ० । ३. लजेव, क० । ४. म पुस्तके ४५-४६ तमी श्लोको युगत्वेन
 मुद्रितौ ।

- मिथःप्रदत्तं नैवपुष्पदामभिर्बभूवस्तदानीं मिथुनानि सर्वतः ।
 अवन्ध्यपातप्रसरैः प्रकोपतद्विचतानि बाणैरिव पुष्पधन्वना ॥५१॥
 विपक्षनामापि कुरङ्गचक्षुषां बभूव मन्त्रो ध्रुवमाभिचारिकः ।
 प्रियैस्तदुच्चारणपूर्वमपिता प्रसूनमाला यदियाय वज्रताम्र ॥५२॥
 रत्तावसाने लतिकगृहाद्बभूवनिर्गती स्त्रिलक्षकपोलमण्डलाः ।
 प्रवीजयन्ति स्म समीरणैरितिः प्रवाललीलाव्यजनैर्महीरहाः ॥५३॥
 स्रजो विचित्रा हृदि जीवितेश्वरैः समाहितास्वारुचकोरचक्षुषाम् ।
 तदन्तरेऽन्तविशतो मनोभुवश्चकासिरे वन्दनमालिका इव ॥५४॥
 स्मितं विलासस्य कटाक्षविभ्रमं रतेरनङ्गस्य सुधारसच्छटा ।
 १० यशासि तारुण्यनुपस्य मेनिरे विलासिनीनां शिरसि स्रजो जनाः ॥५५॥
 प्रसूनशून्येऽपि तदर्थिनी तरौ नियोजयन्ती करपल्लव मुहुः ।
 निरीक्षणात्पत्युरनङ्गविह्वला स्मितं सखीना विदधे सुलोचना ॥५६॥

- कक्षाया पञ्चाङ्गुलीकं ददाने वधूना हास्यमवलोक्य सलज्जैरिव वृक्षेभ्य पुष्पैरपाति । पुष्पेभ्यो हासो मनोरह इत्यर्थः ॥५०॥ मिथ इति—परस्पर पुष्पमालामण्डितानि मिथुनानि रेजिरे अमीवै, कामशरंशंघातैः
 १५ पूरितानीव ॥५१॥ विपक्षेति—तदा मृश्राक्षीणा सपत्नीनामापि मारणमन्त्रो बभूव यदियत्रयतमं सपत्नीनामग्राह-
 पूर्वकं प्रदत्ता माला वज्रघाततुल्यतां जगाम ॥५२॥ रतेति—सुरतावसाने श्रमातां विलासिनीलंतागृहाभि-
 र्गन्ती, पल्लवव्यजनैर्वृक्षा वीजयन्ति ॥५३॥ स्रज इति—मदिरामतलोचनाया कामिनीनां हृदये कातैः शिताः
 पञ्चवर्णपुष्पमाला शुशुभिरे तस्मिन् हृदयगृहे मङ्गलप्रवेशे कामस्य तोरणवन्दनमालिका इव ॥५४॥
 स्त्रिवसिति—विलासिनीना शिरसि नवपुष्पमाला जनैर्वितर्किता । एता माला न भवन्ति किन्तु विलासस्य
 २० शृङ्गारहृदयवैदग्ध्यस्य हास्यमिव । अथवा सुरतलक्ष्म्यास्तीक्ष्णा कटाक्षविक्षेपपरम्परा एता । आहोस्विदुभ-
 दग्धस्य कामस्य जीवनाय पोषणधारा । उत चित्रयौवनविजिगीषो कीर्तिसरा इति शक्यङ्कुरे लोकाः ॥५५॥
 प्रसूनेति—काचित्तरतरललोचना कामान्धं नाटयन्ती चुण्ठितपुष्पे वृक्षे पुष्पापेक्षया कर प्रसारयन्ती वल्लभ-

- स्त्रीने ऊँची डालीको झुकानेके लिए अपनी चंचल अंगुलियोंवाली भुजा ऊपर उठायी ही थी कि पतिने छलसे उसके बाहुमूलमें गुदगुदा दिया । इस क्रियासे स्त्रीको हँसी आ गयी और
 २५ फूल टूट कर नीचे आ पड़े । उस समय वे फूल, ऐसे जान पड़ते थे मानो स्त्रीकी सुसकान देख लज्जित ही हो गये हों और इसीलिए आत्मघातकी इच्छासे उन्होंने अपने-आपको वृक्षके अग्रभागसे नीचे गिरा दिया हो ॥५०॥ उस समय परस्पर एक-दूसरेकी दी हुई पुष्पमालाओंसे स्त्री-पुरुष ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो कामदेवने उन्हें तीव्र क्रोपसे अपने अव्यर्थ बाणोंके द्वारा ही व्याप्त कर लिया हो ॥५१॥ सपत्नीका नाम भी मृगजनयनी स्त्रियोंके लिए मानो आभि-
 ३० चारिक—बलिदानका मन्त्र हो रहा था । यही कारण था कि सपत्नीका नाम लेकर पतियोंके द्वारा दी हुई पुष्पमाला भी उसके लिए वज्र हो रही थी ॥५२॥ संभोगके बाद लतागृहसे बाहर निकलतीं स्वेदयुक्त कपोलोंवाली स्त्रियोंको वृक्ष वायुसे कम्पित पल्लवरूपी पंखोंके द्वारा मानो हवा ही कर रहे थे ॥५३॥ चकोरके समान सुन्दर नेत्रोंवाली स्त्रियोंके वक्षःस्थलपर पतियोंने जो चित्र-विचित्र मालाएँ पहनायी थीं वे ऐसी जान पड़ती थीं मानो उनके भीतर प्रवेश करने-
 ३५ वाले कामदेवकी वन्दनमालाएँ ही हों ॥५४॥ मनुष्योंने स्त्रियोंके मस्तकपर स्थित मालाओंको विलासकी सुकान, रतिके कटाक्षोंका विलास, कामदेवकी अमृतरसकी छटा अथवा यौवनरूपी राजाका यश माना था ॥५५॥ कोई एक सुलोचना पतिके देखनेसे कामविह्वल हो गयी थी अतः फूलरहित वृक्षपर भी फूलोंकी इच्छासे बार-बार अपना हस्तरूपी पल्लव डालती

तदा यदासीत्तनु रामणीयकं प्रसूनमालाभरणैर्भूमौदृशाम् ।
 अवैति तद्वर्णयितुं तदा स्मरो यदा कवित्वं लभते प्रसादतः ॥५७॥
 कृतेऽपि पुष्पावचये समन्ततो लतासु लीलापितपाणिपल्लवाः ।
 स्फुरन्नखांशुप्रकरणे तत्क्षणं वितेनिरे पुष्पविभङ्गमङ्गनाः ॥५८॥
 प्रसूनलक्ष्मीमपहृत्य गच्छतां वधूजनानां भयलोलचक्षुषाम् ।
 वनेन मुक्ता विषमेषुवाल्लिना शिलीमुखस्तत्र निपेतुरन्तिके ॥५९॥
 समुल्लसत्समदवाष्पबिन्दुभिर्निलीयमानैरिव लोचनेषु णाम् ।
 वपुर्जलार्द्रं श्रमभारभङ्गुरास्तदा वहन्ति स्म कुरङ्गलोचनाः ॥६०॥
 शुभ्राम्भोजविशाललोचनयुगोपान्तेषु विभ्रन्नवां
 सद्यः प्रस्फुटशुकिसंपुटतटीनिष्क्रान्तमुक्ताकृतम् ।
 मूले च स्तनकुम्भयोरनुकृतश्चोतत्सुधाम्भोलवः
 स्त्रीणां जीवितमन्मथः समजनि स्वेदोदविन्दुवृजः ॥६१॥
 वनान्मकरकेतनप्रणयिनः करोल्लासित—
 स्फुरत्कमलकैल्यस्तुलितपूर्णचन्दाननाः ।

५

१०

दर्शनात् कामविह्वला सखीमां हास्याय वभूव ॥५६॥ तदेति—तदा पुष्पावचये पुष्पमालावाल्लिनीनां तासां १५
 वपुषि यस्तीभाग्यभरभङ्गप्रकर्षां वभूव तं वर्णयितुं काम एव शक्नोति यदि तस्य कविता सहजप्रति-
 भोज्ञासिनी वैवाल्गवाधेति ॥५७॥ कृतेऽपीति—तास्तद्व्यो वञ्चितपल्लवासु लतासु न्यस्तहस्ता नखकिरणैः
 करशोणित्वा च तथैव पल्लवपुष्पाञ्जनमकार्षु ॥५८॥ प्रसूनेति—तदा पुष्पलक्ष्मीमपहृत्य गच्छता वधूजनानां
 समीपे भ्रमरा निपतन्ति स्म पुष्पभावाद्नेन त्यक्त्वा विषमेषुवाल्लिना सकामेन । यथा केनचिच्चौरपुच्छलनेन
 विषमेषुवाल्लिना नाराचिकेन मुक्ता वाणास्तकरसमीपे निपतन्ति ॥५९॥ समुल्लसदिति—तदा प्रमोदवाष्प- २०
 करम्बितैर्नननयनैः संगलङ्घितैश्च श्रमजलार्द्रशरीरं मृगलोचना वहन्ति स्म ॥६०॥ शुभ्रैति—तदा कमल-
 पत्रसदृशेषु लोचनेषु तरलाक्षीणां स्वेदविन्दव स्फुटितसिप्रासंपुटस्थितमुक्ता कणसदृशा विरेजुः । स्तनकुम्भ-
 योश्च मूलेऽपि निपतन्तीयूपलव इव जीवितमन्मथ उद्दीपितकामः ॥६१॥ वनादिति—कामप्रेमनिवासात्कीर्वा-

हुई सखियोंको हास्य उत्पन्न कर रही थी ॥५६॥ उस समय पुष्पमाला रूप आभरणोंसे २५
 स्रग्वन्धनी स्त्रियोंके शरीरमें जो सौन्दर्य उत्पन्न हुआ था, कामदेव ही उसका वर्णन करना
 जानता है और वह भी तब, जब कि किसीके प्रसादसे कवित्व शक्ति प्राप्त कर ले ॥५७॥
 सब ओरसे फूल तोड़ लेनेपर भी लताओंपर लीलापूर्वक हस्तकमल रखनेवाली स्त्रियाँ अपने
 देदीप्यमान नखोंकी किरणोंके समूहसे क्षणभरके लिए उनपर फूलोंकी शोभा बढ़ा रही थी ॥५८॥ पुष्परूपी लक्ष्मीको हरण कर जाने एवं भीति-चपल नेत्रोंको धारण करनेवाली स्त्रियोंके
 पास विषमेषु—कामदेव [पक्षमें तीक्ष्ण वाणों] से सुसोभित चनेके द्वारा छोड़े हुए शिलीमुख— ३०
 भ्रमर [पक्षमें वाण] आ पहुँचे ॥५९॥ उस समय परिश्रमके भारसे थकी स्त्रियाँ जलसे आर्द्र
 शरीरको धारण कर रही थीं और उससे ऐसी जान पड़ती थीं मानो हर्षाश्रुओंकी बूँदोंसे
 छलकते हुए पुरुषोंके नेत्र ही शरीरके भीतर लीन हो रहे हों ॥६०॥ उस समय स्त्रियोंके
 शरीरमें कामदेवको जीवित करनेवाला जो स्वेदजलकी बूँदोंका समूह उत्पन्न हुआ था वह
 श्वेतकमलके समान विशाल लोचनयुगलके समीप तत्काल फटी हुई सीपके समीप निकले ३५
 मोतियोंका आकार धारण कर रहा था और स्तनरूप कलशोंके मूलमें झरते हुए अमृतरूपी जलके
 कणोंका अनुकरण कर रहा था ॥६१॥ जो अपने हाथोंसे विकसित कमलकी क्रीडा प्रकट कर

१. प्रमोदत. च० ज० प्रसादतः छ० ग० । २. जार्दूलविक्रीडितं छन्द. ।

अशेषकुसुमोच्चयश्रमजलाद्र्देहास्ततो
 जवाज्जनितविस्मयाः श्रिय इव स्त्रियो निर्ययु ॥६२॥
 तादृक्कान्ताचरणकमलस्पर्शजाग्रत्स्मरस्य
 प्रस्वेदाम्बुद्रव इव पुरो विन्ध्यघात्रीघरस्य ।
 ५ उद्दामोर्मिप्रसरपुलको धर्ममर्मव्यथाया
 दृष्टः सैन्यैरसिखि महात्नमंदाम्भ' प्रवाह' ॥६३॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रचिरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये पुष्पावचयो नाम द्वादशः सर्गः ॥१२॥

वनात्करधृतक्रीडापथाश्चन्द्रमुख्यः कुसुमावचये श्रमजलविन्दुमुक्तास्तवकिता कामिन्यो विनिर्गताः । यथा वा
 मकरालयस्य वनात् जलात् करधृतपथा सचन्द्रा जलाद्रा देवदानवजनितक्षोभा लक्ष्मीनिजगाम ॥६२॥
 १० तादृगिति— तदा पुष्पावचायश्रान्तैर्मिथुनैर्नर्मदाप्रवाहो दृष्टः । सात्त्विकभावप्रस्विन्नस्य विन्ध्याचलस्य स्वेदपूर
 इव । अथवा तस्यैवभूपते रक्तटलोलकल्लोलपुलको धर्मव्यथाछेदने श्यामलखङ्ग इव ॥६३॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिसिष्यपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचितायां सन्देहध्वान्त-
 दीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायां द्वादशः सर्गः ॥१२॥

१५ रही हैं, जिन्होंने अपने मुखसे पूर्ण चन्द्रकी तुलना की है और पुष्पावचयके परिश्रमसे जिनका
 समस्त शरीर पसीनेसे आर्द्र हो रहा है ऐसी स्त्रियाँ लक्ष्मीकी तरह आश्चर्य उत्पन्न करती
 हुई कामदेवके स्नेही [पक्षमें मकर रूप पताकासे युक्त] बनसे [पक्षमें जलसे] बाहर निकली
 ॥६२॥ तदनन्तर घामकी मर्मवेधी पीड़ा होनेपर सैनिकोंने बड़ी-बड़ी तरंगोंके समूहसे व्याप्त
 एवं तलवारके समान उज्ज्वल नर्मदा नदीके जलका वह महाप्रवाह देखा जो कि ऐसा जान
 २० पड़ता था मानो उन सुन्दरी स्त्रियोंके चरण कमलोंके स्पर्शसे जिसे कामव्यथा उत्पन्न हो
 रही है ऐसे विन्ध्याचलके शरीरसे निःसृत स्वेदजलका प्रवाह ही हो ॥६३॥

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय नामक महाकाव्यमें पुष्पा-
 वचयका वर्णन करनेवाला बारहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१२॥

त्रयोदशः सर्गः

द्विगुणितमिव यात्रया वनानां स्तनजघनोद्बहनश्रमं बहन्त्यः ।
जलविहरणवाञ्छया सकान्ता ययुरथ मेकलकन्यकां तरुण्यः ॥१॥
^१क्षितितलविनिवेशानात्प्रसर्पन्नखमणिशोणमयूखर्महियुग्मम् ।
श्रमन्निवहविलम्बमानजिह्वाप्रसरमिवाध्वनि सुभ्रुवां वभासे ॥२॥
प्रियकरकलितं विलासिनीनां नवक्षिपत्रमयातपत्रवृन्दम् ।
मृदुकरपरिमर्शानात्तसौख्यं वनमिव पृष्ठगतं राजा रागात् ॥३॥
इह मृगनयनासु साम्यमक्षणोः प्रथममवेक्ष्य विशश्वसुः कुरङ्गध्वजः ।
तदनु निस्पर्मभ्रुवो विलासैर्विजितगुणा इव ताः प्रणश्य जग्मुः ॥४॥
जलभरपरिरम्भदत्तचित्ताः श्रमसलिलप्रसरच्छलेन रागात् ।
प्रथममिव समेत्य संमुखं ताः सपदि जलैः परिरैभिरे तरुण्यः ॥५॥

५

१०

द्विगुणितमिति—महापरिणाहितनजघनभारश्रमं वनविहरणेन द्विगुणतमं बहन्त्यो जलक्रीडावाञ्छया नर्मदां प्रापुः ॥१॥ क्षितीति—भूतलचङ्क्रमणवशात्सुरतः प्रसारितशोणनखकिरणजालं चरणयुगलं क्रामिनीनां शोभते स्म मार्गत्रयवशात् प्रसारितसरलशोणजिह्वमिव ॥२॥ प्रियेति—सहचरैरुपनीतं श्रीकिरीट-
खण्डं तासां शृगुभे कोमलकरस्पर्शेन पल्लवादित्रोटने नखक्षतेन च लब्धसुखरसं वनमिवानुगतं रागादनुभावा-
भिलाषात् ॥३॥ इहेति—इह वने तासु मृगलोचनासु प्रथमं नयनसादृश्यं ज्ञात्वा हरिण्यो विश्वासं चक्रुः
पश्चादनन्यसदृशैर्विभ्रमविलासैर्विजिता लज्जिता इव पलायाचक्रिरे । प्रथममुत्कीर्णकर्णाः पश्यन्तः पश्चान्मृगाः
पलायन्त इत्यभीषा स्वभावः ॥४॥ जलेति—जले चिक्रीडिष्वः प्रस्वेदविन्दुसंदोहोद्बन्धादांगत्य जलैः प्रथम-
मेवाल्लिङ्गिता इव । जल्योऽप्यात्मानुरागिणी स्त्रो मत्वा सहसागत्यालिङ्गने कालविलम्बं न करोति ॥५॥

१५

०

तदनन्तर वनविहारसे जो मानो दूना हो गया था ऐसा स्तन तथा जघन धारण
करनेका खेद वहन करनेवाली तरुण स्त्रियों जलक्रीड़ाकी इच्छासे अपने-अपने पतियोंके
साथ नर्मदा नदीकी ओर चली ॥१॥ पृथिवीतलपर रखनेसे जिसके नखरूपी मणियोंकी
लाल-लाल किरणे फैल रही हैं ऐसा उन सुन्दर भौहोंवाली स्त्रियोंका चरणयुगल इस प्रकार
सुशोभित हो रहा था मानो खेद समूहके कारण उसकी जिह्वाओंका समूह ही बाहर निकल
रहा हो ॥२॥ उन स्त्रियोंके पीछे पतियोंके हाथमें स्थित नवीन मयूरपत्रके छत्रोंका जो समूह
था वह ऐसा जान पड़ता था मानो कोमल हाथोंके स्पर्शसे सुख प्राप्त कर वन ही प्रेमवश
उन स्त्रियोंके पीछे लग गया हो ॥३॥ हरिणियों इन मृगनयनी स्त्रियोंमें पहले तो अपने नेत्रों-
की सदृशता देख विश्वासको प्राप्त हुई थीं परन्तु बादमें भौहोंके अनुपम विलाससे पराजित
होकर ही मानो चौकड़ी भर भाग गयी थीं ॥४॥ जिनका चित्त जलसमूहके आलिंगनमें लग
रहा है ऐसी वे स्त्रियों स्वेदसमूहके छलसे ऐसी जान पड़ती थीं मानो जलने अनुरागके साथ
२०
२५
३०

१. अस्य श्लोकस्य स्थाने ख० ग० घ० म० च० छ० ज० पुस्तकेषु 'जलभरपरिरम्भदत्तचित्ताः—इति श्लोको दत्तः, कपुस्तके त्वेप श्लोकः पञ्चमसंख्याकस्तत्रैव व्याख्यातश्च । २. —महियुग्मम् घ० म० । ३. —भ्रुवो विलासै— घ० म० । ४. पुष्पिताप्रावृत्तम् ।

वदनमनु भुगीदृशो द्रुमायात्पतदलिमण्डलमाशु गन्धलुब्धम् ।
क्षितिगतशशिनो भ्रमेण राहोरवतरतो गगनाद् द्युतिं जहार ॥६॥
दिनकरकिरणैरुपयंघस्तात्तुलितकुकूलकृशानुभिः परागैः ।
पुटनिहितसुवर्णवद्भूमिः स्वतनुरमन्यत हन्त तप्यमाना ॥७॥

५ वनविहरणखेदनिःसहं ते वपुरतिपीनपयोधरं बभूव ।
इति किल समुदस्य कोऽपि दीर्घ्यां युवतिमनाकुलितो जगाम रागो ॥८॥

भिलदुरसिजचक्रवाकयुग्माः प्रथयति भास्वति यौवने प्रकाशम् ।
स्फुटरवकलहंसकास्तरुण्यः सरित इव प्रतिपेदिरे नदीं ताम् ॥९॥

१० अधिगतकरुणारसेव रेवा श्रमभरमन्दरुचो विलोक्य तन्वीः ।
जललवनिचितारविन्ददम्भात्सपदि सबाष्पकणेशणा बभूव ॥१०॥

प्रकटय पुलिनानि दर्शयाम्भोभ्रमणमुदञ्चय निर्भरं तरङ्गान् ।
घनजघनगभीरनाभिन्तुत्यद्भ्रकुटितुलां न तथाप्युपैषि तन्व्याः ॥११॥

- वदनमिति—मृगाक्षीवदनाभिमुखमवचितपुष्पवृक्षादलिवलयं गन्धलुब्धमापतत्पृथ्वीतलगतचन्द्रमण्डलान्त्या गगनाद् धावमानस्य सिंहािमासुतस्याकृतिमनुचकार ॥६॥ दिनेति—गौराङ्गीभिर्निजशरीरं पुटपाकपन्थमानस्य सुवर्णस्य सदृश मन्यते स्म । उपरिष्ठाच्चण्डकरकिरणैरघस्तासुषुकरीषाङ्गारसदृशैर्बूलिपटलैस्तप्यमानम् ॥७॥ वनेति—हे तन्वि ! वनविहरणखेदात्तव वपुः खिन्न स्वभावेन च पीनपयोधरं ततस्त्रलितुं न शक्नोषीति प्रतिबोध्य प्रियामङ्कमारोप्य कश्चित्सुखेन सखीलं जगाम ॥८॥ भिलदिति—तास्तरुण्यो जङ्गमनघ इव नर्मदा प्रापुः । किंविशिष्टा इत्याह—प्रकटरवमनोहरनूपुरा, पक्षे शब्दायमानराजहंसा, मिलन्ती संघटमानानुरसिजौ स्तनाविव चक्रवाकयुग्मं यासु ताः । वव सति । तारुण्यरवौ प्रकाशं विस्तारयति । यौवनाभावे स्तनविघटनं सूर्याभावे चक्रवाकयुग्मवत् ॥९॥ अधिगतेति—नर्मदा गृहीतकरुणाभावेन ताः सखीः सुभ्रमखेदमन्दायमाना विलोक्य जलदविन्दुसिक्तकमलपत्रयाजात् तत्क्षयं वाष्पकणकरम्बितलोचना बभूव ॥१०॥ प्रकटयेति—कश्चित्तरुण्यो नदीमुवाच—हे नर्मदे ! त्वमस्यास्तन्व्या जघनेन नाभिचक्रेण बल्गद्भ्रूलताविभ्रमेण वा सादृश्यं न यासि । यदि किम् । यदि वा विपुलानि जघनपरिणामप्राप्तानि प्रकाशय । आवर्तशतं वा नाभिशाभायामगमि परिपूर्णं दर्शय । रङ्गतरङ्गान्वा भ्रूविभ्रमसदृशान् चालय । तथापि न तादृग् लक्ष्मी भजसि ॥११॥

- २५ शीघ्र ही सामने आकर पहले ही उनका आलिंगन कर लिया हो ॥१॥ भ्रमरोंका समूह किसी मृगाक्षीके प्रसन्नमुखको कमल समझकर फूले हुए वृक्षोंसे उसके ऊपर ही दृढ़ पढ़ा मानो राहु चन्द्रभाके ऊपर ही दृढ़ पढ़ा हो ॥६॥ ऊपर सूर्यकी किरणोंसे और नीचे तुषाग्निकी तुलना करनेवाली परागसे तपते हुए अपने शरीरको उन स्त्रियोंने किसी सँचिके भीतर रखे हुए सुवर्णके समान माना था ॥७॥ अत्यन्त स्थूल स्तनोंको धारण करनेवाला शरीर वनविहारके खेदसे बहुत ही शिथिल हो गया है—ऐसा कह कोई रागी युवा उसे अपनी मुजाओंसे उठाकर निश्चिन्ततासे जा रहा था ॥८॥ यौवन रूपी सूर्यके प्रकाशको विस्तृत करनेपर जिनमें स्तनरूपी चक्रपक्षियोंके युगल परस्पर मिल रहे हैं तथा नूपुररूपी कलहंस पक्षी स्पष्ट शब्द कर रहे हैं ऐसी स्त्रियाँ नदियोंके समान नर्मदाके पास जा पहुँची ॥ नर्मदा नदी उन स्त्रियोंको परिश्रमके भारसे कान्तिहीन देख मानो करुणा रससे भर आयी थी इसीलिए तो जलके छींटोंसे युक्त कमलोंके बहाने उसके नेत्रोंमें मानो अश्रुकण छलक उठे थे ॥१०॥ तुम भले ही तब प्रकट करो, आवर्त दिखलाओ और तरंगोंको बार-बार ऊपर उठाओ फिर भी स्त्रीके स्थूल नितम्ब, गम्भीर नाभि और नाचती हुई भौहोंकी तुलना नहीं प्राप्त कर

नयनमिव महोत्पलं तरुण्याः सरसिजमास्यनिर्भं च मन्यसे यत् ।
 तदुभयमपि विभ्रमैरुभाभ्यां जितमिह वल्गसि किं वृथोद्धहन्ती ॥१२॥
 इति मुहुरपरैर्यथाथमुक्ता क्षणमपि न स्थिरतां दधौ ह्रियेव ।
 गिरिद्विवरतलान्यघोमुखी सा परमपराब्धिवधूर्दुतं जगाम ॥१३॥ [त्रिभिविधोपकम्]
 प्रकटितपुलकेव सा स्रवन्ती विदलितशैवलराजिमञ्जरीभिः ।
 सरलिततरलोमिवाहुदण्डा प्रणयभरादिव दातुमङ्गपालिम् ॥१४॥
 स्मितमिव नवकेनमुद्धहन्ती प्रथममनल्पसरोजकल्पितार्था ।
 कलविहगरवैरिवालपन्ती व्यतनुत पाद्यमिवाम्बुभिर्नधूनाम् ॥१५॥ [युग्म्]
 उपनदि पुलिने प्रियस्य मुक्तामणिमयभूषणभाजि वक्षसीव ।
 स्वयमुपरि निपत्य कापि रागान्मुहुरिव लोलयति स्म चञ्चलाक्षी ॥१६॥
 प्रणिहितमनसो मृगेक्षणानां चटुलविवर्तितनेत्रविभ्रमेषु ।
 प्रतिदधुरधिकस्पृहां हृदिन्यां चलशफारीस्फुरिते क्षणं युवानः ॥१७॥

नयनमिति—हे तरङ्गिणि, यत्तत्पत्न्या नयनसदृशं नीलोत्पलं यच्च वदनसदृशं पद्मं मन्यसे तदद्भुतविभ्रमाभ्यां
 द्वयमपि विभ्रमैरुभाभ्यां जितं तर्कि वृथैव तरङ्गनिलञ्जेव रङ्गसि ॥१२॥ इतीति—इति कैश्चित्तरुणैः सत्य-
 मालापिता न भन्दवेगा बभूव किन्तु गिरिगह्वरप्रदेशान् व्याप्नुवती वेगप्रवाहिनी बभूव । जन्वापि या काचिन्म-
 भौद्वाटह्लेपिता भवति सा शीघ्रगा कन्दरविवरादी निपतति ॥१३॥ प्रकटितेति—सा नदी तानि मिथुनान्या-
 गच्छन्त्यवलोक्य जम्बालाङ्कुरैर्हृषोर्कण्टकितेव प्रसारितदीर्घकल्लोवाहुदण्डेव स्नेहादालिङ्गितुमिव ॥१४॥
 स्मितमिति—सा नदी तेषां जलकेलिक्रुतुहलिनं मिथुनानामर्घपाद्यादिकमातिथ्यं चकार । किंविशिष्टा सती ।
 फेनिलकल्लोलव्याजेन हास्यमिव दर्शयन्ती । तदनु मधुरमनोहरहारीतहंससारसादिकूजितैः संभ्रमालापं
 विदधती । पश्चाद्विकसितशतकमलैरर्घं कल्पयन्ती । पुलिनानि चासनकानि समर्पयन्तीत्यनुक्तमपि बोद्धव्यम् २०
 ॥१५॥ उपनदीति—काचिक्तातराक्षी वक्षसीव विस्तीर्णपुलिने विषदितसिप्रापटनच्युतमुक्ताफलचतुष्किते
 अनुरागाग्निपत्य वेल्लयाचकार ॥१६॥ प्रणिहितेति—तदा तरुणाश्चटुलक्षीणां चटुलकटाक्षमङ्गिणु नियमित-

सकती ॥११॥ तुम जो समझ रही हो कि मेरा नीलकमल स्त्रीके नेत्रके समान है और कमल
 मुखके समान सो यह दोनों ही उन दोनोंके द्वारा विलासोंकी विशेषतासे जीत लिये गये हैं,
 व्यर्थ ही उन्हें धारण कर क्यों उल्लर रही हो ? ॥१२॥ इस प्रकार पश्चिम समुद्रकी बधू २५
 नर्मदा नदीसे जब किन्हींने बार-बार सच बात कही तब वह लज्जासे ही मानो क्षणभरके
 लिए स्थिर नहीं रह सकी और नीचा मुख कर शीघ्रताके साथ पर्वतकी गुफाओंकी ओर
 जाने लगी ॥१३॥ वह नदी शैवाल समूहकी खिली हुई मंजरियोंसे ऐसी जान पड़ती थी
 मानो उन स्त्रियोंको देख रोमांचित ही हो उठी हो और सीधी-सीधी चंचल तरंगोंसे ऐसी
 जान पड़ती थी मानो स्नेहवश उनका आलिंगन करनेके लिए मुजाएँ ही ऊपर उठा रही ३०
 हो ॥१४॥ नवीन फेनसे ऐसी जान पड़ती थी मानो मन्दहास्य ही धारण कर रही हो, बहुत
 भारी कमलोंसे ऐसी लगती थी मानो अर्घ ही दे रही हो । पक्षियोंकी अव्यक्त मधुरध्वनिसे
 ऐसी जान पड़ती थी मानो वार्तालाप ही कर रही हो और जलके द्वारा ऐसी सुशोभित हो
 हो रही थी मानो पादोदक ही प्रदान कर रही हो ॥१५॥ कोई एक चंचललोचना स्त्री नदीके
 समीप मोती और मणिमय आभूषणोंसे युक्त पतिके वक्षःस्थलकी तरह किनारेपर पड़कर राग- ३५
 से बार-बार नेत्र चलाने लगी ॥१६॥ स्त्रियोंके चपलतापूर्वक घूमते हुए नेत्रोंके विलासमें जिनके
 मन लग रहे हैं ऐसे तरुण पुरुषोंने नदीके बीच चंचल मल्लितियोंके उत्क्षेपमें क्षणभरके लिए

- उपनदि नलिनीवनेषु गुञ्जत्यल्लिनि निमीलितलोचनः कुरङ्गः ।
 तटगतमपि नो ददर्श सैन्यं नहि विषयान्धमतिः किमप्यवेति ॥१८॥
 कथमपि तटिनीमगाहमानाश्चकितदृशः प्रतिमाच्छलेन तन्व्यः ।
 इह पयसि भुजावलम्बनार्थं समभिसृता इव वारिदेवताभिः ॥१९॥
- ५ अधिगतनदमप्यगाधभावैः सलिलविहारपरिच्छदं बहन्त्यः ।
 प्रणयिभिरथ धार्यमाणहस्ताः प्रविशिशूरभंसि कातरास्तरुण्यः ॥२०॥
 अविरलपलितायमानफेनं बलिनमिवोमिभिरङ्गमुद्रहन्ती ।
 जतुबहलवधूपदप्रहारेरजनि सरिज्जरती रूपेव रक्ता ॥२१॥
 ध्वनिविजितगुणोऽप्यनेकधायं रटति पुरः कथमत्रपो मरालः ।
 इति समुच्चितवेदिनेव तन्व्याः स्थितमिह वारिणि तूपुरेण तूष्णीम् ॥२२॥
 प्रसरति जललीलया जनेऽस्मिन्निवसवदनो दिवमुत्पपात हंसः ।
 नवपरिभवलेखभृन्नलिन्या प्रहित इवाश्रुते प्रियाय द्रुतः ॥२३॥

- चेतसस्तरङ्ग्या तरलतमतिकोद्वर्तनस्फुरितं बहु मेनिरे ॥१७॥ उपनदीति—अत्र नदीसमीपे मधुर-
 भ्रमररवश्रवणसुखामृतानुभवनिमीलितलोचनः सारङ्गो नदीयान्समप्यागतं जनसमूहं न ददर्श तत्रार्थं नासा-
- १५ बुपालम्बनीयस्तपस्वी पशुः पटुमतिरपि विषयान्वः सर्वान्व एव ॥१८॥ कथमिति—ता यावद्भूरीस्तया जल-
 मनवगाहमानास्तावन्नजप्रतिभां प्रत्यक्षीभूता हस्तावलम्बनार्थं जलदेवतामिव ददृशुः ॥१९॥ अधिगतमिति—
 अध्यानन्तरं जलस्य ज्ञातगभीरत्वावधिभिः सहचरैः प्राप्तहस्तावलम्बना जलक्रीडोचितं मण्डनं धारयन्त्य साशङ्क-
 मन्मसि ता प्राविशन् ॥२०॥ अविरलेति—सा नदी बहुलतया यावत्करसविगलनै पदप्रहारेस्तरुणीना रक्ता
 द्रुतः । अतश्च ज्ञायते वृद्धेव कोपेन रक्ता । कथं रक्तत्वमित्याह—बहुलपलितजालसदृशडिण्डोरिपण्डमण्डलं
- २० विस्तारयन्ती कल्लोर्लंबलिभिरिव व्याप्तं शरीरं बहन्ती । अथ च नवोडया जरती सपत्नी चरणाहता
 कोपाहता स्यात् ॥२१॥ ध्वनीति—अयं मधुरध्वनिना मया बहुशो निर्जितोऽपि निर्लज्जो राजहंसो राटोति ।
 इति विचिन्तयतेव नूपुरेण मौनमाश्रितम् । अन्योऽपि प्रतिवादिनमनेकशो निर्जितमपि निर्लज्जतया गर्जन्त-
 मवालीक्य तत्त्ववेदी जोषपोपं तिष्ठति ॥२२॥ प्रसरतीति—जले रिरसी जनसंघाते प्रसर्पति चञ्चवा विधृत-
 कितलयो हंसो गगनाभिमुखमुद्गीनवान् । अतश्च संभाव्यते नवीनपराभवकर्दाधितया पथिन्या तत्कालस्वरूप-

- २५ अधिक लालसा की थी ॥१७॥ नदीके समीप ही कमलिनीके वनोंमें भ्रमरोंके मधुर शब्द करने-
 पर आँख बन्द कर खड़ा हुआ हरिण किनारेपर स्थित सेना—जन समूहको नहीं देख रहा
 था सो ठीक ही है क्योंकि विषयान्ध मनुष्य कुछ भी नहीं जानता है ॥१८॥ कितनी ही
 चंचललोचना स्त्रियाँ नदीके पास जाकर भी उसमें प्रवेश नहीं कर रही थीं परन्तु पानीमें
 उनके प्रतिविम्ब पड़ रहे थे जिससे ऐसी जान पड़ती थीं मानो उनकी भुजाएँ पकड़नेके लिए
- ३० जलदेवियाँ ही उनके सम्मुख आयी हों ॥१९॥ जलक्रीडाके योग्य वेपको धारण करनेवाली
 कितनी ही भीरु स्त्रियाँ नदीमें पहुँच कर भी गहराईके कारण भीतर प्रवेश नहीं कर रही थीं
 परन्तु वादमें जब पतियोंने उनके हाथ पकड़े तब कहीं प्रविष्ट हुई ॥२०॥ फेनरूपी सफेद बालों
 और तरंगरूपी सिक्कड़नोंसे युक्त शरीरको धारण करनेवाली नदी रूपी वृद्धा स्त्री, लाक्षारंगसे
 रंगे स्त्रियोंके चरण प्रहारोंके द्वारा क्रोधसे ही मानो लालवर्ण हो गयी थीं ॥२१॥ यह हंस
 ३५ अनेक वार शब्दों द्वारा जीता जा चुका फिर भी निर्लज्ज हो मेरे आगे क्यों शब्द कर रहा है ?
 इस प्रकार मानो उचित सभ्यताको जाननेवाला तरुणस्त्रीका नूपुरसमूह पानीके भीतर चुप
 हो रहा ॥२२॥ जब लोग जलक्रीडा करते हुए इधर-उधर फैल गये तब हंस अपने मुँहमें
 मृणालका टुकड़ा दाबे हुए आकाशमें उड़ गया जो ऐसा जान पड़ता था मानो कमलिनीने

पृथुतरजघनैर्नितम्बिनानां स्खलितगतिः पयसामभूत्प्रवाहः ।
 अधिकगतवनितामितम्बभारः कथमथवा सरसः पुरः प्रयाति ॥२४॥
 अपहृतवसने जडेन लौल्याञ्जघनशिलाफलके मितम्बवत्याः ।
 करजलिपिपदात्तदाविरासीद्विषमशरस्य जगज्जयप्रशस्तिः ॥२५॥
 कथमधिकगुणं करं मृगाक्षी क्षिपति मयोह वनान्तमाश्रितायाम् ।
 इति विदितपरामभवे लक्ष्मीः सपदि सरोजनिवासमुत्ससर्ज ॥२६॥
 निवसनमिव शैवळं निरस्य स्पृशति जने नवसङ्गभाजि मध्यम् ।
 वदनमिव पिघातुमुद्यतोनिप्रसरकराथ सरिद्वधूश्चकम्पे ॥२७॥
 पृथुतरजघनैर्विलोड्यमाना युवतिजनैः कलुषत्वमाश्रयन्ती ।
 स्वपुलिनमुपसर्पिभिः पयोभिः सरिदुपगोपयति स्म लज्जितेव ॥२८॥
 प्रतियुवति निषेव्य नाभिरन्ध्रेऽव्भिनवविन्ध्यदरीप्रवेशलीलाम् ।
 अभजत गुरुगण्डशैल्युक्तया स्तनकलशाग्रविघट्टनानि रेवा ॥२९॥

५

१०

लेखधारी दूत इव मित्रकथनाय प्रहित ॥२३॥ पृथुतरैति—पुलिनविशालैर्जघनफलकैस्तदा तासां नर्मदा-
 प्रवाहे सेतुवन्वायितम् । रुद्ध इत्यर्थः । यदि वा नैतच्चित्रम्, अन्योऽपि रसविशेषवेदे लब्धपरिणाहिवनिता-
 जघनस्पर्शसौख्यकोऽप्रतो भूत्वा गन्तुं क. शक्नोति । न कोऽपीत्यर्थः ॥२४॥ अपहृतेति—सलिलेन लोलत्वा-
 दन्तरीयेऽपकृते नक्षतताक्षरव्याजात्तन्वीजघनफलके कामस्य त्रिभुवनजयप्रशस्तिराविर्बभूव । यथा कस्मिंश्चिन्-
 मूर्खे यवनादिकमपाकृतवति प्रच्छन्न महालिपिशासनं जनानामग्रे प्रकटीकरोति ॥२५॥ कथमिति—जलमध्य-
 स्थितायां मयि कथमेवा चञ्चलाक्षी अधिकमुकुमारशोणं हस्तं निक्षिपतीति चिन्तयन्तीव परामवं सरसिजं
 लक्ष्मीस्तस्याज । हस्तजोदितं परमं म्लानमित्यर्थः । यथा कश्चित् कुटुम्बिक. पर्वतग्रामवासी 'द्विगुमिदानी
 परिबृढो याचते' इति मत्वा तमपि वासमुत्सृजति ॥२६॥ निवसनमिति—अस्मिन् जने जम्बालवसनमुत्सिष्य
 नाभिमूल स्पृशति सति नदीवधू. कल्लोलैर्मस्तकोदूर्ध्वं जगाम । यथा काचिन्नवोढा अन्तरीयमाक्षिप्य नाभिमूल-
 लोलचक्षुषो जीवितेशस्य सात्त्विकभावेन कम्पमाना पाणिभ्यां लोचने पिदधाति ॥२७॥ पृथुतरैति—विशालै-
 र्जघनफलकैः स्त्रीजनैश्च विलोड्यमाना नर्मदा सूर्तः कल्लोलैः परिणाहप्रसिद्धं निजपुलिनं लज्जितेव तितो-
 दधाति ॥२८॥ प्रतीति—नर्मदा नारीणा गभीरनाभिल्लरेषु आवर्त्यमाना गभीरदरीप्रवेशशैल्यमनुभव ।

१५

२०

नूतन परामभवेके लेखसे युक्त दूत ही अपने पति—सूर्यके पास भेजा हो ॥२३॥ पानीका प्रवाह
 स्त्रियोंके स्थूल नितम्बोंसे टकरा कर रुक गया सो ठीक ही है क्योंकि स्त्रियोंके नितम्बस्थलको
 प्राप्त हुआ सरस मनुष्य आगे कैसे जा सकता है ? ॥२४॥ किसी स्त्रीके नितम्बरूप शिला-
 पट्टकेसे जब जलने चपलतावश वस्त्र दूर कर दिया तब नक्षत्ररूप लिपिके छलसे उसपर
 लिखी हुई कामदेवकी जगद्विजयकी प्रशस्ति प्रकट हो गयी—साफ-साफ दिखने लगी ॥२५॥
 यह मृगनयनी मुख वनवासिनी—जलवासिनी (पक्षमें अरण्यवासिनी) के ऊपर अधिक
 गुणोंसे युक्त (पक्षमें कई गुण अधिक) कर—हाथ (पक्षमें टेक्स) क्यों ढालती है ? इस-
 प्रकार परामभवा अनुभव कर ही मानो लक्ष्मीने शीघ्र ही कमलोंमें निवास करना छोड़ दिया
 ॥२६॥ नवीन समागम करनेवाले पुरुषने वस्त्रकी तरह शैवालको दूर कर ज्यों ही मध्यभागका
 स्पर्श किया त्यों ही मानो मुख ढँकनेके लिए जिसने तरंगसमूह रूपी हाथ ऊपर उठाये हैं
 ऐसी नदीरूपी स्त्री सिहर उठी ॥२७॥ स्त्रियों द्वारा स्थूल नितम्बोंसे आलोकित होनेके कारण
 कलुषताको प्राप्त हुई नदी मानो लज्जित होकर ही बढ़नेवाले जलसे अपने पुलिन—तटप्रदेशको
 छिपा रही थी ॥२८॥ उस समय रेवा नदी, प्रत्येक स्त्रीके नाभिरूप विलमें प्रवेश कर
 विन्ध्याचलकी नयी-नयी गुफाओंमें प्रवेश करनेकी लीलाका अनुभव कर रही थी और स्तनोंके

२५

३०

३५

- वरतनुजघनाहृतैर्गभीरप्रकृतिभिरप्यति चक्षुभे पयोभिः ।
इह विकृतिमुपैति पण्डितोऽपि प्रणयवतीषु न किं जडस्वभावः ॥३०॥
समसिचत मुहुर्मुहुः कुचाभ्रं करसलिलैर्दयितो विमृगवध्वाः ।
मुद्रुतरुहृदयस्थलोप्ररुढस्मरनवकल्पतरोरिवाभिवृद्धयै ॥३१॥
स्तनतटपरिघट्टितैः पयोभिः सपदि गले परिरेभिरे तरुण्यः ।
अधिगतहृदया मनस्विनीनां किमु विलसन्मकरध्वजा न कुर्युः ॥३२॥
हृदि निहितघटेव बद्धतुम्बीफलतुल्लिताङ्गलतेव कापि तन्वी ।
इह पयसि सविभ्रमं तरन्ती पृथुलकुचोच्चयशालिनी राजा ॥३३॥
तटमनयत चारुचम्पकानां स्रजमबलागलविच्युता तरङ्गैः ।
निजदयितरिपोरिचौर्ववह्नेः प्रचुरशिलापरिशङ्कया स्रवन्ती ॥३४॥
प्रियतमकरकल्पितेऽङ्गरागे प्रथममगान्न तथा क्लमं सपत्नी ।
अनुनदि सलिलैर्यथापनीते नखपदमण्डनवीक्षणान्मुगाक्षयाः ॥३५॥

- तासामेव स्तनशैलास्फालनेन गण्डशैललोलनस्थितिं प्राप । अत्र नाभिहृदयोर्गण्डशैलस्तनयोस्त्रोपमानोपमेय-
भावः ॥२९॥ वरेति—नितम्बिनोना जघनफलकैर्ब्यालोडितो जलाशयः संचलयोचकार । युक्तमेतत्—
१५ गभीरमहिमा पण्डितोऽपि वाणिनीजघनाहृतश्चञ्चलायते किं पुनस्तादृक् जडस्वभाव ॥३०॥ समेति—कश्चिद्
विलासी नवोद्वाया अञ्जलिसलिलैः स्तनयुगलं पीनःपुन्येन सिषेच हृदयस्थलीप्ररुढस्य कोमलकल्पवृक्षस्य
वर्द्धनायेव । सुरतवातापिन्यसहमानां नवोढा जलशेकं साहयदीत्यर्थः ॥३१॥ स्तनेति—स्तनतटसंपदोत्कलितै-
र्जलैस्तृण्य आकण्ठं व्यानशिरै । उचितमेतत् अवगाहितमानसाः कामिनीना किमिव कामुकाश्चेदितं न
कुर्वन्ति ? ॥३२॥ हृदीति—काचिदुच्चकुचाभ्यामुपलक्षिता तरन्ती राजा हृदयनिहितान्यां घटान्मगधवा
२० पृथुलवर्तुलमहातुम्बीफलाभ्यामिव ॥३३॥ तटमिति—सा नदी जले क्रोडन्तीनां तासा विकसितचम्पकपुष्प-
मालां कण्ठभृतां तरलतरङ्गैर्वाह्यतटे निक्षेपे निजदयितसमुद्रस्य संत्यक्त्राडवाग्निज्वालाकलापमिव ॥३४॥
प्रियतमेति—कस्याश्चिन्मगाक्षयाः प्रियतमेन निजकरणे रचितविलेपने प्रथमं तद्दर्शनेन सपत्नी न तथा

- अग्रभागसे टकराकर बड़ी-बड़ी गोल चट्टानोंसे टकरानेका आनन्द पा रही थी ॥२९॥ यद्यपि
नर्मदाका जल अत्यन्त गभीर प्रकृतिका था [पक्षमें धैर्यशाली था] फिर भी स्त्रियोंके
२५ नितम्बोंके आघातसे क्षोभको प्राप्त हो गया सो ठीक ही है क्योंकि जब पण्डित पुरुष भी
स्त्रियोंके विषयमें विकार भावको प्राप्त हो जाता है तब जडस्वभाववाला [पक्षमें जल-
स्वभाववाला] क्यों नहीं प्राप्त होगा ? ॥३०॥ कोई एक पुरुष हाथोंसे पानी उछाल-उछाल कर
अपनी भोली-भाली नयी स्त्रीके स्तनाग्रभागको बार-बार सींच रहा था जो ऐसा जान पड़ता
था मानो उसके कोमल हृदय क्षेत्रमें जमे हुए कामरूपी नवीन कल्पवृक्षको बढ़ानेके लिए ही
३० सींच रहा हो ॥३१॥ स्तन तटसे टकराये हुए जलने शीघ्र ही स्त्रियोंका गले लगकर आलिंगन-
कर लिया सो ठीक ही है क्योंकि स्त्रियोंका हृदय समझनेवाले कामी मनुष्य क्या नहीं
करते ॥३२॥ स्थूल स्तनमण्डलसे सुशोभित कोई एक स्त्री पानीमें बड़े विभ्रमके साथ तैर
रही थी और उससे ऐसी जान पड़ती थी मानो उसने अपने हृदयके नीचे दो घट ही रख
छोड़े हैं अथवा शरीररूपी लताके नीचे तुम्बीके दो फल ही घोंघ रखे हो ॥३३॥ नदीने
३५ स्त्रियोंके गलेसे गिरी हुई चम्पेकी सुन्दरमालाको तरंगोंके द्वारा किनारेपर ला दिया था मानो
उसे यह आशंका हो रही थी कि यह हमारे पति—समुद्रके शत्रु बडवानलकी बड़ी ज्वाला ही
है ॥३४॥ प्रियतमके हाथके द्वारा किसी मृगनयनीके शरीरमें अंगराना लगाये जानेपर पहले
१. लुलितान् ख० ग० घ० ङ० म० ।

नवनखपदराजिरम्बुजास्या हृदि जलविन्दुकरम्बिता बभासे ।
 वरसरिदुपढौकितप्रवालव्यतिकरदन्तुररत्नकण्ठिकेव ॥३६॥
 सरभसमधिपेन सिच्यमाने पृथुलपयोधरमण्डले प्रियायाः ।
 भ्रमसलिलमिपात्सखेदमश्रूण्यहह मुमोच कुचद्वयं सपत्न्याः ॥३७॥
 प्रियकरसलिलोक्षितातिपीनस्तनकलशोत्थितसीकरेस्तरुण्याः ।
 प्रतियुवतिरथर्वसारमन्त्राक्षरनिकरैरिव ताडिता मुमूर्च्छं ॥३८॥
 अहमिह गुरुलज्जया हतोऽस्मि भ्रमर विवेकनिघिस्त्वमेक एव ।
 मुखमनु सुमुखी करो धुनाना यदुपजनं भवता मुहुश्चुम्बे ॥३९॥
 इति सरसिहभ्रमात्प्रियाणामनुसरते वदनानि घट्टपदाय ।
 रतिरसरसिकोऽपि लज्जमानः किमपि हृदि स्पृहयांभूव कामी ॥४०॥ [युग्मम्] १०
 प्रियकरसलिलैर्मनस्विनीनां न्यशामि हृदि प्रवलोऽपि मन्युवह्निः ।
 अविरलमलिनाञ्जनप्रवाहो नयनयुगाग्निरगादिवास्य धूमः ॥४१॥

दुदुचे यथा तस्मिन्नेव सर्वाङ्गजलैः प्रक्षालिते स्पष्टभूतानि नखपदानि पश्यन्ती पश्चात्संतपे । विलेपनादिकरणे हि वाह्यस्नेहं नखपदादौ च महान्तरस्नेहं मन्यमानेति भावः ॥३५॥ नवेति—कस्याश्चित्कमलदलदीर्घाद्या हृदयस्था जलविन्दुकरम्बिता सरसनखत्रेणी शोभते स्म नद्या प्रामृतीकृता अन्तरान्तरा अघितविद्रुमगुलिका- १५
 मुक्ताफलमालिकेव ॥३६॥ सरभसेति—सोत्कण्ठं प्राणाधिनाथेन तन्व्याः स्तनमण्डले सेपिच्यमाने सपत्न्या ईर्ष्याभावजनितप्रस्वेदविन्दुभिः सखेदं स्तनद्वयं रोदितोव ॥३७॥ प्रियेति—कस्याश्चित्प्रियतमकरसलिलैः सिच्यमानाया, पीनस्तनमित्यास्फालनोत्थितैः शीकरनिकरै, सिक्ता निश्चेष्टं पपात । अभिचारिकमन्त्राक्षर- २०
 निकरैरिव ताडिता सपत्नी ॥३८॥ अहमिति—कश्चित्कामी भ्रमरमालापयति—अहो भ्रमर ! भवानेव समु-
 चित्तवेदी अस्मादृशस्तु लज्जालक्षणणे विघ्नेन निहतो मुग्ध एव । यदेनां सुमुखी सपाणिकम्पं ससीत्कारं
 सर्वसमक्षमेव भवान् चुम्बति स्म ॥३९॥ इतीति—इति पूर्वोक्तं मनसि चिन्तयन् कश्चित्कामी भ्रमरत्व-
 यभिललाप पद्मभ्रान्त्या स्त्रीमुखानि धावमानाय । शेषं युग्मम् ॥४०॥ प्रियेति—प्रियतमप्रैरितैः सलिलै-
 र्मानिनीनां मानवह्नौ विस्वापित, कथं जायत इति चेत् । प्रक्षालितनयनयुगकज्जलन्याजत्वात् यथा निर्याति

सपत्नीको उत्तना खेद नहीं हुआ था जितना कि नदीमें जलके द्वारा अंगरागके धुल जानेपर नखक्षतरूप आभूषणके देखनेसे हुआ था ॥३५॥ किसी कमललोचनाके वक्षःस्थलपर जलके विन्दुओंसे ज्याप्त नवीन नखक्षतोंकी पंक्ति ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो उत्तम नदीने उसे मूंगाओंसे मिली छोटे-बड़े रत्नोंकी कण्ठी ही भेंट की हो ॥३६॥ ज्योंही पत्तिने अपनी प्रियाका स्थूल स्तनमण्डल सहसा पानीसे सींचा त्योंही सपत्नीके दोनों स्तन पसीनाके छलसे बड़े खेद के साथ आँसू छोड़ने लगे ॥३७॥ पत्तिके हाथों द्वारा उछाले हुए जलसे सिक्त किसी स्त्रीके स्थूल स्तनमण्डलसे उचटे हुए जलके छोटोंसे सपत्नी ऐसी मूर्च्छित हो गयी मानो अथर्ववेदके सारभूत मन्त्राक्षरोंके समूहसे ही मूर्च्छित हो गयी हो ॥३८॥ भाई भ्रमर ! मैं तो इस बड़ी लज्जाके पास ही मारा गया पर विवेकके भण्डार तुम्हीं एक हो जो कि सब लोगोंके समक्ष ही मुखके दार हाथ हिलानेवाली इस सुमुखीका चार-चार चुम्बन करते हो ॥३९॥ इस प्रकार कमलोंके भ्रमसे स्त्रियोंके मुखका अनुगमन करनेवाले भ्रमरकी रतिरूपरसके रसिक होनेपर भी किसी कामी पुरुषने लज्जित होते हुए हृदयमें बहुत इच्छा की थी—उसे अच्छा समझा था ॥४०॥ पत्तियोंके हाथों द्वारा उछाले हुए जलसे मानवती स्त्रियोंके हृदयकी कोपरूपी अग्नि ३५

१. चलापाङ्गां दृष्टिं स्पृशति बहुगो वैपथुमती रहस्याख्यायीव स्वनसि मृदु कर्णात्तिकचरः । करं व्यावुन्व-
 न्त्याया, पिवसि रतिसर्वस्वमधरं बयं तत्त्वान्वेष्यमधुकरहृतास्त्वं खलु कृतां । अग्निज्ञानवाङ्मुक्तले कालिदासस्य ।

- अपहृतवसने जलैर्नितम्बे निहितदृशं करकेलिपङ्कजेन ।
 प्रियमूरसि विनिघ्नती स्मरस्य स्फुटमकरोत्कुसुमायुधत्वमेका ॥४२॥
 मुखतुहिनकरेऽपि संहतेन स्तनयुगलेन तुलां कुतोऽधिकरुद्धी ।
 इति जघनहृतं पयो वधूना रजनिवियोगिविहंगमौ निरासे ॥४३॥
 सरभसमिह यत्ताटापतन्त्यः प्रविविशुरन्तरशङ्कितारुण्यः ।
 घनपुलक इवाशयो जलानां तदुदितबुदबुदविन्दुभिर्वभूव ॥४४॥
 प्रियकरविहितामृताभिषेकैरुरसि हरानलदग्धविग्रहोऽपि ।
 प्रतिफलितचलद्द्विरेफदम्भादजनि सजीव इव स्मरस्तरुण्याः ॥४५॥
 निपतितमरविन्दमङ्गनायाः श्रवणतटादतितुलंभोपभोगात् ।
 मधुकरनिकरस्वनैविलोले पयसि शुचैव समाकुलं सरोद ॥४६॥
 अविरललहरीप्रसार्यमाणैस्तरलदृशश्चकितेव केशजालैः ।
 स्तनकलशतटान्ममज्ज पत्रान्तरमकरी सरितः पयस्यगावे ॥४७॥

- धूमशिला । न जाज्वल्यमानस्य हि बह्लेभूमसंभावना ॥४१॥ अपहृतेति—काचिज्जलापनोतान्तरीये धारा-
 वाहिनी नितम्बे दृष्टि ददानं क्रीडापथेन कान्तं जघान । ततश्च कामस्य पुष्पायुधाख्या स्पष्टोचकार ।
 साक्षात्कामवाणेनैवाहृत इत्यर्थः ॥४२॥ मुखेति—वधूना जघनकल्लोलितेन जलेन चक्रवाक्युग्म त्रासितम् ।
 १५ एतौ चक्रवाकौ मुखचन्द्रसनिधावपि तथैव मिलितेन स्तनयुगलेन सादृश्यं कुतो गती । न गतावित्यर्थः ।
 एतौ तु चन्द्रोदये विद्यदितौ स्याताम् ॥४३॥ सरभसमिति—यदेतास्तरुण्य गीत्सुन्यनुना, सपधापतन्ति
 निशङ्कं च प्रविशन्ति तदेतत् स्वमनसि सीमार्थं मन्यमान इव क्रीडानद उद्घुषितरोमेव उद्घुतबुदबुदजालैर्वभूव
 ॥४४॥ प्रियेति—प्रियकरक्षिते । सुधाभिषेकैस्त्रिनयनाग्निदग्धशरीरोऽपि काम, प्रत्युज्जीवाचकार । कस्मात्
 मृगाक्ष्याः सलिलाद्रहृदयप्रतिबिम्बितवर्धभ्रम्यमाणभ्रमरव्याजात् । जीवतो हि चलनादिका क्रिया । अति-
 २० कान्तिमत्त्वान्मृगाक्षीवपुषि भ्रमरप्रतिबिम्बसंभवः ॥४५॥ निपतितमिति—कस्याश्चित्तरुण्या, कर्णोत्पलं पपात ।
 अतश्च पुन, कृतकर्णस्पृशोऽप्यश्रियं लप्स्ये इति शोचयदिव भ्रमरस्तैर्जले कर्णोत्पलं सरोदेव ॥४६॥ अविर-
 लेति—तरलतरङ्गैस्तरुण्याः केशजाले मत्स्यवन्धन इव प्रसारिते स्तनभित्तिलिखिता पत्रावली मकरिका””” ।
 प्रक्षालितानना सेयम् । यथा धीवरैर्जले प्रसारिते नवतटोपविष्टा मकरी पलायते । चकितेव भीतेव ॥४७॥

- प्रबल होनेपर भी बुझ गयी थी । इसीलिए तो उनके नयन युगलसे धुँएकी तरह मलिन अंजनका
 २५ प्रवाह निरन्तर निकल रहा था ॥४१॥ जलके द्वारा जिसका वस्त्र दूर हो गया है ऐसे
 नितम्बपर दृष्टि डालनेवाले प्रियको कोई एक स्त्री हाथके क्रीडा-कमलसे ही वक्षःस्थलपर मार
 रही थी मानो वह यह प्रकट कर रही थी कि यथार्थमें कामदेवका शस्त्र कुसुम ही है ॥४२॥
 यह स्तनयुगल तो मुखरूपी चन्द्रमाके रहते हुए भी परस्पर मिले रहते हैं फिर तुम इनके साथ
 तुलापर क्यों आरुढ़ हुए, इनकी समानता क्यों करने चले ? यह विचार कर ही मानो
 ३० स्त्रियोंके नितम्बसे ताडित जलने चक्रवा-चकवियोंको हटा दिया था ॥४३॥ कितनी ही स्त्रियाँ
 बड़े वेगके साथ तटसे कूदकर निर्भय हो जलके भीतर जा घुसी थीं उससे उठते हुए बचूँलेंसे
 जलका मध्यभाग ऐसा जान पड़ता था मानो उसके सघन रोमांच ही निकल रहे हों ॥४४॥
 किसी एक तरुणीके वक्षःस्थलपर उड़ते हुए भ्रमरका प्रतिबिम्ब पढ़ रहा था जिससे ऐसा जान
 पड़ता था मानो पतिके हाथों द्वारा किये हुए जलरूप अमृतके सिंचनसे महादेवके क्रीपानलसे
 ३५ जला हुआ भी कामदेव पुनः सजीव हो उठा हो ॥४५॥ किसी एक स्त्रीके अत्यन्त दुर्लभ कर्ण-
 प्रदेशसे गिरकर कमल चंचल जलमें आ पड़ा था जो कि भ्रमर समूहके शब्दके ध्वाने ऐसा
 जान पड़ता था मानो शोकसे न्याकुल हो रो ही रहा हो ॥४६॥ अविरल तरंगोंसे फैले हुए
 किसी चंचलाक्षीके केशजालसे डर कर ही मानो उसकी पत्ररचनाकी मकरी स्तनकलशके

अभजत जघनं जघान वक्षस्तरलतरङ्गकरैश्चकर्ष केशान् ।

विट इव जलराशिरङ्गनानां सरभसपाणिपुटाहतश्चुकूज ॥४८॥

मुखमपहृतपत्रमङ्गनानां प्रबलजलैरवलोक्य शङ्कितेव ।

सरिदकृत पुनस्तदर्थंभूमिप्रसरकरापितशेवलप्ररोहैः ॥४९॥

सपदि वरतनोरतन्यतान्तर्यं इह परिष्वजता जडेन रागः ।

स किल विमलयुगै तदक्षणोः स्फटिक इव प्रकटीवभूव तस्याः ॥५०॥

निरलकमपवस्त्रमस्तमाल्यं क्षततिलकं च्युतयावकाधरीष्टम् ।

सह दयिततमैनिषेव्यमाणं सुरतमिवाम्बु मुदेऽभवद्वधूनाम् ॥५१॥

श्रवणपथरतापि कामिनीनां विशदगुणाप्यपदूषणापि दृष्टिः ।

अभजत जडसंगमेन रागं धिगधिकनीचरताश्रयं जनानाम् ॥५२॥

धुतकरवलयस्वनं निशम्य प्रतियुवतरिलखण्डिताधरायाः ।

अविहितकथया कयापि सेष्यं विदलितकन्धरमैक्षि जीवितेशः ॥५३॥

५

१०

अभजतेति—असौ जलराशिरङ्गनानां विटचेष्टितं चकार । कया युक्तयेत्याह—नितम्बमाश्रितवान्, हृदयमाश्लिष्टवान्, तरङ्गहस्तैः कचानाकृष्टवांश्च चपेटाहतश्च कण्ठकूजितं कृतवानिति ॥४८॥ मुखेति—तासां मुखं निजकलोलैर्मुष्टपत्रावलीकमवलोक्य तरङ्गिणी शङ्कितेव अर्धप्रसरोपनीतं शैवालाङ्कुरजालं तदर्थं कृतवती ॥४९॥ सपदीति—अस्यास्तन्वद्गमा जडेन सलिलेन मूषेण वा स्वैरमाश्लिष्यता योऽन्तर्मन्ये राग कृतः स स्फटिकनिर्मलयोर्नयनयुगलेन प्रकटीकृतः । यया जपापुष्पादिकं स्फटिकोपलपिहितं तदवस्थमेव दृश्यत इति भावः ॥५०॥ निरलकेति—तत्पानीयं तासां सुरतप्रसंगसादृश्ये मनो मोदयाचकार । कथं सुरतसादृश्यं तस्येत्याह—बल्लभतमैः सहानुभूयमानं कदधितालकं भ्रष्टान्तरीयोक्तरीयकं दरमितलतपुष्पमालं मृष्टपत्रवल्लीकं प्रखालिताधरीष्टयावकमिति ॥५१॥ श्रवणेति—कामिनीनां दृष्टी रक्ता वभूव पक्षे रागो रोपाभिमानिता । किंविशिष्टापीत्याह—कर्णान्तं विश्रान्तापि पक्षे श्रवणं शास्त्रं । अपदूषणा गतदूषिकादिदोषा पक्षे निष्कलङ्कापि । अथ च यः किल विद्वान् स खलसयोगेन सरागो भवति । अतो मन्ये साधूनां नीचजनाश्रयो दोषकर एव ॥५२॥ धुतेति—कस्याश्चिद् भ्रमरदद्याधरायाः कम्पितकरकङ्कणरणितं श्रुत्वा सपत्नी किमसौ नवोढा भवतीति

१५

२०

तटसे कूदकर नदीके गहरे पानीमें डूब गयी थी ॥४७॥ जलसमूह विटकी तरह कभी स्त्रियोंके नितम्बस्थलकी सेवा करता था, कभी वक्षःस्थलका ताड़न करता था, और कभी चंचल तरंग रूप हाथोंसे उनके केश खींचता था । बदलेमें जब स्त्रियाँ अपने हस्ततलसे उसे ताड़ित करती थीं तब वह आनन्दसे कूज उठता था, आखिर, जड़समूह ही तो ठहरा ॥४८॥ नदी अपने प्रबल जलसे स्त्रियोंके मुखकी पत्ररचनाको अपहृत देख मानो डर गयी थी । इसीलिए उसने तरंग समूहरूपी हाथोंसे अर्पित शैवालके अंकुरोंसे उसे पुनः ठीक कर दिया था ॥४९॥ क्रीडाके समय आलिंगन करनेवाले जलने [पक्षमें धूर्त नायकने] किसी सुन्दरगीके हृदयमें जो राग उत्पन्न किया था वह उसके स्फटिकके समान उज्वल नेत्रोंके युगलमें सहसा प्रकट हो गया था ॥५०॥ जिसने केश विलेर दिये हैं, वस्त्र खोल दिये हैं, मालाएँ गिरा दी हैं, तिलक मिटा दिया है और अधरोष्ठका लाल रङ्ग छुटा दिया है, ऐसा वह जल पतियोंके साथ सेवन किये हुए सुतकी तरह स्त्रियोंके आनन्दके लिए हुआ था ॥५१॥ यद्यपि स्त्रियोंकी दृष्टि श्रवणमागमें लीन थी [पक्षमें शास्त्र सुननेमें तत्पर थी], निर्मल गुणवाली और दोषोंसे रहित थी फिर भी जलके समागमसे [पक्षमें मूर्खके समागमसे] राग-खालिमा [पक्षमें विषयासुराग]को प्राप्त हो गयी थी अतः मनुष्योंके नीचजनोंके आश्रयसे होनेवाले रागको धिक्कार हो ॥५२॥ कोई एक स्त्री भ्रमर द्वारा खण्डित ओष्ठवाली सपत्नीके कम्पित हाथके बलयका शब्द सुन

२५

३०

३५

- अकलुषतरवारिभिर्विभिन्नास्वभिनवपत्रलतासु कामिनीनाम् ।
 नखपदविततिर्दधी कुचान्तर्भुवि परिशेषितरक्कन्दलीलाम् ॥५४॥
 अविरतजलकेलिलोकान्तास्तनकलशच्युतकुङ्कुमैस्तदानीम् ।
 कृतबहलविलेपनेव रेवा पतिमकरोत्सरितामतीव रक्तम् ॥५५॥
 ५ अहमुदयवता जनेन नीचैः पथनिरतापि यदृच्छयोपभुक्ता ।
 इति सरलितवीचिवाहुदण्डा प्रमदभरादिव वाहिनी नमर्त ॥५६॥
 दिनमवलमतो गृहान्प्रयाथ क्षणमहमप्यभयं भजामि कान्त्सम् ।
 इति करुणरुतेन चक्रवाक्या समभिहिता इव ताः प्रयातुमीषुः ॥५७॥
 इति कृतजलकेलिकौतुकास्ताः सह दयितैः सुदृशस्ततोऽवतैरुः ।
 १० कलुषितहृदयस्तदा नवोऽपि प्रकटमभूदिव तद्वियोगदुःखैः ॥५८॥
 जलविहरणकेलिमुत्सृजन्त्याः कचनिचयः क्षरदम्बुरम्बुजाक्ष्याः ।
 परिविदितनितम्बसङ्गसौख्यः पुनरपि बन्धभिद्येव रोदिति स्म ॥५९॥

- सदिहाना सक्रोधं वक्रितकन्धरं सखीभि सह वार्तां मुक्त्वा पतिमीक्षाचक्रे ॥५३॥ अकलुषेति—निर्मल-
 सलिलप्रक्षालितासु पत्रवल्लीषु कुचस्थले नखसतपडित्तः शृणुभे खड्गच्छिन्नासु वल्लीषु उद्भूतरक्कन्द-
 १५ श्रेणिरिव ॥५४॥ अविरतेति—जलकेलिप्रवृत्ताना कामिनीनां स्तनतटविगलितैः कुङ्कुमैर्नर्मदा पिञ्जरिता
 समुद्रमपि रञ्जयाचकार । यथा काचित् प्रचुरसपत्नीना कुङ्कुमादिविशेषभोगलक्ष्मीका पतिमनुकूल्यति ॥५५॥
 अहमिति—अहं निम्नगामित्वेन प्रसिद्धापि जनैः सर्वविदितं स्वैरमुपभुक्ता । इति महाप्रमोदभाष्मन्मना नर्मदा
 तरलतरङ्गहस्तैर्नृत्यं चकारेव । यथा काचिन्नोचविटासक्तापि जनैरुपमुच्यमाना सुभ्रमन्त्यमाना प्रमोदलीलानृत्यं
 विदधाति ॥५६॥ दिनमिति—संप्रति दिनं मन्दायते ततो यूयं विरहवेदना यदि जानीथ तदा गृहं प्रतियात
 २० यथाहमकादिशोकं निजकान्तं प्रसादयामीति कथणाक्रन्देन चक्रवाक्या विशप्ता इव ताः सर्वा अपि स्त्रियो
 गृहान् प्रति प्रतस्थिरे ॥५७॥ इतीति—ताभिर्मुक्ते जलाशयो गड्डलो बभूव । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते विरहदुःखलान
 इव । शेष सुगमम् ॥५८॥ जलेति—कस्यादिचञ्जलक्रीडाया विरमन्त्या कवरीकलापश्चोतद्बिन्दुजालको
 रुरोदेव । किमर्थं रोदितोत्याह वचनप्रन्थिभयेनेव । यतोऽसी मुक्तलः संलब्धपृथुलनितम्बलोलनस्पर्शनसौख्यः ।
 अथ चोक्तिलेशः—यथा कश्चिच्चिरवन्वनाहैवयोगेन मुक्तः कियत्कालं लब्धप्रसर पुनर्बन्धनाय प्रगुणितो महा-
 २५ चुपचाप गर्दन घुमाकर ईर्ष्याके साथ पतिको देखने लगी ॥५३॥ जब स्त्रियोंकी नयी-नयी
 पत्रलताएँ स्वच्छ जलसे धुलकर साफ हो गयीं तब स्तनोंकी मध्ययूमिमें नखक्षतोंकी पंक्तिने
 अवशिष्ट लाल कन्दकी शोभा धारण की ॥५४॥ उस समय निरन्तर जलक्रीडामें चपल
 स्त्रियोंके स्तनकलशसे छूटी हुई केशरसे नर्मदा नदी इतनी रक्त हो गयी थी मानो उसने
 शरीरमें बहुत भारी अंगराग ही लगाया हो और इसीलिए मानो उसने नदीपति—समुद्रको
 ३० अत्यन्त रक्त—लालवर्ण [पक्षमें अनुरागसे युक्त] किया था ॥५५॥ मैं यद्यपि नीच मार्गमें
 आसक्त हूँ [पक्षमें नीचे बहने वाली हूँ] फिर भी अभ्युदयशाली मनुष्योंने मेरा इच्छानुसार
 उपभोग किया—यह विचारकर नर्मदा नदी तरंगरूप बाहुदण्ड फैलाकर आनन्दके भारसे
 मानो नृत्य ही कर रही थी ॥५६॥ अब दिन क्षीण हो गया है—समाप्त होने वाला है, आप
 लोग घर जावे, मैं भी क्षणभर निर्भय हो अपने पतिका उपभोग कर हूँ—इस प्रकार चक्र-
 ३५ वाकीने वयनीय शब्दों द्वारा उन स्त्रियोंसे मानो प्रार्थना की थी इसलिये उन्होंने घर जानेकी
 इच्छा की ॥५७॥ इस प्रकार जलक्रीडाका कौतुक कर वे सुलोचनाएँ अपने पतियोंके साथ
 नदीसे बाहर निकलीं । उस समय नदीका हृदय [मध्यभाग] मानो उनके वियोगरूप
 दुःखसे कलुषित—दुःखी [पक्षमें मलीन] हो गया था ॥५८॥ जलविहारकी क्रीडा छोड़नेवाली
 किसी कमलनयनाके केशोंसे पानी झर रहा था जिससे वे ऐसे जान पड़ते थे कि 'अवतक तो

मुखशशिविमुखीकृतावतारे सतमसि पक्ष इवोच्चये कचानाम् ।
 अविरलजलबिन्दवस्तदानीमुडुनिकरा इव रेजिरे वधूनाम् ॥६०॥
 प्रणयमथ जलाविलांशुकानां मुमुचुरुदारदृशः क्षणात्तदानीम् ।
 ध्रुवमवगणयन्ति जाड्यमीत्या स्वयमपि नीरसमागतं विदग्धाः ॥६१॥
 अतिशयपरिभोगतोऽम्बुलोका रसमयतामिव सुभ्रुवोऽभिजग्मुः ।
 सितसिचयपदाद्यदुत्तरङ्गं पुनरपि भेजुरिमाः पयःपयोधिम् ॥६२॥
 मरुदपहृतकङ्कणापि कामं करकलितामलकङ्कणा तदानीम् ।
 कचनिचयविभूषितापि चित्रं विकचसरोजमुखी रराज काचित् ॥६३॥
 अनुकलितगुणस्य सौमनस्यं प्रकटमभूत्कुसुमोच्चयस्य तेन ।
 अहमहमिकया स्वयं वधूभिर्दयमधायत्त मूर्ध्नि संभ्रमेण ॥६४॥

५

१०

श्रुवाहं रोदिति ॥५९॥ सुखेति—कचरोकलापे कृष्णपक्ष इव मुखचन्द्रविभीत्या पराङ्मुखं पलायमाने तन्मध्य-
 गजलबिन्दवस्तदानीमुडुनिकरा इव शूशुगिरे । अत्र मुखचन्द्रयोः कुन्तलकलापकृष्णपक्षयोस्तावरकजलबिन्दूनां
 चोपमानोपमेयभावः ॥६०॥ प्रणयमिति—अथानन्तरं तास्तरलद्वयो जलाद्रवसनानामभिलाषं तत्याज ।
 अथवा युक्तमेतत्—शीतभयेन निजमपि वस्त्रादिकं नीरे समागतं नीरसमागतं पक्षे नीरसमरसम् आगतं प्राप्तं
 विदग्धा गुणिनी जडबन्धं त्यजन्ति मूर्खत्वदोषसंक्रान्तिभयेन ॥६१॥ अतिशयेति—एता मृगाक्ष्यो जलकैरिलस-
 प्रवृत्ता महानुभवनालजलक्रीडैकलम्पटा इव वधूः । कथं ज्ञायन्त इत्याह—यदमूर्खत्ववसनपरिवानव्याजात्
 पुनरपि दुष्वाग्भिवि प्रविविषु । धवलवसनकिरणैः प्रच्छादिता दुष्वाग्बिम्बमध्यगता इवेति भावः । उत्तरङ्ग-
 मुत्कल्लोळं समुद्रम् उत्कलिकं वसनमिति ॥६२॥ मरुदिति—काचिद्विकसत्कमलमुखी रराज । मन्ववात-
 शोषितजलकणापि परिहितकङ्कणाद्यलङ्कारणा शिथिलकुन्तलभारप्रन्थिमण्डिताः । अथ च विरोधः । या किल
 देवापहृतकङ्कणाधरकण्ठा वा कथं सकङ्कणा स्यात् । या कचनिचयविभूषिता सा कथं विकचसरोजमुखी
 स्यादिति ॥६३॥ अनुकलितेति—गुणगुम्फितस्य पुष्पसमूहस्य सौमनस्यं सुचेतनत्वं तदा सर्वजनानुभूतं प्रकटी-
 वभूव । यतिकयवेताभिर्मनस्विनीमिरहमहमिकया युक्तयथाक्रमग्रहणेन संभ्रमेण उत्तालचेतसा शिरसि विभ्ररां-
 वभूव । यथा कस्यचिद्गुणिनी जनैरहमहमिकया पीपूज्यमानस्य सहव्यत्वादिगुणाः प्रकटीभवन्ति ॥६४॥

१५

२०

हमने खुले रहनेसे नितम्बके साथ समागमके मुखका अनुभव किया पर अब फिर बाँध दिये
 जावेंगे इस भयसे मानो रो ही रहे थे ॥५९॥ कितनी ही स्त्रियोंके मुखरूप चन्द्रभासे
 पीछेकी ओर केशोंका समूह नीचेकी ओर लटक रहा था और वह ऐसा जान पड़ता था मानो
 मुखरूपी चन्द्रभासे भयभीत हो उलटा भागता हुआ अन्धकार युक्त कृष्ण पक्ष ही हो । तथा
 उस केशसमूहसे जो अविरल जलकी बूँदें निकल रही थीं वे नक्षत्रोंके समूहके समान
 सुशोभित हो रही थीं ॥६०॥ उस समय उदार दृष्टिवाली स्त्रियोंने जलसे भीगे वस्त्रोंका
 स्नेह क्षणभरमें छोड़ दिया था सो ठीक ही है क्योंकि चतुर मनुष्य जाड्य-शैत्यके भयसे
 [पक्षमें जड़ताके भयसे] नीरसमागत—जलसे युक्त वस्त्रोंको [पक्षमें आगत नीरस मनुष्य-
 को] स्वयं ही छोड़ देते हैं ॥६१॥ ऐसा जान पड़ता था मानो वे स्त्रियाँ अधिक कालतक
 उपभोग करनेके कारण जलक्रीडाके रससे तन्मयताको ही प्राप्त हो चुकी थीं इसीलिए तो
 सफेद वस्त्रोंके छलसे लहराते हुए क्षीरसमुद्रमें पुनः जा पहुँची थीं ॥६२॥ उस समय किसी
 स्त्रीके कंकण [पक्षमें जलकण] वायुने अपहृत कर लिये थे फिर भी उसके हाथमें उज्ज्वल
 कंकण थे । यद्यपि वह कचनिचय—केशसमूहसे विभूषित थी फिर भी उसके हाथमें उज्ज्वल
 केशरहित कमलरूप मुखसे सुशोभित थी [पक्षमें खिले हुए कमलके समान मुखसे सुशोभित]
 थी यह वध्वा आश्चर्य था ॥६३॥ गुणोंसे [पक्षमें तन्मुखोंसे] सहित पुष्प समूहका सौम-
 नस्य—पाण्डित्य [पक्षमें पुष्पपना] प्रकट ही था इसीलिए तो स्त्रियोंने उसे बड़ी शीघ्रताके

२५

३०

३५

- समुचितसमयेन मन्मथस्य त्रिभुवनराज्यपदे प्रतिष्ठितस्य ।
मृगमदतिलकच्छलान्मृगाक्षी न्यधित मुखे नवनीलमातपत्रम् ॥६५॥
- अभिनवशशिनो भ्रमेण मा भून्मम वदनेन समागमो मृगस्य ।
श्रवणगतमितीव कापि पाशद्वयमकरोन्मणिकुण्डलच्छलेन ॥६६॥
- ५ मृगमदधनसारसारपङ्कस्तबकितकुम्भनिभस्तनी सखीनाम् ।
हृदि मदनगजेन्द्रमात्तधूलोमदमिव कान्तिददर्शयत्कृशाङ्गी ॥६७॥
- लवणिसरसपूर्णनाभिवापीमनु जलयन्त्रघटीगुणोपमानम् ।
निरवधि दधती कथापि मुक्तामणिमयहारलता न्यघायि कण्ठे ॥६८॥
- १० अभिमुखमभिदह्यामानकृष्णागुरुधनधूमचयच्छलेन सन्ध्य ।
स्मरपरवशवल्लभाभिसारोत्सुकमनसः परिरेभिरे तमासि ॥६९॥

- समुचितेति—कान्तिमृगाक्षी कस्तूरिकाविरचितपत्रवल्लीवलयव्याजात् कामस्य नीलमेघडम्बरं विभरावभूव ।
किंविशिष्टस्येत्याह—योग्यकालेन त्रिभुवनराज्यलक्ष्मीपदेऽभिषिक्तस्य । मामिनीभालफलके कस्तूरीलिखितं
वर्तुलतिलकं कामच्छत्रसिवेति भावः ॥६५॥ अभिनवेति—काचित्तरललोचना कर्णगततरलताटङ्कव्याजेन
पाशयुग्मं रचयात्कार । किमर्थमित्याह—मम मुखे पूर्णचन्द्रमण्डलभ्रान्त्या मा मृग आगमदिति । बाह्य एव
१५ पाशाभ्यां रुच्यतामिति भावः ॥६६॥ शृगेति—काचित्तन्वी कस्तूरीकपूर्परगघृसरितपोनस्तनी निजहृदये
गृहीतधूलोमदं कामकरीन्द्रं सखीनां पुरतः प्रतिपादयामाह । मामघयानो हि हृस्वी प्रथममात्मानं दूसरयतीति
धूलोमदः ॥६७॥ लवणिमैति—कथाचित्रिस्तुलवर्तुलशोतलनिर्मलस्थूलमुक्ताफलमाला कण्ठे समारोपिता ।
किं कुर्वतीत्याह—अरघट्टस्य सघट्टीकमालामनुकुर्वती । अत्याप्यरघट्टमाला कूपदा भवति । तदर्थमाह—
लावण्यपीपूषपरिपूर्णनाभीवापीसमीपे ॥६८॥ अभीति—दवह्यमानकृष्णागुरुधूमवर्तित्व्याजेन तास्तन्व्यो
२० ध्वान्ताभ्यासिखिलेषु । किमर्थमित्याह—कामविह्वलत्वेन परवशाः । अतश्च दिवापि त्रियाभिसरणोत्तारलचेतस-

- साथ संभ्रमपूर्वक अपने मस्तकपर धारण किया था ॥६४॥ किसी शृगनयनीने अपने मुखपर
कस्तूरीका गोल-गोल तिलक लगा रखा था उससे वह ऐसी जान पड़ती थी मानो उसने
योग्य समयमें त्रिभुवनके राज्य स्थानपर प्रतिष्ठित कामदेवके ऊपर नीलमणिका नूतन छत्र ही
लगाया था ॥६५॥ नये चन्द्रमाके भ्रमसे मेरे मुखके साथ शृगका समागम न हो जावे—
२५ इस विचारसे ही मानो किसी स्त्रीने मणिमय कुण्डलोंके छलसे अपने कानोंमें दो पाश धारण
कर रखे थे ॥६६॥ जिसके कलशतुल्य स्तन कस्तूरी और कपूरके श्रेष्ठ पङ्कसे लिम हैं ऐसी
कोई स्त्री मानो अपनी सखियोंको यह दिखला रही थी कि मेरे हृदयमें धूली और मदसे
युक्त कामदेवरूपी करीन्द्र विद्यमान है ॥६७॥ किसी एक स्त्रीने मोतियों और मणियोंसे बनी
वह हारलता धारण की थी जो कि सौन्दर्यरूपी जलसे भरी नाभिरूपी घायिकाके समीप
३० घटीयन्त्रकी रसियोंकी शोभा धारण कर रही थी ॥६८॥ कितनी ही स्त्रियाँ सम्मुख जलते
हुए कालागुरुके सघन धूम समूहका आलिंगन कर रही थी और उससे वे ऐसी जान पड़ती
थी मानो कामसे विह्वल हो पतिके साथ अभिसार करनेके लिए उत्सुक चित्त हो अन्धकार-
का ही आलिंगन कर रही थीं—कामातिरेकसे विवश हो दिनको ही रात्रि बना रही थीं ॥६९॥

रतिरमणविलासोल्लासलीलामु लोलाः

किमपि किमपि चित्ते चिन्तयन्त्यस्तरुण्यः ।

प्रविरचितविचित्रोदारशृङ्गारसाराः

सह निजनिजनाथैः स्वानि धामानि जग्मुः ॥७०॥

इत्थं वारिविहारकेलिलगलितश्रोणीदुकूलान्जला

वीक्ष्यैताः परयोषितः सुकृतघूर्धुर्यो जगद्वान्धवः ।

तद्दोषोपचयप्रमार्जनविधौ दत्ताशयः सांशुको-

प्यकिञ्च स्नातुमिवापरं दिनमणिस्तत्कालमेवागमत् ॥७१॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माम्बुदये महाकाव्ये

जलविहारो नाम त्रयोदशः सर्गः ॥१३॥

१०

स्तदर्थं ध्वान्तमन्त्रेण दिवा प्रियाभिसरणं न भवतीति भावः ॥६९॥ रतीति—तास्तन्व्यः सहचरैः सह निज-
वासान् प्राप्नुः । सुरतविलासरहस्यलीलामु लम्पटास्तत्कृत्यं किमपि चेतसि चिन्तयन्त्यः शृङ्गारसारा इति ॥७०॥
इत्थमिति—इत्थं ताः परस्त्रोर्जलकेलिविगलितान्तरीया दृष्ट्वा धर्मघुराघुरीणो भुवनज्येष्ठभ्राता ततो बधूटी-
सर्वाङ्गदर्शनोद्भूतं दोषं निराकर्तुमनाः सकिरणः पश्चिमसमुद्रे तदा स्नातुं दिनमणिरादित्यो जगाम । अथ
सदोषः सचेलं स्नातीति प्रसिद्धम् ॥७१॥

१५

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यकलितकीर्तिसिष्यपण्डितयदाःकीर्तिविरचितायां सन्देहध्वान्त-
दीपिकायां धर्मशर्माम्बुदयटीकायां त्रयोदशः सर्गः परिसमाप्तः ॥१३॥

काम विलाससे पूर्णं लीलाओंमें सल्लग्न स्त्रियाँ विविध प्रकारका उत्तम शृंगार कर मनमें
नये-नये मनसूचे बाँधती हुई अपने-अपने पतियोंके साथ अपने-अपने घर गयीं ॥७०॥
इस प्रकार पुण्यात्माओंमें श्रेष्ठ जगद्वान्धव-सूर्य जल विहारकी क्रीडामें वस्त्ररहित इन पर-
स्त्रियोंको देख, दोषसमूहको दूर करनेके अभिप्रायसे सांशुक—सवस्त्र [पक्षमें किरण सहित]
स्नान करनेके लिए ही मानो पश्चिम समुद्रकी ओर चल पड़ा ॥७१॥

२०

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माम्बुदय महाकाव्यमें
जलविहारका वर्णन करनेवाला तेरहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१३॥

चतुर्दशः सर्गः

- स्वं सप्तधा स्पन्दनसप्तदम्भात्कृत्वा समाराधयतोऽथ वृद्धये ।
 ध्वान्तस्य भानुः कृपयेव दातुं प्रस्तावमस्ताचलसंमुखोऽभूत् ॥१॥
- अपास्य पूर्वामभिसर्तुकामो गुप्तां दिशं पाशघरेण सूर्यः ।
 विलम्बमानापसरन्मयूखैः पपात पाशैरिव कृष्यमाणः ॥२॥
- स्वैराभिसारोत्सवसंनिरोधात्क्रोधोद्धुराणामिव बन्धकीनाम् ।
 अकस्तदा रक्तकटाक्षलक्षच्छटाभिराताम्ररुचिर्बभूव ॥३॥
- ता पूर्वगोत्रस्थितिमप्यपास्य यद्धारुणी नीचरतः सिषेवे ।
 स्वसंनिधानादपसार्यते स्म महीयसा तेन विहायसार्कः ॥४॥
- यथा यथा चण्डरुचिः प्रतीच्यां संतापमुत्सृज्य बभूव रक्तः ।
 स्पर्धानुबन्धादिव कामिनोऽपि तथा तथा प्रेमवतीष्वरज्यन् ॥५॥

- स्वमिति—आत्मानं रथनीलाश्वव्याजेन सप्तरूपं कृत्वा सेवमानस्यान्वतमसस्य प्रसरप्रस्तावं दातु-
 मस्ताचलचूलिकामादित्य आरुरोहं कृपयेव दद्याभरेणेव । बाहूनादिप्रकारेण सेवमानस्य शत्रोरपि कृपाभरेणो-
 परोषिता महान्तस्तदभीष्टं पूरयन्त्येव ॥१॥ अपास्येति—पूर्वां दिशं त्यक्त्वा पश्चिमा वरुणप्रतिपालितां
- १५ जिगमिषुर्विलम्बमानैरपसरद्भिः किरणैर्वरुणपाशैरिव कृष्यमाण आदित्योऽथस्तात्प्रतितः । यथा कश्चिद्विवाहितं
 पूर्वपत्नी परित्यज्यापरा दण्डपाशिकादिनाविधितामभिसिद्धीर्षुः पाशैराकृष्य पात्यते ॥२॥ स्वैरेति—तदा
 चरमाचलचूलचुम्बी भास्वान् जपापुष्पस्तवक इव रक्तो बभूव । कथमस्य रक्तत्वमित्याह—कोपारुणैः स्वैरि-
 णीना कटाक्षपरम्परापातैश्छुरित इव । कथमासा कोप इत्याह—स्वैरविहारमहोत्सवप्रतिरोधकत्वादस्य ।
 रक्तकटाक्षैः पावकपोतैरिवाहृत आदित्य इत्यर्थः ॥३॥ तामिति—यत्ता भास्वान् पूर्वाचलस्थिति परित्यज्य
- २० नीचैः पश्चिमाया शिवाय तेनैव कारणेन गुरुणा गगनेनात्मसमीपास्त्रिकाल्यते । यथा कश्चिन्निलकुलस्थिति
 मुक्त्वाऽधममित्रविप्रतारितो मदिरा पिबति ततः कुलवृद्धेन त्यज्यते ॥४॥ यथेति—यथा यथादित्यः संतापं
 मुक्त्वा पश्चिमकामिन्यां गतः प्रेमरक्तो बभूव तथा तथा तमनुत्सर्धमाना इव कामिनोऽपि निजप्रियासु स्व-

- तदनन्तर रथके घोड़ोंके बहाने अपने आपको सात प्रकार कर वृद्धिके लिए आराधना
 करनेवाले अन्धकारको दयापूर्वक अवसर देनेके लिए ही मानो सूर्य अस्ताचलके सन्मुख
 हुआ ॥१॥ सूर्य, पूर्व दिशा [पक्षमें पहली स्त्री]को छोड़ पाशघर—वरुण [पक्षमें बन्धन-
 को धारण करनेवाले पुरुष]के द्वारा सुरक्षित—पश्चिमदिशा [पक्षमें अन्य स्त्री]के साथ
 अभिसार करना चाहता था अतः नीचे लटकती हुई किरणोंसे ऐसा जान पड़ता था मानो
 पाशघरके पाशोंसे खींचकर ही नीचे गिर रहा हो ॥२॥ उस समय सूर्य रक्तवर्ण हो गया
 था सो ऐसा जान पड़ता था मानो स्वच्छन्दतापूर्वक प्रेमियोंके पास आना-जाना रूप उत्सव-
 ३० में रुकावट डालनेके कारण अत्यन्त कुपित व्यभिचारिणी स्त्रियोंके लाल-लाल लाखो कटाक्षोंसे
 ही रक्तवर्ण हो गया था ॥३॥ चूँकि सूर्य, पूर्वगोत्र—उदयाचलकी स्थितिको [पक्षमें अपने
 वंशकी पूर्व परम्पराको] छोड़ नीचे स्थानोंमें आसक्त हो [पक्षमें नीच मनुष्योंकी संगतिमें
 पड़] वारुणी पश्चिम दिशा [पक्षमें मदिरा]का सेवन करने लगा था अतः महान् [पक्षमें
 उच्चकुलीन] आकाशने उसे अपने संपर्कसे हटा दिया था ॥४॥ सूर्य संताप छोड़ पश्चिम
 ३५ दिशामें जिस-जिस प्रकार रक्त—लालवर्ण [पक्षमें अनुरागयुक्त] होता जाता था उसी-उसी

प्राप्तुं पुनः प्रत्यगमोषधीषु न्यासीचकारात्मरुचोऽत्र कश्चित् ।
 शेषाः रविः स्थापयितुं दिनान्ते यियासुरस्ताचलमाजगाम ॥६॥
 मूर्ध्नीव लीलावनकुन्तलाढथे तिष्ठन् भुवो भानुरिहास्तशैले ।
 चूडामणित्वं प्रययो दिनान्तेऽप्यहो महत्त्वं महतामचिन्त्यम् ॥७॥
 अस्ताद्दिमारुह्य रविः पयोधौ कैवर्तवत्सप्तकराग्रजालः ।
 आकृष्य चिक्षेप नभस्तटेऽसौ क्रमात्कुलीरं मकरं च मीनम् ॥८॥
 आविर्भवद्द्वान्तकृपाणयष्ट्या छिन्नेव मूले दिनवल्लिरुच्चैः ।
 स्रस्तांशुमत्पक्वफला पतन्ती सद्यो जगद्व्याकुलमाततान ॥९॥
 विन्धेऽभ्रमग्ने सवितुः पयोधौ प्रोद्वृत्तपोतभ्रममादधाने ।
 लोलान्काष्ठान्त्रिविधमित्रताहःसायात्रिकेणाम्बुनि मड्बतुमीषे ॥१०॥
 भूयो जगद्भूषणमेव कतुं तप्तं सुवर्णोज्ज्वलभानुगोलम् ।
 कराग्रसंदंशधृतं पयोधेद्विक्षेप नीरे विधिहेमकारः ॥११॥

मनुरागं वितेनिरं ॥५॥ प्राप्तुमिति—अस्तं जिगमिपुरादित्यः पर्वतं प्रति महीपधीषु कानिचित्तेजांसि स्नप-
 निकामिन भुमोच । अन्या अवशिष्टा भासो न्यासीकर्तुं दिवसात्ययेऽस्ताचलं प्रतिचंचाल । अथ च यथा यथा
 पश्चिमाभां प्रसर्पति तथा तथा मन्वतेजा जायते । यथा कश्चित् क्वतो पुण्यदशापरिवर्ते प्रवास चिकीर्षुर्गु-
 मिश्रस्थानेषु किञ्चिद् ब्रह्मादिकं मुञ्चति पुनः प्राप्तुकामो व्यसनान्ते निशान्ते च ॥६॥ मूर्ध्नीविति—पश्चिमा-
 चलशृङ्गेषु दिनमणिरुचूडामणिसादृश्यं प्राप । अस्ताचले भूविलासिनीमस्तक इव । लीलावनान्येव कुन्तला-
 स्तराढथे । अहो इति प्रकटामन्वये । महतां पुण्यात्मनां दिनान्तेऽपि क्षुभदशाच्छेदेऽपि प्रभुत्वमद्भुतप्रभाव-
 मनन्यसाधारणम् । अथ भू स्त्री प्ररूपिता । अस्ताचलमस्तकयोर्वनालिकुन्तलानां चूडामणिभानुविश्वयोधोप-
 मानोपमेयभावाः ॥७॥ अस्ताद्द्वीति—सूर्याऽस्ताचलाविलम्बो मत्स्यवन्धोव क्षितकिरणजालः समुद्रतोये समालम्ब्य
 कुलीरं कर्कराशि मकरराशि मीनराशि च क्रमेण प्रकटीकरोति नभस्तले । पक्षे त्रयोऽपि जलचराः ॥८॥
 आविरिति—कृष्णत्वात्प्रकटीभवद्भवतमसासियष्ट्या छिन्नमूलेव गगनाङ्गणमण्डपविस्तृता दिवसवल्ली त्रुटिता-
 दित्यलक्षणपक्वफला पतन्ती विध्वं निजनिजसान्ध्यकृत्यव्याकुलं चकार ॥९॥ विन्ध इति—अर्द्धमग्ना-
 दित्यविन्धे संद्वृत्तवृद्धयमानप्रवहणसदृशे तदा चञ्चलकिरणव्याजदिगन्तस्थितेन विवसेन कल्लोलभ्राम्यमाण-
 काष्ठफलाग्रस्थितेन प्रवहणवणिजेव जले मिमसांचक्रे ॥१०॥ भूय इति—पुनरपि भुवनालंकरणं दिनमणि-
 १५

प्रकार कामी लोण मी स्पर्शासे ही मानो अपनी-अपनी प्रेमिकाओंमें अनुरक्त होते जाते
 थे ॥५॥ सायंकालके समय जानेके इच्छुक सूर्यने प्रत्येक पर्वतपर ओषधियोंके बीच अपनी
 कितनी ही किरणोंको धरोहरके रूपमें रखा था और जो कुछ वाकी वची थीं इन्हें भी रखनेके
 लिए अस्ताचलकी ओर जा रहा था ॥६॥ सूर्य दिवान्तके समय भी [पक्षमें पुण्य क्षीण हो
 जानेपर भी] उस अस्ताचलपर जो कि क्रीडावन रूप केशोंसे युक्त पृथ्वीके मस्तकके समान
 जान पड़ता था, चूडामणिपतेको प्राप्त हो रहा था । अहा! महापुरुषोंका माहात्म्य अचिन्त्य
 ही होता है ॥७॥ सूर्य एक धीवरकी तरह अस्ताचलपर आसट हो समुद्रमें अपना किरण-
 रूपी जाल डाले हुआ था, ज्योंही कर्क—कंकड़ा, मकर और मीन [पक्षमें राशियाँ] उसके
 जालमें फँसे त्योंही उसने खींचकर इन्हें क्रम-क्रमसे आकाशमें उछाल दिया ॥८॥ प्रकट
 होते हुए अन्धकाररूपी छुरीके द्वारा जिसका मूल काट दिया गया है और जिसका सूर्य-
 रूपी पका फल नीचे गिर गया है ऐसी दिन रूपी लताने गिरते ही सारे संसारको व्याकुल
 बना दिया ॥९॥ समुद्रमें आधा डूबा हुआ सूर्यविन्ध पतनोन्मुख जहाजका भ्रम उत्पन्न कर
 रहा था अतः चंचल किरणरूप काष्ठके अग्रभागपर बैठे हुए दिनरूपी जहाजका व्यापारी
 मानो पानीमें डूबना चाहता था ॥१०॥ उस समय लाल-लाल सूर्य समुद्रके जलमें विलीन
 १०
 ११

आवर्तगतान्तरसौ पयोधेर्न्यधीयत स्यन्दनवाह्वेषैः ।
 आकृष्य शूरोऽपि तमःसमूहैरहो दुरन्तो बलिनां विरोधः ॥१२॥
 प्रवासिना तद्विरहाक्षमेव सूर्येण पत्यारणकान्तिदम्भात् ।
 दत्त्वालये पत्रकपाटमुद्रां यथौ सहाम्भोजवनस्य लक्ष्मीः ॥१३॥
 दिशां समानेऽपि वियोगदुःखे पूर्वैव पूर्वं यदभूद्विदग्नां ।
 तेनात्मनि प्रेम रवेरतुल्यं प्रवासिनोऽनक्षरमाचक्षे ॥१४॥
 कामस्तदानीं मिथुनानि शीघ्रं प्रत्येकमेकः प्रजहार बाणैः ।
 न लक्ष्यशुद्धिर्निबिडान्वकारे भविष्यतीत्याहितचेतसेव ॥१५॥
 अन्योऽन्यदत्तं बिसखण्डमास्ये रथाङ्गनाम्नोर्युगलं प्रयत्नात् ।
 सायं वियोगाद्द्रुतमुत्पतिष्णोर्जीवस्य वज्रागर्बलद्वभार ॥१६॥

१०

बिम्बं अवर्तितसुवर्णगोलकमिव समुद्रसलिले ^१डुबोल (?) कालसुवर्णकार । करा एव सदशस्तेन धृतम् ।
 नहि समुद्रमपजनमन्तरेण तदवस्थमेव भुवनालंकरणसमर्थं प्रगे पूर्वस्या दिशि समुदित रविबिम्ब जायत इति
 भावः । यथा कश्चित्सुवर्णकारो भग्नाटाटङ्कादिकमावर्त्यं गोलकं कृत्वा पुनरपि घटनार्थं जले ^२बोलयति ॥११॥
 आवर्त्तेति—अती प्रतापपुञ्जोऽप्यादित्यौ रथास्ववेषं धृत्वा ध्वान्तपटले समुद्रगर्भावर्तविवरमभ्ये निचिक्षेपे ।
 आकृष्य बलात्कारेण, अथवा बलिनामप्रतिकार्याणां विरोधः सापत्नभावो दुरन्तो दुस्तरः । यथा कश्चित्सुभटः
 १५ सततमविस्मृतदैरं सपत्नै केनविच्छलेनाकृष्य दुरन्तामापदं नीयते ॥१२॥ प्रवासिनैति—अस्त यियासता
 भास्वता परिनेणेव विरहं सोढुमपारयन्ती पचखण्डलक्ष्मीः सार्द्धं जगाम शोणप्रभाभ्याजात् । संकुचितपयाना
 हि बाह्यपत्रनीलच्छाया प्रतिभासते नाम्यन्तरपत्रशोणच्छायेति भावः । किं कृत्वैत्याह—निजगृहे दलाररमुद्रां
 दत्त्वा । यथा काचित्प्रवासिनी निजगृहे कपाटापिधानं दत्त्वा प्रयाति ॥१३॥ दिशामिति—सर्वदिशामपि
 ककुभा साधारणेऽपि विरहदुःखे पर प्रथममैन्द्री दिक् श्यामला बभूव तदात्मनोऽन्यसाधारणं प्रेमानुबन्ध-
 २० मादित्यस्य क्षेत्रान्तराश्रितस्यानुक्तमपि कथयाचकार ॥१४॥ काम इति—कामस्तदा सख्यासमये चन्द्राल-
 सहायोऽपि सर्वतो मिथुनानि निजघान । पश्चादन्वतमसे विजृम्भमाणे न लक्ष्यं द्रक्ष्यामीति वितर्कयन्निव ॥१५॥
 अन्योऽन्येति—परस्परदत्तं बिसफिलयमर्चावितमेव चक्रवाकयुगलं मुखे बभार विरहवेदनापीडितस्य निजि-

हो गया जो ऐसा जान पड़ता था मानो विधातारूपी स्वर्णकारने फिरसे संसारका आभूषण
 बनानेके लिए उज्ज्वल सुवर्णकी तरह सूर्यका गोला तपाया हो और किरणाग्र [पक्षमें
 २५ हस्ताग्र] रूप सँझसीसे पकड़ कर उसे समुद्रके जलमें डाल दिया हो ॥११॥ रथके घोड़ोंका
 वेध धारण करनेवाले अन्धकारके समूहने शूरवीर सूर्यको भी ले जाकर समुद्रके आवर्तरूप
 गर्तमें डाल दिया सो ठीक ही है क्योंकि बलवानोंके साथ विरोध करना अच्छा नहीं होता
 ॥१२॥ चूँकि कसलवनकी लक्ष्मी सूर्यका विरह सहनेमें असमर्थ थी अतः अपने घरमें पत्र-
 रूपी किवाड़ बन्द कर लाल-लाल कान्तिके छलसे प्रवासी सूर्यके साथ ही मानो चली गयी
 ३० थी ॥१३॥ यद्यपि वियोगका दुःख सभी दिशाओंको समान था फिर भी जो पहले पूर्वदिशा
 मलिन हुई थी उससे वह प्रवासी सूर्यका अपने आपमें चुपचाप अतुल्य प्रेम प्रकट कर रही
 थी ॥१४॥ सघन अन्धकारमें लक्ष्यका ठीक-ठीक ज्ञान नहीं हो सकेगा—यह विचार कर ही
 मानो कामदेव उस समय बड़ी शीघ्रताके साथ अपने बाणोंके द्वारा प्रत्येक स्त्री-पुरुषपर
 प्रहार कर रहा था ॥१५॥ चक्रवा-चक्रवियोंके युगल परस्पर दिये हुए मृणालके जिन टुकड़ोंको
 ३५ बड़े प्रयत्नसे अपने मुखमें धारण किये हुए थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो सायंकालके समय

लब्ध्वा पयोमज्जनपूर्वमध्ये रम्यांशुकप्राचरणं दिनान्ते ।
 मित्रेण दूराध्वचरेण मुक्तं वर्तमान्बरं ध्वान्तमलीमसं तत् ॥१७॥
 निर्मज्ज्य सिन्धौ सवितुदिनान्ते वृथोद्दुरत्नोद्धरणाय यत्नः ।
 यत्कारस्पर्शमवाप्य जग्मुर्भूयोऽपि रत्नाकरमेव तानि ॥१८॥
 मित्रं क्वचित्कूटनिधिनिधत्तं वसुनि हृत्वेत्युदितापवादः ।
 सन्ध्यामथोदीरितरागरकां शस्त्रीमिवान्तानिदधेऽस्तशैलः ॥१९॥
 प्रदोषपञ्चास्यचपेटयोच्चैरुन्मुक्तमुक्तोज्ज्वलतारकौषः ।
 ध्वस्तो नभः प्रौढगजस्य भास्वत्कुम्भोऽपरश्चेन्दुमिपाटुदस्तः ॥२०॥
 अथास्तसंध्यारुधिराणि पातुं विस्तारिताराभरदन्तुरास्यः ।
 वेतालवत्कालकरालमूर्तिः समुज्जज्जम्भे सहसान्धकारः ॥२१॥

५

१०

गमिषोर्जीवस्य दम्भोलिस्तम्भार्गलासदृशम् ॥१६॥ लब्ध्वेति—जलस्नानपूर्वं भास्वत्किरणाच्छादनं समुद्रात् प्राप्य सूर्येण गगनमार्गस्तमकाष्ठाफलिनो मुमुचे । यथा कश्चिद् दूराध्वगो गन्तव्यस्वजनसकाशात्स्नानाद्य- नन्तरं वस्त्राणि लब्ध्वा धूलिप्रस्वेदादिमलिनं मार्गवसनं मुञ्चति ॥१७॥ निर्मज्ज्येति—समुद्रे मद्भक्त्वा नक्षत्रसदृशानि स्थूलमुक्ताफलरत्नानि गृहीष्यामीति संध्याया यदादित्यस्य प्रयासस्तद् वृथा निरर्थक एव । कुत इत्याह—यत् कारणात् प्रभाते तान्येवोद्दुरत्नानि करस्पृष्टानि समुद्रे भग्नानि अस्तमयाचक्रिरे इत्यर्थः । ततो यस्य शुभदशायामपि हस्ताद्रत्नादिकं प्रच्यवते तस्य दिनान्ते दुर्दशायां तदर्थमारम्भो भोष एव ॥१८॥ मित्रमिति—अथानन्तरमस्ताचलः सन्ध्यामपि प्रच्छादयामास छुरिकांमिव प्रकटकोकापवादः । कथमपवादः । इत्याह—अयमस्ताचलो नैकोत्सृज्यखिखरशाली किरणान् हृत्वा सूर्यं क्वचिदज्ञातस्थाने निक्षिपति । यथा कश्चिन्मित्रोद्गी लयनिधानो द्रव्यं गृहीत्वा निजमित्रं धातयतीति लोकप्रसिद्धेऽरक्तलिता कार्यकारिणी क्षुरिका पिदवाति ॥१९॥ प्रदोषेति—रजनीमुखपञ्चाननकरतलामिघातेन गगनगजेन्द्रस्य एक आदित्यलक्षणः कुम्भोऽव पातितः । किंविशिष्टः स इत्याह—विक्षिप्तमुक्ताफलतारकनिकरः । द्वितीयस्व कुम्भो मृगाङ्क- व्याजादूर्ध्वमुच्छालितः । प्रदोषे सूर्योऽस्तमितस्वच्छन्दश्चोद्गत इति ॥२०॥ अधेति—अथानन्तरमज्ञा- तस्यानाद्धान्तसंचयो यमास्यमलिनमूर्तिं सन्ध्याशोणितपानलम्पटो वेताल इव प्रकटीवभूव ॥२१॥

१५

२०

शीघ्रं ही उडनेवाले जीवको रोकनेके लिए वज्रके अर्गल ही हों ॥१६॥ लम्बा मार्गं तय करने- वाले सूर्यने सायंकालके समय समुद्रके जलमें अवगाहन कर उत्तम किरणरूप वस्त्र प्राप्त कर लिया था अतः अन्धकारसे मलिन आकाशरूप मार्गका वस्त्र छोड़ दिया था ॥१७॥ सूर्य सायंकालके समय समुद्रमें गोता लगाकर नक्षत्ररूपी रत्नोंको निकालनेके लिए जो प्रयत्न करता है वह व्यर्थ है क्योंकि प्रातःकाल उसकी किरणोंका [पक्षमें हाथोंका] स्पर्श पाकर वे पुनः समुद्र ही में चले जाते हैं ॥१८॥ यह कूटनिधि—कपटका भाण्डार [पक्षमें शिखरोंसे युक्त] अस्ताचल, वसुओं—किरणों [पक्षमें धन] का अपहरण कर मित्र—सूर्य [पक्षमें सखा] को कहीं नष्ट कर देता है—इस प्रकार ज्योंही उसका लोकमें अपवाद फैला त्योंही उसने खूनसे रंगी छुरीकी तरह लालिमासे आरक्त संध्याको शीघ्र ही अपने भीतर छिपा लिया ॥१९॥ इधर आकाशरूपी प्रौढ हाथीका मोतियोंके समान उज्ज्वल ताराओंके समूहको विखेरनेवाला सूर्यरूपी एक गण्डस्थल सायंकालरूपी सिंहके नखाघातसे नष्ट हुआ उधर चन्द्रमाके छलसे दूसरा गण्डस्थल उठ खड़ा हुआ ॥२०॥ तदनन्तर जिसने संध्याकी लालिमारूप रुधिर पीनेके लिए ताराओंरूप द्रौंसैसे युक्त मुँह खोल रखा है और कालके समान जिसकी भयंकर मूर्ति है ऐसा अन्धकार वेतालके समान सहसा प्रकट हुआ ॥२१॥

२५

३०

३५

१. निर्मज्ज्य घ० म० ।

- अस्ताचलात्कालवलीमुखेन क्षिप्ते मधुच्छत्र इवाकांविम्बे ।
उड्डीयमानैरिव चञ्चरीकैरिनन्तरं व्यापि नभस्तमोभिः ॥२२॥
अन्यं जलाधारमितः प्रविष्टे कुतोऽपि हंसे सहिते सहायैः ।
नभःसरोऽच्छेदगरीयसीभिरुच्छन्नं तमःशैवलमञ्जरोभिः ॥२३॥
- ५ अस्तं गते भास्वति जीवितेगे विकीर्णकेशेव तमःसमूहैः ।
ताराश्रुविन्दुप्रकरैर्वियोगदुःखादिव द्यौ र्वदती रराज ॥२४॥
तेजो निरस्तद्विजराजजीवे गते जगत्तापिनि तिग्मरश्मौ ।
तद्वासहस्र्यं तमसा विबुद्धयै द्यौर्गोमयेनेव विलिम्पति स्म ॥२५॥
नूनं महो ध्वान्तभयादिवान्तविचत्ते निलीनं परिहृत्य चक्षुः ।
१० यच्चेतसैवेदपनिर्व्यपेक्षमद्राक्षुरुचवावचमत्र लोकाः ॥२६॥
आज्ञामतिक्रम्य मनोभवस्य यियासतां सत्वरमध्वगानाम् ।
पुनस्तदा नीलशिलामयोच्चप्राकारवत्वायितमन्वकारैः ॥२७॥

- अस्तैति—कालमकटेन सूर्यविम्बे मधुच्छत्र इव श्रोतितक्षिते तस्माद्दुड्डीनैर्मधुमक्षिकापटलैरिव ध्वान्तपटलैर्नभस्तलं परितः परितस्तरे ॥२२॥ अन्यमिति—इतो गगनाभ्योवेर्भास्वति पश्चिमसमुद्रं प्रविष्टे सहायैः सहिते प्रतापैर्व्याप्ति गगनतडागोऽच्छेदगुरुतममोजम्बालजटाभिः पिहितः । यथा एकस्मात्तडागात्तडागान्तरं सपरिवारे हंसे गते छेदकाभावात्तन्मबालजालं वरीवृन्व्यमानं सरं वाञ्छादयति ॥२३॥ अस्वमिति—आदित्ये कान्तेऽस्तंगते गगनलक्ष्मीस्तमःपटलैर्विलुलितकवरीकलापेव दुस्सहप्रियविरहपीडितेव नक्षत्रवाष्पविन्दुभिर्नि शब्द र्वदतीव राजते स्म ॥२४॥ तेज इति—भुवनतापकारिणि चण्डकिरणे निजप्रतापनिर्दलितचन्द्रवृहस्पती क्वाप्यस्तंगते द्यौर्नभःश्रीस्तद्वासगृहं विबुद्धयै पवित्रकरणाय ध्वान्तेन पिदवाति । यथा कस्मिंश्चित्पापाम्नि नियोगिनि निगूहीतद्वाहणराजे तस्मिन् मूले प्रवसिते वा तद्गृहं सायुवासायै गोमयेन काचित्पवित्रयति ॥२५॥ नूनमिति—महातेजस्विनि भास्करे निगूहीते नूनमहमेवं मन्ये ध्वान्तेन कांदिथीकं तेजः स्फुरितं जनानां नयनं परित्यज्य हृदयदुर्गं समाश्रितम् । कथं जातमित्याह—यतोऽमी लोकाः पदार्थसायै निम्नोत्तरं हृदयेनैव ईक्षा-चक्रिरे न चक्षुषा स्थलगह्वरादिकं स्मारं स्मारं संचरन्तीत्यर्थः ॥२६॥ आज्ञामिति—कंदर्पसायैर्भौमाज्ञामुल्लङ्घ्य जिगमिपतां पथिकानां पुरतः संव्यासमये नीलशिलावदितसालवलयनेवाचरितमन्वतमसेन । नवतं

- २५ जब काल रूपी वानरने मधुके छत्तेकी तरह सूर्य विम्बको अस्ताचलसे उखाड़ कर फेंक दिया तब उड़नेवाली मधुमक्षिखरियोंकी तरह अन्धकारसे यह आकाश निरन्तर व्याप्त हो गया ॥२२॥ जब सूर्य रूपी हंस अपने साथियोंके साथ यहाँसे किसी दूसरे जलाशयमें जा घुसा तब यह आकाश रूपी सरोवर कभी न कटनेके कारण बड़ी-बड़ी अन्धकार रूप शैवाल की मंजरियोंसे व्याप्त हो गया ॥२३॥ उस समय ऐसा जान पड़ता था कि आकाश रूपी श्री
- ३० सूर्य रूप पतिके नष्ट हो जानेपर अन्धकार समूहके वहाने केश विखेरकर तारा रूप अश्रु-विन्दुओंके समूहसे मानो रो ही रही हो ॥२४॥ जब अपने तेजके द्वारा द्विजराज चन्द्रमा और जीव-वृहस्पति [पक्षमें ब्राह्मणका] प्राणघात करने एवं संसारको सन्ताप देने वाला सूर्य वहाँ से चला गया तब आकाश रूपी स्त्रीने उसके निवासगृहको शुद्ध करनेके लिए अन्धकारसे क्या, मानो गोबरसे ही लीपा था ॥२५॥ ऐसा जान पड़ता था कि उस समय प्राण अन्धकारके भयसे आँख बचाकर मानो लोगोंके चित्तमें जा छिपा था इसीलिए वो वे नेत्रोंकी परवाह न कर केवल चित्तसे ही ऊँचे-नीचे स्थानको देख रहे थे ॥२६॥ उस समय कामदेवकी आज्ञाका उल्लंघन कर जो पथिक शीघ्र ही जाना चाहते थे उन्हें रोकनेके लिए अन्धकार

लब्ध्वा समृद्धिं रतये स्वभावान्मलीमसानां मलिना भवन्ति ।
 यत्पासुला दस्युनिशाचराणामभून्मुदे केवलमन्धकारः ॥२८॥
 तथाविधे सूचिमुखाम्बेद्ये जातेऽन्धकारे वसति प्रियस्य ।
 हृत्कक्षलग्नस्मरदाहवह्निविज्ञातमार्गेव जगाम काचित् ॥२९॥
 संचार्यमाणा निशि कामिनीभिर्गृहाद्गृहं रेजुरमी प्रदीपाः ।
 तेजोगुणद्वेषितया प्रवृद्धेस्तमोभिरान्धं गमिता इवोच्चैः ॥३०॥
 दधुर्वधूभिर्निशि साभिलाषमुल्लासितप्रांशुशिखाः प्रदीपाः ।
 प्रत्यालयं क्रुध्यदनङ्गमुकप्रोत्तप्तनाराचनिकायलीलाम् ॥३१॥
 पूर्वाद्रिभित्थन्तरितोऽथ रागात्स्वज्ञापनायोपपत्तिः किलेन्दुः ।
 पुरन्दराशाभिमुखं करग्नैश्चिक्षेप ताम्बूलनिभा स्वकान्तिम् ॥३२॥
 ऐरावणेन प्रतिदन्तिबुद्ध्या क्षते तमोध्यामलपूर्वशैले ।
 प्राची तटोत्थैरिव धातुचूर्णैरिन्दो करग्नैश्छुरिता रराज ॥३३॥

कामाज्ञया कीलिता. स्थानस्या एव लोका न कुत्रचित् संचरिष्यवः ॥२७॥ लब्ध्वेति—मलिना दुष्टात्मानः
 समृद्धिं प्रभुत्वकाष्ठा लब्ध्वा मलीमसानां तादृशदुर्जनानामेव रतये हर्षहेतवे भवन्ति न साधूनाम् । केनोत्प्लेखे-
 नेत्याह—यत. स्वैरिणीचोरराक्षसानामेव प्रमोदाय ध्वान्तं वभूव न विवाकर्मणा जनानाम् ॥२८॥ तथेति—
 तथा सूचिमुखाम्बेद्ये निविडान्धकारेऽपि काचिन्मृगाक्षी प्रियवसति त्वरितं जगाम हृद्यजीर्णतृणसंचयदेदीप्य-
 मानकामदावाग्निप्रकाशदृष्टमार्गेव ॥२९॥ संचार्यमाणेति—अमी प्रदीपा गृहाद् गृहं कामिनीभिः करे घृताः
 संचार्यमाणा. शोभन्ते स्म । अतिप्रसरप्रभुत्वमापन्नैवन्तैरन्धत्वं प्रापिता इव । किं कारणमित्याह—तेजोगुण-
 द्वेषितया तेजोगुणशत्रुभावेन । अन्धो हि हस्तघृतः संचार्यते न चक्षुष्मानिति भावः ॥३०॥ दञ्जुरिति—सुरत-
 गृहप्रकटप्रकाशार्थं वधुश्चिल्लासिता दोर्धकलिका. प्रदीपाः प्रतिगृहं द्यूत्कन्दर्पप्रहितजाप्यन्त्यमानलोहानाराच-
 संचयतुलाना विभरं वभूदु. । समयप्रावत्येन पुष्यशरान्मुक्त्वा तप्तनाराचान्काम. प्रहिणोतीत्यर्थः ॥३१॥
 पूर्वैति—चन्द्रो जार इव पूर्वपर्वतलक्षणमित्यन्तरित आगतोऽहमस्मीति ज्ञापनाय पूर्वदिक्स्वैरिण्याः सम्मुखं
 शोणप्रभापटलं ताम्बूलमिव निचिक्षेप प्राहिणोत् ॥३२॥ ऐरावणेनेति—ध्वान्तध्यामलितपूर्वाचलो हस्तिभ्रमं
 दधानो परहस्तिबुद्ध्या धावितेन सुरकरिणा दन्तमुद्यलैश्चूर्णित. । ततस्तस्य तटसमुद्धानैर्गिरिकचूर्णैरिव चन्द्र-

नील पत्थरके वने ऊँचे प्राकारका काम कर रहा था ॥२७॥ चूँकि अनेक दोषोंसे युक्त अन्धकार
 केवल चोर और राक्षसोंके लिए ही आनन्द दे रहा था अतः यह बात स्वाभाविक है कि
 मलिन पुरुष सम्पत्ति पाकर मलिन पुरुषोंके लिए ही आनन्ददायी होते हैं ॥२८॥ सुईकी अनी-
 के अग्रभागके द्वारा दुर्भेद्य उस सघन अन्धकारके समय भी कोई एक खी अपने प्रेमीके घर
 जा रही थी मानो हृद्य रूपी वनमें लगी हुई कामदाह रूपी अग्निसे ही उसे मार्ग विदित हो
 रहा था ॥२९॥ रात्रिके समय स्त्रियोंके द्वारा एक घरसे दूसरे घर ले जाये जाने वाले दीपक
 ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो अतिशय वृद्धिको प्राप्त हुए अन्धकारने तेजोगुणके साथ द्वेष
 होनेके कारण उन्हें विलकुल अन्धा ही बना दिया हो ॥३०॥ रात्रिके समय स्त्रियोंके द्वारा घर-
 घर-वही उमंगके साथ ऊँची-ऊँची शिखाओंसे सुशोभित जो दीपक जलाये गये थे वे कुपित
 कामदेवके द्वारा छोड़े गये सन्तप्तवाण समूहकी शोभाको धारण कर रहे थे ॥३१॥ तदनन्तर
 पूर्वाचलकी दीवालसे छिपे हुए चन्द्रमा रूपी उपपत्तिने अपना परिचय देनेके लिए पूर्वदिशाके
 सम्युक्त किरणोंके अग्रभागसे [पक्षमें हाथोंके अग्रभागसे] पानके समान अपनी लाल-लाल
 कान्ति फेंकी ॥३२॥ जब ऐरावत हाथीने अन्धकारसे मलिन पूर्वाचलको प्रतिहस्ती—शत्रुहस्ती
 समझ नष्ट कर दिया तब चन्द्रमाकी लाल-लाल किरणोंसे व्याप्त पूर्व दिशा ऐसी सुशोभित

उदंशुमत्या कलया हिमाशोः कोदण्डयष्ट्यार्पितवाणमेव ।
 भेतुं तमस्तोमगजेन्द्रमासीदावद्धसंधान इचोदयाद्रिः ॥३४॥
 व्यापारितेनेन्द्रककुम्भवान्या हत्वार्धचन्द्रेण तमोलुलायम् ।
 कीलालधारा इव तस्य शोणाः प्रसारिता दिक्षु रुचः क्षणेन ॥३५॥
 अर्धोदितेन्दोः शुकचञ्चुरक्तं वपुः स्तनाभोग इचोदयाद्री ।
 प्राच्याः प्रदोषेण समागतायाः क्षतं नखस्येव तदावभासे ॥३६॥
 इन्दुर्यदन्त्यामु कलाः क्रमेण तिथिष्वशेषा अपि पौर्णमास्याम् ।
 घत्ते स्म तद्वेदि गुणानुरूपेन्द्रोप्रेमानुरूपं पुरुषो व्यनक्ति ॥३७॥
 उद्धर्तुमुद्दामतमिस्त्रपञ्चाद्व्योमापि कारुण्यनिधिः पिशाङ्गः ।
 भूद्वारलीलाकिणकालिकाङ्कः सिन्धोः शशी कूर्म इवोज्जगाम ॥३८॥

१०

शोणकरैः कर्तुरिता पूर्वा दिक् राजते स्म ॥३३॥ उदंशुमत्येति—ऊर्ध्वप्रसृतकिरणया चापाकारं धारयन्त्या चन्द्रकलया सहितवाणयेव धनुर्लतया पूर्वोच्चल आरोपितसंधान इव । किं कर्तुम् । तमस्तोमकरोन्द्र हन्तुम् ॥३४॥ व्यापारितेनेति—इन्द्रदिवेव भवानी चण्डिका तथा ध्वान्तमहिष प्रकटिताद्भोगतचन्द्रेण निहत्य महिषशोणधारा इव अरुणदीधितयः सर्वत्र प्रसारिता । यथा महिषासुर अर्द्धचन्द्रप्रहरणेन हतवती रुधिरधाराः सर्वत्र प्रसारयामास ॥३५॥ अर्धोदित इति—पूर्वदिगङ्गनाया उदयाचलकुचस्यैव अर्धोदितचन्द्रस्य शुकचञ्चुसदृशीकला शोभते स्म प्रदोषभुजङ्गेन संगताया नखक्षतिरिव । प्रथमोदगतत्वात्कीरचञ्चुसदृश्यम् ॥३६॥ इन्दुरिति—यदपरासु द्वितीयादिषु तिथिषु क्रमेण एकादिसंख्याः कला दधाति राकाया च पौडशापि प्रकाशयति तदहमेव मन्ये सर्वोऽपि पुमान् स्त्रीस्नेहानुमानं गुणान् प्रकाशयति । यस्या स्त्रियां यावन्मात्रस्नेहानुबन्धस्तावन्मात्र पुंसा गुणप्रकाश इति ॥३७॥ उद्धर्तुमिति—शशी चन्द्र एव कूर्मः कमठ समुद्राम्युदगतः । भूलोल्लाङ्गारलीलाङ्गणकार्ण्यमेव अङ्को लाञ्छन यस्य । पीतवर्णः प्रथमोदगतत्वाच्चन्द्रस्य । किं कर्तुमित्याह—न केवलं पृथिवी गगनमपि तम समुद्रकर्ममादुद्धर्तुम् । अत्र चन्द्रकूर्मयोः किणकालिकालाञ्छनयोस्तम समुद्र-

२०

२५

३०

होने लगी मानो पूर्वाचलके तटसे उड़ी गेरुके चूर्णसे ही व्याप्त हो ॥३३॥ उदयाचल, चन्द्रमा-
 की उदयोन्मुख कलासे ऐसा जान पड़ता था मानो अन्धकार समूह रूप हाथीको नष्ट करने
 के लिए धनुषपर वाण रख निशाना बाँधे ही खड़ा हो ॥३४॥ उस समय दिशाओंमें जो
 लाल-लाल कान्ति फैल रही थी वह ऐसी जान पड़ती थी मानो पूर्व दिशा रूपी पार्वतीके
 द्वारा चलाये हुए अर्धचन्द्र—बाणने अन्धकार रूपी महिषासुरको नष्ट कर उसके रुधिरकी
 धारा ही फैला दी हो ॥३५॥ उस समय उदयाचलपर अर्धोदित चन्द्रमाका तोताकी चोंचके
 समान लाल शरीर ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो प्रदोष (सायंकाल) रूप पुरुषके साथ
 समागम करनेवाली पूर्व दिशा रूपी स्त्रीके स्तनपर दिया हुआ नखक्षत ही हो ॥३६॥ चूँकि
 चन्द्रमा अन्य तिथियोंमें अपनी कलाएँ क्रम-क्रमसे प्रकट करता है परन्तु पूर्णिमा तिथिमें एक
 साथ सभी कलाएँ प्रकट कर देता है अतः मालूम होता है कि पुरुष स्त्रियोंके प्रेमानुसार ही
 अपने गुण प्रकट करता है ॥३७॥ समुद्रसे पीतवर्ण चन्द्रमाका उदय हुआ मानो उलकट अन्ध-
 कार रूपी कीचड़से आकाशका भी उद्धार करनेके लिए दयाका भाण्डार एवं पृथिवी उद्धारकी
 लीलासे उत्पन्न भट्टकी कालिमासे युक्त शरीरका धारक कच्छप ही समुद्रसे उठ रहा हो ॥३८॥

मुखं निमीलन्नयनारविन्दं कलानिधौ चुम्बति रात्रिं रागात् ।
गलत्तमो गीलदुकूलबन्धा श्यामाद्रवचन्द्रमणिच्छलेन ॥३९॥

एकत्र नक्षत्रपतिः स्वशक्त्या निशाचरोऽन्यत्र दुनोति वायुः ।
निमील्य नेत्राब्जमतः कथंचित्पत्युर्वियोगं नलिनी विपेहे ॥४०॥

लेभे शशी शोणरुचं किरातैर्यौ बाणविद्वेण इवोदयाद्रौ ।
अग्रं ऽवदातद्युतिरङ्गनाना धौतः स हर्षाश्रुजलैरिवासीत् ॥४१॥

रात्रौ नभश्चत्वरमापतन्तमुद्वेल्लदुकूलोलभुजः पयोधिः ।
तनुजमिन्दुं सुतवत्सलत्वादुत्सङ्गमानेतुमिवोत्ललास ॥४२॥

तथाशुवानेन जगन्महोभिः कृतस्तनोयाञ्चाशिनान्धकारः ।
मन्ये यथास्येव कलङ्कद्रुमादनन्यगामी शरणं प्रपेदे ॥४३॥

१०

कर्मयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥३८॥ मुखमिति—श्यामारात्रिप्रस्तुता स्त्री च चन्द्रकान्तव्याजाञ्जलममुचत् सात्त्विकरसरहस्यं चादर्शयत् । वव सति । रात्रि चन्द्रे भूपती च षोडशकलानिधाने गीतवाद्यलिखितादिकला-
कुशले च संकुचन्ति नयनान्येवारविन्दानि [यस्मिंस्तथाभूतं] मुखं प्रथमारम्भं वदनं च चुम्बति ॥३९॥
एकत्रेति—एकत्र तारकपतिरात्मबलेन तापयति अन्धत्र च रात्रिवातः कम्पयति अतएव तन्महादुःखं पथिनी-
मित्रविरहं कथमपि नलिननयनं संकोष्य सहते स्म । यथा काचित्कुलस्त्री प्रोपिते भर्तरि अन्नकारिणि क्षितिपतौ
कस्मिंश्चिद् राक्षसे च भीषयति पत्युविरहं लोचने निमील्य सहते ॥४०॥ लेभ इति—उदयाचलस्थश्चन्द्रः
शोणप्रभां वमार भिल्लैर्वाणिविद्धो भेदितो भूगो यस्य, भृगरक्तगोणप्रभ इव । पश्चात् स एव चन्द्र उदयाचल-
मतिक्रान्तो वल्लरुचिर्बभूव । कामिनीना हर्षाश्रुप्रवाहं, प्रसालित इव ॥४१॥ रात्राविति—नक्तं गगनचतुष्पय-
मागच्छन्तं निजाङ्गजं चन्द्रं प्रसारिततरलतरङ्गवाह्यं, समुद्रो निजाङ्कमारोपयितुमुर्ध्वमुज्जम्भते । यथा
कश्चित्सुतवत्सलो रिरंसया चत्वरे गच्छन्तं सुतं वेगेन धावित्वा उत्सङ्गे करोति ॥४२॥ तथेति—तथा भुवनं
व्यानुवता चन्द्रेण निजाकिरणकलापैस्तथा कृषीकृतोऽन्धकारो यथाहं वितर्कयामि कलङ्कवेषं भूत्वा शशिनमेव

१५

२०

ज्योही चन्द्रमा रूपी चतुर [पक्षमें कलाओंसे युक्त] पतिने, जिसमें नेत्र रूपी नील कमल
निमीलित हैं ऐसे रात्रिरूपी युवतीके मुखका रागपूचक चुम्बन किया त्योही उसकी अन्धकार
रूपी नील साड़ीकी गाँठ खुल गयी और यह स्वयं चन्द्रकान्तमणिके छलसे द्रवीभूत हो गयी
॥३९॥ एक ओर यह नक्षत्रपति—चन्द्रमा [पक्षमें क्षत्रियत्वसे रहित दुष्ट राजा] अपनी २५
शक्तिसे दुखी कर रहा है और दूसरी ओर वह रात्रिमें चलने वाला [पक्षमें राक्षस रूप]
पवन दुःखी कर रहा है अतः नेत्रकमल बन्द कर कमलिनी जिस किसी तरह पतिका वियोग
सह रही थी—वियोगका समय काट रही थी ॥४०॥ जिस चन्द्रमाने उदयाचलपर लालकान्ति
प्राप्त की थी मानो भीलोंने उसके हरिणको वाणोंसे धायल ही कर दिया हो वही चन्द्रमा
आगे चलकर लियोंके हर्षाश्रु जलसे धुल कर ही मानो अत्यन्त उज्ज्वल हो गया था ॥४१॥ ३०
जब रात्रिके समय चन्द्रमा आकाशरूप आँगनमें आया तब तरङ्गरूप मुजाओंको हिलाता
हुआ समुद्र ऐसा जान पड़ता था मानो पुत्रवत्सल होनेके कारण चन्द्रमा रूपी पुत्रको गोदमें
लेनेके लिए ही उर्मग रहा हो ॥४२॥ अपने तेजसे समस्त ससारको व्याप्त करनेवाले चन्द्रमाने
अन्धकारको मानो उतना कृश कर दिया था जिससे कि वह अनन्यगति हो कलंकके छलसे

१. गलन् कामातिरेकालसंभालस्तम एव तिमिरमेव दुकूलबन्धो यस्यास्तथाभूता श्यामा रात्रिः पक्षे युवतिश्च । ३५

कुमुद्वतीविभ्रमहासकेलि कर्तुं प्रवृत्ते भूषामोषघोशे ।
 प्रभावभाजां ज्वलति स्म रात्रौ महीपघीनां ततिरीर्ण्येव ॥४४॥
 दिवाकर्तपतीः कुमुदे. सुहृत्वात्प्रकाश्यमाने हृदये सितांशुः ।
 उत्खाततत्पक्षसरोजमूलो ह्येव रेजे लसमानरदिमः ॥४५॥
 ५ विलासिनोचितकरण्डिकायां जगद्भ्रमात्खिन्न इवाह्नि सुप्तः ।
 उत्याप्यते स्म द्रुतमंगुदण्डैः संताड्य चन्द्रेण रतेर्भुजङ्ग. ॥४६॥
 शशी जगत्ताडनकुण्डितानां निशानपट्टः स्मरमार्गणानाम् ।
 उत्ते जितास्तान्यदनेन भूयो व्यापारयामास जगत्सु कामः ॥४७॥
 कर्पूरपूरैरिव चन्दनाढ्यमालाकलापैरिव मालतीनाम् ।
 १० द्यौर्दक्षिणेनेव समं धरित्र्या प्रसाविता चन्द्रमसा कराग्रेः ॥४८॥
 वपुः सुधांशोः स्मरपाथिवस्य मानातपच्छेदि सितातपत्रम् ।
 अनेन कामास्पदमानिनीनां छाया परा कापि मुखे यदासीत् ॥४९॥

शरणं जगाम । यथा कश्चिद्वलता शत्रुणा कृशितस्तमेव समाश्रयत्यन्यस्थानामावात् ॥४३॥ कुमुद्वतीति—
 कुमुदिनी विकास चिकोपीं चन्द्रमसि महाप्रभावाश्रयाणां महीपघीना श्रेणी कोपेन जाञ्चल्यते । यथा कश्चिदे-
 १५ तस्या असी पतिरिति सर्वप्रसिद्धोऽप्यन्यां नारीमभिलषति यदा तदाप्रेतनी कोपेन जाञ्चल्यते ॥४४॥ दिवेति—
 दिवसे चण्डकिरणप्रतापितं कैरवै. कोषे विकास्यमाने चन्द्र उत्खातसूर्यवंशीयपत्रमूलकाण्डनाल इव आत्म-
 पत्नीयोपतापरोपात् देवीप्यमानकिरण. । चन्द्रकिरणा विसकाण्डवला इत्यर्थ. । यथा कश्चित्तजस्वी प्रोष्णा-
 गत. कलत्रकथितपराभव श्रुत्वा परेभ्यः कुपित. पश्चात् स परत्यापकर्तुमित्राणा सहलवामूलोत्खातप्रकार-
 मपकारं करोति ॥४५॥ विलासिनीति—स्वीमन.करण्डके भुवनभ्रमणात् श्रान्त इव दिवसे सुप्तो रतिभुजङ्ग.
 २० कामसर्प. । तदनन्तरं चन्द्रेण गाढकविदनेन कुतूहलकिरणदण्डराहस्योत्पाप्यते ॥४६॥ शशीति—चन्द्रो
 भुवनजनवज्रहृदयभेदनकुण्डिताना कामकाण्डानां शाणपट्ट. । कथं ज्ञातमिति चेत् । यदनेन शाणपट्टेन तीक्ष्णो-
 क्कृतास्तान्पुनरपि जगद्भेदनसमर्थान् काम. प्रेरयामास ॥४७॥ कर्पूरैति—चन्द्रेण निजकिरणैर्गंगलक्ष्मींभूम्या
 सार्वमलंकृता । श्रोत्रण्डपरागमिष्वैर्धनसारसारैरिव । अथवा सरलैर्जातोमालाकलापैरिव । दक्षिणेनेव उभयो
 स्त्रियोर्यं एकलपप्रेमा स दक्षिणस्तेनेव । तथा चन्द्रेण द्यावाभूमौ एकप्रकारा धवलता चक्रते ॥४८॥
 २५ वपुर्दिति—चन्द्रमण्डलं कामचक्रवर्तिनो मानातपच्छेदकमेकातपत्रमिव यदनेन चन्द्रमसा कामान्वाना स्त्रीणां

उसीकी शरणमें आ पहुँचा ॥४३॥ रात्रिके समय ज्योंही ओपधिपति चन्द्रमा कुमुदिनियोंके
 साथ विलास पूर्वक हास्य क्रीड़ा करनेके लिए प्रवृत्त हुआ त्योंही प्रभावशाली महीपधियोंकी
 पंक्ति मानो ईर्ष्यासे ही प्रचलित हो उठी ॥४४॥ जब दिन भर सूर्यके द्वारा तपाये हुए कुमुदों
 ३० चन्द्रमा ऐसा जान पड़ता था मानो क्रोधसे सूर्यके मित्रभूत कमलोंकी सफेद-सफेद जड़ें ही
 उखाड़ रहा हो ॥४५॥ जो कामदेव रूपी सर्प समस्त जगत्में घूमते रहनेसे मानो खिन्न हो
 हो गया था और इसीलिए दिनके समय स्त्रियोंके चित्त रूपी पिटारेमे मानो सो रहा था वह
 इस समय किरण रूप दण्डोंसे ताड़ित कर शीघ्र जगाया जा रहा था ॥४६॥ ऐसा जान पड़ता
 है कि चन्द्रमा, समस्त जगत्को ताड़ित करनेसे मोथर हुए कामदेवके वाणोंको पुनः तीक्ष्ण
 ३५ करनेका पट्टक है इसीलिए तो इसके द्वारा तीक्ष्ण किये हुए वाणोंको कामदेव संसार पर पुनः
 चलाता है ॥४७॥ जिस प्रकार दक्षिण नायक अपने कर—हाथोंके अग्रभागसे अपनी समस्त
 स्त्रियोंको अलंकृत करता है उसी प्रकार चन्द्रमाने भी अपने कर—किरणोंके अग्रभागसे
 आकाश और पृथिवी दोनोंको ही चन्दन मिश्रित कपूरके समूहसे अथवा मालती मालाओंके
 समूहसे ही मानो अलंकृत किया था ॥४८॥ चन्द्रमाका शरीर कामदेव रूपी राजाका मान

किमप्यहो घाष्ट्यमचिन्त्यमस्य पश्यन्तु चन्द्रस्य कलङ्कभाजः ।
यदेष निर्दोषतया जितोऽपि तस्थौ पुरस्तात्तरुणीमुखानाम् ॥५०॥
यन्मन्दमन्दं बहुलान्धकारे मनो जगामाभिमुखं प्रियस्य ।
तन्मानिनीनामुदिते मृगाङ्के मार्गोपलम्भादिव धावति स्म ॥५१॥
तावत्सती स्त्री ध्रुवमन्यपुंसो हस्ताग्रसंस्पर्शसहा न यावत् ।
स्पृष्टा कराग्रैः कमला तथाहि त्यक्त्वाविन्दाभिससार चन्द्रम् ॥५२॥
उपात्तारामणिभूषणाभिरायाति पत्यो निलये कलानाम् ।
कान्ताजनो दिग्भरिवोपदिष्टं प्रचक्रमेऽथ प्रतिकर्म कर्तुं च ॥५३॥
जनैरमूल्यस्य कियन्ममेदं हैमं तुलाकोटियुगं निबद्धम् ।
इत्थम्ब्रुजाक्षया नवयावकाद्रै रूषेव रक्तं पदयुग्ममासीत् ॥५४॥
त्रिनेत्रमालानलदाहबिभ्रत्कन्दर्पलीलानगरस्य हैमम् ।
प्रकारमुच्चैर्जघनस्य पार्वे बबन्ध काचिद्रक्षणाच्छलेन ॥५५॥

कापिच्छाया प्रमोदश्रीराविर्बभूव । छत्रं विना छायोत्पत्तिर्न स्यादिति छत्रत्वम् ॥४९॥ किमपीति—अस्य प्रसिद्धकलङ्कस्य चन्द्रस्य धृष्टतां पश्यत यूयं परिभावयत । किं निर्लज्जत्वमित्याह—असौ कलङ्की तरुणी-
मुखैर्निष्कलङ्कत्वेन जितोऽपि तथापि निर्दोषाणां पुरतः सकलङ्कदोष एव स्थितवान् ॥५०॥ अदिति—यन्महा-
न्मतमेषे स्त्रीणां मनो निजप्रियामिमुखं स्खलितं जगाम तन्मन्ये चन्द्रोद्योते प्रकटमार्गदर्शनादुत्तालतां नाटयति ।
अथ चन्द्रोद्योते उन्मत्तमिव मनः शतधा समुज्ज्वलते ॥५१॥ तावदिति—स्त्रीणां सतीत्वं तावदेव भावदन्य-
पुष्पकरस्पर्शो न भवति । तथाहि स्पष्टं दृश्यता लक्ष्मी. कमलानि मुक्त्वा चन्द्रकरस्पृष्टा शीघ्रं चन्द्रमेव
विश्राय । संकुचितपद्माना लक्ष्मीश्चन्द्रे गतेवेत्यर्थः ॥५२॥ उपात्तेति—अथानन्तरं कामिनीजन आत्मान-
मलंचिकीर्षाचक्रे । गृहीतनक्षत्रमालाभूषणादिभिर्दिग्गजानामिदमप्रदर्शनेन प्रबोधित इव ॥५३॥ ज्वैरिति—
ममानर्घ्यस्य मूल्यमावमतिक्रान्तस्य किमिति सुवर्णतुलाकोटिद्वयं निबद्धं मूल्ये कृतं पद्मे सुवर्णघटितनूपुरयुग्मम्
इति कोपेन पदयुगलमलककरसलिलं कस्याश्चिन्मृगाक्षया बभूव ॥५४॥ त्रिनेत्रेति—काचिन्मृगाक्षी निज-
जघनमण्डलपार्वे मेखलावलयव्याजेन त्रिनेत्रललाटलीचनज्वालादाहात् शङ्कमानस्य कन्दर्पस्येव नगरे सौवर्ण-

रूपी आतपको नष्ट करने वाला मानो सफेद छत्र था इसीलिए तो कामधवी माननी स्त्रियोंके
मुख पर कोई अद्भुत छाया—कान्ति थी ॥४९॥ अरे! इस कलंकी चन्द्रमाफी यह अनिर्वचनीय
धृष्टता तो देखो, यह निर्दोषताके द्वारा हार कर भी तरुण स्त्रियोंके सामने खड़ा है, कैसा
निर्लज्ज है । ॥५०॥ मानवती स्त्रियोंका जो मन सचन अन्धकारके समय पतियोंके सम्मुख
धीरे-धीरे जा रहा था अब वह चन्द्रमाके उदित होनेपर मानो मार्ग मिल जानेसे ही दौड़ने
लगा था ॥५१॥ ऐसा जान पड़ता है कि स्त्री तभी तक सती रहती है जब तक कि वह अन्य
पुरुषके हाथका स्पर्श नहीं करती । देखो न, यहाँ ही चन्द्रमाने अपने कराग्रसे [पक्षमें हस्ताग्र
से] लक्ष्मीका स्पर्श किया त्योही वह कमलको छोड़ उसके पास जा पहुँची ॥५२॥ तदनन्तर
पतियोंके आने पर स्त्रियोंने आभूषण धारण करना शुरू किया । ऐसा जान पड़ता था कि
चन्द्रमा-रूप पतिके आने पर तारा-रूप मणिमय आभूषण धारण करने वाली दिशाओंने ही
मानो उन्हें यह उपदेश दिया था ॥५३॥ मैं तो अमूल्य हूँ लोगोंने मेरे लिए यह कितने से
सुवर्णके नूपुर पहना रखे—यह सोच कर ही मानो किसी कमलनयनाके नवीन महावरसे
गाले चरणयुगल क्रोधसे लाल हो गये थे ॥५४॥ किसी स्त्रीने महादेवजीकी ललाटाग्निकी

पयोधराणामुदयः प्रसर्पद्द्वारानुबन्धेन विलासिनीनाम् ।
विशेषतः कस्य मलीमसास्यो न दीप्रभावोन्नतिमाततान् ॥५६॥

चन्द्रोदयोज्ज्वलितरागवार्धेर्वेलाग्रकल्लोलमिवोल्ललन्तम् ।
स्वासैः सकम्पं निशि मानिनीनां मेने जनो यावकरक्तमोष्ठम् ॥५७॥

५ कायस्थ एव स्मर एष कृत्वा दृढलेखनी कज्जलमञ्जुलां यः ।
शृङ्गारसाम्राज्यविभोगपत्रं तारुण्यलक्ष्म्याः सुदृशो लिलेख ॥५८॥

श्लक्ष्णं यदेवावरणाय दध्ने नितम्बिनीभिर्नवमूलसन्त्या ।
क्रोधादिवोच्छृङ्खलया तदङ्गकान्त्यात्मनान्तनिदधे दुकूलम् ॥५९॥

आरोप्य चित्रा वरपत्रवल्लोः श्रीखण्डसारं तिलकं प्रकाश्य ।

१० नारङ्गपुं नागनिषेवणीया कयापि चक्रे नैवकाननश्री ॥६०॥

शालमिव बबन्ध । यदि वा हिमस्येदं हेमं तुहिनशिलाप्राकारमिव दाहस्य शीतलेन प्रतिकार्यत्वात् ॥५५॥

पयोधराणामिति—विलासिनीना स्तनभारोदयः प्रलम्बितहारानुबन्धेन कस्य सरसस्य पुंसो दीप्तभावोन्नति कामोद्रेकता न विततान अपि तु विततानैव विशेषतः प्राबल्येन । यथा मेघानामुदयो वर्द्धमानजलधाराधोरणि-संधाने नदी प्रभावोन्नति विशेषेण विस्तारयति । मलीमसास्यो गवलवर्णचूचकः पक्षे जम्बूद्वयामलवर्णद्वय ॥५६॥

१५ चन्द्रोदय इति—पौर्णमासीचन्द्रदर्शनमत्स्य रागसमुद्रस्य तटप्रथमकल्लोलमिव यावकलितो विम्बाघरो मानिनीना जर्मेविकल्पयाचक्रे । कथं कल्लोलवचञ्चलत्वमित्याह—श्वासैः सकम्पं दीर्घोच्छ्वासानिस्वासा-र्वेदमानं हृदये धृतमानत्वात् ॥५७॥ कायस्थ इति—असौ कामः काये तिष्ठतीति कायस्थ एव पक्षेऽक्षर-जीवकः । किं कृतवानित्याह—यो नयनलेखनी कज्जलमनोहरा कृत्वा शृङ्गारसर्वस्वोपभोगपत्रं मृगाश्याः सवन्धित्वेनालेखीत् । या तारुण्यलक्ष्मीस्तस्या अलेखीत् । मृगाश्री तारुण्यश्रिया शृङ्गारसर्वस्वमुपभोगकल्प-मिति पत्रार्थः ॥५८॥ श्लक्ष्णमिति—यदेवातिसूक्ष्मतमं दुकूलं नितम्बिनीभि परिदधे तत्प्रच्युतकोपेनेव उदग्-च्छन्त्या शरीरप्रभया आत्मनोऽन्तविदधे प्रच्छादितमित्यर्थः । इदं मा प्रच्छादयतीति कोपेन विशेषोल्लासि-

२० तया प्रभया दुकूलमुद्भिद्य प्रच्छादितम् । शरीरप्रभावविषयवर्णनम् ॥५९॥ आरोप्येति—कयाचित्कल्प्या माननश्रीमुखलक्ष्मी का न चक्रे का न कृता अपि तु कृतैव । यदि वा कृत्स्नमाननं कानन तस्य श्र्यं कानन-

दाहसे डरनेवाले कामदेवके क्रीडानगरके समान सुशोभित अपने नितम्ब स्थलके चारों ओर

२५ मेखलाके छलसे सुवर्णका [पक्षमें बर्फका] ऊँचा प्राकार बाँध रखा था ॥५५॥ कृष्णाप्रमाण-से सुशोभित स्त्रियोंके स्तनोंकी ऊँचाई हिलते हुए हारके सम्बन्धसे किस पुरुषके हृदयमें सातिशय कामोद्रेक नहीं कर रही थी । कृष्ण मेघोंका आगमन झरती हुई धाराओंके सम्बन्ध से नदियोंके प्रभाव द्वारा जलकी विशेष उन्नति कर रहा था ॥५६॥ रात्रिके समय इवाससे काँपते एवं लाप्रा रससे रँगे स्त्रियोंके ओठको लोगोंने ऐसा माना था मानो चन्द्रमाके उदयमें वदनेवाले रागरूपी समुद्रके तटपर छलकती हुई तरंग ही हो ॥५७॥ ऐसा जान पड़ता है

३० कि कामदेव रूपी कायस्थ [लेखक] किसी सुलोचना स्त्रीकी दृष्टि रूपी लेखनीको कज्जलसे मनोहर कर तारुण्य लक्ष्मीका शृंगार भोग सम्बन्धी शासन पत्र ही मानो लिख रहा था ॥५८॥ स्त्रियाँ आवरणके लिए जो भी सुकोमल नूतनवस्त्र धारण करती थीं उनके शरीरकी बढ़ती हुई कान्ति मानो क्रोधसे ही उच्छृङ्खल हो उसे अपने द्वारा अन्तर्हित कर लेती थी ॥५९॥ किसी एक स्त्रीने अच्छी-अच्छी पत्रलताओंको आरोपित कर चन्दनका उत्तम तिलक लगाया

३५ १ प्रसर्पत्—हारानुबन्धेन, प्रसर्पत् धारानुबन्धेन । २ न-दीप्रभावोन्नतिम्, दीप्रभाव कामोद्रेकः, नदी-प्रभावोन्नतिम् । ३ विभागपत्रं क० । ४ नवकाननश्री । ५ म० [नवका-आननश्री, नवकानन-श्री ।]

आदाय नेपथ्यमथोत्सुकोऽर्धं कान्ताजनः कान्तमतिप्रगल्भाः ।
 मूर्ता इवाज्ञाः स्मरभूमिभर्तुरलङ्घनीयाः प्रजिघाय दूतीः ॥६१॥
 गच्छ त्वमाच्छादितदैव्यमन्यव्याजेन तस्यापसदस्य पार्श्वे ।
 ज्ञात्वाशयं ब्रूहि किल प्रसङ्गात्तथा यथास्मिन्नलङ्घिमा न मे स्यात् ॥६२॥
 यद्वा निवेद्य प्रणयं प्रकाश्य दुःखं निपत्य क्रमयोरपि त्वम् ।
 प्रियं तमत्रानय दूतिं यस्मात्स्त्रीणो जनः किं न करोत्यकृत्यम् ॥६३॥
 नार्थी स्वदोषं यदि वाधिगच्छत्यालि त्वमेवात्र ततः प्रमाणम् ।
 इत्याकुला काचिदनङ्गतापादभिप्रियं संदिदिशे वयस्याम् ॥६४॥ [कुलकम्]
 दृष्टापराधो दयितः श्रयन्ते प्राणाश्च मे सत्त्वरगत्वरत्तदम् ।
 तदत्र यत्कृत्यविधौ विदग्धा इति त्वमेवेति जगाद काचित् ॥६५॥

श्रीरपि तु अद्भुतप्रभावैव । किञ्चिद्विष्टा । अरङ्गपुत्रागनिवेवणीया न, अपि तु अरङ्गपुत्रप्रधानोपभोग्योग्या ।
 किं कृत्वा । प्रधानवल्लोनिमयि चित्रा नानाभङ्गीयुक्ता, पुनः किं कृत्वा । श्रीखण्डमयं तिलकं कृत्वा । पक्षे
 कयापि मालिन्या वनलक्ष्मी कृता । नारङ्गपुत्रागौ वृक्षविधौ ताभ्यामाश्रयणीया नानाप्रकारवल्लीयुक्ता हरि-
 चन्दनप्रभृतिवृक्षशीभिता च ॥६०॥ आदायेति—अथानन्तरमात्मानमलङ्कृत्यात्युत्कण्ठितस्त्रीजनः पतिं प्रति
 प्रगल्भा गम्भीरवाचो दूतीः प्रेरयामास कामनूपस्य मूर्तिमतोरनवगणनीया आज्ञा इव ॥६१॥ गच्छेति—
 हे सखि, तस्य अपसदस्य शतशोऽपराधकारकस्य समीपे त्वं प्रयाहि अप्रकटितानुनयमात्रं पश्चात् तत्सत्कृता
 भवती तस्याभिप्रायं ज्ञात्वा प्रसङ्गेन ब्रूता तथा यथा ममास्मिन्प्रघटके लघुत्वं न स्यात् । यद्येषा सपत्नी
 विरोधकारिका मयानुनीतं कान्त जानाति तदा महालयुत्वमित्यस्मिन् पदोपादानम् ॥६२॥ यद्वेति—यद्वेति
 पूर्वगर्ववैरभोचने । अथवा हे सखि ! न त्वया पूर्वोक्तं कर्तव्यं किन्तु अनुनय एव । पूर्वप्रतिपन्नप्रेममात्रं
 स्मारयित्वा मम विरहपीडा प्रकाश्य । किं बहुना । तस्य पादयोरपि निपत्य त्वमेकवारं तमानयेति । यतः
 सर्वोपायहीनो दीनो जनः किमकार्यं न करोति अपि तु करोत्येव ॥६३॥ नार्थीति—अथवा सखि ! अर्थी
 दोषं न जानातीति मत्वा यत्किमपि भवति तत्त्वया कर्तव्यमिति काचिद् विरहज्वरज्वलनज्वालाजटालाङ्गी
 सखी संदिदेश सदेशं दत्तवती ॥६४॥ दृष्टेति—हे सखि ! अत्र कृत्यविधौ त्वमेव विदग्धा इति श्रेयं अर्थं
 मम पतिर्बुधः शतशो दृष्टापराधः प्राणाश्च मे सत्त्वं विरहदुःखोपद्रुता गियासव इति काचित् निजरहस्यं

[पक्षमें पचे वाली लताएँ लगा कर चन्दन और तिलकका वृक्ष लगाया] और इस प्रकार
 अच्छे-अच्छे विटोंके द्वारा [पक्षमें संतरे और नाग केशरके वृक्षोंके द्वारा] सेवनीय मुखकी
 नयी शोभा कर दी [पक्षमें नवीन वनकी शोभा बढ़ा दी] ॥६०॥ इस प्रकार वेष धारण कर
 उत्सुकताको प्राप्त हुई स्त्रियोंने कामदेव रूपी राजाकी मूर्तिक आज्ञाओंके समान अलङ्घनीय
 अतिशय चतुर दूतियों पतियोंके पास भेजी ॥६१॥ तू दीनता को छिपा अन्य कार्यके बहाने
 उस अधमके पास जा और उसका अभिप्राय जान प्रकरणके अनुसार इस प्रकार निवेदन
 करना जिस प्रकार कि उसके सामने मेरी लघुता न हो ॥६२॥ अथवा हे दूति ! प्रेम प्रकट
 कर दुःख प्रकाशित कर और चरणोंमें भी गिर कर उस प्रियको इधर ला, क्योंकि क्षीणमनुष्य
 कौन सा अकृत्य नहीं करते ? ॥६३॥ अथवा अर्थी मनुष्य दोष नहीं देखता तू ही इस विषय-
 में प्रमाण है जो उचित समझे वह कर । इस प्रकार कामके संतापसे व्याकुल हुई किसी स्त्रीने
 अपनी सखीको सन्देश दिया ॥६४॥ उधर पतिका अपराध मैंने स्वयं देखा है और इधर ये
 भेरे प्राण शीघ्र ही जानेकी तैयारी कर रहे हैं अतः इस कार्यके करनेमें हे दूति ! तू ही चतुर

- त्वद्वासवेश्माभिमुखे गवाक्षे प्रतिक्षणं चक्षुरनुक्षिपन्ती ।
 त्वद्रूपमालिख्य मुहुः पतन्ती त्वत्पादयोः सा गमयत्यहानि ॥६६॥
 स्त्रीत्वादरुद्धप्रसरो यथास्यां शरैरमोघैः प्रहरत्यनङ्गः ।
 साशङ्कवत्केवलपौरुषस्थे तथा न दृप्ते त्वयि किं करोमि ॥६७॥
- ५ यत्कम्पते निःश्वसितैः कवोष्ण गृह्णाति यल्लोचनमुक्तमम्भः ।
 अवैम्यनङ्गज्वरजर्जरं तत्त्वद्विप्रयोगे हृदयं मृगाक्ष्याः ॥६८॥
 आविर्बभूवुः स्मरसूर्यतापे हारावलीमूलजटा यथाङ्गे ।
 त्वन्नामलीना गलकन्दलीयं तथाधिकं शुष्यति चञ्चलाक्ष्याः ॥६९॥
 स्तुत्वा दिने रात्रिमहश्च रात्रौ स्तौति स्म सा पूर्वमपूर्वतापात् ।
 १० सप्रत्यहो वाञ्छति तत्र तन्वी स्थातुं न यत्रास्ति दिनं न रात्रिः ॥७०॥
 प्रगल्भतां शीतकरः स्फुरन्तु कर्णोत्पलानि प्रसरन्तु हसाः ।
 त्वद्विप्रलम्भज्वरभाजि तस्यां वीणाप्यरीणा रणतु प्रकामम् ॥७१॥

- सशु पुरतः प्रतिपादयामास ॥६५॥ त्वदिति—हूती प्रियतमं प्रति गत्वा निवेदयतीति संबन्ध । हे सुभग !
 सा मम सखी तव गेहसन्मुखे गवाक्षे प्रतिसमय नयनं ददती । किं च त्वत्प्रतिविम्बं लिखित्वा बारम्बारं
- १५ पादयोः पतन्ती दिनान्यतिवाहयति ॥६६॥ स्त्रीति—हे सुभग ! सगर्व ! यथा एतस्यामबलाया स्त्रीत्वादिति
 ता तुणाप्यामन्यमानोऽरुद्धप्रसरो जितकामी काम. शरैरमोघैः प्रहरति तथा न त्वयि पुरुषाकारगर्भाविते किन्तु
 भीत इव प्रहरति तत किं करोमि । त्वमतिकार्यः सिद्ध इति ॥६७॥ यदिति—यत्तस्यास्तन्त्वङ्गाया दोष-
 तमस्वासर्वेपते हृदय यच्च तप्तवाष्पजल गृह्णाति ततो मन्ये त्वद्विरहे कामज्वरज्वालाजटिलितम् । अन्योऽपि
 यः किल ज्वरगृहीतो भवति तस्य कम्पादिकमुष्णोदकपानं च युक्तं स्यात् ॥६८॥ आविरिति—यथा तस्या
- २० कृशाङ्गया वपुषि कामादित्यतापे जाञ्चल्यमाने हारावलय एव मूलजटा प्रकटीभवमूवृत्तथा गलकन्दली शोष
 याति । यथा प्रकटीभवस्तु मूलेषु कन्दलीलता शुष्यति । प्रतिक्षणं तव नामोच्चरन्ती ॥६९॥ स्तुत्वेति—सा
 तन्वी दिवसे रात्रि रात्रौ च दिवसं बहूमन्यमाना यद्यद्वर्तमानकाले समापतति तत्तद्विद्वेष्टि यद्यथाति तत्तदभि-
 नन्दति । साम्प्रतं पुनर्दिवसरात्रिविनिर्मुक्तं स्थानके तिष्ठसति ॥७०॥ प्रगल्भतामिति—तस्या त्वद्विरहज्वर-
 पीडिताया विच्छाय वदनलक्ष्मीकाया मृगाङ्क प्रगल्भ स्यात् । मीलितलोचनाया कर्णावर्तसनीलोत्पलानि

- २५ है ऐसा किसीने कहा ॥६५॥ वह तुम्हारे निवासगृहके सम्मुख शरोखेमें प्रतिक्षण दृष्टि डालती
 और तुम्हारा चित्र लिख बार-बार तुम्हारे चरणोंमें पड़ती हुई दिन बिताती है ॥६६॥ स्त्री
 होनेके कारण बिना रुकावटके कामदेव अपने अमोघबाणोंके द्वारा जिस प्रकार इस पर प्रहार
 करता है उस प्रकार आप अहंकारो पर नहीं करता क्योंकि आप पौरुष सम्पन्न हैं अतः आप-
 से मानो डरता है ॥६७॥ चूँकि उस मृगनयनीका हृदय श्वासोच्छ्वाससे कम्पित हो रहा है
- ३० और कुछ-कुछ उष्ण अश्रु धारण कर रहा है इससे जान पड़ता है कि मानो आपके वियोगमें
 कामज्वरसे जर्जर हो रहा है ॥६८॥ काम रूपी सूर्यके सन्तापके समय उस चञ्चलाक्षीके
 शरीरमें ज्यों-ज्यों हारावली रूपी जड़ें प्रकट होती जाती हैं त्यों-त्यों आपके नाममें लीन रहने
 वाली यह कण्ठ रूपी कन्दली अधिक सूखती जाती है ॥६९॥ वह कृशांगी पहले तो दिवसे
 समय रात्रिकी और रात्रिके समय दिनकी प्रशंसा किया करती थी परन्तु अब उत्तरोत्तर
- ३५ अधिक सन्ताप होनेसे वहाँ रहना चाहती है जहाँ न दिन हो न रात्रि ॥७०॥ अब जब कि
 वह तुम्हारे विरहज्वरसे पीडित है चन्द्रमा देदीप्यमान हो ले कर्णोत्पल विकसित हो लें हंस

इत्थं घने व्यञ्जितनेत्रनीरे प्रदर्शिते प्रेम्णि सखीजनेन ।
 क्षाणान्मृगाक्षी हृदयेस्वरस्य हंसीव सा मानसमाविवेश ॥७२॥
 प्रकाशितप्रेमगुणैर्वचोभिराक्रम्य बद्धा हृदये सखीभिः ।
 आकृष्यमाणाम् इव निर्विलम्बं ययुर्धुवानः सविधे वधूनाम् ॥७३॥
 आः संचरन्नभ्रमसि वारिराशेः श्लिष्टः किमीर्वाग्निशिखाकलापैः ।
 स्विच्चण्डचण्डद्युतिमण्डलाग्रप्रवेशसंक्रान्तकठोरतापः ॥७४॥
 अथाङ्कुदम्भेन सहोदरत्वात्सोत्साहमुत्सङ्गितकालकूटः ।
 यद्भ्रान्ति यन्मुर्मुखवह्निपुरुञ्जभाञ्जीव मे शीतकरः करोति ॥७५॥
 इत्थं वियोगानलदाहमङ्गे निवेदयन्ती सुमुखी सखीनाम् ।
 समेयुषस्तत्क्षणमद्वितीयामजीजनत्कापि रतिं प्रियस्य ॥७६॥ [विशेपकम्]
 आयाति कान्ते हृदयं विधेयविवेकवैकल्यमगान्मृगाक्ष्याः ।
 तत्कालनिस्त्रिंशमनोभवास्त्रसंघातघातैरिव घूर्णमानम् ॥७७॥

५

१०

प्रतिभान्तु । अहनिशं कुसुमतल्पस्थितायां हंसाश्चदक्रम्यन्ताम् । मौनमास्थितायां वीणा मधुरस्वर प्रतिभास-
 ताम् । अरीणा मनोहरा ॥७१॥ इत्थमिति—अनेन प्रकारेण सवाष्पनेत्रं दूतीजनेन निवेदिते सा प्रियतमस्य
 हृदये प्रविष्टा । यथा मेघे व्यञ्जिते प्रेरकनीरे हंसी मानससरसि प्रविशति ॥७२॥ प्रकाशितेति—तस्या १५
 वधूना समीपे जगम् । बलात्प्रियमाना इव । 'किंविशिष्टाः । सखीभिर्हृदये नियन्त्रिता । पकटितस्नेहगुणैर्वचनैः ।
 यथा कश्चिद्गुणैरावद्ध आकृष्यमाण आगच्छति ॥७३॥ आ इति—यन्मयाद्भ्रान्ति शीतकरो दहति—इति
 संबन्धः । आ इति स्मरणेऽनुतापे वा । अयं चन्द्रः समुद्रजलान्तः संचरन् वाड्वाग्निना किं तापितः आहो-
 स्वितीचण्डकिरणमण्डलप्रवेशेन संक्रान्ततीव्रतापः ॥७४॥ अथेति—उत्स्वित्सहोदरस्नेहभावात्कलङ्कव्यजोना-
 लिङ्गितकालकूटोऽयं यदेतावत्तापकारी मयाद्भ्रान्ति संघुक्षितवह्निबंधयं दधानीव करोति ॥७५॥ इत्थमिति— २०
 इति पूर्वोक्तप्रकारेण सखीना पुरतो विरहाग्नितापं निवेदयन्ती काचित् पृष्ठभागे प्रच्छन्नमागतवती जीविते-
 स्वरस्याभूतपूर्वा रागलक्ष्मी समुदपादयत् ॥७६॥ आयातीति—प्रियतमे आगच्छति सति मृगाक्षीणाम् आतिथ्य-
 कृत्ये हृदयं विवेकशून्यतामाजगाम । सर्वसात्त्विकभावादाकुलीवभूवेत्यर्थः । तदा निर्दयकंदर्पवाणत्रातपानैस्ताड्य-

इधर-उधर फैल लें और मनोहर वीणा भी खूब शब्द कर ले ॥७१॥ इस प्रकार अश्रु प्रकट
 करते हुए सखीजनेन जब घना प्रेम [पक्षमें मेघ] प्रकट किया तब वह मृगनयनी हंसी २५
 के समान क्षण भरमें अपने हृदयवल्बभके मानसमें [पक्षमें मान सरोवरमें] प्रविष्ट हो
 गयी—पतिने अपने हृदयमें उसका ध्यान किया ॥७२॥ युवा पुरुष शीघ्र ही अपनी स्त्रियोंके
 पास गये मानो सखियोंने उन्हें प्रेमरूपी गुण [पक्षमें रस्सी] को प्रकाशित करने वाले वचनों
 के द्वारा जवरन बाँध कर खींच ही लिया हो ॥७३॥ अरे ! क्या यह चन्द्रमा समुद्रके जलमें
 विहार करते समय बड़वानलकी ज्वालाओंके समूहसे आलिंगित हो गया था, अथवा अत्यन्त ३०
 उष्ण सूर्यमण्डलके अग्रभागमें प्रवेश करनेसे उसका कठोर सन्ताप इसमें आ मिला है ?
 ॥७४॥ अथवा कलंकके बहाने सहोदर होनेके कारण बड़े उत्साहके साथ कालकूटको अपनी
 गोदमें धारण कर रहा है, जिससे कि मेरे अंगोंको मुर्खानलके समूहसे व्याप्त-सा बना रहा
 है ॥७५॥ इस प्रकार शरीरमें स्थित वियोगाग्निनी दाहको सखियोंके आगे प्रकट करती हुई ३५
 किसी सुमुखीने तत्काल आनेवाले पतिके हृदयमें अनुपम अनुराग उत्पन्न कर दिया था ॥७६॥
 पतिके आने पर किसी मृगाक्षीका हृदय 'क्या करना चाहिए' इस विवेकसे विकलताको प्राप्त

- बाष्पाभ्युसंप्लावितपक्ष्मलेखं चक्षुः क्षणात्स्फारिततारकं च ।
 कि प्रेम मानं यदि वा मृगाक्ष्याः प्रियावलोके प्रकटीचकार ॥७८॥
 समुच्छ्वसन्नो वि गलददुकूलं स्खलत्पदं सक्वणकङ्कणं वा ।
 प्रियागमे स्थानकमायताक्षया विसिस्मिये प्रेक्ष्य सखीजनोऽपि ॥७९॥
 लावण्यमङ्गे भवती विभर्ति दाहश्च मेऽभूद्ब्रह्मवधानतोऽपि ।
 तद्व्रूहि शृङ्गारिणि संप्रतीद कुतस्त्वया शिक्षितमिन्द्रजालम् ॥८०॥
 जाड्यं यदि प्राप्यमुरोजयोस्ते तद्वेपथुर्मानिनि मे कुतस्यः ।
 इत्थुच्चरंश्चाटुवचासि कश्चित्प्रियामकार्षीच्छ्रुतमानवेगाम् ॥८१॥ [शुभम्]
 मानस्य गाढानुनयेन तन्व्या निर्वासितस्यापि किमस्ति शेषः ।
 इतीव बोद्धुं हृदि चन्दनार्द्रं व्यापारयामास करं विलासी ॥८२॥
 सभ्रभङ्गं करकिसलयोल्लासलीलाभिनीत-
 प्रत्यभ्राष्टीप्रतिविदधती विस्मयस्मेरमास्यम् ।

- मानं मूर्च्छां गतमिव ॥७७॥ बाष्पेति—अश्रुनात चक्षुर्न केवल तथाविधं स्फारिततारकं विकसितकनीनिक
 च एवविध सत् किमिति स्नेहं दर्शयामास आहोस्वित् सचितमानमाविगमिविवाचकार । प्रियदर्शनं मृगाक्ष्या.
 १५ प्रेममानयो सदृशचेष्टत्वात् । स्फारितनयनत्वमश्रुजलदर्शनं चोभयत्रापि समानत्वात् ॥७८॥ समुच्छ्वसन्निति—
 कस्याश्चित्सारिचकभावकुलिताया एतच्चेष्टितमवलोक्य सखीजनोऽपि विस्मयाचकार किं पुन प्रेमानुबन्धा-
 न्नरसिकः पति । किं तदित्याह—नीविबन्धश्चिथिलान्तर्रीयं स्खलच्चरणं रणज्ज्ञायायमानकङ्कणमिति ॥७९॥
 लावण्येति—कश्चित्चाटुवचनान्युदीरन् गतमानशल्या भनस्विनी चकारेति सक्वः । हे शृङ्गारिणि ! लावण्य-
 भारं भवती भरति दाहप्रकर्षश्च ममान्यत स्थितस्यापि । लवणस्य भावो लावण्यं क्षारत्वं यं किल विभर्ति
 २० तस्य दाहः स्यात् । एतच्च त्वया करणं हरमेखलसदृशं कुतः शिक्षितं येनेदमेव स्यादिति ॥८०॥ जाड्य-
 मिति—अपरं च जाड्यं पीनत्वं तव कुचद्वये कम्पश्च मम वर्तते । अन्यत्र यत्र किल शीतत्वं तत्रैव कम्पो-
 नान्यत्र एतदपि इन्द्रजालम् ॥८१॥ मानस्येति—मया शतशोऽनुनीताया मनस्विन्या किमद्यापि निर्घाटित-
 मानस्य लवमात्रमस्ति न वेति परीक्षितुमिव कश्चिद्विलासी चन्दनरससरसं करे हृदये परिभ्रमयामास ॥८२॥
 सभ्रभङ्गमिति—तदा जायापत्योः कापि रहसि गोष्ठी प्रवर्तते स्म । स भ्रूलोकोप यया स्यात् । किंविशिष्टा ।

- २५ हो गया था मानो तत्काल कामदेवके अत्यन्त तीक्ष्ण शस्त्र-समूहके आघातसे घूम ही रहा
 हो ॥७७॥ जिनकी विरुधिन्याँ आँसुओंसे तर-बतर हैं और कनीनिका क्षण-क्षणमें घूम रही है
 ऐसे किसी मृगाक्षीके नेत्र प्रियदर्शनके समय क्या प्रेम प्रकट कर रहे थे या मान ॥७८॥
 प्रिय आगमनके समय, जिसमें नीवीबन्धन खुल रहा है, वस्त्र खिसक रहा है, पैर लड़खड़ा
 रहे हैं और कंकण खनक रहा है ऐसा किसी विशालाक्षीका स्थान देख उसकी सखियों भी
 ३० आश्चर्यमें पड़ रही थीं ॥७९॥ लावण्य—खारापन [पक्षमें सौन्दर्य] आप अपने शरीरमें
 धारण कर रही हैं और व्यवधान होने पर भी मेरे शरीरमें दाह हो रहा है । हे शृंगारवति!
 यह तो कहो कि तुमने यह इन्द्रजाल कहाँसे सीख लिया है ? ॥८०॥ यदि तुम्हारे स्तनोंमें
 जाड्य—शैत्य [पक्षमें स्थूलता] है तो मेरे शरीरमें कम्पन क्यों हो रहा है ?—इस प्रकार
 चापलूसीके वचनोंका उच्छ्चारण करते हुए किसी युवाने अपनी प्रियाको मानरहित कर दिया
 था ॥८१॥ यद्यपि तन्वीका मान गाढ़ अनुनयके द्वारा बाहर निकाल दिया है फिर भी उसका
 ३५ कुछ अंश वाकी तो नहीं रह गया—यह जाननेके लिए मानो विलासी पुष्य अपना चन्दन
 से गीला हाथ उसके हृदय—वक्षस्थल पर चला रहा था ॥८२॥ भौहोंके भङ्गके साथ कर-
 किसलयोंके उल्लासकी लीलासे जिसमें नये-नये भाव प्रकट हो रहे हैं, जो सुखको आश्चर्य

सा दम्पत्योरजनि मदनोज्जीविनी कापि गोष्ठी
 यस्यां मन्ये श्रवणमयतां जन्मुख्येन्द्रियाणि ॥८३॥
 चन्द्रे सिञ्चति चान्दनैरिव रसैराशा महोभिः क्षणा-
 दुन्मीलन्मकरन्दसौरभमिव प्रादाय दूतीवचः ।
 सोत्कण्ठं समुपेत्य कैरवमिव प्रोल्लासि कान्तामुखं
 स्वस्थाः केऽपि मधुघ्नता इव मधून्यापातुसारेभिरे ॥८४॥

५

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्मभ्युदये महाकाव्ये प्रदोषवर्णनो
 नाम चतुर्दशः सर्गः ॥१४॥

पाणिपल्लवलीलानाटितामिनवार्याभिप्राया । किं कुर्वती । प्रतिकुर्वाणा विस्मयविकसितं वदनं । प्रियस्य वार्तया
 स्त्रिया मुखं विस्मयविकसितं तस्याश्च वार्तया प्रियस्येति प्रतिशब्दस्यार्थः मदनोद्रेककारिका । किं बहुना । १०
 यस्यामनुभूयमानायां शेषाणि चत्वारोन्द्रियाणि श्रवणत्वं यतानि स्वकार्ये न्यस्तानीत्यर्थः ॥८३॥ चन्द्र इति—
 चन्द्रे निजतेजःपीयूषवर्षेचन्दनरसैरिव दिगङ्गना. स्नपयति सति केचिद्विलासिन स्वस्थाः सुखिनो मधून
 पिपासामासु सत्पुष्पं कान्तामुखमाश्रित्य । दूतीप्रणीतानुनयाश्च गृहीत्वा । यथा मकरन्दसौरभेण कृष्टा विक-
 सितकैरववनमागत्य मधुपा मधु पिबन्ति ॥८४॥

इति श्रीसन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितयशःकीर्तिविरचितायां सन्देहध्वान्त-
 दीपिकायां धर्मशर्मभ्युदयटीकायां चतुर्दशः सर्गः ॥१४॥

१५

से विहँसित बना रही है एवं जो कामको उज्जीवित कर रही है ऐसी दम्पतियोंकी वह
 अभूतपूर्व गोष्ठी हुई जिसमें कि मानो अन्य इन्द्रियाँ कानोंके साथ तन्मयताको प्राप्त हो रही
 थीं ॥८३॥ जब चन्द्रमा चन्दनके रसके समान अपने तेजसे दिशाओंको सींच रहा था तब
 कितने ही स्वस्थ युवा इसीके वचन सुन बढ़ी उत्कण्ठाके साथ स्त्रियोंके मुख प्राप्त कर उस
 प्रकार मधुपान करने लगे जिस प्रकार कि खिली हुई मकरन्दकी सुगन्धि ले भ्रमर बढ़ी २०
 उत्कण्ठाके साथ विकसित कुमुदके पास जा कर मधुका पान करने लगते हैं ॥८४॥

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्मभ्युदय महाकाव्यमें
 चौदहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१४॥

पञ्चदशः सर्गः

- १ भर्गभालनयनानलदग्धं मन्मथं यदधिजीवयति स्म ।
कोऽपि कल्पतरुमध्वमृतं तत्पातुमारभत किन्नरलोकः ॥१॥
- ५ गीतदीधितिविकासि सुगन्धं पत्रवद्दशनकेसरकान्तम् ।
स्त्रीमुखं कुमुदवन्मधुपानां पातुमत्र मधुभाजनमासीत् ॥२॥
- यावदाहितपरिक्षुत्तिपात्रे चित्तमुत्तरलितं मिथुनानाम् ।
तावदन्तरिह बिम्बपदेन द्रागमज्जि वदनैरतिलौल्यात् ॥३॥
- दन्तकान्तिशवलं सविलासाः साभिलाषमपिवन्मधु पात्रे ।
त्रिलष्यमाणमिव सोदरभावाद् व्यकरागममृतेन तरुणः ॥४॥
- १० यामिनीप्रथमसङ्गमकाले शोणतां यदभजदद्विजनाथः ।
तन्मधूनि ललनाकरपात्रे सोऽपि नूनमपिबत्प्रतिमूर्त्या ॥५॥

- भर्गोति—त्रिनयनललाटलोचनानिप्लुष्टं कामं प्रत्युज्जीवयाचकार यस्तत्कल्पवृक्षसंभूतं मदिरापीयूषं किन्नरलोकं पिपासति स्म । किन्नरा देवविशेषास्तुरङ्गवचनादय ॥१॥ शीतेति—मधुपानां पानगानां भ्रमराणां च मध्वास्त्रादयितु विलासिनीमुखं कैरव च चषकस्थानीयं बभूव । चन्द्रोदयपरिपूर्णनोरण्यप्रमोदितं च विकसितं च, सुगन्धं सहजसौरभोपेतं लिखितपत्रवल्लीक सदलं च दशनकिरणमनोहरं सितवकुलपुष्पवसितं च ॥२॥ यावदिति—यावद् घृतमदिरारसचषके मिथुनानां मानसमुत्तानं बभूव तावद्दहनैरतिपाद्वर्षात्प्रथममेव बिम्बव्याजातन्मध्ये पतितम् ॥३॥ दन्तेति—दन्तज्योत्स्नाश्वेतमानं मधु स्मेरवदना कामिन्य पेपीयाचक्रिरे । अयं च भ्रातृस्नेहत्वात्पीयूषेणालिङ्ग्यमानमिव विगतरागं प्रकटितानुरागं मधुपक्षे शोणच्छायम् । मदिरापीयूषयोः समुद्राज्जन्मेति प्रसिद्धिः । मधु सर्वगुणैरमृतसदृशमित्यर्थः ॥४॥ यामिनीति—प्रथमरात्रिसंगमसमये उदया-चलस्थश्चन्द्रो यद्रक्तच्छायां बभार तन्मन्ये कामिनीकरस्थितेषु चषकेषु प्रतिबिम्बव्याजेन मदिरापानमकार्षत् ।

- अनन्तरं जिसने महादेवजीके ललाटस्थ नेत्रकी अग्निसे दग्ध कामदेवको जीवित कर दिया था, कोई कोई किन्नर लोग उस कल्पवृक्षके मधुरूप असृतका पान करनेके लिए उद्यत हुए ॥१॥ चन्द्रमाके उदयमें विकसित होनेवाला, सुगन्धित, कलिकाओंसे युक्त और दाँतोंके समान केसरसे सुन्दर कुमुद जिस प्रकार भ्रमरोंके मधुपान करनेका पात्र होता है उसी प्रकार चन्द्रमाके समान प्रकाशमान, सुगन्धित, पत्ररचनाओंसे युक्त एवं वकुलपुष्पके समान सफेद दाँतोंसे सुन्दर स्त्रीका मुख, मधुपान करनेवाले लोगोंका मधुपात्र हुआ था ॥२॥ अधिकताके कारण जिससे भरा हुआ मधु छलक रहा है ऐसे पात्र जब तक दम्पतियोंके चित्त उत्सुक हुए कि उसके पहले ही प्रतिबिम्बके छलसे उनके मुख अतिलोलुपताके कारण शोभ ही निमग्न हो गये ॥३॥ विलाससम्पन्न स्त्रियोंने पात्रके अन्दर दाँतोंकी कान्तिसे मिश्रित जिस लाल मधुका बड़ी रुचिके साथ पान किया था वह ऐसा जान पड़ता था मानो भाईचारेके नातेसे ही आलिङ्गित हो रहा हो ॥४॥ रात्रिके प्रथम समागमके समय जो चन्द्रमा भी लालवर्ण हो रहा था उसका एक मात्र कारण था कि उसने भी मानो स्त्रीके हाथमें स्थित पात्रके अन्दर

श्वासकीर्णनवनीरजरेणुच्छयना चषकसीधु पिबन्ती ।
 कान्तपाणिपरिभार्जनशिष्टं मानचूर्णमपि कापि मुमोच ॥६॥
 निष्ठितासवरसे मणिपात्रे पाणिशोणमणिकङ्कणभासः ।
 कापिशायनधियाशु पिबन्ती काप्यहस्यत सखीभिरभोक्षणम् ॥७॥
 यौवनेन मदनेन मदेन त्वं क्रुशोदरि सदाप्यसि मत्ता ।
 तद्दृश्यायमधुना मधुधारापानकैलिकलनास्वमियोगः ॥८॥ [चतुर्भिः संवन्व]
 पुण्डरीककमलोत्पलसारैर्यत्त्रिवर्णमकरोत्किल देवा ।
 किं तु कोकनदकान्तिचिकीर्षुर्नेत्रयुरममधुना मधुपानात् ॥९॥
 अङ्गसादभवसादितधैर्यो यो ददाति मतिमोहनमुच्चैः ।
 सोऽपि सस्पृहतया रमणीभिः सेव्यते कथमहो मधुवारः ॥१०॥
 सीधुपानविधिना किल कालक्षेपमेव कलयन्मदनान्वः ।
 कामिनी रहसि कोऽपि रिरंसुश्चाटुच्चारुपदमित्यभवादीत् ॥११॥ [कलपकम्]

५

१०

अन्यथा सहजधवलवर्णस्य मदिरापानमन्तरेण रक्तच्छायाया अभावात् ॥१॥ इवासेति—काचन चषकोपरि-
 स्थितपद्मपराग इवासैस्त्विस्यन्ती तद्व्याजेन मानपरागमपि तत्याज । किंविशिष्टं । प्रियकरपरिभार्जनोद्भूतं
 प्रियेण बलादालिङ्गितायाः कस्याश्चित् यो मानोऽवशिष्टः स मदिरापानात्सपदि गतः ॥६॥ निष्ठितेति—
 १५
 कान्तिन्मग्धा मदभ्रांतिवशात्पीतमदिरारसे चषके निजपत्ररागधलयकिरणान् शोणमदिराबुद्ध्या क्षटिति पिबन्ती
 सखीभिः पीनपुन्येन जहसे ॥७॥ यौवनेनेति—कश्चिन्मधुपाने मधुधारापानकालक्षेपं प्रतिपालयितुं मदनान्व-
 स्तृष्ट इत्यभवादीत्—हे ललितोदरि ! त्वमग्रेऽपि तारुण्येन कामेन सौभाग्यगर्वेण च मत्तासि तस्मात्तव
 साम्प्रतं मदिरापानकैलिकलनाया आग्रहो वृथा निरर्थक एव ॥८॥ पुण्डरीकेति—हे मृगाक्षि ! यत्तव नेत्र-
 युगलं धवलकृष्णप्रान्तशोणं ब्रह्मा सितकमलनीलोत्पलरक्तोत्पलवर्णैस्त्रिप्रकारं कृतवान् तदिदं मधु धवलकृष्ण-
 २०
 वर्णलोपि कोकनदसदृशं रक्तमेव कर्तुमिच्छति तस्मात्त्याज्यमेव । अथ च मदिरापानाद् वृशोः शोणत्वं स्यात् ।
 तव ब्रह्मणोपकृतमेतच्चापकरोतीति ॥९॥ अङ्गेति—यो मधुवारो मदिरासेवनातिशयोऽङ्गसादभालस्यं मतिमोहं
 च ददाति । किंविशिष्टः । निभृहीतवैर्यं कृतविकलभावः, सोऽप्येवमपराधकारी कथं नाम रमणीयतया स्त्रीभिः
 सेव्यते । न सेवितुं युक्त इत्यर्थः ॥१०॥ सीध्विति—इति काचित्कश्चित् कामिनी रहसि रन्तुमिच्छुर्मदिरा-

प्रतिबिम्बके द्वारा मधुपान क्रिया था ॥५॥ कोई एक स्त्री इवासके द्वारा [फूँक-फूँक कर]
 नूतन कमलकी परागको दूर हटा-हटा कर प्यालेका मधु पी रही थी जो ऐसी जान पड़ती
 थी मानो पतिके हाथके परिभार्जनसे बाकी बचे मानरूपी चूर्णको ही छोड़ रही हो ॥६॥
 कोई एक स्त्री मधुरस समाप्त हो जाने पर भी मणिमय पात्रमें पड़ने वाली लालमणिनिर्मित
 कंकणकी प्रभाको मधु समझ जल्दी-जल्दी पी रही थी, यह देख सखियोंने उसको खूब हँसी
 उड़ायी ॥७॥ हे क्रुशोदरि ! चूँकि तुम जवानीसे, कामसे और गर्वसे सदासे ही मत्त रहती हो
 ३०
 अतः तुम्हारा इस समय मधुधाराकी पान क्रीडामें जो यह लय हो रहा है वह व्यर्थ है ॥८॥
 विधाताने जिस नेत्र युगलको सफेद कमल, लाल कमल, और नील कमलका सार लेकर तीन
 रंगका बनाया था उसे तुम इस समय मधुपानसे केवल लाल रंगका करना चाहती हो ॥९॥
 जो अंग-अंग में पीड़ा पहुँचाता है, धैर्य नष्ट कर देता है, और बुद्धिको भ्रान्त बना देता है,
 आश्चर्य है कि स्त्रियों उस मधुको भी बड़ी लालसाके साथ क्यों पीती हैं ? ॥१०॥ इस प्रकार
 ३५
 एकान्तमें रमण करनेके इच्छुक किसी कामान्ध युवाने मद्यपानसे व्यर्थ ही विलम्ब होगा यह

उल्ललास विनिमीलितनेत्रं मन्मृगीदृशि मधूनि पिबन्त्याम् ।
तन्निपीतचषके स्फुरिताक्षयां लज्जयेव गतमञ्जमधस्तात् ॥१२॥

मद्यमन्यपुरुषेण निपीतं पीयते कथमिवेति जिहासुः ।

चन्द्रबिम्बपरिचुम्बितमेतत्कामिना बहिरहस्यत काचित् ॥१३॥

५

किं न पश्यति पतिं तव पाद्वे घृष्ट एष सखि शीतमयूखः ।

आसवान्तरवतीर्थं यदुच्चैः पातुमाननमुपैति पुरस्तात् ॥१४॥

त्वत्प्रदष्टमथवा कथमग्रे दर्शयिष्यति मुखं स्ववधूनाम् ।

इत्युदीक्ष्य चषके शशिबिम्बं काप्यगद्यत सममं सखीभिः ॥१५॥ [युग्मम्]

स्त्रीमुखानि च मधूनि च पीत्वा द्वित्रिवेलमपरः क्रुतुकेन ।

१०

अन्तरं महदिह प्रतिपद्य प्रीतिमासवरसेषु मुभोच ॥१६॥

रसमतीत्यजत् ॥११॥ उल्ललासेति—यत्तामरसं भूतमधुरसे चषके तरत् सत् कस्याचिन्मृगाक्षयामतिसुत्वाङ्-
रसमुखनिमीलितनेत्रं यथा स्यादर्थं पानतत्परायामुल्ललास उज्जज्जम्मे सश्रीकं बभूवेत्यर्थः । तदेव पञ्चाल-
ज्जाभरणेवाधोगतम् । किञ्चिद्विधायाम् । चषके विकसितलोचनायाम् । किं कृत्वा । तन्मधु पीत्वा । यावत्-
मृगाक्षी मीलितलोचना तावत्पद्मस्य श्रीरभूत् । उन्मिषितदृष्ट्या च पद्मस्य लज्जैवेति भावः । अथ च निष्ठित-

१५ मधुत्वान्भिरालम्बं पद्ममधः पतत्येवेति प्रसिद्धिः ॥१२॥ मद्येति—केनचित्कामिना मदिरा त्यक्तुमिच्छन्ती
प्राङ्गणोपविष्टा हसिता । इत्युक्तवता—हे कामिनी ! परपुरुषेणाहंपीतं मद्यं भवत्या पतिव्रतया कथं पीयते ?
कथं परपुरुषनिपीतमित्याह—चन्द्रबिम्बपरिचुम्बितम् कलङ्कबिम्बाधरोत्सृष्टं प्रतिफलितचन्द्रमूर्तिकमित्यर्थः
॥१३॥ किमिति—काचित् सहासं परिवारसखीभिरालपितेति युग्मेन संबन्धः । सखि, कामान्धोऽयं घृष्ट-
श्चन्द्रस्तव पाद्वे परिणेतारं किं न पश्यति । यदहो मधुपात्रमध्येऽवतारं नाटयित्वा तव बिम्बाधर पिपासु-

२० रपसर्पति ॥१४॥ चन्द्रस्यैव विचारसून्यता दर्शयन्नाह—त्वदिति—(अथवा त्वया प्रदष्टं मुखं स्वकीयमिति
यावत् स्ववल्गुमाना पुरस्तात्कथं दर्शयिष्यति स्वस्यान्यस्त्रीभूतत्वं कथं प्रकटयिष्यति । सर्वथा निर्लज्जोऽप्र-
मिति भावः । इत्थं पानपात्रे पतितं चन्द्रप्रतिबिम्बं दृष्ट्वा काचित् सहासं सखीभिरालपिता) ॥१५॥
स्त्रीति—कश्चित्तदृशो द्वित्रिवारान् मदिरा विलासिनोविम्बाधरं च पीत्वा क्रुतुकेन कस्य रसाधिक्यमिति

२५ विचार अपनी स्त्रीसे चापलूसीके सुन्दर वचन कहे ॥११॥ जब कोई एक मृगनयनी नेत्र बन्द
कर मधु पी रही थी तब प्यालेका कमल खिल रहा था पर जब उसमें मधु पी चुकनेके बाद
नेत्र खोले और खाली प्याले पर उनका प्रतिबिम्ब पड़ा तब ऐसा जान पड़ने लगा कि कमल
लज्जासे ही मानो नीचे जा लिपा हो ॥१२॥ कोई एक स्त्री बाहर खुले आँगनमें बैठी हुई
चन्द्रमाके बिम्बसे प्रतिबिम्बित मदिरा पी रही थी, पीती-पीती जब वह उसे छोड़ने लगी तब

३० उसके पतिने उसकी इस प्रकार हँसी उड़ाना शुरू कर दिया कि हौं, आप अन्यपुरुषके द्वारा
निपीत मदिराको कैसे पिपेंगी यह चन्द्रमाके बिम्बसे चुम्बित जो हो रही है ॥१३॥ हे सखि ।
यह चन्द्रमा बड़ा डीठ मालूम होता है, क्या यह पास ही खड़े हुए पतिको नहीं देखता कि
जिससे मद्यके भीतर उतर कर मुखपान करनेके लिए सामने चला आ रहा है ? ॥१४॥ अथवा
तेरे द्वारा डसा हुआ मुख अपनी स्त्रियोंके आगे कैसे दिखायेगा ? इस प्रकार प्यालेमें पड़े
हुए चन्द्रबिम्बको देख कर सखियोंने किसी स्त्रीसे हासपूर्वक कहा ॥१५॥ किसी एक पुरुष
३५ ने बड़े कौतुकके साथ दो तीन बार स्त्रियोंका मुख और मधु पीकर मधु रसमें प्रीति छोड़ दी

१ कोष्ठकान्तर्गतः पाठः सम्पादकेन योजितः ।

बिम्बितेन शशिना सह नूनं पीवरोरुभिरपीयत मद्यम् ।
 यत्तदीयहृदयान्तरलीनेर्निर्गतं सपदि मन्युतमोभिः ॥१७॥
 कामहेतुरुदितो मधुदाने गोत्रभेदमकरोत्पुरतोऽप्यः ।
 संगताप्यपुरुषोत्तमबुद्ध्या श्रीर्न्यवर्तत ततो वनितायाः ॥१८॥
 ह्यीविमोहमपनीय निरस्यन्मन्तरीयमपि चुम्बितवक्त्रः ।
 सस्पृहं प्रणयवानिव भेजे कामिनीभिरसङ्गमघुवारः ॥१९॥
 जग्मतुर्मुहुरलक्तिकौ यद्विदंशपदवीमधरोष्ठी ।
 तेन मद्यमधिकं स्वदते स्म स्मेरमन्मथवते मिथुनाय ॥२०॥
 क्षालितोऽपि मधुना परिपीतोऽप्याननेन दशनैर्दलितोऽपि ।
 स्वां मुमोच न रूचिं मिथुनानां यत्ततः कथमभूदधरोऽप्यम् ॥२१॥

५
 १०

परीक्षणाभिप्रायेण विम्बावरस्य महान् रस इति निश्चिकाय मदिरां प्रति च प्रीतिं तत्याज ॥१६॥ [युग्मम्]
 विम्बितेनेति—अहमेवं वितर्कयामि पौनस्तनीभिश्चन्द्रेण प्रतिविम्बितेन सार्धं मद्यमपायि यतस्तासां हृदयमव्यग्नः
 कोपध्वात्। शीघ्रमेव दध्वंसे तेजस्विव्यतिरेकेण ध्वान्तच्छेदाभावात् ॥१७॥ कामेति—करिचत्कामो कामभावो-
 त्यादको मद्यार्पणे समुद्यतो गोत्रभेदमकरोत् नामव्यत्ययं कारितवान् आत्मन्यन्यनामारोपात् । काचिद्
 विलासिनी नि श्रोका वभूव । घृष्टोऽप्यन्यासक्त इत्यभिप्रायेण । यथा करिचत्पुरुषः प्रद्युम्नपितामि मधुदानव- १५
 खण्डनोद्यतोऽपि लक्ष्म्या अपुरुषोत्तमबुद्ध्या 'अनारायणोऽप्य'मित्यभिप्रायेण त्यज्यते । कथमनारायण इत्याह—
 यतोऽपि गोत्रभेदं कृतवान् गिरिपञ्चछेदं कृतवान् ततोऽयं शक्र इति संगतोऽपि पलायते ॥१८॥ हीति—
 मधुदानातिशय कामिनीभिः पीन-पुत्रेण सिपेवे । किञ्चिष्टिष्ट । जीवितेश इव । यथा जीवितेशो लज्जाद्यं
 विमोच्याधोवस्त्रमकार्षत् वनत्रं चुम्बति तथा सोऽपि । मत्ताना स्त्रीणा निर्लज्जत्व वस्त्रधारणक्षमत्व च ॥१९॥
 जग्मतुरिति—तेन कारणेन दृष्यत्कन्दर्पयुक्ताय मिथुनाय अतिचयेन मदिरात्वाद् ददौ । येन किमित्याह— २०
 यावकरसलेपेन तिक्तस्वादी उमयोर्विम्बावरी अपदनापदे वभूवत् । आद्रकाद्यमन्तरान्तरा भक्षस्थानं समाश्लि-
 यतु । मधुरसो हि तिक्ततेन सादं भृशं स्वदते इति भाव ॥२०॥ क्षालितोऽपिति—मिथुनानां दन्तच्छदस्य
 'अधर' इति सजाकरण न युक्तम् । पीडावशाद् गृहीतस्वरूपत्यागी हि अधर प्रसिद्ध । अयं च न तथा ।
 तथाहि मधुरसेन प्रक्षालितोऽपि परस्पर मुखैः परिपीतोऽपि दन्तैः खण्डितोऽपि निजसहजराग न तत्याज ततोऽपि

थी मानो वह उन दोनोके बीच वड़े भारी अन्तरको ही समझ गया हो ॥१६॥ चूँकि स्थूल २५
 जाँधों वाली स्त्रियोंने प्रतिविम्बित चन्द्रमाके साथ मद्य पिया था इसलिए मानो उनके हृदयों
 के भीतर छिपे हुए क्रोध रूपी अन्धकार शीघ्र ही निकल भागे थे ॥१७॥ किसी स्त्रीने काम
 उत्पन्न करने वाले [पक्षमें प्रद्युम्नको जन्म देने वाले] किसी एक पुरुषसे मद्य देनेकी बात कही
 पर उसने मद्य देते समय गोत्र भेद कर दिया—सपत्नीका नाम लेकर मद्य समर्पण कर दिया
 [पक्षमें वंशका बल्लभंजन कर दिया] अतः स्त्रीकी श्री—शोभा [पक्षमें लक्ष्मी] संगत होने ३०
 पर भी उसे अपुरुषोत्तम नीच पुरुष [पक्षमें अनारायण] समझ उससे दूर हट गयी ॥१८॥
 लज्जा जनित व्यामोह और वस्त्रको दूर कर प्रेमी पतिकी तरह मुखका चुम्बन करने वाले
 मधुजलका स्त्रियोंने बड़ी अभिलाषाके साथ अनेक बार सेवन किया था ॥१९॥ चूँकि लाक्षा-
 रससे तिक्त ओष्ठ मद्यके द्वारा दंशजनित ज्रणोंसे रहित हो गये थे अतः कामी दम्पतियोंके
 लिए मद्य अधिक रुचिकर हो रहा था ॥२०॥ यद्यपि स्त्री-पुरुषोंका ओष्ठ मद्यके द्वारा बोया ३५
 गया था, मुखके द्वारा पिया गया था, और दाँतोंके द्वारा खण्डित भी हुआ था फिर भी उसने
 अपनी रुचि—कान्ति [पक्षमें प्रीति] नहीं छोड़ी थी तब वह अधर—नीच कैसे हुआ ॥२१॥

- त्यज्यतां पिपिपिपिप्रिय पात्रं दीयतां मुमुमुखासव एव ।
 इत्यमन्थरपदस्खलितोक्तिः प्रेयसी मुदमदाद्दयितस्य ॥२२॥
 कापिशायनरसैरभिषिच्य प्रायशः सरलतां हृदि नीते ।
 भ्रूलतासु रचनासु च वाचां सुभ्रुवां धनमभ्रुकुटिलत्वम् ॥२३॥
 प्रोल्लसन्मृगदृशां मदनो हृद्यालवाल इव सीधुरसेन ।
 भ्रूलताविलसितैरिह साक्षात्कस्य हास्यकुसुमं न चकार ॥२४॥
 तोषितापि स्वमाहितरोषाप्याप तोषमवला मधुपानात् ।
 सर्वथा हि पिहितेन्द्रियवृत्तिर्वाम एव मदिरापरिणामः ॥२५॥
 भ्रूलता ललितलास्यमकस्मात्स्मेरमास्यमवधानि वचांसि ।
 सुभ्रुवां चरणयोः स्खलितानि क्षीवतां भृशमनक्षरमूचुः ॥२६॥
 भिन्नमानदृढवच्रकवाटेनास्यता जवनिकामिव लज्जाम् ।
 तत्क्षणाञ्छ्रितशरासनचण्डः सोधुना प्रकटितो विषमेषुः ॥२७॥

- नावर इव ॥२१॥ त्यज्यतामिति—काचित्प्रिया निजस्य पत्युः हृषं ददां । किविगिष्टा । अमन्थरैस्तालै पदै
 स्खलिता अर्वाञ्चरितवर्णां उक्तिर्यस्याः सा तथाविधा । अतिमदिरारसपारवश्येन गद्गदवागु घृणमानेत्यर्थः ।
 १५ कथमित्याह—प्रिय प्रिय इति वक्तव्ये स्खलितोक्तिवात् पिपि-पिपीति प्रिय चपकं त्यज्यतामिति हृदयार्थः ।
 मुखासव इति वाच्ये मुमुमु इति मुखासवो गण्डूषो दीयतामिति ॥२२॥ कापिशायनेति—मदिरारसं सिक्त्वा
 भङ्गुरभ्रुवां हृदये ऋदुत्वं प्रापिते सति कोपकुटिलतां त्याजिते हृद्यान्निर्घटितं कुटिलत्वं भ्रूलत्वरूपे वचन-
 भङ्गोषु च तस्यै । मत्तानां तासां विभ्रमो वक्रवचनं च कुतश्चित्प्रादुर्बभूव ॥२३॥ प्रोल्लसजिति—स्त्रीणा
 मानसस्थानके मदिरारसेन कामो भ्रूलताविभ्रमै कस्य हास्यं न चकार । अदृष्टपूर्वभ्रूभङ्गोविलासैः कस्य
 २० चमत्कृतहृदयस्य स्मेरारस्य न विदधे । प्रोल्लसन् बर्द्धमानः यथा मदनो वृषविगेषो मधुमधुरेण जलेन शाखा-
 विलसितैर्वर्द्धमानो हास्यचवलं पुष्पं दर्शयति ॥२४॥ तोषितापीति—सर्वथापि सर्वप्रकारेणापि मदिरापरिणामो
 विपरीत एव यतोऽप्यौ मोहितसर्वस्वस्वरूप अस्य मधुन पानात्काचित्तरुणी वैकस्य नाटयति । तद्यथा
 प्रसादितापि हृषं कोपं प्राप । प्रकोपिता अनुनयमन्तरेणापि तोषमाप तुतोष ॥२५॥ भ्रूलतेति—मदाविकथ-
 नावर्ण्यते—सुभ्रुवा मदवारवश्येन क्षीवतां मत्ततां भृगमेतानि चेष्टितानि अनवरं वचनरहिताम्यपि वधापरिरे ।
 २५ कानि तानीत्याह—भ्रूविभ्रमनर्तितं नि कारणप्रहंसितमुखम्, अवगानि विकलानि वचनानि ॥२६॥ भिन्नमानेति—
 मद्दना दलितमानवच्रकवाटेन लज्जा जवनिकापटमिबोत्स्निपता तस्मिन्काले आरोपितचापमीष्मपञ्चवाण प्रकटी-

- हे पि पि पि प्रिय ! ज्याला छोड़िए और मु मु मु मुख का ही मद्य दीजिए—इस प्रकार
 शीघ्रतासे उच्चरित शब्दोंके द्वारा जिसके वचन स्खलित हो रहे हैं ऐसी स्त्री अपने हृदय-
 वल्लभको आनन्द दे रही थी ॥२२॥ मद्य रूपी रसके द्वारा सींच-सींच कर स्त्रियोंका हृदय
 ३० प्रायः सरल कर दिया गया था अतः अत्यधिक कुटिलता उनकी भौहों और वचनोंकी
 रचनाओं में ही रह गयी थी ॥२३॥ स्त्रियोंके हृदय रूपी क्यारीमें मद्य रूपी जलके द्वारा हर-
 भरा रहने वाला मदन वृक्ष भ्रुकुटिरूपी लताओंके विलाससे साक्षात् किस पुरुषके हास्य
 रूपी पुष्प उत्पन्न नहीं कर रहा था ?—स्त्रियोंकी भौहोंका संचार देख किसे हँसी नहीं आ
 रही थी ॥२४॥ जो स्त्री सन्तुष्ट थी वह मदिरापानसे असन्तुष्ट हो गयी और जो असन्तुष्ट थी
 ३५ वह सन्तोष को प्राप्त हो गयी सो ठीक ही है क्योंकि इन्द्रियोंकी प्रवृत्तिको आच्छादित करने
 वाला मदिराका परिणाम सब प्रकारसे विपरीत ही होता है ॥२५॥ भ्रुकुटिरूप लताओंका
 सुन्दर नृत्य, मुखका अकस्मात् हँस पड़ना, स्वच्छन्द वचन, और पैरोंकी लड़खड़ाहट—यह
 सब चुपचाप स्त्रियोंके नशाको अच्छी तरह सूचित कर रहे थे ॥२६॥ मानरूपी वक्रमय
 सुदृढ़ किवाड़ोंको तोड़ने वाले एवं परदाकी तरह लज्जाको दूर करनेवाले मद्यने तत्काल

प्रावृताः शुचिपटैरतिमृद्धीः स्पर्शदीपितमनोभवभावाः ।
 प्रेयसीः समगुणा इह शय्याः कामिनो रतिसुखाय विनिन्युः ॥२८॥
 कान्तकान्तदशनच्छददेशे लग्नदन्तमणिद्वीधितिरैका ।
 आबभावुपजनेऽपि मृणालीनालकैरिव रसं प्रपिबन्ती ॥२९॥
 प्रेयसा धृतकरापि चकम्पे चुम्बितापि मुखमाक्षिपति स्म ।
 व्याहृतापि बहुधा सकृद्दूचे किञ्चिदप्रकटमेव नवोढा ॥३०॥
 उत्तरीयमपकर्षति नाथे प्रावरिष्ट हृदयं स्वकराम्याम् ।
 अन्तरीयमपरा पुनराक्षु भ्रष्टमेव न विवेद नितम्वात् ॥३१॥
 कामिना द्रुतमपास्य मुखान्तर्धानवस्त्रमिव कञ्चुकमस्याः ।
 व्यञ्जितः पृथुपयोधरकुम्भो दुःसहो मदनगन्धगजेन्द्रः ॥३२॥
 पीनतुङ्गकठिनस्तनशैलेराहतोऽपि न मुमुच्छं युवा यत् ।
 तत्र नूनमधरामृतपानप्रेम कारणमवैम्यबलायाः ॥३३॥

९

१०

कृत ॥२७॥ प्रावृता इति—वृत्तदुकूलपिहिता कोमला. स्पर्शात्प्रादितकामभावा. प्रियाः कर्मतापन्ना. कामिन-
 स्तरुणास्तरुलिनानि निन्युरे समगुणा शय्या. सदृशगुणा रतिसुखाय सुरतसुखाय ॥२८॥ कान्तेति—काचिन्-
 मृगाक्षी निजदशनदीर्घकिरणैः. प्रतिविम्बाधरलग्नैर्मृणालनालैरिव रसं पिबन्ती रराज । लज्जावशादुपजनेऽपि १५
 जनसंकुलेऽपि दन्तकिरणनालैः सर्वदा सर्वविदितमेव पिबति तदानुरहस्ये मुखपालयोर्मयमदलज्जावशादिव ॥२९॥
 प्रेयसेति—काचिदभिनवपरिणीता कान्तेन करभृतापि कम्पिता चुम्बितापि मुखमपनयति बहुवालापितापि
 किञ्चिन्मिताप्रकटाक्षर कष्टेन व्याचष्टे स्म ॥३०॥ उत्तरीयमिति—उपरितानवस्त्र कान्ते समाकर्षति काचि-
 न्निजकराम्या हृदयमाच्छादयामास । अधोवस्त्रं च नितम्वाद् गलितमेव न ज्ञातवती व्याकुला सात्त्विकभावात् २०
 ॥३१॥ कामिनैति—केनचित्कामिना इदिति कञ्चुकमुत्सिष्य मुखपटमिव पृथुलपयोधरकुम्भस्थलो मत्तमदन-
 गन्धगजेन्द्र. प्रकटीकृतः ॥३२॥ पीनेति—यत्पृथुलोच्चकठिनकुचस्थलपर्वतैर्जह्वत्यमानोऽपि तरुणो न मुच्छं
 जगाम तन्मन्ये विम्बाधरसुधापानप्रीतिरेव तत्र जीवनकारणं बभूव । वञ्चानिना चूणितोऽपि हि जीमूतवाहन-

धारण किये हुए धनुषसे अतिशय तेजस्वी कामदेवको प्रकट कर दिया ॥२७॥ तदनन्तर कामी-
 जन उज्ज्वल वस्त्रोंसे आच्छादित, अतिशय कोमलाङ्गी और स्पर्शमात्रसे कामवासनाको
 प्रकट करने वाली प्रियतमाओंको संभोग सुखके लिए उन्हींके समान गुणोंवाली शय्याओं पर
 ले गये ॥२८॥ पतिके सुन्दर ओठोंके समीप, जिस पर दन्तरूपी मणियोंकी किरणें पड़ रही हैं
 ऐसी कोई स्त्री इस प्रकार सुशोभित हो रही थी मानो मनुष्योंके समीप रहने पर भी मृणाल
 रूपी नलीके द्वारा रसका पान ही कर रही हो ॥२९॥ किसी नवोढा स्त्रीका हाथ यद्यपि उसका
 पति पकड़े हुए था फिर भी वह काँप रही थी, पति उसका चुम्बन करता था फिर भी वह
 अपना मुख हटा लेती थी और पति यद्यपि उससे बहुत बार बोलता था फिर भी वह एक-
 आध बार कुछ थोड़ा-सा अस्पष्ट बोलती थी ॥३०॥ जब पतिने उत्तरीय वस्त्र खींचना शुरू किया
 तब स्त्रीने अपने हाथोंसे वक्षःस्थल ढँक लिया पर उस बेचारीको इसका पता ही नहीं चला कि
 अधोवस्त्र मेरे नितम्बसे स्वयमेव शीघ्र ही नीचे खिसक गया है ॥३१॥ किसी कामुक पुरुषने
 शीघ्र ही मुख ढँकनेके वस्त्रके समान स्त्रीकी चोली दूर कर दी, मानो स्थूल स्तनरूपी गण्ड-
 स्थलोंसे सुशोभित कामरूपी अजेय मत्तहस्तीको ही प्रकट कर दिया ॥३२॥ स्त्रीके स्थूल उन्नत
 और कठोर स्तनरूपी पर्वतोंसे टकराकर भी जो युवा पुरुष मूर्च्छित नहीं हुआ था, उसमें मे ३५

१. अस्य कथा नागानन्दनादके द्रष्टव्या ।

- वक्षसा पृथुपयोधरभारं निष्पिपेष हृदयं दयितायाः ।
 कोऽपि कर्तुमिह चूर्णमिहान्तर्लानिदुर्ललितकोपकणानाम् ॥३४॥
 दिलष्टमिष्टवनितावपुरादौ नापनेतुमपरः प्रशशाक ।
 ५ प्रीतिभिल्लपुलाङ्कुरखङ्कुप्रोतविग्रह इवाग्रहतोऽपि ॥३५॥
 श्लिष्यतापि जघनस्तनमुच्चैरन्तरे प्रणयिनाहमपास्तस् ।
 सुभ्रुवो वलिमिषादिह मर्घ्यं भ्रूविभङ्गमतनिष्ठ हवेव ॥३६॥
 योषितां सरसपाणिजरेखालङ्कृतो घनतरः स्तनभारः ।
 आबभौ प्रणयिसंगमहृषोच्छ्वासावेगभरामिष इवोच्चैः ॥३७॥
 कर्कशस्तनयुगेन न भग्नास्त्वत्सखा हृदि न वा व्यथितस्त्वस् ।
 १० इत्युदारनवयौवनगर्वा कापि कान्तमधिगर्वमहासीत् ॥३८॥
 सुप्त इत्यतिविचिक्रतया स्वं संप्रकाश्य निलयः कुतुकेन ।
 प्रेक्षतेव सुतनो रतचित्रं बोधितैकतरदीपकनेत्रः ॥३९॥

- वत्पीयूषेण जीवतीति ॥३३॥ वक्षसेति—हठात् मध्यस्थिताना [कोपकणाना] चूर्णं चिकीर्षुरिव [कश्चित्-
 कामी स्वकीयवक्षस्थलेन वल्लभाया स्थूलस्तनोपेतं हृदयं नि शेषेण पितृष्टि स्म] ॥३४॥ श्लिष्येति—
 १५ कश्चित्प्रथमादिलिष्टं प्रियाक्षरीरं वल्लतोऽपि दूरे कर्तुं न शक्नोति स्म प्रेमोद्भिन्नपुलाङ्कुरकीलककीलितशरीर
 इव ॥३५॥ श्लिष्यतेति—अत्युच्चैर्जघन पीनस्तनभारं चालिङ्गता कान्तेन मध्यस्थमप्यहं मुक्तमिति कस्याश्चि-
 त्सुभ्रुवो मध्यमवलम्ब वलित्रयमिपाद भ्रूमङ्गं भ्रुकुटिं कोपेनेव चकार । यथा कश्चित्पट्टिक्तमध्यस्थोऽपि
 पूजादिना वस्त्रितो भ्रुकुटिं करोति ॥३६॥ योषितामिति—तरुणीना नूतननखलेखामण्डित स्तनभारं वृशुभे
 प्रियतमसंगमसमूतमहाप्रमोदप्राणोल्लासवेगभरस्फुटित इव । यथा परिपत्नेलिमदीजसचयप्राणोच्छ्वासेन दाडि-
 २० मारिकं स्फुटति ॥३७॥ कर्कशेति—कठिनस्तनपर्वतेन तव पाणिजा न भग्ना यदि वा एताभ्यामाश्लिष्टो न
 भवान् हृदये पीडित इति गाढतास्याहङ्कारं समर्वं यथा स्यात्काचित् पतिमुपहसितवती । सहास्यालापव्याजेना-
 त्मयौवन संभावयतीति भावः ॥३८॥ सुप्त इति—सर्वोऽपि सुप्त इति शून्यतया आत्मानं ज्ञापयित्वा शयनावस-
 त्कृतहलेनेव तरुणीं सुरतप्रसङ्गं प्रेक्षाचक्रं । केनेत्याह—बोधितेन प्रज्वालितेन दीपेन नेत्रेणैव । यथा कश्चित् पूर्त

- निश्चयसे अधररूपी अमृतके पीनेका प्रेम ही कारण समझता हूँ ॥३३॥ किसी एक युवाने स्थूल
 २५ स्तनोंका भार धारण करनेवाली प्रियतमाके हृदय—वक्षःस्थलको इस प्रकार पीसा मानो उसके
 भीतर छिपे हुए क्रोधके दुःखदायी कर्णोंका चूर्ण ही करना चाहता हो ॥३४॥ कोई एक युवा
 स्वयं अग्रभागमें पीडित होनेपर भी प्रथम आलिङ्गित प्रियतमाके शरीरको दूर करनेमें समर्थ
 नहीं हो सका था मानो प्रेमसे प्रकट हुए रोमांचरूपी कीलोंसे उसका शरीर निःस्यूत ही हो
 गया था ॥३५॥ उन्नत नितम्ब और स्तनोंका आलिङ्गन करनेवाले बल्लभने सुझे बीचमें थूँ ही
 ३० छोड़ दिया—इस क्रोधसे ही मानो स्त्रीका मध्यभाग त्रिवलिके छलसे भौंहें टेढ़ी कर रहा था
 ॥३६॥ सरस नखक्षतसे सुशोभित स्त्रियोंके स्थूल एवं उन्नत स्तनोंका भार ऐसा जान पड़ता
 था मानो पतिके समागमसे उत्पन्न सुखोच्छ्वासके वेगके भारसे विदीर्ण ही हो गया हो
 ॥३७॥ मेरे कठोर स्तनयुगलसे न तुम्हारे नाखून भग्न हुए और न हृदयपर तुम्हें चोट ही
 लगी—इस प्रकार उत्तम नव-यौवनसे गर्वाली किसी स्त्रीने वड़े गर्वके साथ अपने पतिकी
 ३५ हँसी की थी ॥३८॥ क्रीड़ा-गृहमें निश्चल दीपक जल रहा था अतः ऐसा जान पड़ता था कि
 'अत्यन्त निर्जन होनेके कारण यह सो गया' इस प्रकार अपने-आपको प्रकट कर वह कौतुक-
 वश दीपकरूपी नेत्रको खोलकर किसी शोभनांगीके संयोगरूपी चित्रको ही देख रहा हो ॥३९॥

१. ऐकतेव घ० म० । २. इह श्लोके [] कोष्ठकान्तर्गतः पाठ सम्पादकेन योजितः ।

नात्र काचिदपरा परिणेतुः प्रीतिधाम वसतीति पुरन्ध्री ।
 ईर्ष्यायैव परिरब्धवतोऽन्तर्द्रष्टुमस्य हृदयं प्रविवेश ॥४०॥
 कुन्तलाञ्चनविचक्षणपाणिः प्रोक्षमय्य वदनं वनितायाः ।
 कोऽपि लोलरसनाञ्चललीलालालनाचतुरमोष्टमघासीत् ॥४१॥
 पीवरोच्चकुचतुम्बुकचुम्बिन्यापुपोष कमितुः करदण्डे ।
 वल्लकीत्वमनुताडिततन्त्रीक्वाणकूजितगुणेन पुरन्ध्री ॥४२॥
 स्पर्शभाजि न परं करदण्डे कामिनः प्रकटकण्टकयोगः ।
 ईषदुज्ज्वलितकोमलनाभीपङ्कजैऽपि सुदृशोऽद्भुतमासीत् ॥४३॥
 संचरन्नित इतो नतनाभीकूपके निपतितः प्रियपाणिः ।
 मेखलागुणमवाप्य मदान्वोऽप्यारोह जघनस्थलमस्याः ॥४४॥
 अङ्गसंग्रहपरः करपातं मध्यदेशमभितो विदधानः ।
 योषितः स्म विजिगीषुरिवान्यः क्षिप्रमाक्षिपति काञ्चनकाञ्चीम् ॥४५॥

आत्मानं सुप्तं ज्ञापयित्वा दुर्दग्धमुद्घाटितैकनेत्रं कौतुकं पश्यति ॥३९॥ नात्रेति—काचित्पुरन्ध्री निजनायकस्या-
 लिङ्गतवतो हृदयमय्यं प्राविशत् । अस्य स्नेहस्थानं हृदयं न काचिदपरा वसतीति कोपेन दिदृशुरिव ॥४०॥
 कुन्तलेति—कश्चित्कुन्तलाकर्पणचतुरपाणिञ्चलजिह्वाञ्चललीलालालनमनोहरं प्रियाविस्वावरं पर्यां । किं कृत्वा १५
 वदनमुद्घाटयत् । अथापि अमुक्तेष्वपि कृत्वाटिकाकेषोष्वाकृष्यैवेति ॥४१॥ पीवरेति—काचित्पुरन्ध्री वीणात्वं
 दधी । नच सति । पत्युः करदण्डे पीनस्तनतुम्बुकमण्डिते । कुतः नब्द इत्याह—केनाप्यनुताडितवीणादवाणवत्
 यत्कण्ठकूजितं तस्य गुणेन । अत्र स्तनतुम्बीफलानां करदण्डवीणादण्डयोः क्वाणकण्ठकूजितयोर्वीणापुरन्ध्रीवचोप-
 मानोपमेयभावः ॥४२॥ स्पर्शेति—न केवलं कोमले सुरतस्पर्शसुखात् तद्वर्णकरदण्डे रोमोद्गमो बभूव । यच्च पुनः
 स्तोकरमात्रोच्चलितमुदुलनाभीकमलेऽपि रोमोद्गमस्तच्चित्रम् । कमलदण्डे हि कण्टका प्रसिद्धाः यच्च कमलेऽपि २०
 दृश्यन्ते तदाश्चर्यमिति ॥४३॥ संचरन्निति—इत इतो वलिस्तनपार्वप्रदेशे मदान्ध इव परिभ्रम्य प्रियपाणिर्नाभि-
 कूपे पपात । ततो मेखलागुणमरघटकूपमालामिवावलम्ब्य जघनतटं कस्याश्चित्त्समारूढवान् । नाभिगभीरत्वं जघन-
 स्थलस्थूलत्वं च वर्णितम् ॥४४॥ अङ्गेति—कश्चित्तरणः कस्याश्चित्काञ्चीं मेखलामाकर्षति । अङ्गसंग्रहपर आश्लिष्ट-
 सर्वाङ्गो नाभिदेशे करं निक्षिपन् । यथा कश्चित्सार्वभौमः अङ्गो देशो राज्याङ्गानि वा तेषां संग्रहपरः प्रसिद्धः ।

यहाँ पतिकी प्रीतिपात्र कोई दूसरी स्त्री तो नहीं रहती, ईर्ष्यासे भीतर यह देखनेके लिए ही २५
 मानो कोई स्त्री आलिंगन करनेवाले पतिके हृदयमें जा प्रविष्ट हुई थी ॥४०॥ हाथसे आगेके
 धाल सँभालनेवाले किसी युवाने प्रियतमाका मुख ऊपर उठाकर चंचल जिह्वाके अग्रभागको
 बड़ी चतुराईके साथ चलाते हुए उसके अधरोष्ठका पान किया था ॥४१॥ जब पतिका हाथ-
 रूपी दण्ड, स्त्रीके स्थूल एवं उन्नत स्तनरूपी तुम्बीफलका चुम्बन करने लगा तब उसने ताडित
 तन्त्रीके शब्दके समान अन्यक्त शब्दसे अपने आपका वीणापन पुष्ट किया था—ज्योंही पतिने ३०
 अपने हाथोंसे स्त्रीके स्तनोंका स्पर्श किया त्योंही वह वीणाके समान कूज उठी ॥४२॥ बड़ा
 आश्चर्य था कि सुखद स्पर्शको प्राप्त पतिके हस्तरूपी दण्डमें ही रोमांचरूपी कण्टकोका संयोग
 नहीं हुआ था किन्तु स्त्रीके कुछ-कुछ विकसित कोमल नाभिरूपी कमलमें भी हुआ था ॥४३॥
 यद्यपि इधर-उधर चलता हुआ पतिका हाथ प्रियाके नाभिरूपी गहरे कुपमें जा पड़ा था
 तथापि मदान्ध होनेपर भी वह मेखलारूपी रसकीको पाकर उसके जघन स्थलपर आरूढ़ हो ३५
 गया था ॥४४॥ जिस प्रकार अंगदेश अपना सहाय आदि अंगोंके संग्रह करनेमें तत्पर विजि-

१. एष श्लोक ४० म० पुस्तकेपु द्वाचत्वारिंशत्तमश्लोकादनन्तरं वर्तते क० ख० ग० च० छ० ज० पुस्तकेपु तु पञ्चत्वारिंशत्तमो विद्यते ।

- नीविबन्धभिदि वल्लभपाणी सुभ्रुवः कलकलो मणिकाञ्च्याः ।
 नोदितालिसुरतोत्सवलीलारम्भसंभ्रमपटुः पटहोऽभूत् ॥४६॥
- नीविबन्धमतिलङ्घ्य करग्रे कामिनः प्रसरतीह यथेच्छम् ।
 भर्त्सना स्मितमलोकतरा इत्याख्यदक्षतमनङ्गवतीनाम् ॥४७॥
- पाणिना परिमृशन्नबलोहस्तम्भमञ्चितकलापगुणेन ।
 कश्चिदाकलितभारमहेभं मोचयन्निव रतेषु रराज ॥४८॥
- भ्रूकपोलचिबुकाधरचक्षुश्चूचुकादिपरिचुम्बनदक्षः ।
 कोऽपि कोपितवधूप्रतिषिद्धां सान्त्वयन्निव रति विरराज ॥४९॥
- सीत्कृतानि कलहंसकनादः पाणिकङ्कणरणत्कृतमुच्चैः ।
 ओष्ठखण्डनमनोभवसूत्रे भाष्यता ययुरमूनि वधूनाम् ॥५०॥
- गण्डमण्डलभुवि स्तनशैले नाभिगह्वरतले च विहृत्य ।
 सश्रमा इव दूशो दयितस्थानङ्गवेश्मनि विशश्रमुरासाम् ॥५१॥

- मध्यदेशे राजदेवभागमुद्राह्वयन् काञ्चीदेशं विगृह्णाति ॥४५॥ नीवीति—नीविबन्धोद्भेदेके प्रियकरे वनिताया मेखलाकिङ्किणीकलकल पटहनादसदृशो ध्रुवः । किंविशिष्ट । निर्घाटितसखीकोपोऽसौ सुरतोत्सवलीलारम्भसूत्र-
 १५ संभ्रमेण पटीयान् ॥४६॥ नीविबन्धेति—नीविबन्धमुल्लङ्घ्य कामिकरे यथेष्ट विजृम्भमाणे कामिनीना हासस्फुरित कर्तुंभूत भर्त्सना प्रतिषेधवचनानि सिध्यामयानीति कथयामास । अक्षतं सहस्रात्त्विकाङ्कव प्रतिषेधवचनान्यपि स्त्रीणा हास्यदर्शनात्प्रत्युत प्रोत्साहकानीति ॥४७॥ पाणिनेति—कश्चित्करेण वनिताया ऊरुस्तम्भं स्पृशन् वदकाम-
 गजेन्द्र मोचयन्निव रराज । किंविशिष्टेन । अञ्जितकलापगुणेन कलापो नीविबन्धो गजबन्धेन वारी च । उत्कृष्ट उन्मोचित कलापगुणो येन स तथाविधस्तेन ॥४८॥ भ्रूकपोलेति—भ्रुवौ च कपोली च चिबुकं च अधरश्च
 २० चक्षुषी च चूचुकी च एतत्प्रभृतिस्थानेषु चुम्बनकोविद कश्चित् कोपितकामिनी दूरीकृता रतिमनुकूलयन्निव राजते स्म ॥४९॥ सीत्कृतानीति—सीत्कृता नूपुरनादा उर्ध्वविधूनात् पाणिकङ्कणरणज्जणितं च एतानि सर्वाण्यपि विन्वाधरखण्डनकथनसूत्रे टीकारूपाणि बभूवु । ओष्ठखण्डनमेतैर्दूरस्थानामपि कथितमिति भावः ॥५०॥
 गण्डेति—आसा स्मरन्निवरे कान्तदृष्टयो विश्रान्ता स्त्रिणा इव परिभ्रम्य कपोलदेशपृथ्व्या स्तनभारपर्वते नाभि-

- गीषु राजा देशके मध्यभागमें सब ओर करपात करता है—टैक्स लगाता है उसी प्रकार
 २५ नितम्ब आदि अंगोंके संग्रह करनेमें तत्पर कोई युवा स्त्रीके मध्यभागमें सब ओर करपात—
 हस्तसंचार कर रहा था और बढ़ी उतावलीके साथ उसको सुवर्णमेखला छीन रहा था ॥४५॥
 अधोवल्गुकी गाँठ खोलते समय वल्लभाकी मणिमयी करधनीका जो कलकल शब्द हो रहा था
 वही सखीके सम्भोगोत्सवकी लीलाके प्रारम्भमें बजनेवाला मानो उत्तम नगाड़ा था ॥४६॥
 जब पतिका हाथ नीवीका बन्धन खोल आगे इच्छानुसार बढ़ने लगा तब स्त्रियोंने जो डॉट-
 ३० डपट की थी उसे उन्हींकी अखण्ड मुसकराहट बिलकुल झूठ बतला रही थी ॥४७॥ कोई युवा
 मेखलारूपी रस्तीकी चलानेवाले हाथसे स्त्रीके ऊरुरूपी स्तम्भोंका स्पर्श कर रहा था जिससे
 ऐसा जान पड़ता था मानो संभोगके समय बँधे हुए कामदेवरूपी हस्तीको ही छोड़ रहा हो
 ॥४८॥ भौह, कपोल, डॉड़ी, अधर, नेत्र तथा स्तनाग्रके चुम्बन करनेमें चतुर कोई युवा ऐसा
 जान पड़ता था मानो रुष्ट स्त्रीके द्वारा निषिद्ध रतिको ही समझा रहा हो ॥४९॥ सी-सी शब्द,
 ३५ पायलकी इनकार और हाथके कंकणोंकी रुन-धुन—यह सब स्त्रियोंके ओष्ठ खण्डनरूप काम-
 सूत्रके विषयमें भाष्यपनेको प्राप्त हुए थे ॥५०॥ चूँकि पतिका दृष्टि स्त्रियोंकी कपोलभूमि, स्तन-
 रूपी पर्वत और नाभिरूपी गर्तके नीचे विहार करके मानो थक गयी थी इसीलिए वह उनके

नोत्पपात पतिता नवकामिन्युरुमूलफलके खलु दृष्टिः ।
 कामिनः प्रमदकारिणि रङ्गस्यैव गूढमणिभाजि निधाने ॥५२॥
 पूर्वशैलमिव तुङ्गकुचाग्रं प्रेयसि श्रयति लोचनचन्द्रे ।
 प्लावितं मनसिजार्णवनीरैः सुभ्रुवो जघनमण्डलमुच्चैः ॥५३॥
 प्रेङ्खति प्रियतमे निरवद्यातोद्यवाद्यपटुकूजितकण्ठे ।
 चित्रलस्यलयवल्गु नितम्बो वल्गति स्म सुरते वनितायाः ॥५४॥
 ओष्ठखण्डनखक्षतिवक्षस्ताडनस्तनकचग्रहणाद्यैः ।
 मत्सरदिव मिथो मिथुनानां कामकेलिकलहस्तुमुलोऽभूत् ॥५५॥
 सोत्सवैः करणसंपरिवर्तैश्चाटुभिश्च मणितैः स्तनितैश्च ।
 पूर्वसंस्तुतमपि च्युतलज्जं कामिनां रतमपूर्वमिवासीत् ॥५६॥
 अश्रुगद्गदगिरामिह तावद्योषितां रतविधौ करुणोक्तिः ।
 तानि शुष्करुदितान्यपि यूनां भेजिरे श्रवणयोरमृतत्वम् ॥५७॥

५

१०

२०

गह्वरतले च ॥५१॥ नौत्पपातेति—कामिनो दृष्टिस्तरुण्या ऊरुमूलफलके पतिता न उत्पपात न व्यावर्तते स्म । आजन्मभिक्षो रतिप्रमोदकारके मणिनिधानघट इव पक्षे गूढमणिभाजि मदनाङ्कुरमण्डिते ॥५२॥ पूर्वैति—लोचनामृतवर्तिसदृशे प्रियतमे कुचभारमादिलप्यति कामिन्या कामोद्रेकसात्त्विकनीरैर्नितम्बमण्डलं स्नपितम् । १५ यथा चन्द्रे उदयमाश्रितवति सति समुद्रनीरैर्वैलातटाद्रि प्लाव्यते ॥५३॥ प्रेङ्खतीति—सकन्वर्पावितार चेष्टमाने प्रियतमे यथोक्तनाद्यसदृशकूजितकण्ठे नानाप्रकारनृत्यमानमनोहूरं कामिन्या नितम्बो नरीनृत्याचक्रे ॥५४॥ ओष्ठेति—ओष्ठदलनप्रभृतिभिरचेष्टितं कामक्रीडाकलहस्तुमुलो घोरत कोपकलह इव बभूव ॥५५॥ सोत्सवैरिति—सोत्साहकरणवधैश्चाटुवचनैः कण्ठकूजितैः स्तनितैर्मिथ्यादु खप्रलपितैश्च तैः सर्वैरपि गतगोऽनुभूयमानमपि निस्त्रपं सुरतं नवीनसदृशं बभूव ॥५६॥ अश्रितिति—जास्ता तावद्गुरेण स्त्रीणा करुणोक्तिस्तानि शुष्करुदितान्यपि तरुणाना कर्णामृतसदृशानि बभूव । शोककारणं विना सुरते रुदित गुष्करुदितम् ॥५७॥ २०

वरांगमें विश्राम करने लगी थी ॥५१॥ जिस प्रकार गुप्त मणियोंसे युक्त हर्षोत्पादक खजाने पर पड़ी दरिद्र मनुष्यकी दृष्टि उसपर-से नहीं उठती उसी प्रकार नव-बधूके नितम्ब फलकपर पड़ी पतिकी दृष्टि उसपरसे नहीं उठ रही थी ॥५२॥ जिस प्रकार चन्द्रमाके उदयाचलपर आरूढ़ होते ही तटवर्ति-पर्वत समुद्रके लहराते हुए जलसे प्लावित हो जाता है उसी प्रकार नेत्रोंके लिए चन्द्रमाके समान आनन्ददायी पतिके उन्नत कुचाग्रका आलिंगन करते ही स्त्रीका जघनस्थल कामोद्रेकसे प्रकट होनेवाले सात्त्विक जलसे प्लावित हो उठा ॥५३॥ जिसका कण्ठ निर्दोष मृदंगादि वादित्रके समान अन्यक्त शब्द कर रहा है ऐसा वल्लभ रतिक्रियाके समय ज्यों-ज्यों चंचल होता था त्यों-त्यों स्त्रीका नितम्ब विविध नृत्यकालीन लयके अनुसार चंचल होता जाता था ॥५४॥ उस समय दम्पतियोंमें परस्परके मात्सर्यसे ही मानो ओष्ठखण्डन, नखाघात, चक्षःस्थलताडन, स्तन तथा केशग्रहण आदिके द्वारा अत्यधिक कामक्रीडाका कलह हुआ था ॥५५॥ कामी पुरुषोंका वह लज्जाहीन संभोग यद्यपि पहले अनेक बार अनुभूत था फिर भी हर्षके साथ आसनोंके परिवर्तनों, चाटुवचनों तथा रतिकालीन अन्यक्त शब्दोंके द्वारा अपूर्व-सा—नवीनके समान हुआ था ॥५६॥ संभोगके समय अश्रुओंसे गद्गद् कण्ठ-वाली स्त्रियोंकी करुणोक्तियों अथवा शुष्करुदनोंके जो शब्द हो रहे थे वे युवा पुरुषोंके कानों-

२५

३०

३५

- आहृतानि पुरुषायितमुच्चैर्घाष्टर्धमोदृगुपमर्दसहत्वम् ।
 कामिभिः क्षणमवेक्ष्य वधूनामन्यतैव सुरते प्रतिपेदे ॥५८॥
 भग्नपाणिबलया च्युतमालया भिन्नतारमणिहारलतापि ।
 ताम्यत्ति स्म सुरते न कथंचित्प्रेमकामंणवशेव कृशाङ्गी ॥५९॥
 स्पष्टघाष्टर्धमविरोधितवाञ्छं मञ्जुकृजितमनादृतवेहम् ।
 चित्रचातुश्चि यत्प्रणयिन्यास्तत्प्रियस्य रतये रतामसीत् ॥६०॥
 मीलितेक्षणपुटै रतिसौख्यं योषितामनुभवद्भ्रूभोष्टैः ।
 निनिमेषनयनैकविभोग्यं तत्त्रिविष्टपसुखं लघु मेने ॥६१॥
 संवितेनुरधिकं मिथुनानां प्रीतिमप्यवमतात्मसुखानि ।
 प्रेमनिर्भरपरस्परचित्ताराधनोत्सवरतानि रतानि ॥६२॥
 भूरिमद्यरसपानविनोदैर्गण्डिशून्यहृदयानि तदानोम् ।
 कान्यपि स्म मिथुनानि न वेगात्प्राप्नुवन्ति रतिकेलिसमाप्तिम् ॥६३॥
 उत्थितान्यपि रतोत्सवलीलाकौशलापहृतनेत्रमनांसि ।
 युक्तमेव मिथुनानि रतान्तेऽन्योन्यवस्त्रपरिवर्तमकावुः ॥६४॥

- आहृतानीति—कामिभि कामिनीना सुरते महावक्षस्थलहननानि पुरुषायितं कर्कशविपरीतरतं घाष्टर्ध
 १५ निर्लज्जत्व किं बहुना निर्दयतादृग्निमर्दसहिष्णुत्व न विलोक्य तदवसरसदृशैर्निर्दयैरिव वधूवै । कामिनोऽपि
 सदयत्व मुक्त्वा तासु निर्दया इव वधूवु ॥५८॥ मग्नेति—काचित्तन्वी वशीकरणयन्त्रमन्त्रयुक्तिवशीकृतेव सुरते
 कथचन न खिद्यते स्म सर्वथाभग्नप्रसावनोपकरणापि ॥५९॥ स्पष्टेति—कामिन्यास्तत्पुरतः प्रियस्य द्वितीय-
 सुरतप्रारम्भाय वधूव । यत्किमित्याह—प्रकटितघाष्टर्धं अप्रतिपिद्धवाञ्छं मधुरमनोहरकृजित नखदातादावरक्षित-
 शरीरम् ॥६०॥ मीलितेति—कामिनीना सुखमनुभवद्भ्रू. स्वर्गसुख निनिमेषनयनैर्भोग्य देवाना तद्विधत्वात् ।
 २० लोके हि यत्सुखं संकुचितस्तिमितनयनैरनुभूयते तन्महत्तमं यत् प्रसारितनयनैस्तल्लघुमात्रमेव ॥६१॥ संवितेनु-
 रिति—परस्पर मिथुनाना प्रीतिमधिकमनुराग सुरतानि विस्तारयामासु । किंचिद्विष्टानि । अवगणितालमसुखानि ।
 पुन किंचिद्विष्टानि । प्रेमानुबन्धरसिकान्योन्यमनोरञ्जनतत्परानि ॥६२॥ श्रूरीति—कानिचिन्मिथुनानि शीघ्रं
 सुरतकेलिसमाप्तिं न प्रापु । यतोऽमूनि प्रनुरभदिरापानक्रीडानिर्मोहितहृदयानि । सुरततत्परहृदयेन हि रत-
 समाप्तिः स्यात् । तच्च हृदय मदिरासून्यं तत कालक्षेप ॥६३॥ उथितानीति—सुरतविनोदानि मिथुनानि
 २५ में अमृतपानेको प्राप्त हो रहे थे—अमृत जैसा आनन्द दे रहे थे ॥५८॥ कामी पुरुषोंने संभोग
 के समय स्त्रियोंके प्रत्याघात, पुरुषायित चेष्टा, अत्यन्तघृष्टता और इस प्रकारका उपमर्द
 सहन करनेकी सामर्थ्य देख क्षणभरमें यह निश्चय कर लिया था कि यह स्त्री मानो कोई
 अन्य स्त्री ही है ॥५८॥ यद्यपि किसी कृशांगीके हाथकी चूड़ी टूट गयी थी, मालाई गिर
 गयी थीं और हारलताका मध्यमणि विदीर्ण हो गया था फिर भी वह संभोगके समय किसी
 ३० तरह श्रान्त नहीं हुईं मानो प्रेमरूप तन्त्र-मन्त्रके वशीभूत ही थी ॥५९॥ जिसमें घृष्टता स्पष्ट
 थी, इच्छाओंपर किसी प्रकारकी रुकावट नहीं थी, मनोहर अन्यक्त शब्द हो रहा था, शरीर
 की परवाह नहीं थी और जो विविध प्रकारके चाटुबचनोंसे मनोहर था ऐसा प्रियतमाका
 सुरत पतिके लिए आनन्ददायी था ॥६०॥ नेत्र निमीलित कर स्त्रियोंके रतिसुखका अनुभव
 करनेवाले पतियोंने मात्र देवोंके द्वारा भोगनेयोग्य स्वर्गका सुख तुच्छ समझा था ॥६१॥
 ३५ आत्मसुखका तिरस्कार करनेवाले एवं प्रेमसे भरे हुए एक दूसरे के चित्तको प्रसन्न
 करनेवाले उत्सवमें तत्पर सभोगने दम्पतियोंका प्रेम अत्यधिक बढ़ाया था ॥६२॥
 अत्यधिक मद्यरसके पानजनित विनोदसे जिनके हृदय अत्यन्त शून्य हो रहे थे ऐसे
 कितने ही स्त्री-पुरुष वेगसे रतिक्रीड़ाकी समाप्तिको प्राप्त नहीं हो रहे थे ॥६३॥ यद्यपि

प्रेयसीपृथुपयोधरकुम्भे वल्लभस्य शूच्ये नखपङ्क्तिः ।
 चास्तामग्निनिधाविव मुद्रावर्णपद्धतिरनङ्गनूपस्य ॥६५॥
 संप्रविश्य वलभीपु गवाक्षैर्वीक्ष्य चोन्नतपयोधरमङ्गम् ।
 कामतप्त इव कामधुनीनामाचचाम पवनः श्रमवारि ॥६६॥
 पश्यति प्रियतमेऽञ्जनतास्या कान्तदष्टदशनच्छदबिम्बम् ।
 ऐक्षतेव हृदयं त्रपमाणा स्त्री पुनः स्मरशरव्रणचिह्नम् ॥६७॥
 गन्तुमारभत कोऽपि रतान्ते गृह्यमाणवसनान्तरदृष्टम् ।
 ऊरुदण्डमवलम्ब्य तरुण्याः सश्रमोऽपि रतवर्त्मनि भूयः ॥६८॥
 चुम्बनेन हरिणीनयनानामोष्ठतो मिलितयावकरागम् ।
 ईर्ष्यायैव दयितेक्षणयुग्मं चुम्बति स्म समयेऽपि न निद्रा ॥६९॥

५

१०

मिथोवस्त्रपरिवर्तन यच्चक्रस्तद्युक्तमेव यतः परस्परं मैथुनोत्सवकेलिचातुर्येण अपहृतानि नेत्रमनासि येषां तानि तद्विधानि । पुरुषचित्तनेत्राणि निजकृष्णवस्त्रं प्रतिसंबद्धानि तानि च स्त्रिया गृहीतानि तत्स्त्रीशरीरे स्थितात्यपि तानि निजपुरुषवस्त्रमेव गृह्णन्ति । स्त्रीचित्तनेत्राणि च कौमुम्भनिजवस्त्रं प्रतिसंबद्धानि तानि पुरुषेण गृहीतानि । ततः पुरुषशरीरस्थितात्यपि तानि तां निजकौमुम्भवस्त्रमेव गृह्णन्ति । अन्यत्रस्थान्यपि निजवस्त्रं गृह्णन्तीति भावः ॥६४॥ प्रेयसीति—प्रियतमापीनतुङ्गकठिनस्तनकलशे प्रियकृतनखक्षतश्रेणी रराज सौभाग्यनिधान-कलशे कामराजमुद्राक्षरपङ्क्तिरिव । सौभाग्यभारसमुच्चयोऽजास्तीति भावः ॥६५॥ संप्रविश्येति—त्रलभीपु उपरितनगृह्णूमिकासु गवाक्षमार्गं प्रविश्य कदर्पदर्परसनदीनां तासां कामकलभकुम्भकुचमण्डलादिकं शरीर विलोक्य कामाग्निगत इव वात प्रस्वेदवारिणी । यथा कश्चित्तापतप्तो नदीनां जलं पिबति ॥६६॥ पश्यतीति—सुरतान्ते साभिलाप प्रियतमेऽजलोकमाने काचिल्लज्जमाना नम्रमुखी निजहृदयभीष्माचक्रे । किं विशिष्टं हृदयम् । मुखावनमनात्प्रतिविम्बितदष्टबिम्बाधरम् । पुनः सुरतान्तेऽपि कामशरव्रणतमिव । अत्र व्रणप्रतिविम्बित-दिम्बाधरयोस्त्वमानोपमेयभावः ॥६७॥ गन्तुमिति—कश्चित्सुरतायासश्रान्तोऽपि पुनः सुरतमार्गं जिग-मिपाचकार । किं कृत्वेत्याह—ऊरुदण्डमवलम्ब्य तस्या एव तरुण्या परिधीयमानान्तरियान्तदृष्टम् । यथा कश्चि-न्मार्गमनस्त्रिभोऽपि यद्यथावलम्बनेन पुनवचङ्क्रमते ॥६८॥ चुम्बनेनेति—वल्लभलोचनयुग्मे निद्रा न ङीकते ईर्ष्यायां कोपनेव । किं निद्राया ईर्ष्याकारणमित्याह—मृगाक्षीचुम्बनेन लग्नाधरयावकरागम् । समयेऽपि निशी-थातिक्रमेऽपि । यथा मानिनी निजोपभोग्य वल्लभ परया चुम्बितं दृष्ट्वा चतुर्थदिवससमये स्नातापि नागच्छति २५

कुछ स्त्री-पुरुष शय्यापर-से उठकर खड़े भी हृष्ट थे परन्तु चूँकि रतोत्सवकी लीलाकी कुशलता-से उनके नेत्र और मन दोनों ही हरण कर लिये थे अतः संभोगके अन्तमें उन्होंने और वखों-का परिवर्तन किया था वह उचित ही था ॥६५॥ प्रियतमाके स्थूल स्तनकलशपर हृदय वल्लभ-की नखक्षत पंक्ति ऐसी सुगोभित हो रही थी मानो सुन्दरतारूपी मणियोंके खजानेपर काम-देवरूपी राजाकी मुहरके अक्षर ही अंकित हों ॥६५॥ झरोखों द्वारा अट्टालिकाओंमें प्रवेश कर पवन उन्नत स्तनोंसे सुगोभित स्त्रियोंका शरीर देखकर मानो कामसे संतप्त हो गया था इसी-लिए उसने उनके स्वेदजलका आचमन कर लिया था ॥६६॥ किसी स्त्रीका पति अपने द्वारा दृष्ट वनितাকে अधरविम्बकी ओर देख रहा था अतः उसने अपना मुख नीचा कर लिया जिससे वह ऐसी जान पड़ती थी मानो पुनः कामदेवके वाणोंके घावसे चिह्नित हृदयको ही लज्जित होती हुई देख रही हो ॥६७॥ कोई एक युवा यद्यपि काफी थका था फिर भी संभोग के बाद वल्लभ पहिन्ते समय बीचमें दिखे हुए स्त्रीके ऊरुदण्डका अवलम्बन कर संभोगके मार्ग-में चलनेके लिए पुनः उद्यत हुआ था ॥६८॥ चुम्बन द्वारा मृगनयनी स्त्रियोंके ओष्ठसे जिसमें लाक्षारसकी लालिमा आ मिली थी ऐसे पतिके नेत्रयुगलका ईर्ष्यासे ही मानो निद्रा, समय-

३०

३५

इत्थं विलोक्य मधुपानविनोदमत्त-
कान्तारतोत्सवरतान्स्पृहयेव लोकान् ।
चन्द्रोऽपि कैरवमधूनि समं रजन्या
पीत्वास्तशैलरतिकाननसंमुखोऽभूत् ॥७०॥

५

इति श्रीमहाकविहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये रतोत्सववर्णनो
नाम पञ्चदशः सर्गः ॥१५॥

॥६९॥ इत्थमिति—अनेन प्रकारेण मदिरामदविनोदादिमत्तकान्ताभि सुरतोत्सवयुक्तान् लोकान् वीक्ष्य
सुरतश्रद्धालुरिव स्पृहानुबन्धेनेव कुमुदखण्डमकरन्दमदिरा पीत्वा चन्द्रोऽपि पश्चिमावलम्बन संभोगवन प्रति-
प्रतस्थे ॥७०॥

१०

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यकलितकीर्तिशिव्यपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचितायां सन्देशध्वान्तदीपिकायां
धर्मशर्माभ्युदयटीकायां पञ्चदशः सर्गः ॥१५॥

पर चुम्बन नहीं कर रही थी ॥६९॥ इस प्रकार मधुपानके विनोदसे मत्त स्त्रियोंके रतोत्सवमें
लीन लोगोंको बड़ी लालसाके साथ देखकर चन्द्रमा भी रात्रिके साथ कुमुदोंका मधु पीकर
अस्ताचल सम्बन्धी क्रीडावनके सम्मुख हुआ ॥७०॥

१५

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदयमहाकाव्यमें रतोत्सवका
वर्णन करने वाला पन्द्रहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१५॥

षोडशः सर्गः

सेवायै समयविदागतः सुराणां सन्दोहः क्षुभितपयोधिमन्द्रनादः ।
 धर्माय त्रिभुवनमानवेऽभ्युदेतुं यामिन्याः परिणतिमित्यमाचक्षे ॥१॥
 रथ्यासु त्वदमलकीर्तिकीर्तनेषु प्रारब्धेष्वनैवधिभागधैरिदानीम् ।
 ज्योमाश्रात्पतति मुदामरप्रयुक्तः पुष्पाणां प्रकर इवैष तारकौघः ॥२॥
 संभोगं प्रविदधता कुमुदतीभिश्चन्द्रेण द्विगुणित आत्मनः कलङ्कः ।
 तन्नूनं नैतिपरमम्ब्रान्तलङ्गनं यात्येनं समवराण्यय यामिनीयम् ॥३॥
 गाढस्त्रीभुजपरिरम्भनिर्भरोद्यन्निद्राणि स्फुटपटहारवैश्च भूयः ।
 वर्तन्ते विघटितसंपुटानि यूनां भ्रूकसप्रगुणगुणानि लोचनानि ॥४॥
 दृग्दोष्यपनयहेतवे सगर्वा निद्राणीलमुकमिव कर्परं पुरस्तात् ।
 वक्रनेन्दोस्परि तवावतार्यं दूरे^१ द्यौरेषा क्षिपति सलक्ष्मचन्द्रविम्बम् ॥५॥

५

१०

सेवायै-इति—लोकालोकप्रकाशकादित्याय श्रीधर्मनाथाय मन्दराद्रिमथ्यमानसमुद्रगम्भीरनादः

समयज्ञः सेवागतः सुरसमूहो रात्रिपरिणतिं प्रभातसमयं प्रतिपादयामास । इत्थं वक्ष्यमाणप्रकारेण ॥१॥

रथ्यास्त्विति—हे प्रभो ! त्रिभुवनप्रकाशनं तव निर्मलयज्ञस्तवनेषु प्रारब्धेषु मुख्यमङ्गलात्मकैः सांप्रतं वीथी-

मार्गेषु गगनतलात्प्रभोदितसुरसार्थमुक्तगुण्यप्रकर इव तारकानिकरः पतति ॥२॥ संभोगमिति—कैरविणीभिः १५

सार्धं चन्द्रेण सभोगं कुर्वता निजकलङ्को द्विगुणीकृत । तत्तस्मादपरावान्नुनं नतिपरमस्तमयमान गगनप्रातलनं

समवराण्ययामत्येव रात्रिविधायति यथा कश्चिचलामी कुत्सिता मुद् यासा ताभिः सार्धं संभोगं कुर्वन्नधिकजनाप-

वादस्तनितो निजवल्लभायाश्चरणलनो वस्त्राञ्चलमाकर्षयति अवगम्यते ॥३॥ गाढेति—तरुणाना लोचनानि

प्रकटितनर्तकगुणानि वर्तन्ते । किंविशिष्टानि । विघटितसंपुटानि उन्मिषितानि । केन । प्रथमजातस्त्रीगाढ-

लिङ्गनेन । पुनरपि उन्मिषितानि । कैः । प्रभातपटहनादैः । प्रथमं निद्रामुद्रितानि परिरम्भणोन्मिषितानि पुनर्मिलि-

तानि ततश्च पटहरवोन्मीलितानि इति नर्तकगुणयुक्तानीव ॥४॥ दृगिति—हे प्रभो ! तव वदनचन्द्रोस्परि २०

अथानन्तर सेवाके लिए आये हुए, समय अथवा आचारको जाननेवाले एवं क्षुभित-

समुद्रके समान गम्भीर शब्दसे युक्त देवोंका समूह त्रिभुवन सूर्य श्रीधर्मनाथ स्वामीके लिए

अभ्युदय प्राप्त करनेके अर्थ इस प्रकार रात्रिके अवसानका निवेदन करने लगा ॥१॥ हे

स्वामिन् ! इस समय जबकि अपरिमित चारण गलियोंमें आपकी निर्मल कीर्तिका स्तवन २५

प्रारम्भ कर रहे हैं, आकाशसे यह ताराओंका समूह ऐसा पड़ रहा है मानो हर्षवश देवोंके

द्वारा छोड़ा हुआ पुष्पोंका समूह ही हो ॥२॥ चूँकि कुमुदिनियोंके साथ संभोग करनेवाले

चन्द्रमाने अपने कलंकको दुरुणा कर लिया है इसलिए मानो यह रात्रि रतिये तत्पर और

अन्वरान्त—आकाशान्त [पक्षमें वखान्त] में लग्न इस चन्द्रमाको अपमानित कर—छोड़-

कर जा रही है ॥३॥ स्त्रियोंके गाढ़ मुजालिङ्गनसे उनीचे तरुणोंके नेत्र जोर-जोरसे वजनेवाले ३०

नगाड़ोंके शब्दोंसे नर्तकोंकी तरह बार-बार पलकोंको खोलते और लगाते हैं—अर्थात्

नर्तकोंकी तरह चंचल हो रहे हैं ॥४॥ यह आकाशरूपी गर्वीली स्त्री दृष्टिदोषको दूर करनेके

१. प्रहृषणीवृत्तम् 'मनी जौ गस्त्रिदशयति प्रहृषणीयम्' इति लक्षणात् । २. व्वमिनव-ख० ग० म- घ० ।

३. रतिपरं म० घ० । ४. दूरं म० घ० ।

- ते भावाः करणविवर्तनानि तानि प्रौढिः सा मृदुमणितेषु कामिनीनाम् ।
एकैकं तदिव रताद्भूतं स्मरन्तो धुन्वन्ति स्वसनहृताः शिरांसि दीपाः ॥६॥
यद्दोषोपचिततमोऽपि ते कथासु प्रारब्धास्वमरवरैविलीयतेऽस्मिन् ।
तन्मन्ये तव गुणकीर्तनानि नाम-साधर्म्यदियमपि न द्विषा सहन्ते ॥७॥
राजानं जगति निरस्य सूरसूतेनाक्रान्ते प्रसरति दुन्दुभेरिदानोम् ।
यामिन्याः प्रियतमविप्रयोगदु खैर्हृत्सन्धेः स्फुटत इवोद्भूतः व्रणादः ॥८॥
चेतस्ते यदि चपलं पुरानुशेते तन्मानिन्यमुमघुनापि मानयेद्यम् ।
आकर्ण्य ध्वनितमितोव ताम्रचूडस्यानम्रं प्रियमुषसि प्रपद्यतेऽन्याः ॥९॥
संदष्टे प्रियविधिनाषरीकृतेऽस्मिन्शीतांसाँ हिमपवनात्पांथ्यवक्त्रेः ।
सौत्कारं प्रवितनुते विधूतहस्ता मुग्धापि क्षणरजनी विवृत्तलक्ष्मीः ॥१०॥

- दृष्टिदोषनिराकरणाय निर्वाणाङ्गारमध्यं शरावभिवावतार्य एषा गगनलक्ष्मीः सकलङ्कं चन्द्रं दूरे पश्चिमसमुद्रप्रान्ते
निक्षिपति । अत्र कर्परचन्द्रयोरङ्गारकलङ्कयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥५॥ ते भावा इति—प्रभातवाताहृता
सुरभिश्वासाहृता वा दीपा मस्तकानि कम्पयाचक्रिरे । एकैक तासा कामिनीना सुरतविलासिताश्चर्यं चेतसि
चिन्तयन्त इव । किमद्भुतमित्याह—तेऽद्भुतप्रभावा मदनरसविलासास्तानि चतुरशीतिकरणकारणानि । सा च
१५ प्रगल्भता मधुरकण्ठकूजितेषु [कोमलरतिशब्देषु] । एतदेकैकमपि महाश्रयकारणम् ॥६॥ यदिति—हे प्रभो !
दोषैर्महापारुष्यचितं यत् तदपि तमोऽन्यनिराकरणीयं तव स्तुतिषु शक्रप्रमुखै प्रारब्धासु विलीयते सर्वथा
विलयं याति । तदहं वितर्कयामि—युग्मद्वगुणकीर्तनानि नाम साधर्म्यदियं सद्गुणानामवेद्यमपि न सहन्ते द्विषा
तमसा पक्षज्ञानलक्षणं तमो, नामसाद्गुणाद्दोषाया रजन्यामुपचितं दोषोपचितं तमो निहृतमिति अज्ञाननामविभ्रान्त
भ्रान्त्या ध्वान्त विध्वस्तमिति भावः ॥७॥ राजानमिति—चन्द्रं निघट्टाद्यारुणेन भुवनं व्याप्ते प्रभातपटहप्रणादः
२० समुज्ज्वलते प्रियविरहदु खैर्विभियमानहृदयसन्धे रात्रे स्फुटत शब्द इव । अयं चोक्तिलेश—यथा केनचित्तुभट-
पुत्रेण अन्यभूपानुं विजित्य भूमण्डले व्याप्ते जयपटह शब्दायते विरहविभिद्यमानशत्रुस्त्रीहृदयस्फोटशब्दमनु-
कुर्वन् ॥८॥ चेत इति—अन्या काचिन्मनस्विनी रजनिविरामसमये पादावनत प्रियमनुकूलयति कुचकुटस्थ
तारुध्वनिं श्रुत्वा । इति प्रतिपादकस्येव—यदि तव मन परचादपि पश्चात्तापं करिष्यति चपलं कातर तम्बन-
स्विनि साप्रतमपि निजप्रभुमनुभजस्व त्वमिति ॥९॥ संदष्ट इति—विन्वाघररूपे नीचं कृते चन्द्रे शीतासु-
२५ पथिकमुखं प्रभातलक्ष्मीः सौत्कारं करोति । मुग्धापि किंचिद्विभीतापि विधूतहस्ता कम्पितविच्छाद्यहस्तनक्षत्रा ।

- लिए जिसपर बुझा हुआ अंगार रखा है ऐसे कपालकी भाँति कलंकयुक्त चन्द्रविम्बको आपके
मुखचन्द्रके ऊपर उतारकर दूर फेंक रही है ॥५॥ स्त्रियोंके वे भाव, वे आसनोंके परिवर्तन और
रतिजनित क्रोमल शब्दोंमें वह अलौकिक चातुरी—इस प्रकार एक-एक आश्चर्यकारी रतका
स्मरण करते हुए दीपक वायुसे ताड़ित हो मानो शिर ही हिला रहे है ॥६॥ हे प्रभो ! चूँकि
३० इस समय श्रेष्ठ देवोंके द्वारा आपकी कथाओंके प्रारब्ध होनेपर—आपका गुणगान प्रारम्भ
होनेपर दोषा—रात्रिका संचित तम—अन्धकार तो नष्ट होता ही है किन्तु दोषों—अनेक
अवगुणोंसे संचिततम—अज्ञान भी विलीन हो रहा है ? इससे मैं समझता हूँ कि आपके गुणों-
के कीर्तन, शत्रुओंके नाम सादृश्यको भी सहन नहीं करते ॥७॥ जब राजा—चन्द्रमा [पक्षमें
नृपति] को नष्ट कर अरुणने सारे संसारपर आक्रमण कर लिया तब वजनेवाली दुन्दुभियों-
३५ का शब्द ऐसा फैल रहा था मानो पति विरहसे फटनेवाले रात्रिके हृदयका उन्नत शब्द ही
है ॥८॥ हे मानिनि ! यदि तेरा चंचल चित्त पिछले कार्योंमें पश्चात्ताप करता है तो वल्लभको
अब भी मना ले—इस प्रकार मुर्गेका शब्द सुन कोई स्त्री प्रातःकालके समय अपने नक्षीभूत
प्रियतमको प्राप्त हो रही है—उसे स्वीकृत कर रही है ॥९॥ यह अल्पकालिक सुन्दर रात्रि

विध्वस्तां निजवसति विलोक्य कोपाग्निष्कान्ता किल कमलेयमोषधीशात् ।
निःश्रीकं तमिव शुचावलोकयन्ती स्वं तेजस्त्यजति च पङ्क्तरोपधीनाम् ॥११॥

संभोगश्रमसल्लैरिवाङ्गानामङ्गेषु प्रशममितं मनोभवाग्निम् ।
उन्मोलज्जलजरजःकणान्किरन्तः प्रत्यूषे पुनरनिलाः प्रदीपयन्ति ॥१२॥

युष्माभिः प्रकटितकामकौशलाभिः साध्वेतन्निधुवनयुद्धमत्र सोढम् ।
इत्युक्त्वा स्पृशति मुदेव भृङ्गनादैः प्रत्यूषानिललहरी वधूः सखीव ॥१३॥

प्रागल्भ्यं विहितममीभिरत्ययेऽह्नां नाथस्य प्रतिगृहमित्यसी रुषेव ।
प्रत्यूषः पवनकरेण धूमकेतुष्वक्रुष्य क्षपयति संप्रति प्रदीपान् ॥१४॥

मूर्ध्नीवोद्गतपलितायमानरस्मी चन्द्रेऽस्मिन्नमित विभावरोजरत्याः ।
अन्योऽन्यं विहगरवैरिवोलसन्त्यो दिग्बध्वो विदधति विप्लवाट्टहासम् ॥१५॥

यथा काचित् कम्पमानकरा प्रियेण दष्टेऽनरे मुग्धापि रसोद्रेकवगात्सीत्कारं करोति ॥१०॥ विध्वस्तामिति—
निजपद्ममूहान् विध्वस्ताग्निरोष्य किलेति संभावने । मदीयगृहाणि अनेन चन्द्रेण विध्वस्तानीति चन्द्राल्लक्ष्मी-
निष्कान्ता ततश्च तं निजपतिं दारिद्र्योपद्रुतमिव निरीक्षमाणा महौषधिश्रेणेरपि निजतेजोऽह्नुत्कारं त्यजति
॥११॥ संभोग इति—सुरतायासप्रत्येदवारिभिरिव प्रशमितं विष्यापितं विदलत्कमलकुलकालकागर्भकिङ्कलकक्र-
वातोद्दीनै परागकर्णमूर्ध्नुर्ध्वोरिव सयुक्षयन्ति पुनः प्रभातवाताः ॥१२॥ युष्मान्मिरिति—प्रभातमुदुलवात्या
भृङ्गस्वर्नरालपयन्ती वधू स्पृशति हर्षेणैव भवतीभिर्नक्तं प्रकटितकामकरणविज्ञानाभिरेतत्पुरुतयुद्धं भयं सोढ-
मिति ॥१३॥ प्रागल्भ्यमिति—अस्तंगते भास्वति प्रतिगृहमेतं सप्रभावं प्रगल्भितमिति कोपेनेव प्रभातं
वातहस्तेन धूमशिखाकेतुषु गृहीत्वा साप्रतं सविकार घ्नयति । यथा कस्मिंश्चिन्नयके दैवदवागवाद्दिनधये
संजाते प्रीयते परोक्षसमुद्दीपितभावान् दुर्जनात्पुनरुज्जिगमिषी भर्तारि तदयेसरस्ताग्निगृह्णाति ॥१४॥ मूर्ध्नांति—
पलितक्रुन्तलायमानकिरणे चन्द्रमसि वृद्धाया रात्रे संबन्धित्वेन नमति सति परस्परं पक्षिकोलहलैरिव उष्ण-
माणा दिग्ङ्गना महौषहास्य कुर्वन्ति । यथा कचिज्जरिणं दोलकराया स्त्रिया पादयो पतन्तमवलोक्य

मुग्धा होनेपर भी प्रियरूप विधाताके द्वारा इस चन्द्रमारूपी अधरोष्ठके खण्डित होनेपर
शीतल वायुसे पीडित पथिकोंके सुखोंसे सीत्कार कर रही है और साथ ही हस्त—हाथ [पक्ष-
में हस्त नक्षत्र] हिला रही है ॥१०॥ इधर यह लक्ष्मी अपने निवासगृह—कमलको विध्वस्त
देख क्रोधवश चन्द्रभासे बाहर निकल गयी उधर ओषधियोंकी पंक्ति भी उसे लक्ष्मीरहित
देख शोकसे ही मानो अपना तेज छोड़ रही है ॥११॥ संभोगजनित स्वेदजलसे जो कामाग्नि
स्त्रियोंके शरीरमें बुझ चुकी थी उसे प्रातःकालके समय खिलते हुए कमलोंकी परागके छोट्टे-
छोट्टे कण विखेरनेवाली वायु पुनः प्रव्वलित कर रही है ॥१२॥ कामकी चतुराईको प्रकट
करनेवाली आप लोगोंने यह संभोगरूपी युद्ध अच्छी तरह सहन किया—भ्रमरोंके शब्दके
वहाने यह प्रातःकालकी वायुकी परम्परा सखीकी भाँति हर्षसे मानो स्त्रियोंका स्पर्श ही कर
रही है ॥१३॥ इन दीपकोंने दिवानाथके अस्त होनेपर घर-घर अपना वड़प्पन दिखाया—
इस क्रोधसे ही मानो प्रातःकाल पवनरूपी हाथसे धूसरूपी बाल खींचकर इस समय दीपकोंको
नष्ट कर रहा है ॥१४॥ जिसपर किरणरूपी सफेद बाल निकले हैं ऐसे मस्तकके समान चन्द्रमा
जब रात्रिरूपी वृद्धा स्त्रीके आगे झुक गया तब पक्षियोंके शब्दोंके वहाने परस्पर खिलखिलाती

- ‘आराद्योद्भूतचरणापरार्धमेताः कण्ठाग्रं मुकुलितलोचनास्तल्पः ।
प्रस्थानु’ शयनतलोलित्यतानभीष्टान् याचन्ते प्रकटितचाटु चुम्बनानि ॥१६॥
पश्चिन्यामहनि धिचाय कोशपान चिक्रीडुनिशि यदमी कुमुदतीभिः ।
तद्गणैर्न परमूदोरयन्ति भृङ्गाः कृष्णत्वं निजचरितैरपि प्रकामम् ॥१७॥
पर्यन्ते दिवसमणौ न काचिदासौद् वावा वस्तिमिरपिशाचगोचराणाम् ।
इत्याना. पतितहिमद्रवाश्रुलोकान् वात्सल्याद् विह्वगस्तेरिवालपन्ति ॥१८॥
भात्येपा मुभगतमधपापवृत्तौ विचछाया नभसि निगाकरस्य कान्तिः ।
एतं ते मुखमुकुर प्रमाज्यं लक्ष्म्या प्रक्षिप्ता स्वगुणदिदृक्षयेव भूतिः ॥१९॥
तन्मूर्त्तं प्रियविरहात्तंक्रवाक्या. कारुण्यान्निजि हदितं धन नलिन्या ।
यत्प्रातर्जलवलाञ्छितारुणानि प्रेक्ष्यन्ते कमलविलोचनानि तस्याः ॥२०॥
स्रस्तीडुकमपरिणामि पाण्डुपत्रे व्योमाग्रे द्रुम इव संश्रये खगानाम् ।
जन्मोलक्तिसलयविभ्रमं भजन्ते जम्भारः ककुभि विभाकरस्य भासः ॥२१॥

- तल्प. सनाब्दमुपहनन्ति ॥१५॥ आनाद्येति—निजकण्ठमरेण स्वित्वा प्रियकण्ठमवलम्ब्य पियामुन्मियतमान्
चटुलनाटुचुम्बनानि तल्पो याचन्ते ॥१६॥ पश्चिन्यामिनि—ये दिवने कमलमुकुरमकरन्दपानं कृत्वा नक्त
१५ कंरविणीभि मार्घं रेमेरे तत्र केवल वर्षेन मानिन्य त्रिभ्रति निजप्रतिपन्नचरितैरपि । यथा कश्चित्कोणं पीत्वा
दपयादिक कृत्वा पुनस्तदेवाह्वय कुर्वन् निजदुश्चरित्र प्रकटयति ॥१७॥ पर्येत्न इति—आदित्येज्जन्तमिते चान्त-
रक्षान्गिष्ठाना युष्माक न काचित्सीऽ वभूव उति कुञ्जलवातयित्य इव दिग् ज्ञानामातर इव पतितप्रालेयकण्ठैर्दग्धित
वाप्यलवानिब लौकान् वात्सल्यात्पश्चिणेन्नाहर्न सभापयन्तीति ॥१८॥ भातीति—सुभगतम्, निगाविरामे
नि श्रीका चन्द्रकान्तिविभाति आत्मगुणदिदृक्षकया लक्ष्म्या एत तव वदनादर्गं प्रमाज्यं दूरे भमितमिव प्रक्षिप्तम् ।
२० त्वन्मुखस्य निजसौभाग्यगुण लक्ष्मीर्वहु मयुते इति भाव ॥१९॥ तन्मूर्त्तमिति—चक्रवाकीप्रियसखीडु खेन
नलिन्यापि हदित यत् प्रभाने हिमलवाश्रुकलितानि शोणानि कमलनयनानि तस्या दृश्यन्ते ॥२०॥ स्रस्तेति—
खे गच्छन्तीति खगा आदित्याद्य परिणामपषवपत्रधनपाण्डुपत्रे गगनद्रुमे उद्गच्छत्किसलयश्रिय पूर्वदिग्भागे

- हुई दिशारूपी स्त्रियाँ मानो विप्लवसूचक अट्टहास ही करने लगीं ॥१५॥ ये युवतियाँ जो
कि चरणोंका उत्तरार्ध भाग ऊपर उठा [घटनोंके बल शय्यापर खड़ी हो] गलेका आलिंगन
२५ कर आनन्दसे नेत्र बन्द कर रही हैं, वे जानेके लिए शय्यातलसे उठकर खड़े हुए पतियोंसे
चापलूसी करती हुई चुम्बनोंकी याचना कर रही हैं ॥१६॥ चूँकि ये भ्रमर दिनके समय कम-
लिनीमें मधुपान कर रात्रिके समय कुमुदिनियोंके साथ क्रीड़ा करते रहे हैं अतः ये न केवल
वर्षके द्वारा ही अपनी कृष्णता प्रकट करते हैं अपितु अपने आचरणके द्वारा भी ॥१७॥ सूर्यके
अस्त होनेपर अन्धकाररूपी पिशाचके वश पड़े हुए आप लोगोंको कोई बाधा तो नहीं हुई ?
३० मानो दिशाएँ स्नेहवश ओसरूपी अश्रुओंको छोड़ती हुई पक्षियोंकी बोलीके वहाने लोगोंसे
यही पूछ रही हैं ॥१८॥ हे सौभाग्यशालिन् ! रात्रिके समाप्त होनेपर आकाशमें चन्द्रमाकी
यह फीकी कान्ति ऐसी जान पड़ती है मानो लक्ष्मीने अपने गुण देखनेकी इच्छासे तुम्हारे
इस मुखरूपी दर्पणको मॉजकर राख ही फेकी हो ॥१९॥ पतिके विरहसे दुःखी चकवीपर दया
आनेसे कमलिनी मानो रात भर खूब रोती रही है इसीलिए तो उसके कमलरूपी नेत्र प्रातः-
३५ कालके समय जलकणोंसे चिह्नित एव लाल लाल दिखाई दे रहे हैं ॥२०॥ आकाशका अग्र-
भाग पक्षियोंके [पक्षमें सूर्यादि ग्रहोंके] निवासभूत वृक्षके समान है चूँकि उसके नक्षत्ररूपी
क्रमसे पके हुए पीले पत्ते गिर चुके हैं अतः पूर्व दिशामें सूर्यकी प्रभा उसपर निकलते हुए नये

भस्मास्थिप्रकरकपालकम्मलोऽभ्रै यः संध्यावसरकपालिनावकीर्णः ।
 तं भास्वत्युदयति चन्द्रिकोडुचन्द्रव्याजेनावकरमपाकरोति कालः ॥२२॥
 निःशेषं हृतजनजातरूपवृत्तध्वान्तस्थ प्रविरचितोऽमुनावकाशः ।
 इत्युच्चैर्गगनमुदस्तमण्डलाग्नौ विच्छिन्नश्रवणकरं करोति भानुः ॥२३॥
 आरम्भोच्छलिततुरङ्गकुञ्जरश्रीः क्षुण्णोद्यन्मकरकुलीरमीनरक्तः ।
 देवार्थं विदधदहीनरदिमरव्वेस्मज्जत्ययमहिमागुमन्दराद्रिः ॥२४॥
 पाथोषेस्वपजलतैलमृत्थिताचिध्वान्तच्छिद्रुजति रविः प्रदीपलक्ष्मीम् ।
 यस्याभात्युपरि पतङ्गपातभोत्या विन्यस्तं मरकतपात्रवद्विहायः ॥२५॥
 दीपेनाम्बरमणिना रथाववदूर्ध्वं संयोज्यारुणघुसृणं खमेव पात्रम् ।
 नक्षत्राक्षतनिकरं पुरः क्षिपन्ती प्राचीयं प्रगुणयतीव मञ्जुलं ते ॥२६॥

५

१०

रविस्वयो भासन्ते ॥२१॥ मस्मेति—संध्यावसर एव कपाली महाव्रतिकस्तेन भस्मास्थियकल्पनिकरकपाल-
 कचवारो गगनप्राङ्गणे निक्षिप्तस्तं प्रभातसमयो भास्वति महापुरुष इव उदग्च्छति ज्योत्स्नानक्षत्रचन्द्रव्याजेन
 संमार्जयति । भस्मज्योत्स्नयोरस्थितारयोः कपालचन्द्रयोरुपमानोपमेयभावः ॥२२॥ नि.शेषमिति—सर्वथा-
 पहतलोकसमूहहृत्पाचरणस्य ध्वान्तस्थानिनावकाशो दत्त. पक्षेऽग्रहृतजनसुवर्णस्य । इति हेतोर्द्वितादित्यो गगनं
 विगतश्रवणनक्षत्रकिरण दक्षितमण्डलो रूपा उल्बतत्रङ्गञ्च पक्षे कतितकर्णहस्तम् ॥२३॥ आरम्भ इति— १५
 समुद्रादादित्यमन्दराद्रिरुदग्च्छति । किंविशिष्ट. । आरम्भे मथनप्रारम्भे उच्छलितता उदग्गता उच्चैश्च ऐरावतप्रभृतयो
 यस्मात् । रविपक्षे प्रथमोदग्गता तुरङ्गप्रधानाना हरिताम्बाना श्रीयस्य स तथाविचः । कर्दधितमकरादिजलचर-
 विगेष. पक्षे ग्लपितमकरमीनकर्करागिञ्च सुवर्णवर्णञ्च । देवार्थं सुरसार्धनिमित्तं पक्षे देवाना विभवं कृत्स्नं
 श्मुद्गीतरम्भिशेषोपनेत्रक. पक्षे प्रचुरकिरण. ॥२४॥ पाथोषेरिति—समुद्रजलमेव तैलं तस्य समीपे समुद्रभूत-
 किरणजालखितो विवस्वाम् दीपस्थियं विभर्ति । यस्पोपरि गलभपातभोत्या मरकतकर्परमिव गगनं दत्तं विभाति २०
 ॥२५॥ दीपेनेति—हे प्रभो ! इयं पूर्वदिग्ङ्गनागगनं मञ्जुलपात्रमिव विधाय अर्धाय प्रगुणीभवति । किंविशिष्ट-

पल्लवोंकी शोभा धारण कर रही है ॥२१॥ संध्याकालरूपी कपालीने जो आगे भस्म, हड्डियों-
 का समूह और कपालरूपी मलिन वस्तुओंका समूह फैला रखा था उसे प्रातःकाल, सूर्यके
 उदित होनेपर चाँदनी, नक्षत्र और चन्द्रमाके वहाने कचड़ाकी तरह दूर कर रहा है ॥२२॥
 चूँकि इस आकाशने सम्पूर्ण रूपसे मनुष्यसमूहका सौन्दर्य नष्ट करनेवाले अन्धकारके लिए २५
 अवकाश दिया था अतः सूर्य अपने मण्डलाग्र—विम्बाग्ररूपी तलवारको ऊपर उठा उसे
 श्रवणकर रहित—श्रवणनक्षत्रकी किरणोंसे रहित [पक्षमें कान और हस्त रहित] कर रहा
 है—उसके कान और हाथ काट रहा है ॥२३॥ जिसके आरम्भमें ही उच्चैःश्रवा अश्व, ऐरावत
 हाथी तथा लक्ष्मी प्रकट हुई है [पक्षमें तत्काल निकलनेवाले उच्चैःश्रवा और ऐरावतके समान
 जिसकी शोभा है] जो क्षुण्ण होकर ऊपर आनेवाले मकर, कुलीर और मीनोंसे रक्तवर्ण हो ३०
 रहा है [पक्षमें उदित होनेवाली मकर, कर्क और मीनराशिसे युक्त तथा रक्तवर्ण है] और
 अहीनरदिम—श्लेषनागरूपी रस्सीसे सहित है [पक्षमें विशाल किरणोंका धारक है] ऐसा
 यह चन्द्रमारूपी मन्दरगिरि, देवोंका कार्य करता हुआ समुद्रसे उन्मत्त हो रहा है—मथनके
 उपरान्त वाहर निकल रहा है ॥२४॥ ऊपर जानेवाली किरणोंके द्वारा अन्धकारका नाश
 करनेवाला सूर्य, समुद्रके जलरूपी तैलके समीप उत्तम दीपककी शोभाको प्राप्त हो रहा है ३५
 और उसके ऊपर यह आकाश पतंगपातके भयसे रखे हुए मरकत मणिके पात्रकी तरह सुशी-
 भित हो रहा है ॥२५॥ ऐसा जान पड़ता है मानो यह पूर्वदिशा, सूर्यको दीपक, रथके घोड़ों-

- पाथोधेरधिगतविद्रुमांशुभिर्वा सिद्धस्त्रीकरकलितार्थकुङ्कुमैर्वा ।
लोकानामयमनुरागकन्दलैर्वा प्रत्यूषे वपुररुणं बिभति भानुः ॥२७॥
- उत्तिष्ठ त्रिजगदधीश मुञ्च शय्यामात्मानं बहिरुपदर्शयाश्रितानाम् ।
तिग्मांशुर्द्रुतमधिरोहनु त्वदीयैस्तेजोभिर्विजित इवोदयाद्रिदुर्गम् ॥२८॥
- ५ आयातो दुरधिगमामतीत्य वीथीमासीनः क्षणमुदयाद्रिभद्रपोठे ।
प्रारब्धान्मुद्रयमहोत्सवो विवस्वात् दिक्कान्ताः करघुसूर्पाविलिम्पतोव ॥२९॥
- मार्तण्डप्रखरकराग्रपीड्यमानादेतस्मादमृतमिव च्युतं सुघांशोः ।
मथन्त्योदधिकलशोषु मेघमन्द्रैः प्रध्वानैः शिखिकुलमुत्कयन्ति गोप्यः ॥३०॥
- यामिन्यामनिशमतीक्षितेन्दुबिम्बं व्यावृत्ते प्रणयिनि भास्करे मुदेव ।
सोत्साहं मधुकरकज्जलैरिदानी पद्मिन्यः सरसिजनेत्रमज्जयन्ति ॥३१॥

- मित्याह—सूर्यदीपेनोपलक्षितं हरितससाखवदूर्वाङ्गम् अरुणोजूररेव कुङ्कुमं यत्र । किं कुर्वन्ती । नक्षत्राक्षतानि पुरो
निक्षिपन्ती । अथ च नक्षत्राणां तदा प्रप्राण ॥२६॥ पाथोधेरिति—प्रभातेऽणु वपुर्यं कारणं रविर्दधाति
ताप्याह—समुद्रप्रवालकप्रभाभि रञ्जित- । अथवा सिद्धाङ्गनाभि पूजयन्तीभि कुङ्कुमस्थासकै पिङ्गरित ।
यदि वा जनानुरागकन्दलै संसिल्लिष्ट इति ॥२७॥ उत्तिष्ठेति—हे प्रभो ! शय्या परित्यज्य निजश्रितानामात्मान
१५ दर्शय । यथा योष्माकै प्रतापैर्भीषित इवादित्य उदयाचलमारोहनु दुर्गमिव ॥२८॥ आयात इति—उदयाचल-
सिंहासनमधिरूढो दिननाथो दिग्गङ्गानां किरणं कुङ्कुमैरिव लेपन करोति । दुस्तरा वीथीमापदमिवातिरूप्येति
भावार्थ । यथा कश्चिच्चिरप्रवासी गृहागतो निजाङ्गनां विलेपनादिना सन्मानयति ॥२९॥ मार्तण्डेति—
प्रभाते दधिमथनकारणं वितकर्मप्राह—खरकिरणकरैनि पीलितादिव चन्द्राभिर्गलितं संस्त्यानां पीयूषमिव दधि-
मन्थनीषु निक्षिप्तं मथन्त्यो गोपवच्चो मेघगणितसदृशैर्मन्थध्वानैर्मयूरकुलमुत्कयन्ति ॥३०॥ यामिन्यामिति—
२० येन रात्रौ चन्द्रबिम्बं परपुण्यबिम्बमिव न दृष्टं ततो निजपती भास्करे समागते भ्रमरश्रेणिकज्जलै कमलिन्य

- को दूर्वा, सारथिको कुङ्कुम और आकाशको पात्र बनाकर नक्षत्ररूपी अक्षतोंके समूहको आगे
फेंकती हुई आपका मंगलाचार ही कर रही हो ॥२६॥ प्रातःकालके समय यह सूर्य समुद्र
से साथ लगी हुई मूंगाओंकी किरणोंसे अथवा सिद्धांगनाओंके हाथोंमे स्थित अर्ध को कुङ्कुम-
से अथवा मनुष्योंके अनुरागकी कन्दलियोंसे ही मानो लाल-लाल हुए शरीरको धारण कर
२५ रहा है ॥२७॥ हे त्रिलोकीनाथ ! उठिए, शय्या छोड़िए और बाहर स्थित आश्रितजनोंके लिए
अपना दर्शन दीजिए । आपके तेजसे पराजित हुआ सूर्य शीघ्र ही उदयाचलरूपी दुर्गपर
आरूढ़ हो ॥२८॥ दुर्गम मार्गको तय कर आया एवं उदयाचलरूपी उत्तम सिंहासन पर
अधिरूढ़ हुआ यह सूर्य क्षण-भरके लिए ऐसा जान पड़ता है मानो अभ्युदयका महोत्सव
प्रारम्भ कर किरणरूप केशरसे विशारूप स्त्रियोंको विलिप्त ही कर रहा हो ॥२९॥ इधर ये
३० गोपिकाएँ उस दधिको, जो कि सूर्यकी किरणों [पक्षमें हाथों] के अग्रभागसे पीड़ित चन्द्रमा-
से च्युत अमृतके समान ज्ञान पड़ता है, कलशियोंमें मथती हुई मेघध्वनिके समान गम्भीर
ध्वनिले मयूरोंके समूहको उत्कण्ठित कर रही हैं ॥३०॥ इस समय कमलिनियाँ [पक्षमें
पद्मिनी स्त्रियाँ] जिसने रात्रि भर चन्द्रबिम्बको नहीं देखा ऐसे अपने कमलरूपी नेत्रको सूर्य-
रूपी प्रियतमके वापस लौट आनेपर आनन्दसे बड़े उत्साहके साथ मानो भ्रमररूपी कजलके

सिन्दूरद्युतिभिह मूर्ध्नि 'कुङ्कुमाभां वक्त्रेन्दौ वसनगतां कुसुम्भगोभासम् ।
 त्रिभ्राणा नवतरणित्विपोऽपि साधनीर्वैद्यव्येऽभिननवधूर्विदूषयन्ति ॥३२॥
 स्वच्छन्दं विधुमभिसार्यं यत्प्रविष्टा प्रातः श्रौः कमलगृहे निरस्य मुद्रासम् ।
 भूयोऽपि प्रियमनुवर्तते दिनेशं क. स्त्रोणां गहनमवैति तच्चरित्रम् ॥३३॥
 प्रस्थातु तव विहितोद्यमस्य भर्तुः प्रोत्सर्पद्वदनविलोलनीलपत्रम् ।
 प्राचार्यं समुचितमङ्गलार्थमग्रे सौवर्णः कलशा इवाङ्गुमानुदस्तः ॥३४॥
 त्वद्द्वारि द्विरदमदोक्षिते मिथोऽङ्गसंघट्टच्युतमणिमण्डिते नृपाणाम् ।
 राज्यश्रीश्चलतुरगाद्घ्नतुर्यनादैर्व्यालोलध्वजकपटेन नृत्यतीव्रम् ॥३५॥
 मातण्डप्रखरकराग्रदङ्कपातप्रक्षुण्णस्थपुटतमस्तुषारकूटाः ।
 उद्योगप्रगुणचमूचरस्य योग्याः प्रस्थातुं तव ककुभोऽधुना वभूवुः ॥३६॥

५

१०

पद्मनेत्रमञ्जयन्ति हर्षणेव ॥३१॥ सिन्दूरेति—वैद्यव्यवृते स्थिता. साधुवधू रविकिरणा. सधवा इव कुर्वन्ति ।
 कथमित्याह—तासा गिरसि पतन्तोऽतिरक्तत्वात्सिन्दूरच्छाया वितरन्ति वक्त्रे च कुङ्कुमच्छायाम् । वसनस्थितौ
 गता वसनगता कुसुम्भवस्त्रगोभा त्रिभ्राणा एतद्वैद्यव्यदूषितं सर्वमपि ततो दूषयन्ति ॥३२॥ स्वच्छन्दमिति—
 स्वच्छन्दं यथा स्यादेवं चन्द्रं समीक्षित्य प्रभाते पुनरपि कमलगृहे पत्रकपाटमुद्रा निरस्य सकोचतालक समुद्रघाटय
 यल्लक्ष्मी प्रविष्टा तथैव च रविपतिं भजति । यथा काचित्स्वैरिणी नक्त विहृत्य स्वैरं प्रभाते ज्ञान कलाकौग- १५
 लेन गृहद्वारमुद्राद्यत्र प्रविष्टा भर्तारमनुवर्तते । ततो मन्ये स्त्रीणा चरित्रं दु. परिच्छेद्यं महासाहसिकत्वात् ॥३३॥
 प्रस्थातुमिति—हे प्रभो ! तव प्रस्थातुं कृतोद्यमस्य पूर्वदिगङ्गनया पुरस्तादादित्यदिवम्बं मङ्गलकनककलगा इव
 उत्तमिभत । प्रोत्सर्पन्त परिक्रामन्त वदनेऽग्रभागे विलोलाश्चञ्चला नीला हरिता पत्राणि रथाव्या यस्य, पञ्जे
 मुखनिक्षिप्ताप्रादिपत्रसंचय प्रस्तुतमङ्गलार्थम् ॥३४॥ त्वद्द्वारिती—हे प्रभो ! तव राजद्वारे करिक्रमोलविग- २०
 लितमदजलान्धोदसिक्ते परस्परसघट्टप्रभृत्पुण्यमुक्ताफलचतुष्किते चट्टलतुरङ्गखुरप्रहारतुर्यनादैर्वातदोष्यमान-
 ध्वजपटलव्याजेन सर्वपा नृपाणा राज्यलक्ष्मीर्नर्ततीव सेवागतवारविलासिनी नर्तकीव ॥३५॥ मातण्डेति—मातण्ड-
 निष्ठुरकराग्रदङ्ककानिर्घातिनिर्दलिता विपमोन्नता ध्वान्ततुपारयो कूटा यासु तास्तथाविधा दिग्गस्तव सेना-

द्वारा आज ही रही है ॥३१॥ इधर ये सूर्यकी नयी-नयी किरणें जो कि मस्तकमें सिन्दूरकी,
 मुखचन्द्रमें कुङ्कुमकी, और चक्षोंमें कुसुम्भ रंगकी शोभा धारण कर रही हैं, पतिव्रता कुलीन
 स्त्रियोंको वैद्यव्य दृशामें दोषयुक्त बना रही है । [पतिव्रता विधवाएँ मस्तकमें सिन्दूर नहीं २५
 लगाती, मुखपर कुङ्कुम नहीं मलतीं और रंगे हुए वस्त्र भी नहीं पहनतीं परन्तु सूर्यकी लाल-
 लाल किरणोंके पड़नेसे वे उक्त कार्य करती हुईं सो जान पड़ती हैं ।] ॥३२॥ लक्ष्मी रात्रिके
 समय स्वच्छन्दतापूर्वक चन्द्रमाके साथ अभिसार कर प्रातःकाल कमलरूपी घरमें कपाट खोल
 आ प्रविष्ट हुईं और अब सूर्यरूप पतिके अनुकूल पुनः आचरण कर रही है सो ठीक ही है
 क्योंकि स्त्रियोंके गहन चरित्रको कौन जानता है ॥३३॥ यह उदित होता हुआ सूर्य ऐसा ३०
 जान पड़ता है मानो प्रस्थान करनेके लिए उद्यत स्वामीका [आपका] योग्य मगलाचार
 करनेके लिए प्राचीने, जिसके मुखपर चंचल हरित पत्र ढँका हुआ है [पक्ष में आगे हरित-
 वर्णके घोड़ोंका समूह जुटा हुआ है] ऐसा सुवर्ण कलश ही उठा रखा है ॥३४॥ हाथियोंके
 मदसे सिक्त एवं राजाओंके परस्पर शरीर संमर्दसे पतित मणियोंसे सुजोमित आपके द्वार-
 पर चंचल घोड़ोंके चरणरूपी वादिके शब्दों और फहराती हुईं भवजाओंके कपटसे ऐसा ३५
 जान पड़ता है मानो राज्यलक्ष्मी ही नृत्य कर रही हो ॥३५॥ हे भगवन् ! आप उद्योग-
 शाली श्रेष्ठ सेनाके साथ विहार करनेवाले हैं अतः सूर्यकी तीक्ष्ण किरणोंके अग्रभागरूपी

१. कुङ्कुमाना व० म० । २ तद्द्वारि व० म० ।

- आयाति प्रबलतरप्रतापपात्रे नेत्राणां दिवसकृति त्वयीव मैत्रीम् ।
 संतापः प्रकटतरो भवत्विदानीं शत्रूणामिव तपनाइमनां गणेषु ॥३७॥
 इत्थं स त्रिदशजनस्य मन्दराद्रिद्वन्द्वाम्भोनितदसमां निशम्य वाणीम् ।
 उत्तस्थौ सितवसनोभिरम्यतल्पादुदुग्धान्धे पवनतरङ्गतादिवेन्दुः ॥३८॥
 उत्तिष्ठन्नुदयगिरैरिवेन्दुरस्माद्देवेन्द्रान्मुकुलितपाणिपद्भुजाप्रात् ।
 सोऽद्भ्राक्षोदथ नमतो नगोपमैभ्यः पीठेभ्यो भुवि सरितामिव प्रवाहान् ॥३९॥
 कारण्यद्रविणनिधे निधेहि दृष्टिं सेवार्थी भवतु जनशिवराक्तातयः ।
 यच्चिन्ताभ्याधिकफलान्यसौ ददाना ता चिन्तामणिगणनामपाकरोति ॥४०॥
 इत्युच्चैर्निगदति वेत्रिणामघोषे श्रोधर्मः समुचितविन्नरामरेन्द्रान् ।
 भ्रूदृष्टिस्मितवचसामसौ प्रसादं प्रत्येकं सदसि यथाहंभाचक्षे ॥४१॥ [कुलकम्]
 निःशेषं भुवनविभूर्विभातकृत्यं कृत्वायं कृतसमयानुरुपवेप ।
 आरुह्य हिरदमुदग्रदानमुच्चैः प्रत्यग्रं सुकृतमिवाद्य संप्रतस्थे ॥४२॥

- प्रस्थानयोग्या वभूवुः । उद्योग उद्यमे या प्रगुणा तत्परा चमूस्तत्र चरतीति । पक्षे प्रकृष्टगुणसमूहपुक्तस्य
 ॥३६॥ आयातीति—साप्रत बलप्रतापयुक्ते भास्वतीव त्वयि नेत्रपथमवतरति शत्रूणां सतापो भवतु सूर्य-
 १५ कान्तामिव समूहेषु ज्वालकलापः ॥३७॥ इत्यमिति—अनेन प्रकारेण देवगणस्य तारगन्भीरां वाणीं श्रुत्वा
 तल्पादुत्थितं घवलप्रच्छादनवस्त्रतरङ्गरम्यात् । मन्दराद्रिमथनध्वानं श्रुत्वा क्षीरसमुद्राच्चन्द्र इव ॥३८॥ उक्ति-
 छन्निति—स प्रभुं जयनादुत्तिष्ठन् निजनिजसिंहासनपरित्यागेन भूतलमिलितमस्तकान् देवेन्द्रान् गिरसि कृत-
 हस्तात् प्रथमतो ददर्श यथा उदयान्द्रिभ्रूङ्गादुदयमानअन्द्रं पर्वतैभ्य पर्वतैभ्य प्रवर्तमानान् सकुचितपथनदीप्रवा-
 हान् पश्यति ॥३९॥ कारण्येति—हे प्रभो ! कल्याण्यनियान् । दृष्टिं निवेदि प्रसन्ना कुरु । सेवागतञ्च
 २० अस्मल्लक्षणां जन कृतार्थी स्यात् । यतश्चिन्तित्वाधिकफलानि दृष्टिरसौ ददाना चिन्तामणिप्रभुत्वं निराकरोति
 ॥४०॥ इतीति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण प्रतीहारराजे विनययति सति श्रीधर्मं समुचितज्ञो नरसुरेन्द्रान् ययो-
 च्चित्तमानं भ्रूदृष्टिहास्यवचनानां प्रसादैर्यथायथं प्रत्येकं संभाषयामास ॥४१॥ नि शेषमिति—स शीववर्गनाथ

- टाँकियोंके आघातसे जिनका अन्धकार एवं नतोजन वर्फके शिखर खुद कर एक-से हो
 चुके हैं ऐसी दिशाएँ इस समय आपके प्रस्थानके योग्य हो गयी हैं ॥३६॥ जिस प्रकार
 २५ अत्यन्त प्रबल प्रतापके पात्रस्वरूप आपके दृष्टिगत होनेपर शत्रुओंके समूहमें सन्ताप प्रकट
 होने लगा है उसी प्रकार इस समय अतिशय प्रतापी सूर्यके दृष्टिगत होते ही—उदित होते
 ही सूर्यकान्त मणियोंके समूहमें सन्ताप प्रकट होने लगा है ॥३७॥ इस प्रकार श्री धर्मनाथ
 स्वामी मन्दराचलसे क्षुभित जलके शब्दोंके समान देवोंकी वाणी सुनकर सफेद वस्त्रसे
 सुसोभित विस्तरसे उस तरह उठे जिस तरह कि वायुसे लहराते हुए क्षीर समुद्रसे चन्द्रमा
 ३० उठता है—उदित होता है ॥३८॥ तदनन्तर उद्युङ्ग सिंहासनसे उठनेवाले भगवान् धर्मनाथने
 जिनके हस्त कमलोंके अग्रभाग सुकुलित हो रहे हैं और जो पर्वत तुल्य सिंहासनसे उठकर
 पुथिवीपर नमस्कार कर रहे हैं ऐसे देवेन्द्रोंको उस प्रकार देखा जिस प्रकार कि उदयाचल-
 से उदित होता हुआ चन्द्रमा प्रत्येक पर्वतसे वहनेवाले संकुचिन कमलोंसे युक्त नदियोंके
 प्रवाहको देखता है ॥३९॥ हे दयारूप धनके भाण्डार ! आप अपनी दृष्टि डालिए जिससे कि
 ३५ सेवाभिलाषों जन चिरकालके लिए कृतार्थ हो जावे, क्योंकि आपको वह दृष्टि चिन्तित—
 इच्छासे अधिक फल प्रदान करती हुई चिन्तामणिकी गणनाको दूर करती है—उससे भी कहीं
 अधिक है ॥४०॥ प्रतीहारीके उबस्वरसे ऐसा निवेदन करनेपर योग्य शिष्टाचारको जानने-
 वाले श्रीधर्मनाथ स्वामीने सभाके प्रत्येक मनुष्य और देवेन्द्रसे भाँह, दृष्टि, सुसकान और
 वचनोंकी प्रसन्नता द्वारा यथायोग्य वार्तालाप किया ॥४१॥ जिन्होंने प्रातःकाल सन्ध्या

भास्वन्तं द्युतिरिव कीर्तिवद्गुणाढ्यं सोत्साहं सुभटमिवोत्सुका जयथोः ।
दुर्धर्षामुवनविसर्पिणो दुरापा तं सेना त्रिभुवननाथमन्विष्याय ॥४३॥

आक्षिप्तप्रलयनटोद्भटाट्टहासैः प्रेङ्खद्भिः पटुपटहारवैः प्रयागे ।
एकत्रोच्छलितरजच्छलेन सर्वाः संसक्ता इव ककुभो भयादवभूवुः ॥४४॥

मिण्डेन द्विपमपनीतबन्धमन्यं प्रेक्ष्यैतत्प्रमथनमांसलाभिलाषः ।
प्रचोतदद्विगुणमदाम्बुधारमुच्चैरालानद्रुवरमिभो हठादभाङ्गीत् ॥४५॥

तिष्ठन्तो मृदुलभुजङ्गराजमूर्ध्वन्द्युद्वोहं दृढपदमक्षमा क्षमा ते ।
कर्णान्तेऽभिहित इतीव भङ्गदूतैर्नागिन्द्रः पथि पदमन्थरं जगाम ॥४६॥

भ्रश्यन्त्याश्चरणभरात्करावलम्बं ये दातु भुव इव लम्बमानहस्ताः ।
कर्णान्तिध्वनदलिकोपकृणितक्षास्ते जग्मुः पथि पुरतोऽप्यं वारणेन्द्रा ॥४७॥

५

१०

सकलं प्रभातकृत्य कृत्वायं कृतयात्रिकवेपपरिग्रहं करीन्द्रं मूर्तिमद्धर्ममिवाविरह्य प्रस्थानं ददां ॥४२॥

भास्वन्वमिति—त त्रिभुवननाथ सकलसेनादीवितिरिव रविं, गुणान्वितं कीर्तिरिव, सुभटं जयलक्ष्मीरिव
दुर्धर्षां सप्रतापा सर्वत्र द्युतीत्यादी योजनीय दुराप पुण्यप्राप्त्यम् ॥४३॥ आक्षिप्तेति—तदा प्रयागकाले

प्रेङ्खद्भिस्सृज्जम्भमाणं पटुपटहनिनादैस्पहसितप्रलयकालरुद्रोत्कटाट्टहासैर्भयाङ्गीता इव सर्वा अपि दिश
उच्छलितवूलिपटलव्याजेन समेलाचक्रुः । अतिप्रसृतवूलिपटलेन पूर्वापरादिदिग्भिर्भागो निरस्त ॥४४॥

मिण्डेनेति—हस्तिपकेनार्यं द्विरदमालानस्तम्भाम्मुक्तं वीक्ष्य एतस्य युद्धकाम्यया विरोपविगलितमदजलधार यथा
स्यादेवमपरो गजो बन्धनवृक्षं बलेन वधञ्ज निर्मूल्याचकार ॥४५॥ सिष्णतीति—हे गजाविराज ! मृणाल-

नालकोमलवेषफणाफलकस्थिता पृथ्वी तव पादप्रचारभार बोधु न क्षमते । ततोऽप्या वरायथा कृपा क्रियतामिति
भ्रमरदूर्तनिवेदिते कञ्चिन्नागेन्द्रो मदालसो मार्गे मन्द मन्द जगाम ॥४६॥ भ्रश्यन्त्या इति—पादभरणे
अव पतन्त्या पृथिव्या ये हस्तावलम्ब वित्सव इव दीर्घघुण्डादण्डं प्रसारयन्ति । ये च श्रवणसमीपगन्दायमान-

२०

समस्त कार्यं करके समयके अनुरूप वेप धारण किया है ऐसे जगत्पति भगवान् श्रीधर्मनाथने
नूतन पुण्यके समान मदस्त्रावी [पक्षमें उत्कृष्ट दानको देनेवाले] ऊंचे हाथीपर सवार होकर

प्रस्थान किया ॥४२॥ जिस प्रकार सूर्यके पीछे प्रभा जाती है, गुणीके पीछे कीर्ति जाती है
और उत्साही योद्धाके पीछे विजयलक्ष्मी जाती है उसी प्रकार संसारमें फैलनेवाली

अजेय एवं दुर्लभ सेना उन त्रिलोकीनाथके पीछे जा रही थी ॥४३॥ प्रस्थानके समय
प्रलयनट—रुद्रके भारी अट्टहासको तिरस्कृत करनेवाले बड़े-बड़े नगाड़ोंके शब्दों और

उड़ती हुई धूलिके छलसे ऐसा जान पड़ता था मानो समस्त दिशाएँ भयसे एक स्थान-
पर एकत्रित ही हो रही हों ॥४४॥ महाघतके द्वारा बन्धनमुक्त किये गये किसी अन्य

हाथीको देख उसे नष्ट करनेके तीव्र इच्छुक हाथीने मदजलकी दूनी धारा छोड़ते हुए
बन्धनके ऊंचे वृक्षको हठपूर्वक तोड़ डाला ॥४५॥ कोमल वेषनागके मस्तकपर स्थित

पृथिवी तुम्हारे सुदृढ पैरोंको धारण करनेके लिए समर्थ नहीं है—इस प्रकार भ्रमररूप दूतोंने
मानो कानोंके पास जाकर गजराजसे कह दिया था इसीलिए वह मार्गमें धीरे-धीरे पैर उठाता

हुआ जा रहा था ॥४६॥ चरणोंके भारसे नष्ट होनेवाली पृथिवीको हस्तावलम्बन देनेके लिए
ही मानो जिनके हस्त (सूँड़) नीचेकी ओर लटक रहे हैं तथा कानोंके समीप शब्द करनेवाले

भ्रमरोपर क्रोधवश जिनके नेत्र कुछ-कुछ संकुचित हो रहे हैं ऐसे बड़े-बड़े गजराज मार्गमें

२५

३०

३५

- सचेलुः प्रचलितकर्णताललीलावातोर्मिव्यतिकरशोतलैः समन्तात् ।
 संघट्टभ्रममरमूर्च्छिता इवाशाः सिञ्चन्तः पृथुकरसीकरैः करीन्द्राः ॥४८॥
 अश्रान्त श्रिय इव चारुचामराणा य पश्चाद्विचरति लोलवालधीनाम् ।
 क्रामद्भिर्भुवमभितो जवेन वाहैः स व्यक्तं कथमिव लङ्घितो न वायु ॥४९॥
 अन्योन्यस्खलनवशादय खलीनप्रोद्गच्छञ्ज्वलनकणच्छलेन सान्द्रम् ।
 कान्तारे विदधति भूरिवेगबाधां गन्धर्वा निदधुरिव क्रुधा दवाग्निम् ॥५०॥
 आक्रान्ते चटुलतुरङ्गपुङ्गवाहिक्षुण्णोर्वावलयरजोभिरत्तरिक्षे ।
 दिङ्मीहात्पतित इव क्वचित्तदानो तिग्माशुर्न नयनगोचरोबभूव ॥५१॥
 उत्फालैर्भूतमवटस्थलीरलङ्घ्यास्तद्वाहैर्गतिरभसेन लडव्यद्भिः ।
 सर्वत्रदवसनकुरङ्गपुङ्गवोत्या संभ्रान्तमनसि समादधे न केवाम् ॥५२॥
 उद्वल्यत्तुरगतरङ्गिताप्रसेनासचारक्षतशिखरोच्चयच्छलेन ।
 विन्ध्याद्रे प्रथमकृताध्वरसंनिरोधस्योल्लून् शिर इव सैनिकैः प्रकोपात् ॥५३॥

- भ्रमरकोपेनार्द्धनिमीलितनेत्रास्तेज्य मार्गजे याति स्म नात्ये प्राकृतप्राया ॥४७॥ सचेलुरिति—चञ्चलकर्ण-
 तालव्यञ्जनलीला वातलहरी सपर्कशीतलैर्वहलधीकरैर्महासंन्यसपर्क इव भ्रमो मोहविशेषस्तस्य भरणे
 १५ मूर्च्छिता इव दिश सिञ्चन्त करीन्द्रा सचरन्ति स्म ॥४८॥ अश्रान्तमिति—अनवरत लक्ष्मीचामरसदृशाना
 चञ्चलवालधीना यो वायु पश्चाद्भागं वर्तते स कथ मनोवेगेन पृथ्वीमाक्रामद्भिर्स्वैर्न लङ्घितो न जितोऽपि । तु
 लङ्घित एव । अथ च सर्वदा विलोललाङ्गलदर्शनाद्वायु समीपे वसति, वायुमन्तरेण वलनस्याप्यथानुपपत्ते ।
 ततो युगपदावतोर्ये पश्चात्पतति स व्यक्त जित एव ॥४९॥ अन्योन्येति—परस्परसंघट्टवशात्लोलहृक्कवि-
 प्रोद्गच्छहहनकणव्याजेन बहूल दवाग्नि ये वने निक्षपन्ति । किं कारणमित्याह भूरिवेगवाधा विदधाने ॥५०॥
 २० आक्रान्त इति—चटुलाश्चप्रधानधुरक्षुण्णभूवल्यधूलिभिर्गतेन पिहिते सजातदिङ्मीहावादिद्य क्वचित्पतित इव
 तदा प्रयाणकाले न दृष्ट । प्रयाणे रजोभावाद्दिन रात्रिं भग्नमय इत्यर्थ ॥५१॥ उत्फालैरिति—उत्फालैर्म-
 होच्छलैर् शीघ्रम्, अवटस्थली अवटाश्च स्वल्पश्च अवटस्थलीरुच्चैस्तदा गमनसंवेगेन क्रामद्भिर्वतवहनमृगशङ्का
 केपा [हृदि] न समुत्पादिता ? अपि तु सर्वेषां समुत्पादिता एव । वायुहरिणवेगातिशयेन अरवा गच्छन्तीत्यर्थ
 ॥५२॥ लडव्यदिति—चमूचरैर्महिसिनिरोधकोपेनैव विन्ध्यान्द्रे शिर इव सैनिकैः प्रकोपात्कृतम् । क्व-
 २५ मित्याह—त्वङ्गपुङ्गतरङ्गनिष्ठुरक्षुण्णशिखरसचयव्याजात् । प्रथमचलितैः क्षुराणैरश्वैः पर्वतशिखरराम्पि

- इनके आगे जा रहे थे ॥४७॥ उस समय सब ओर बड़े-बड़े गजराज ऐसे चल रहे थे मानो
 चंचल कर्णरूपी तालपत्रकी वायुपरम्पराके संपर्कसे शीतल, विशाल शुष्णटाण्डके जलकणोंके
 द्वारा संमर्दके भारसे मूर्च्छित दिशाओंको सींचते ही जा रहे हों ॥४८॥ जो लक्ष्मीके सुन्दर
 चमरोके समान चंचल पृष्ठोंके पीछे निरन्तर चल रहा था वह वायु, वेगके द्वारा सब ओरसे
 ३० पृथिवीपर आक्रमण करनेवाले घोड़ोंके द्वारा किस प्रकार उल्लंघित नहीं किया गया था ?
 ॥४९॥ परस्परके आघातवशा लोहेकी लगामोंसे उछलते हुए अग्निकणोंके छलसे बोड़े ऐसे
 जान पड़ते थे मानो अत्यधिक वेगमें वाधा करनेवाले वनमें क्रोधसे दवानल ही डालते
 जा रहे हों ॥५०॥ उस समय अच्छे-अच्छे चंचल घोड़ोंके चरणोंसे खुदे भूमण्डलकी धूलि-
 से आकाशके व्याप्त हो जानेपर सूर्य दिखाई नहीं दे रहा था, मानो दिशाशान्ति होनेसे कहीं
 ३५ अन्यत्र जा पड़ा हो ॥५१॥ जल्दी-जल्दी छल्लोंग भरने एवं गतिके वेग द्वारा अलवनीय गर्व-
 मयी भूमिको लॉघनेवाले घोड़ोंने सर्वत्र किन् पुरुषोंके मनमें वातप्रमी जातिके श्रेष्ठ सुगोंकी
 भ्रान्ति उत्पन्न नहीं कर दी थी ? ॥५२॥ उछलते हुए घोड़े, लहराती अग्रगामी सेनाके सचार-

उत्खाताचलशिखरैः पुर. परागेणाश्वीयैः स्फुटमवटेषु पूरितेषु ।
 सा बुद्धिः खलु रथिनो यदस्य पश्चात् प्रस्थाने सुगमतरो बभूव मार्गः ॥५४॥
 प्राग्भागं द्विरदभयादुदग्रदन्तः प्रोत्सृज्य प्रकटितघर्षरोरनादः ।
 उत्कूर्दन् विकटपदैरितस्ततोऽग्रे दासैरः पटुनटकोत्तुकं चकार ॥५५॥
 सर्वाद्याद्विपमदवाहिनीषु सेनासंचारोच्छलितरज.स्थलीकृतासु ।
 उड्डुनैर्भ्रमरकुलैरिवावकीर्णं व्योमासीदविरलदुर्दिनच्छलेन ॥५६॥
 आतङ्काकुलशबरीवित्तीर्णगुञ्जापुञ्जेषु ज्वलितदवानलभ्रमेण ।
 कारुण्यामृतरसवर्षिणी स गच्छंश्चिक्षेप प्रभुरसकृद्वनेषु दृष्टिम् ॥५७॥
 संसर्पद्बलभररुद्धसिन्धुवेग प्रोद्दामद्विरदतिरस्कृताग्रशृङ्गम् ।
 वाक्रम्य ध्वजविजितोरुकन्दलीकं विन्ध्याद्रिं स विभुगुणैरघश्चकार ॥५८॥

५

१०

चूर्णितानीत्यर्थः ॥५३॥ उत्खातेति—यदग्रे धूलिपटलेनाश्वसमूहैश्चावचेपु पूरितेषु समुत्खातपर्वतशिखरै साग्रे
 तुरङ्गसंचारिका बुद्धि पथिकस्य सुखाय बभूव यतोऽस्य पश्चाद्गमने मार्गं सुगमतर ॥५४॥ प्राग्भागमिति—
 प्रावग्रयममेव हस्तिभयात्प्रस्तो भारं त्यक्त्वा प्रकटितदन्त क्रूरघोरनाद. करभ उच्छृङ्खलविकटपदनिक्षेपै
 क्रीडानटनादधमनुचकार ॥५५॥ सर्वाक्षेति—सर्वदिग्गजकोलाद्रिमदनदीषु कटकसंचारोच्छलितधूलिस्थलीपिहि-
 तासु निराश्रयैरुड्डुनैर्भ्रमरकुलैरिव पिहित गगन रजोऽजकारव्याजेन बभूव ॥५६॥ आशङ्कति—कटकभय- १५
 भीताभि पुलिन्दीभिर्गृहीतमुक्तेषु गुञ्जाफलपुञ्जेषु ज्वलितदवाङ्गाराशङ्कया करुणापीयूषवर्षिणी दृष्टिं वनेषु स
 प्रभुर्निक्षेपे ॥५७॥ संसर्पदिति—स प्रभुर्निजैर्विभुगुणैर्विन्ध्यपर्वतमवश्चकार जिगाय । किंविशिष्टमित्याह—
 चद्रुम्यामाणेन सेनाभरणे निरुद्ध सिन्धूना वेगो यस्य स तं तथाविधम् । प्रोद्दामैरुक्तैस्तिरस्कृताग्युच्चै-
 शृङ्गाणि यस्य त तथाविध वलात्कारेण ध्वजैर्विजिता महाकन्दत्यो यस्य तं तथाविधम् । अथ च विन्ध्यमतिक्रम्य

से खुदे शिखरसमूहके छलसे ऐसा जान पड़ता था मानो मार्गमें सर्वप्रथम रुकावट डालने- २०
 वाले विन्ध्याचलका शिर ही सैनिकोंने क्रोधवश छेद डाला हो ॥५३॥ आगे चलकर पर्वत-
 के शिखरोंको खोदनेवाले घोड़ोंके समूहने धूलिके द्वारा समस्त गर्तमय प्रदेश पूर दिये थे
 अतः रथ चलानेवालेकी वह उचित ही बुद्धि उत्पन्न हुई थी कि जिससे पीछे चलनेमें उसे
 मार्ग अत्यन्त सुगम हो गया था ॥५४॥ जो हाथीके भयसे अग्रभागको छोड़ दौत ऊपर
 करता हुआ बड़े जोरका घर्षर शब्द कर रहा था तथा बड़े-बड़े पैरों द्वारा इधर-उधर कूद २५
 रहा था ऐसा ऊँट सेनाके अग्रभागमें चतुर नटका तमाशा कर रहा था ॥५५॥ आकाशमें
 निरन्तर धूलिरूप अन्धकार छा रहा था उससे वह ऐसा जान पड़ता था मानो समस्त
 दिग्गजोंकी मदरूपी नदियोंके, सैन्य-संचारसे उड़ी धूलिसे स्थलरूप किये जानेपर उड़े
 हुए भ्रमरसमूहसे ही व्याप्त हो रहा हो । भावार्थ—पहले भ्रमर हाथियोंके मदकी
 धाराओंपर बैठे थे परन्तु पीछे सेनाके संचारसे उड़ी धूलिसे वे मदकी नदियाँ स्थल- ३०
 रूप हो गयीं अतः भ्रमर निराधार होकर आकाशमें उड़ पड़े हों ऐसा जान पड़ता था ॥५६॥
 जाते हुए भगवान्ने भयसे व्याकुल शवरियोंके द्वारा फेंके हुए गुमचियोंके समूहमें प्रज्व-
 लित दावानलका भ्रम होनेसे चनोंपर कई वार दयारूप अमृतरसको झरानेवाली
 दृष्टि डाली थी ॥५७॥ चलनेवाली सेनाके भारसे जिसकी नदियोंका वेग रुक गया है,
 बड़े-बड़े हाथियोंके द्वारा जिसके उन्नत शिखर तिरस्कृत हो गये हैं और ध्वजाओंके ३५
 द्वारा जिसकी कदलियोंकी शोभा जीत ली गयी है ऐसे विन्ध्याचलपर चढ़कर भगवान्ने
 अपने व्यापक गुणोंसे उसे नीचा कर दिया था [पक्षमें पराजित कर दिया था] ॥५८॥

- विस्फारैरविदितविभ्रमैः स्वभावाद्ग्रामेयोनयनपुटैर्निपीयमानम् ।
लावण्यामृतमधिकाधिकं तथापि श्रोधर्मो भुवनविभुर्बभार चित्रम् ॥७०॥
- पुण्ड्रेक्षु व्यतिकरशालिशालिवप्रे प्रोन्मीलद्विशदसरोरुहच्छलेन ।
अन्येषां श्रियमिव नीवृतां हसन्तो देशश्रीगुणगुण्णा मुदा लुल्लंके ॥७१॥
- कूष्माण्डोफलभरगर्भचिर्भटभ्यो वृन्ताकस्तवकविनप्रवास्तुक्येभ्यः ।
संकीर्णो मिथ इव दृष्टिरस्य लग्ना निष्क्रान्ता कथमपि शाकवाटकेभ्यः ॥७२॥
- देशश्रीहृतहृदयेक्षणः क्षणेन प्रोल्लङ्घ्य बलममिव वरुमं नातिदूरे ।
तत्रोर्वीमणिमयकुण्डलानुकारिप्राकारं पुरमथ कुण्डिनं ददर्श ॥७३॥
- वातादी तदनु रजस्ततः प्रणादो भेरीणामतनुबलान्वितस्य भर्तुः ।
एतस्याभिमुखगमोत्सुक तदानी सानन्दं पुरि विदधे विदर्भराजम् ॥७४॥

१०

- रविकैस्तिलैर्वाच्यविद्योपैरुत्तमा । यत्र च कामिन्य सुकेशयो मनोहरकुन्तलकलापा । दिशि दिशि निकुञ्जा
सकदलोका । अद्भिरुपलक्षितानि सरासि अप्सरासि तैरप्सरोभिः पक्षे तिलोत्तमासुकेशीरम्भाप्रभृतिभि-
रप्सरोभिर्देवाङ्गनाभिरसद्यसि सर्वत्र मण्डित च स्वर्गवत्सख्याताभिस्ततोऽपि स्वर्गं विशिनष्टि ॥६९॥
- विस्फारैरिति—सहजमुग्धवाचनात्विभ्रमैस्तारतरलैर्ग्रामीणस्त्रीनयनपुटैः सिंघापुटैरिव पेयीयमानमपि वपुर्लावण्य-
सुधारस प्रभुरधिकं बभार । अन्यच्च जलादिक पीयमान क्षीयते एतच्च न तथैति महावच्यम् ॥७०॥
- १५ पुण्ड्रद्विवृति—इक्षुविशेषसर्पाकतकलभक्षेत्रे विदलद्ववलकमलव्याजेन अन्येषा देवगाना लक्ष्मी हस्तपौत्र तद्देश-
श्री प्रभुणा ददर्श ॥७१॥ कूष्माण्डोति—कूष्माण्डो कर्कटी [चिर्भटो] वृन्ताकवास्तुकसभृतेभ्यः संकीर्णं
पतितेन चिरेणास्य दृष्टिर्निष्क्रान्ता ॥७२॥ देशश्रीति—देशरामणीयाकापहतलोचनमना क्षणेन मार्गं खेदमिव
व्यतिक्रम्य भूमिस्त्रीरुलकुण्डलानुकारिप्राकार पुरमथ कुण्डिन विदर्भराजपुर ददर्श ॥७३॥ वातादाविति—अस्य
प्रभोरभिमुखगमोत्सुकं विदर्भराजं विदधे । क को विदधे । इत्याह—आदौ वातां तत सेना-
२० समुत्थापितरैणुस्तत आगन्तुकमङ्गलभेरीनिनाद । त्रिभि कथिते विदर्भराजं समुख जगाम ॥७४॥

- नामक अप्सरासे सहित है] यहाँकी स्त्रियाँ सुकेशी—उत्तम केशोंसे युक्त हैं [पक्षमें—सुकेशी
नामक अप्सराएँ हैं], यहाँ प्रत्येक दिशामें रम्भा—कदली सहित गृहके उद्यान हैं [पक्षमें
रम्भा नामक अप्सरासे सहित है] इस प्रकार अनेक जलके सरोवरों [पक्षमें अप्सराओं] से
२५ युक्त है अतः स्वामी धर्मनाथने इस देशको स्वर्गसे भी कहीं अधिक माना था ॥६९॥ जगत्पति
श्रीधर्मनाथ स्वामी जिस सौन्दर्यरूपी अमृतको धारण कर रहे थे वह यद्यपि स्वभावसे ही
विस्तृत और विलास चेष्टाओंसे अपरिचित ग्रामोण स्त्रियोंके नयनपुटोंके द्वारा पिया जा रहा
था फिर भी उत्तरोत्तर अधिक होता जा रहा था—यह एक आश्चर्यकी वान है ॥७०॥ गुण-
गुरु भगवान् धर्मनाथने उस देशकी उस लक्ष्मीको बड़े हर्षके साथ देखा था, जो कि पौड़ा
और ईखसे मिश्रित धानसे सुशोभित खेतोंमें खिले हुए सफेद कमलोंके छलसे मानो अन्य
३० देशोंकी लक्ष्मी की हँसी ही कर रही थी ॥७१॥ कुम्हड़ा, कचरिया, वैगन तथा मुच्छासे
नशीतमृत वधुपसे युक्त शाकके कच्छवाटोंसे परस्पर व्याप्त देशमें उलसी हुई भगवान्की दृष्टि
वड़ी कठिनाईसे निकल सकी थी ॥७२॥ देशकी शोभाके द्वारा जिनके हृदय और नेत्र दोनों ही
हृत हो चुके हैं ऐसे भगवान् धर्मनाथने थकावटकी तरह उस मार्गको क्षणभरमें व्यतीत कर
समीप ही वह कुण्डिनपुर नगर देखा, जिसका कि कोट, पृथिवीके मणिमय कुण्डलका अनुकरण
३५ कर रहा था ॥७३॥ सर्वप्रथम वातादि, फिर धूलिने और तदुपरान्त भेरियोंके शब्दने नगरमें
आनन्द सहित स्थित विदर्भराजको इस विशाल सेनासे युक्त श्रीधर्मनाथ स्वामीके समुख

१ सोल्लासं कतिपयवेगवत्तुरङ्गैरेत्यास्मिन्नभिमुखमंशुमानिवासीत् ।
 अस्योद्यद्गुणगरिमप्रकर्षमेरोः पादान्ते प्रणतिपरः प्रतापराजः ॥७५॥
 देवोऽपि प्रणयवशीकृतः कराभ्यामुत्क्षिप्य शितिमिलितोत्तमाङ्गमेनम् ।
 यद्गम्यं क्षणमपि नो मनोरथानां तद्वाह्णे. पृथुतरमन्तरं निनाय ॥७६॥
 २ सोऽप्यन्तर्मनसि महानयं प्रसादो देवस्येत्यविरतमेव मन्यमानः ।
 उन्मीलद्धनपुलकाङ्कुरः प्रमोदादित्यूचे विनयनिधिर्विदर्भराजः ॥७७॥
 श्लाघ्यं मे कुलमखिलं दिगप्यवाची धन्येयं समजनि संततिः कृताथार्था ।
 कीर्तिश्च प्रसरतु सर्वतोऽत्र पुण्यैरातिथ्यं भुवनगुरौ त्वयि प्रयाते ॥७८॥
 किं ब्रूमः शिरसि जगत्त्रयेऽपि लोकैराज्ञेयं सृगिव पुरापि धार्यते ते ।
 स्वीकारस्तदखिलराज्यवैभवेषु प्राणेष्वप्ययमधुना विधीयता नः ॥७९॥
 ३ अत्यन्तं किमपि वचोभिरित्युदारैः सप्रेम प्रवणयति प्रतापराजे ।
 देवोऽयं सरलतरं स्वभावमस्य प्रेक्ष्यति प्रियमुचितं मुदाचक्षे ॥८०॥

५

१०

१५

२०

२५

३०

३५

सोल्लासमिति—तदनन्तर सहर्षं कैश्चिद्देववद्भिस्तुरंगैः संमुखमागत्य अस्य नि सीमगुणगुरुत्वप्रकर्षस्वर्ण-
 शैलस्य प्रभो पादसमीपे प्रणतितत्पर प्रतापराजस्तस्थौ । यथा प्रतापेन राजते प्रतापराज आदित्य स स्वात्सवै-
 रागत्य मेरो समीपे तिष्ठति ॥७५॥ देव इति—श्रीधर्मनाथोऽपि स्नेहविल्ललत्वेन वशीकृतचेता एन
 भूलुठितमस्तक प्रतापराजं प्रणमन्तमुत्क्षिप्य यन्मनोरथस्याप्यगम्यं तद् हृदय निनाय । आलिलिङ्गेत्यर्थ ॥७६॥
 स इति—विदर्भराजोऽपि 'देवेन महान् आलिङ्गनादिप्रसाद कृत' इति मनसि मन्यमान उद्गतवहलपुल-
 काङ्कुरप्रमोदमदगद्गदवाक् वक्ष्यमाणमिति वचनमुवाच ॥७७॥ श्लाघ्यमिति—हे प्रभो ! साप्रत त्वयि
 समायाते मम सर्वगोत्र श्लाघ्यतमं सजातं । न केवलं मम कुल दक्षिणदिगसौ धन्या ममेयं पुत्रीप्रभृति प्रसूतिरश्च
 धन्या । एतद्विषयमारभ्य मे कीर्तिश्च सर्वत प्रसरतु महापुण्यैस्त्वयि आतिथ्य प्राप्ते सति ॥७८॥ किमिति—
 हे प्रभो ! तवाज्ञा शिरसि त्रिभुवनेऽपि पुरा चूडामणिरिव धार्यते ततो वय तवाज्ञा विधारयाम इति वचनं चञ्चित-
 चर्चणमिव । पर साप्रतमेतद्विज्ञापयामि—मम साम्राज्यसर्वस्वेषु प्राणेषु च स्वीकारो ममत्ववृद्धि. क्रियतामिति
 ॥७९॥ अत्यन्तमिति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण अत्यन्तं किमपि स्नेहसर्वस्व प्रतापराजे प्रकटयति सति सहजप्रेम-

आनेमें उत्सुक किया था ॥७४॥ वह प्रतापराज सूर्यकी भाँति कुछ वेगशाली घोड़ोंके द्वारा
 बड़े उल्लासके साथ संमुख आकर उत्कृष्टगुणोंकी गरिमाके प्रकर्षसे मेरुकी समानताको धारण
 करने वाले इन धर्मनाथ स्वामीके चरणोंके समीप [पक्षमें प्रत्यन्त पर्वतके समीप] नम्रीभूत
 हुआ ॥७५॥ प्रेमसे वशीभूत भगवान्ने पृथिवी पर मस्तक झुकाये हुए इस प्रतापराजको दोनों
 हाथोंसे उठाकर अपने उस विशाल वक्षस्थलसे लगा लिया जो कि क्षणभरके लिए भी मनोरथोंका
 गम्य नहीं था ॥७६॥ जिसके अत्यधिक रोमांचरूपी अंकुर उठ रहे हैं ऐसा चिन्तयका भाण्डार
 विदर्भराज भी अपने मनमें वह सब भगवान्का ही महान् प्रसाद है ऐसा निरन्तर मानता
 हुआ बड़े हर्षके साथ निम्न प्रकार कहने लगा ॥७७॥ चूँकि आज त्रिभुवनगुरु पुण्योदयसे मेरे
 आतिथ्यको प्राप्त हुए हैं अत मेरा समस्त कुल प्रशंसनीय हो गया, यह दक्षिण दिशा धन्य हुई,
 मेरी सन्तान कृनकृत्य हुई और आजसे मेरा यश सर्वत्र फैले ॥७८॥ हे प्रभो ! आपकी आज्ञा
 तो तीनों लोकोंमें लोगोंके द्वारा पहलेसे ही मालाकी तरह शिरपर धारण की जाती है अतः
 अधिक क्या कहें ? हाँ, अब मेरे समस्त राज्य-वैभव एवं प्राणोंमें भी आत्मीय वृद्धि कीजिए
 ॥७९॥ जब प्रतापराजने इस प्रकारके उत्कृष्ट वचनोंके द्वारा प्रेमसहित अत्यन्त नम्रता दिखायी
 तब भगवान् धर्मनाथने भी उसका अत्यन्त सरलस्वभाव देख हर्षसहित निम्नांकित प्रिय

१. प्रोल्लास ख० । २. च० म० पुस्तकयो ७७-७८ श्लोकयो क्रमभेदोऽस्ति । ३. अचित्य छ० ज० च० ।

सर्वस्वोपनयनमत्र तावदास्तां जाताः स्मस्त्वदुपगमाद्वयं कृतार्थाः ।
नास्माकं तव विभवे परस्वबुद्धिर्नो वास्ते वपुषि मनागनात्मभावः ॥८१॥
आलापैरिति बहुमानयन्समीपे गच्छन्तं तमुचितसत्क्रियाप्रतीतः ।
ताम्बूलार्पणमुदित विदर्भराजं स्वावासान्प्रति विससर्ज धर्मनाथः ॥८२॥
आनन्दोच्छ्वसितमनाः पुरोपकण्ठे योग्यायामथ वरदाप्रतीरभूमौ ।
आवासस्थितिमविरोधिनी विधातु सेनायाः पतिमयमादिदेश देवः ॥८३॥
स यावत्सेनानीरलमलभताज्ञामिति विभोः

पुरं पूर्वस्थित्या सपदि धनदस्तावदकरोत् ।

सुरस्कन्धावारद्युतिविजयिनो यस्य विशिखा-

समासन्नं शाखानगरमिव तत्कुण्डिनमभूत् ॥८४॥

द्वारि द्वारि पुरे पुरे पथि पथि प्रत्यल्लसत्तोरणा

पीराः पूर्णमनोरथा रचयत प्रत्यग्ररङ्गावलम्ब ।

पुण्यैर्वस्त्रिदशेन्द्रशेखरमणिः सोऽयं जगद्वल्लभ

प्राप्तो रत्नपुरेऽस्वरस्य तनयः श्रीधर्मनाथः प्रभु ॥८५॥

- १५ रसिकोऽयमिति ज्ञात्वा प्रभुश्चित प्रियवचन वभापे ॥८०॥ सर्वस्वेति—सर्वस्वोपनयनं तावद्दूरे तिष्ठतु तव समागमनेन वयमपि कृतार्था संजाता न वास्माकं तव विभवे परद्रव्यबुद्धि न च वा तव शरीरे परशरीरभाव । सर्वात्मना तवास्माकं च एकाकीभाव इति ॥८१॥ आलापैरिति—इति रथसमीपे पादचारेण गच्छन्तं प्रतापराजं प्रियवचनैर्बहुसभावयन् तत्कालोचितसत्कारेण प्रतीत ताम्बूलदानप्रसादित निजगृहान्प्रति प्रेषयामास ॥८२॥ आनन्देति—अथानन्तर सप्रमोदो देवो नगरसमीपे वरदानदीतीरे आवासस्थितिं कर्तुमना सेनापतिमादिदेश
- २० अविरोधिनी यथायोम्याम् ॥८३॥ स इति—स सेनानीयवस्त्रभोराज्ञामगृहीत् तावत् पूर्वप्रकारेणैव धनदेन नगरं कृतं यस्य सुरशकटकावासश्रीविजयिन समीपे तदेव कुण्डिनपुरं शाखानगरसदृशं शुशुभे ॥८४॥ द्वारिद्वारि—प्रतापराजाज्ञया पुरजान्प्रति दण्डपाशिको भापते—हे पीरा । सर्वत्र द्वारचत्वरदादौ मण्डपगमनोद्दिक्कानन्दनमालामुक्तामयस्वस्तिकप्रभृतीनि प्रवेशमङ्गलकरणीयानि यूर्यं कुरुत । असौ प्रभुस्त्रिदशेन्द्रवन्दितो भवतुण्यै

- तथा उचित वचन कहे ॥८०॥ सर्वस्व समर्पण दूर रहे आपके समागमसे ही हम कृतार्थ हो गये । न आपके विभवमें मेरी परस्वबुद्धि है और न आपके शरीरमें ही मेरा अनात्मभाव है ॥८१॥ उचित सत्कारसे प्रसन्न धर्मनाथने, समीपमें आये हुए विदर्भराजका पूर्वोक्त वार्तालाप से बहुत सम्मान किया, पान देकर आनन्दित किया और तदुपरान्त उसे अपने निवास-स्थान के लिए विदा किया ॥८२॥ तदनन्तर आनन्दसे जिनका मन उच्छ्वसित हो रहा है ऐसे देवाधिदेव धर्मनाथने नगरके समीप वरदा नदीके तटकी योग्य तथा उत्तमभूमि पर सेनाकी अविरोध स्थिति करनेके लिए सेनापतिको आज्ञा दी ॥८३॥ इधर सेनापतिने जब तक प्रभुकी आज्ञा प्राप्त की उधर तब तक कुबेरने पहलेकी तरह शीघ्र ही वह नगर बना दिया जो कि देवोंके शिबिरकी शोभाको जीत रहा था तथा जिसकी गलियोंके निकट कुण्डिनपुर शाखा-नगर जैसा हो गया था ॥८४॥ हे नगरवासियो ! चूँकि आप लोगोंके पुण्यसे इन्द्रके शिखा-मणि, जगत्के स्वामी, रत्नपुरके राजा महासेनके पुत्र श्रीधर्मनाथ स्वामी आपके यहाँ पधारें हैं अतः आप लोग द्वार-द्वारमें, पुर-पुरमें और गली-गलीमें पूर्ण-मनोरथ होकर तोरणोंसे

१. स्वावास म० घ० । २. शिखरिणीवृत्त 'रसै रुद्रैश्छिन्ना यमनसभलाग शिखरिणी' इति लक्षणात् ।

३. शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् 'सूर्याश्वैर्मसजास्ततः सगुरव शार्दूलविक्रीडितम्' इति लक्षणात् ।

यास्तूर्धारिवहारिगीतमुखराः पात्राणि दध्यक्षत-
स्रग्दूर्वादलभाञ्जि भिन्नति करे सोत्तंसवेषाः स्त्रियः ।
श्रीशृङ्गारवतीचिराजिततपःसौभाग्यशोभा इव
श्रेयःप्राप्यसमागमं वरमिमं धन्याः प्रतीच्छन्तु ताः ॥८६॥

अद्योत्क्षिप्य करं ब्रवीम्यहमितः शृण्वन्तु रे पार्थिवाः
का शृङ्गारवती कथापि भवतां प्राप्ते जिने संप्रति ।
वार्तां तावदमी ग्रहप्रभृतयः कुर्वन्तु भाप्राप्तये
देवो यावदुदेति नाखिलजगच्चूडामणिभास्करः ॥८७॥

इत्थं विदभैवसुधाधिपराजधान्यां द्रागदण्डपाशिकवचः शकुनं निशाम्य ।
तिष्ठन्न स तत्र नगरे धनदोपनीते सिद्धिं विभुर्द्रव्यति स्म हृदि स्वकार्ये ॥८८॥ १०

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये प्रभात-
प्रयाणकवर्णनो नाम षोडशः सर्गः ॥१६॥

समागत इति ॥८५॥ या इति—या अविधवा. सुभगास्तूर्यध्वनिमनोहरगीतमुखरा दधिचन्दनादिकूर्णानि
मङ्गलपात्राणि हस्तयोर्धारयन्ति ता धृतोत्तमशृङ्गारा इमं पुण्यप्राप्यं परिणेतार प्रतीच्छन्तु दिष्टया वर्द्धयन्तु ।
शृङ्गारवत्या यच्चिराजितं तपस्तस्मात् यच्च समुद्भूत सौभाग्यं तस्य शोभा इव महिमथिय इव । न महातपसा १५
विना ईदृशं पतिं पतिवरा लभत इति भावः ॥८६॥ अद्येति—अद्य हस्तमुत्क्षिप्य कथयामि हे नृपा ! सर्वे यूप-
माकर्णयत—अस्मिन् स्वयं वरे शृङ्गारवतीकथापि भवता नास्ति । जिने प्राप्ते का पुनः शृङ्गारवतीनामवेद्या
कन्या । तावद्ग्रहाणां दीक्षितिसंपत्तियवित्सहस्रकर उदेति ॥८७॥ इत्थमिति—इत्थं नगर्यां दण्डपाशिकवचन
शकुनरूपं श्रुत्वा निजनगरे स्थित कन्यासिद्धिं प्रति मनसि प्रभुनिश्चयं चकारेति ॥८८॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचितायां
सन्देश्वान्तदीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायां षोडशः सर्गः ॥१६॥ २०

समुल्लसित नयी-नयी रंगवाली बनाओ ॥८५॥ जो तुरहीके शब्दके समान मनोहर गीतोंसे
मुखर हैं, उत्तम वेषभूषासे युक्त हैं, श्रीशृङ्गारवतीके चिराजित तपश्चरणके फलस्वरूप सौभाग्य
की शोभाके समान जान पड़ती हैं और हाथोंमें दही, अक्षत, माला, तथा दूर्वादलसे युक्त
पात्र धारण कर रही हैं वे धन्य स्त्रियाँ जिसका समागम बड़े पुण्यसे प्राप्त हो सकता है ऐसे २५
इस वरकी अगवान्नी करे ॥८६॥ हे राजाओ ! अब मैं हाथ उठा कर कहता हूँ सुनिए, इस
समय श्रीजिनेन्द्रदेवके पधारने पर आप लोगोंको शृङ्गारवती की कथा क्या करना है ? आप
लोग उसकी आज्ञा छोड़िए क्योंकि ये ग्रह आदि ज्योतिष्क तभी तक दीप्तिको प्राप्त करनेके
लिए वार्ता करते हैं जब तक कि समस्त संसारका चूडामणि सूर्यदेव उदित नहीं होता ॥८७॥
इस प्रकार कुवेर निर्मित नगरमें रहनेवाले भगवान् धर्मनाथने विदर्भराजकी राजधानीमें ३०
शीघ्र ही दण्डधारी प्रतिहारीके शकुन रूप वचन सुनकर हृदयमें अपने कार्यकी सिद्धिको हृद
क्रिया ॥८८॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें प्रभातकाल
और प्रयाणका वर्णन करने वाला सोलहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१६॥

सप्तदशः सर्गः

- अथायमन्येद्युर्दारवेष प्रतापराजासज्जनोपहृतः ।
 देशान्तरायातनरेन्द्रपूर्णा स्वयंवरारम्भभुवं प्रपदे ॥१॥
- मुक्तामयी कुङ्कुमपङ्किलायां रङ्गावलिर्यत्र पतिवराया ।
 ५ सौभाग्यभाग्योदयभूखहाणामुप्लेव रेजे नववीजराजि ॥२॥
- यशःसुधाकूर्चिकमेव तत्र शुभ्र नभोवेश्म स कर्तुमुच्चै ।
 मञ्चोच्चयान् कुण्डिनमण्डनेन प्रपञ्चितान्भूमिभुजा ददर्श ॥३॥
- शृङ्गारसारङ्गविहारलीलाशैलेषु तेषु स्थितभूपतीनाम् ।
 वैमानिकानां च मुदागतानां देवोऽन्तरं किञ्चन नोपलभे ॥४॥
- १० निःसौरूपातिशयो ददर्श प्रदह्यमानानगुरुधूपवर्त्या ।
 मुखं न केषामिह पाथिवानां लज्जामपीकूर्चिकयेव कृष्णम् ॥५॥

- अथेति—अथानन्तरमपरस्मिन् दिने प्रतापराजेन स्वजनमुख्यजनमुखेन सगौरवमाकारित कृतमहा-
 शृङ्गारो देशान्तरागतवहुविधनरेन्द्रसकीर्णस्वयंवरमण्डपं प्रभु प्राप ॥१॥ मुक्तेति—मुक्तामयी स्वस्तिक-
 भङ्गी, घुसृणाल्पताया पृथिव्या शुभ्रे तस्या शृङ्गारवत्या पतिवराया सौभाग्यपुष्पोदयवृक्षाणां बीजपट्टिकरिव
 १५ वापिता । श्रीधर्मनाथपतिलाभि च तस्या सौभाग्य पुष्पं च वादं वद्विष्यत इत्यर्थ ॥२॥ यश इति—स
 कुण्डिनपतिना नगरेन्द्रेण मञ्चसंचयानुच्चैस्तराभिर्मापितान् ददर्श । नभोवेश्म गगनगृह धवलीकर्तुमिव ।
 कया । अथ सुधाकूर्चिकया कीर्तिकूर्णरसशृङ्गिकया । यथा देवगृहादिकं धवलधितुमुच्चैर्मञ्चा वप्यन्ते तथा ।
 तेन तेन विहितदुहितुस्वयवरेण आकल्प प्रतापराज प्रसिद्धो बभूव ॥३॥ शृङ्गारेति—तेषु पञ्चवर्णरत्नमण्डन-
 समूतशृङ्गारमृगसचरणक्रीडापर्वतेषु मञ्चेषु स्थितानां भूपतीना विमानेषु स्थिताना देवानां च किञ्चनाप्यन्तर
 २० तेन प्रभुणा नोपलब्धम् । मञ्चा विमानसदृशा भूपा देवसदृशा इत्यर्थ ॥४॥ निःसौरूपाति—निरुपमरूपप्रभावी
 देवो दंदह्यमानागुरुधूमवर्त्या लज्जामपीकूर्चिकयेव सर्वेषां तरुणपाथिवानां कृष्णमुख वीक्षाचक्रे । प्रभोरद्भुत-

- अथानन्तर दूसरे दिन उत्कृष्ट वेपको धारण करने वाले एव प्रतापराजके प्रामाणिक
 जनकोंके द्वारा सुलाये हुए भगवान् धर्मनाथ, दूसरे देशोंसे आये हुए राजाओंसे परिपूर्ण स्वयंवर
 भूमिमें पधारे ॥१॥ केशरकी कीचसे युक्त उस स्वयंवर सभामें मोतियोंकी रङ्गावली ऐसी
 २५ सुशोभित हो रही थी मानो कन्याके सौभाग्य एवं भाग्योदय रूप वृक्षोंकी नूतन बीजोंकी
 पंक्ति ही बोयी गयी हो ॥२॥ वहाँ उन्होंने कुण्डिनपुरके आभरण स्वरूप प्रतापराजके द्वारा
 विस्तारित उन्नत मंचोंके समूहको इस प्रकार देखा मानो वे कीर्तिरूपी कलईकी कूचीसे
 आकाशमन्दिरको धवल करनेके लिए ही बनाये गये हों ॥३॥ देवाधिदेव भगवान् धर्मनाथने
 शृंगाररूपी मृगोके विहारसे युक्त क्रीडा-पर्वतोंके समान उन मंचोंके समूहपर स्थित
 ३० राजाओं और आनन्दसे समागत विमानचारी देवोंके बीच कुछ भी अन्तर नहीं पाया था
 ॥४॥ अत्यधिक रूपके अतिशयसे युक्त श्रीधर्मनाथ स्वामीने जलती हुई अगुरु धूपकी वत्तियोंसे
 किस राजाका मुख लज्जारूपी स्याहीकी कूचीसे ही मानो काला हुआ नहीं देखा था—

अयं सं कामो नियतं भ्रमेण कमप्यधाक्षीद् गिरिशस्तदानीम् ।

इत्यद्भूतं रूपमेवेष्य जैनं जनाधिनाथाः प्रतिपेदिरे ते ॥६॥

अथाङ्गिनां नेत्रसहस्रपात्रं निर्दिष्टमिष्टेन स मञ्चमुच्चैः ।

सोपानमार्गेण समारुरोह ह्यैमं मरुत्वानिव वैजयन्तम् ॥७॥

सिंहासने शृङ्ग इवोदयाद्रेस्तत्र स्थितो रत्नमये कुमारः ।

स तारकाणामिव भूपतीनां प्रभां पराभूय शशीव रेजे ॥८॥

उल्लासितानन्दपयःपयोधौ पीयूषधाम्नीव विशेखरम्ये ।

कासां न नेत्राणि पुराङ्गनानां दृष्टेऽपि तन्नेन्दुमणीवभूदुः ॥९॥

इक्ष्वाकुमुख्यक्षितिपालकीर्तिं पठत्त्वथो मङ्गलपाठकेषु ।

दुसम्भारास्फालितकार्मुकज्यानिर्धोषवन्मूर्च्छंति तूर्यनादे ॥१०॥

करेणुभारुह्य पतिवरा सा विवेश चामीकरचरुस्कान्तिः ।

विस्तारिमञ्चान्तरमन्तरिक्षं कादम्बिनीलीनतडिल्लतेव ॥११॥ युगम् ।

प्रभाववलोकनेन सर्वं भूपाला लज्जामपोस्लपिता इवेति भाव ॥५॥ अयमिति—अयं साक्षान्मकरध्वजो यच्च

त्रिनयनेन कामो दग्ध इति पुराणकथा सा वृथा । तेनेश्वरेण कामभ्रमेण अन्धपुद्गप्रायं किमपि दग्धमिति मनसि

वितर्कयन्तो भूपा जिनरूपमीक्षाचक्रिरे ॥६॥ अथेति—अथ नयनसहस्रं साभिलाषं निरीव्य प्रतापराजप्रधानेन १५

सविनयं प्रदक्षितं मञ्चं सोपानमार्गेण सुवर्णमयमारुहवान् यथा सहलाश्वः शक्रो वैजयन्तामधेयं विमान-

मारोहति ॥७॥ सिंहासन इति—स प्रभुस्तत्र सुवर्णमयसिंहासनोपविष्टः सर्वपा भूपतीना रूपशृङ्गाप्रभावं

पराभूय स्थितवान् । यथा उदयाचलशृङ्गस्थरचन्द्रमा इतरतारकादीनां प्रभां परिभूय तिष्ठतीति ॥८॥

उल्लासितेति—कल्लोलितहर्षसमुद्रे तस्मिन् प्रभौ चन्द्र इव दृष्टमात्रेऽपि कासा पीराङ्गनाना चन्द्रकान्ता इव

नयनानि हर्षाद्भ्रुजलश्रुतानि न वभूदुरपि तु वभूवुरेव । यतोऽप्येभ्यस्तस्मिन्मयो विशेषरम्येऽतिसौभाग्यरूपयुक्त १०

इत्यर्थं ॥९॥ इक्ष्वाकु इति—इक्ष्वाकुप्रभृतिषु क्षत्रचन्द्रेषु वैतालिकैर्वर्णमानेषु तूर्यनादे च उज्ज्वलभागेऽन्त-

कामटपालकारितकार्मुकप्रत्यङ्गागम्भीरनादसदृशे । तथा सति किमभूदित्याह— ॥१०॥ करेणु-इति—तदनन्तरं

हस्तिनीमारुह्य सा पतिवरा सुवर्णप्रभाङ्गयष्टिद्वयमञ्चश्रेणिमध्यमार्गं प्रविष्टा । यथा मेघशिखरस्थिता विद्युत्

भगवान्के अद्भुत प्रभावको देख कर समस्त राजाओंके मुख इयाम पड़ गये थे ॥५॥ उस

समय जिनेन्द्र भगवान्का अद्भुत रूप देख कर उन राजाओंने समझा था कि सचमुचका २५

काम तो यही है महादेवने भ्रमसे किसी दूसरेको जलाया था ॥६॥ तदनन्तर मनुष्योंके

हजारों नेत्रोंके पात्र भगवान् धर्मनाथ किसी इष्ट जनके द्वारा दिखलाये हुए सुवर्णमय

उन्नत सिंहासन पर श्रेणीमार्गसे उस प्रकार आरूढ हुए जिस प्रकार कि इन्द्र वैजयन्त नामक ३०

अपने भवनमें आरूढ होता है ॥७॥ रत्नमय सिंहासन पर अधिरूढ श्रीधर्मनाथ कुमार

राजाओंकी प्रभाको तिरस्कृत कर इस प्रकार सुशोभित हो रहे थे जिस प्रकार कि उदयाचल ३५

के शिखर पर स्थित चन्द्रमा ताराओंकी प्रभाको तिरस्कृत कर सुशोभित होता है ॥८॥

आनन्दरूपी क्षीरसमुद्रको उल्लासित करने वाले चन्द्रमाके समान अत्यन्त सुन्दर भगवान्

धर्मनाथके दिखनेपर किन नगरनिवासिनी स्त्रियोंके नेत्र चन्द्रकान्तमणि नहीं हो गये थे—

किनके नेत्रोंसे आनन्दके आँसू नहीं निकलने लगे थे ॥९॥ तदनन्तर जब मंगल पाठक लोग

इक्ष्वाकुवंशीय राजाओंकी कीर्तिका पढ़ रहे थे और अहंकारी कामदेवके द्वारा आस्फालित

धनुषकी डोरीके शब्दके समान तुरही वादित्रका शब्द सब ओर फैल रहा था ॥१०॥ तब

सुवर्णके समान सुन्दर कान्तिवाली कन्या हस्तिनीपर आरूढ हो विस्तृत सिंहासनके मध्य-

- सा वागुरा नेत्रकुरङ्गकाणामनङ्गमृत्युञ्जयमन्त्रशक्तिः ।
 शृङ्गारभूवल्लभराजधानी जगन्मनःकार्मणमेकमेव ॥१२॥
 लावण्यपीयूषपयोधिवेला संसारसर्वस्वमुदारकान्तिः ।
 ५ एकाप्यनेर्कजितनाकनारी नृपैः सकामं ददृशे कुमारी ॥१३॥ युग्मम् ।
 'एतां धनुर्घृष्टिमिवैप मुष्टिप्राह्यैकमध्यां समवाप्य तन्वोम् ।
 नृपानशेषानपि लाघवेन तुल्यं मनोभूरिपुभिर्जघान ॥१४॥
 यद्यत्र चक्षुः पतितं तदङ्गे तत्रैव तत्कान्तिजले निमग्नम् ।
 शेषाङ्गमालोकयितु सहस्रनेत्राय भूपाः स्पृहयावभूवुः ॥१५॥
 पयोधरश्रीसमये प्रसर्पद्भारालीशालिनि संप्रवृत्ते ।
 १० सा राजहंसीव विद्युद्धपक्षा महीभृता मानसमाविवेश ॥१६॥
 स्वभावशोणी चरणौ दधत्या न्यस्ते पदेऽन्तःस्फटिकावदातम् ।
 उपाधियोगादिव भूपतीना मनस्तदानीमतिरक्तमासीत् ॥१७॥

- गगनं प्रविशति । अत्र मञ्जुमार्गान्तरिक्षयोर्हस्तिनीकादम्बिन्यो स्वर्णकान्तिकन्याविद्युतोपमानोपमेशभाव
 ॥११॥ सेति—सा सर्वजनतयनमृगाणा वन्धनपाशिकेव अथवा त्रिनयनदग्धकामप्रयुञ्जीवनमृत्युञ्जयमन्त्र-
 १५ शक्तिरिव अथवा मृत्युं जयतीति मृत्युञ्जय । अस्या सत्या कामस्य मृत्युरेव नास्तीति । पुन किंविशिष्टा ।
 शृङ्गारनृपराजधानी । आहोस्वित् किंवहुना त्रिभुवनजनमनोवशीकरणमेकमेवेति ॥१२॥ लावण्येति—सा
 लावण्यामृतसमुद्रवेला संसारसर्वस्वभृता अद्भुतप्रभावा सर्वनृपैरेकापि सामिलाप ददृशे जितदेवाङ्गनारूपतिलया
 ॥१३॥ ध्वामिति—ता ललिताङ्गी मुष्टिमयमध्या धनुर्लतामिव गृहीत्वा सर्वान्नृपान् महावेगलाघवेन सम
 युगपत्सर्वानपि शरैर्विभेद काम ॥१४॥ अथत्रेति—तस्या अङ्गे यच्चक्षुर्यव लग्न तत्रैव लावण्याजले निमग्न
 २० तत शेषाङ्गनिरीक्षणश्रद्धालवो नृपाः सहस्रनेत्राय स्पृहयावभूवुः । चक्षुर्द्वयेन तदङ्गं सर्वं वीक्षितुं न शक्यते
 सर्वत्राप्यतिशायिरामणीयकत्वात् ततो नेत्रसहस्रं वाञ्छति ॥१५॥ पयोधरेति—सा महीभृता सर्वेणा राक्षा वित्ते
 चमल्लता । विशुद्धौ मातापित्रो पक्षी कुले यस्या सा तथाविधा । पयोधरश्रीसमये कुचलम्बोकाले सप्राने
 स्फारितमुक्तावलीसोभिते । शुक्लपक्षा हिमालयधिरसि मानसं सर- प्रयाति ॥१६॥ स्वभावेति—तदा

- मार्गमें उस प्रकार प्रविष्ट हुई जिस प्रकार कि मेघमालामें विलीन बिजली आकाशके बीच
 २५ प्रविष्ट होती है ॥११॥ [युग्म] वह कुमारी नेत्ररूपी हरिणोंके लिए जाल थी, कामदेवकी
 मृत्युको जीतनेवाली मन्त्रशक्ति थी, शृंगाररूपी राजाको राजधानी थी, संसारके समस्त
 जीवोंके मनका एक वशीकरण थी ॥१२॥ सौन्दर्यरूपी सुधाके समुद्रकी चेला थी, संसारका
 सर्वस्व थी, उत्कृष्ट कान्तिवाली थी, देवाङ्गनाओंको जीतनेवाली थी और एक होकर भी अनेक
 राजाओंके द्वारा काम सहित एक साथ देखी गयी थी ॥१३॥ [युग्म] । जिसका मध्यभाग
 ३० एक मुष्टिके द्वारा ग्राह्य था ऐसी उस कुमारीको धनुषघट्टिके समान पाकर कामदेवने बड़ी
 शीघ्रताके साथ वाणोंके द्वारा समस्त राजाओंको घायल किया था ॥१४॥ उसके जिस-
 जिस अंगमें चक्षु पड़ते थे वहीं-वहीं कान्तिरूपी जलमें डूब जाते थे अतः अवशिष्ट अंग
 देखनेके लिए राजा लोग सहस्र नेत्र होनेकी इच्छा करते थे ॥१५॥ हिलते हुए हारोंके समूहसे
 सुशोभित [पक्षमें चलती हुई धाराओंसे सुशोभित] स्तनोंकी शोभाका समय—तारुण्यकाल
 ३५ [पक्षमें वर्षाच्छतु] प्रवृत्त होने पर विशुद्ध पक्ष वाली [पक्षमें रचेत पंखों वाली] वह राज-
 हंसी—श्रेष्ठ राजकुमारी [पक्षमें हंसी] राजाओंके मनरूपी मानस सरोवर में प्रविष्ट हो
 गयी थी ॥१६॥ स्वभावसे रक्तवर्ण चरण धारण करने वाली राजकुमारीने ज्योंही भीतर चरण

अहो समुन्मीलति घातुरेषा शिल्पक्रियायाः परिणामरेखा ।

जगद्द्वयं मन्मथवैजयन्त्या यया जयत्येष मनुष्यलोकः ॥१८॥

धनुर्लता भ्रूरिषवः कटाक्षाः स्तनौ च सर्वस्वनिधानकुम्भौ ।

सिंहासनं श्रोणिरतुल्यमस्याः किं किं न योग्यं स्मरपाथिवस्य ॥१९॥

मद्भक्तं जले वाञ्छति पद्ममिन्दुव्योमाङ्गणं सर्पति लङ्घनार्थम् ।

विलश्यन्ति लक्ष्म्याः सुदृशा हृतायाः प्रत्यागमार्थं कति न त्रिलोक्याम् ॥२०॥

कुतः सुवृत्तं स्तनयुग्ममस्या नितम्बभारोऽपि गुरुः कथं वा ।

येन द्वयेनापि महोन्नतेन समाश्रितं मध्यमकारि दीनम् ॥२१॥

यद्वर्ण्यते निर्द्वैतिधाम धन्यैर्ध्रुवं तदस्या स्तनयुग्ममेव ।

नो चेत्कुतस्त्यक्कलङ्कपङ्का युक्ता गुणैरत्र वसन्ति मुक्ता ॥२२॥

५

१०

भूपतीना चेतस्ता प्रति भृशं रक्तमासीत् अतश्च ज्ञायते सहजरक्ती चरणौ दधानायास्तस्या सचारयोगादिव स्फटिकावदातं सहजनिर्मलम् । यया जपापुष्पादिसनिधाने निर्मलस्फटिकाविक्रि गौणच्छायामातनुते तथा शुद्ध- मपि चित्त रक्तपदव्यासयोगादिव रक्तमित्यर्थं ॥१७॥ अहो इति—अहो ब्रह्मण एषा विज्ञानपरमकाण्डा क्रियाया परिणामलेखा एषा विज्ञायते यया अमुया मध्यलोकः स्वर्गं पातालं च जयति मन्मथपताकया । अस्या प्रादुर्भूताया भुवनद्वयसकाशान्मनुष्यलोकः प्रभावीत्यर्थं ॥१८॥ धनुर्गिति—अस्या मृगास्या अङ्गावयवा स्मर- नृपस्य राज्योपकरण किं किं न यान्ति अपि तु यान्त्येव । तथाहि—भ्रूलता वनुर्युधि कटाक्षा वाणा स्तनौ सर्वस्वनिधानकुम्भौ श्रोणीतट सिंहासनमिति ॥१९॥ मद्भक्तुमिति—अमुया मृगास्या लुण्ठितलक्ष्मीका कति कति चन्द्रादयो निजश्रीप्रतिलाभाय न प्रतियतन्त एव । तथाहि पद्म सदा जले मिमङ्क्षति, चन्द्रो व्योमप्रान्त प्रतिदिन याति, निजापहृतश्रीप्रत्यागमोपाय चिन्तयन्निव ॥२०॥ कुत इति—यस्या स्तनयुग्म कथं सुवृत्तम् । कथं वा नितम्बभारो गुरुतमः । येन द्वयेनाप्यवलम्बन कृशतरं वभूव । अन्यत्र यो हि सुवृत्त सुशीलो यन्च गुरुर्भवति स निजसेवकं मध्यं मध्यस्थं साधुजन न दीन करोति ॥२१॥ अदिति—यन्निर्द्वैतिधाम मोक्षस्थान धनैस्तत्त्ववेदिभि कथ्यते ध्रुव निश्चयेन तन्मन्ये अस्या स्तनमण्डलमेव नो चेद्दृश्यताम् त्यक्तसंसारदोषा जानादि-

१५

२०

रखा त्यौही राजाओंका स्फटिकके समान स्वच्छ मन उपाधिके संसर्गसे ही मानो उस समय अत्यन्त अनुरक्त [पक्षमें लालवर्ण] हो गया था ॥१७॥ यह नरलोक कामदेवकी पताका तुल्य जिस शृंगारवतीके द्वारा दोनों लोकों—ऊर्ध्व एवं अधोलोकोंको जीतता था अहर्चर्य है कि वह विधाताके शिल्प निर्माणकी अन्तिम रेखा थी ॥१८॥ उसकी भौह धनुप- लता थी, कटाक्ष वाण थे, स्तन सर्वस्व खजानेके कलश थे और नितम्ब अतुल्य सिंहासन था इस प्रकार उसका कौन-कौनसा अंग कामदेवरूपी राजाके योग्य नहीं था ? ॥१९॥ कमल जलमें डूबना चाहता है और चन्द्रमा उल्लंघन करनेके लिए आकाशरूपी आँगनमें गमन करता है सो ठीक ही है क्योंकि उस सुलोचनाके द्वारा अपहृत लक्ष्मीको पुनः प्राप्त करनेके लिए तीनों लोकोंमें कितने लोग क्लेश नहीं उठाते ? ॥२०॥ इसका यह स्तनयुगल सुवृत्त सदा- चारी [पक्षमें गोलाकार] और नितम्बभार गुरु—उपाध्याय [पक्षमें स्थूल] कैसे हो सकता था जिन दोनोंने कि स्वयं अत्यन्त उन्नत होकर अपने आश्रित मध्यभागको अत्यन्त दीन बना दिया था ॥२१॥ धन्य पुरुषोंके द्वारा जो मुक्तिधामका वर्णन किया जाता है निश्चयसे वह इसका स्तनयुगल ही है । यदि ऐसा न होता तो यहाँ कलंकरूपी पंक्से रहित और सम्यग्दर्श- नादि गुणोंसे [पक्षमें तन्तुओंसे] युक्त मुक्त सिद्ध परमेष्ठी [पक्षमें मुक्ताफल] कथों निवास

३०

३५

- इत्यङ्गशोभातिशयेन तस्याश्चमत्कृताञ्चेतसि चिन्तयन्तः ।
 मनोभवास्त्रैरिव हन्यमानाः शिरासि के के दुधुनुनं भूगाः ॥२३॥
 मन्त्रान्निपेटुस्तिलकान्यकर्षुर्ध्यानं दधुद्विचक्षिपुरिष्टचूर्णम् ।
 इमां वशीकर्तुमनन्यरूपां किं किं न चक्रुर्निभूत नरेन्द्राः ॥२४॥
 ५ शृङ्गारलीलामुकुरायमाणान्यासन्नुपाणां विविधैर्ङ्गितानि ।
 कन्यानुरागि प्रतिविम्ब्यमानं व्यक्त मनोऽलक्षयत यत्र तेषाम् ॥२५॥
 कंदर्पकोदण्डलतामिवैको भ्रुवं समुत्क्षिप्य समं सुहृद्भिः ।
 करप्रयोगाभिनयप्रगल्भा विलासगोष्ठी रसिकश्चकार ॥२६॥
 स्कन्धे मुहुर्वाक्रितकन्धरोऽन्यः कस्तूरिकायास्तिलकं ददर्श ।
 १० अभ्युदधरत्पुदधुरवैरिवाधेर्वसुन्धरापङ्कमिवात्र लग्नम् ॥२७॥
 लीलाचलत्कुण्डलरत्नकान्त्या कर्णान्तकृष्टं धनुरैन्द्रमन्यः ।
 अदर्शयच्चन्द्रघिया गतस्य सङ्गं मृगस्यैव मुखे निषेद्धुम् ॥२८॥

- गुणयुक्ता सिद्धा अत्र असन्ति पक्षे तन्तुप्रोतानि मुक्ताफलानि ॥२२॥ इति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण अङ्गलक्षणी-
 सौभाग्यभरप्रभावेण मनसि विस्मिता राजान शिरासि कम्प्याचक्रिरे । अतश्च ज्ञायते कामवाणघातैस्तादृशिता
 १५ इव ॥२३॥ मन्त्रानिति—वर्द्धनिगूहिताकारं यया स्यादेव ता वशीकर्तुं नरेन्द्रा वीजाक्षरप्रभावानुच्चारयामासु ।
 वक्ष्यीपधविशेषैस्तिलकानि कृतवन्त । ध्यान सप्रभावचित्तकाम्य नाटयामासु । वक्ष्यचूर्णं च संमुख क्षिपन्ति
 स्मेति ॥२४॥ शृङ्गारैति—तदानी सर्वेषा कामकदयिताना नृपाणा विविधानि चैष्टितानि वभूवु शृङ्गारदर्पण-
 सदृशानि शृङ्गारलीलावलोकनाय दर्पण इत्यर्थं । कथ दर्पणसादृश्यमित्याह—येन कारणेन कन्यालाभामिलापुक
 तेषा चित्त प्रतिविम्ब्यमानम् । चैष्टितैस्तेषा मनस्ता प्रति कामग्रहिल ज्ञायत इति भाव ॥२५॥ कंदर्पेति—
 २० कामधनुर्लतामिव सविलास भ्रूलतामुत्क्षिप्य रहस्यमित्रै साधं हस्तप्रयोगाभिनयप्रगल्भा विलासगोष्ठी कश्चिद्रस-
 भाववेदी चकार ॥२६॥ स्कन्ध इति—कश्चिद् ग्रीवा वक्त्रीकृत्य निजस्कन्धे कस्तूरिकातिलकमद्राक्षीत् दर्पिष्ठ-
 दुष्टसमुद्रात् भूभारमुद्धरणे लनपङ्कलवमिव ॥२७॥ लीलेति—अन्य कश्चिद्रत्नकुण्डलतेजोभिनिमित्त शक्र-
 चाप विस्कारयामास कर्णसमीपस्थितम् । किमर्थमित्याह—मृगाङ्गबुद्धया सममिवावमानस्य कुरङ्गस्य निजमुखे
 स्थानं निषेद्धुम् । मुख चन्द्राधिक निष्कलङ्कत्वात् मृगे च सगते मृगाङ्गुल्य स्यादिति मृग प्रतिषेधयति ॥२८॥

- २५ करते ? ॥२२॥ इस प्रकार उसके शरीरकी शोभाके अतिशयसे चमत्कृत हो चित्तमें कुछ-कुछ
 चिन्तन करनेवाले कौन-कौन राजा मानो कामदेवके शस्त्रोंसे आहत होकर ही अपने शिर
 नहीं हिला रहे थे ॥२३॥ राजा लोग चुपचाप मन्त्र पढ़ रहे थे, तिलक कर रहे थे, ध्यान रख
 रख रहे थे और इष्टचूर्ण फेंक रहे थे इस प्रकार अनन्य सुन्दरीको वश करनेके लिए क्या-क्या
 नहीं कर रहे थे ॥२४॥ राजाओंकी विविध चेष्टाएँ मानो शृंगार लीलाके दर्पण थीं इसीलिए
 ३० तो उनमें कन्याके अनुरागसे युक्त राजाओंका मन प्रतिविम्बित होता हुआ स्पष्ट दिखाई देता
 था ॥२५॥ कोई एक रसीला राजकुमार कामदेवकी धनुषलताके समान भौहको ऊपर उठा-
 कर मित्रोंके साथ कर-प्रयोगके अभिनयसे पूर्ण विलास-गोष्ठी कर रहा था ॥२६॥ कोई
 दूसरा राजकुमार बार-बार गर्दन टेढ़ी कर कन्धेपर लगा हुआ कस्तूरीका तिलक देख रहा
 था । उसका वह तिलक ऐसा जान पड़ता था मानो उत्कट शत्रुरूपी समुद्रसे पृथिवीका
 ३५ उद्धार करते समय लगा हुआ पंख ही हो ॥२७॥ कोई एक राजकुमार मुखमें चन्द्रमाकी
 बुद्धिसे आये हुए मृगका सम्बन्ध रोकनेके लिए ही मानो लीलापूर्वक हिलते हुए कुण्डलके
 रत्नोंकी कान्तिके द्वारा कर्णपर्यन्त खींचा हुआ इन्द्रधनुष दिखला रहा था ॥२८॥

व्यराजतान्यो निजनासिकाग्रे निधाय जिघ्रन्करकेलिपद्मम् ।
 सदस्यलक्ष्यं कमलाश्रितेव श्रियानुरागात्परिचुम्ब्यमान' ॥२९॥
 कश्चित्कराभ्यां नखरागरक्तं सलीलमावर्तयति स्म हारम् ।
 "स्मरास्त्रभिन्ने हृदयेऽस्रधाराभ्रमंजनानां जनयन्तमुच्चैः ॥३०॥
 ताम्बूलरागोल्बणमोष्ठबिम्बं प्रमार्जयन्शोणकराङ्गुलीभिः ।
 पिवन्निवालक्ष्यत दन्तकान्तिच्छलेन शृङ्गारसुधामिवान्यः ॥३१॥
 अथ प्रतीहारपदे प्रयुक्ता श्रुताखिलक्षमापतिवृत्तवंशा ।
 प्रगल्भवागित्यनुमालवेन्द्रं नीत्वा सुभद्राभिदधे कुमारीम् ॥३२॥
 अवन्तिनाथोऽयमनिन्द्यमूर्तिरमध्यमो मध्यमभूमिपालः ।
 ग्रहा ध्रुवस्यैव समग्रशक्त्यैस्यानुवृत्तिं विदधुर्नरेन्द्राः ॥३३॥
 नृटचत्सु वेलाम्रितटेषु नक्षत्युदग्रदिक्कुञ्जरचक्रवाले ।
 यस्य प्रयाणे पटहप्रणदैः स्पष्टाट्टहासा इव रेजुराशाः ॥३४॥

५

१०

व्यराजतेति—अथ कश्चित् नासिकाग्रे क्रीडापद्मं कृत्वा सभायामलक्ष्यं यथा स्यादेव कमलावासया लक्ष्म्या
 दृढानुरागवशात्परिचुम्ब्यमान इव । लक्ष्मी सभायामपि क्षणमात्रं मोक्षु न प्रगल्भते ततः प्रच्छन्नं चुम्बति
 ॥२९॥ कश्चिदिति—कश्चित्सविनोदं हारं लालयाचकार । किंविशिष्टम् । शोणकरजकिरणरागरक्तम् । १५
 अतश्च कर्णपद्मविदारित इव हृदये रुधिरधारासादृश्यं समुत्पादयन्तम् ॥३०॥ ताम्बूलेति—कश्चित्ताम्बूल-
 रागरक्तं विम्बाधरं शोणकराङ्गुलीभिः प्रमार्जयन् दृष्टस्तरलदन्तकान्तिय्याजेन पीयूषधारा पिवन्निव ॥३१॥
 अथेति—अथानन्तरं प्रतीहारस्वधिकृता ज्ञातसमस्तभूपतिवृत्तान्त्वया प्रगल्भवचना मालवराजसमीपे नीत्वा
 सुभद्रा नामधेया ता कुमारी वभाषे ॥३२॥ अवन्तीति—हे शृङ्गारवति ! अथ भद्रमूर्तिरवन्तिनाथो मालव-
 पतिरमध्यम सर्वोत्तमो भरतक्षेत्रस्य मध्यभूमिं नामिभूता पालयतीति 'उज्जयिनी हि भरतक्षेत्रनाभिरिति वच-
 नात् । अस्य राजान सर्वोत्तमं समग्रसामग्रीसमेतस्य सेवा कुर्वन्ति । यथा मध्यभूतस्य ध्रुवस्य सूर्यप्रभृतयो गृहा
 प्रान्ते वर्तमाना ॥३३॥ श्रुत्यस्त्विति—यस्य यात्राया पटह्वानैः कुलचलशृङ्गेषु पतत्सु दिग्गजेषु च पलाय-
 २०

कोई दूसरा राजकुमार हाथका क्रीडाकमल अपनी नाकके अग्रभागके समीपकर सूँध रहा
 था अतः ऐसा जान पड़ता था मानो समामें अलक्ष्य—गुरूपसे कमलवासिनी लक्ष्मीके
 द्वारा अनुरागवश चुम्बित ही हो रहा हो ॥२९॥ कोई राजा अपने हाथोंके द्वारा नाखूनोकी
 लालिमासे रक्तवर्ण अतएव कामदेवके शस्त्रोंसे भिन्न हृदयमें लोगोंके रुधिरधाराका
 भारी भ्रम उत्पन्न करनेवाले हारको लीलापूर्वक घुमा रहा था ॥३०॥ और कोई एक
 राजकुमार पानकी लालिमासे युक्त ओष्ठविम्बको हाथकी लाल-लाल अगुलियोंसे साफ
 कर रहा था अतः ऐसा जान पड़ता था मानो दाँतोंकी कान्तिके छलसे शृंगार-सुधाका
 पान ही कर रहा हो ॥३१॥ तदनन्तर जिसने समस्त राजाओंके आचार और वंश पहल्लेसे
 सुन रखे है तथा जिसके वचन अत्यन्त प्रगल्भ है—गाम्भीर्यपूर्ण है ऐसी सुभद्रा नामक
 प्रतीहारी राजकुमारीको मालव नरेशके पास ले जाकर इस प्रकार बोली—॥३२॥ यह
 निर्दोष शरीरका धारक अवन्ति देशका राजा है जो मध्यम न हो कर भी [पक्षमें उत्तम
 होकर] मध्यम लोकका पालक है अथवा भारतवर्षकी मध्यभूमिका रक्षक है और जिस प्रकार
 समस्त ग्रह ध्रुव नक्षत्रका अनुगमन करते हैं उसी प्रकार समस्त राजा जिस सर्वशक्ति-
 सम्पन्नका अनुगमन करते हैं ॥३३॥ जिसके प्रस्थानके समय समुद्रके तटवर्ती पर्वतोंके किनारे
 टटने लगते हैं और ऊँचे-ऊँचे दिग्गजोंके मण्डल नट-भ्रष्ट हो जाते हैं अतः नगाड़ोंके शब्दों-
 ३५

निःक्षत्रियादेव रणान्निवृत्तो विनाशिनं कामपुषरुच दानात् ।
अभूत्करः केवलमस्य कान्तापृथुस्तनाभोगविभोगयोग्यः ॥३५॥

अस्येदमावर्जितमौलिमालाभृङ्गच्छलेनाह्नियुगं नरेन्द्रः ।
के के न भूपृष्ठलुठल्लाटभ्रष्टीद्भटभ्रुकुटयः प्रणेमुः ॥३६॥

५ एवं पतिं प्राप्य दिवाप्यवन्तीप्रासादशृङ्गाश्रजुषस्तवायम् ।
सिप्रातटोद्यानचकोरकान्तानेत्रोत्सवायास्तु चिरं मुखेन्दुः ॥३७॥

ततः सुभद्रावचनावसाने श्रीमालवेन्द्रादवतारिताक्षीम् ।
नीत्वा नरेन्द्रान्तरमन्तरज्ञा पतिवरा ता पुनरित्यवोचत् ॥३८॥

१० दुष्कर्मचिन्तामिव यो निषेद्धु विवेक चित्ते सततं प्रजानाम् ।
विलोक्यतां दुर्नयवह्निपाथः सोऽयं पुरस्तान्मगधाधिनाथः ॥३९॥

- मानेपु तत पूर्वोक्तमद्भुतहास्यकारणं निरीक्ष्य उच्चैर्महाशब्दमद्भुतहासमिव दिगङ्गनाशकम् ॥३४॥ निःक्षत्रिया-
दिति—अस्य कर कान्तापीनस्तनपरिणाहसभोगयोग्य एव बभूव । किमिति खड्गदाने च न प्रवर्तत
इत्याह—संग्रामक्रीडाया अभावात् । कुत संग्रामाभावः ? शान्वाभावात् । दानेऽपि न यथा याचकाभावात् । कुतो
याचकाभावः । सर्वप्रीणितत्वात् । तत केवल स्त्रीस्तनस्तवककेलिकौतूहले रसिक एवैतत्कर ॥३५॥ अस्त्येति—
१५ अस्य पादयुगल समस्तभूपाला नमश्चक्रुः । किंविशिष्टा । भूपृष्ठलुठल्लाटप्रतिदोद्भटभ्रुकुटिभङ्गा इव । केन
याङ्गुष्ठमौलिपुष्पमालाभृङ्गपङ्क्तिव्याजेन अवनमनात् पतिता पुष्पमाला तस्या या भ्रमरश्रेणी सा भ्रुकुटिरिव
तेषा पतितेत्यर्थः ॥३६॥ घनसिति—एन मालवपतिं परिणेतार लब्ध्वा उज्जयिनीप्रासादवतामनस्या सिप्रा-
नदीतीरसंश्रिताना चकोरोणा नेत्रप्रीतये दिवापि मुखचन्द्रं दर्शय ॥३७॥ तत इति—ततः सुभद्रा प्रतीहारीवच-
नावसाने मालवराजाद् व्यावर्तितदृष्टिमन्य नरेन्द्र नीत्वा ता पुनरप्युवाच । अन्तरज्ञा सर्वराजस्वल्पज्ञा ॥३८॥
२० दुष्कर्मैति—हे शृङ्गारवति । त्वया स मगधदेशाधिपो निरीक्ष्यताम् य किम् । य प्रतापचमत्कारेण सर्वेषां
लोकाना हृदयप्रविष्टो वर्तते । अतएव ज्ञायते—चौर्यादिविकल्प प्रतिषेद्धमिव । अन्यायविकल्पनेऽपि प्रजाना न

- से दिशाएँ ऐसी सुशोभित होने लगती हैं मानो अट्टहास ही कर रही हों ॥३४॥ क्षत्रियोंका
अभाव होनेके कारण रणसे और याचक न होनेके कारण इच्छापूरक दानसे निवृत्त हुआ
इसका हाथ केवल स्त्रियोंके स्थूल स्तन प्रदेशके भोगके योग्य रह गया है ॥३५॥ इसके
२५ चरणयुगलको कौन-कौन राजा प्रणाम नहीं करते ? प्रणाम करते समय राजाओंके झुके हुए
मस्तकोंकी मालाओंसे जो भ्रमर निकल पड़ते हैं उनके छलसे ऐसा जान पड़ता है मानो
पृथिवीके पृष्ठपर लोटते हुए ललाटोंसे विकट भौहें ही दूट कर नीचे गिर रही हों ॥३६॥
इस पतिको पाकर जब तुम उज्जयिनीके राजमहलके शिखरके अग्रभागपर अधिकरूढ होओगी
तब रात्रिकी बात जाने दो दिनके समय भी सुन्धारा यह मुखचन्द्र सिप्रा नदीके तटवर्ती
३० लदानमें विद्यमान चकोरीके नेत्रोंको आनन्द करनेवाला होगा ॥३७॥ तदनन्तर वचन समाप्त
होनेपर भी मालव नरेशसे जिसने अपनी दृष्टि हटा ली है ऐसी कन्याको अन्तरंगका अभि-
प्राय जाननेवाली सुभद्रा दूसरे राजाके पास ले जाकर पुनः इस प्रकार कहने लगी ॥३८॥
जो दुष्कर्मका विचार रोकनेके लिए ही मानो सदा प्रजाके मनमें प्रविष्ट रहता है और जो
अन्यायरूपी अग्निको बुझानेके लिए जलके समान है ऐसे इस मगधराजको आगे देखिए

सुखं समुत्सारितकण्टकस्य बभ्राम कीर्तिर्भुवनत्रयेऽस्य ।
 विशालवक्षःस्थलवासलुब्धा दूरान्नुपश्रीः पुनराजगाम ॥४०॥
 महीभुजांनेन गुणैर्निर्वद्धं गोमण्डलं पालयता प्रयत्नात् ।
 अपूरि पूरैः पयसामिवान्तर्ब्रह्माण्डमाण्डं विशदैर्यशोभि ॥४१॥
 ज्ञातप्रमाणस्य यशोऽप्रमाणं वृद्धस्य जज्ञे तद्व्यस्य लक्ष्मीः ।
 देवात्ततोऽनुल्यपरिश्रहस्य त्वमेव कल्याणि भवानुरुपा ॥४२॥
 विदारयन्ती विषमेषुशक्त्या मर्माणि तस्मादहितस्वरूपात् ।
 आक्रुष्यमाणापि तथा प्रयत्नात्पराङ्मुखी चापलतेव साभूत् ॥४३॥
 स्फुरत्प्रतापस्य ततोऽङ्गभतुः सूर्याशु राशेरिव संनिकर्षम् ।
 कुमुद्वती सा सरसीव कृच्छ्राग्निनाय चैनामिति चाभ्यवसत् ॥४४॥

५

१०

सहते किमूत दुष्टाचरणं यतोऽस्ती दुर्नयवह्निपायः अन्यायान्नजरूपः ॥३९॥ सुखमिति—अस्य कीर्तिस्त्रि-
 भुवनेषु सुखं परिभ्रान्ता । समुत्सारिता उद्धृता उत्पादिता. कण्टका अन्यायकारिणो येन स तस्य पक्षे निष्कण्टक-
 भूतले शुक्रमारा स्त्री सुखेन भ्राम्यति । साम्राज्यलक्ष्मी. पुनर्दूरादागच्छति स्म । कथं कीर्तिरिव न परिभ्राम्य-
 तीत्याह—विशालवक्षं स्थलवासलुब्धा पृथुलहृदयसुखवासामिलापिणी ॥४०॥ महीसुजेति—अनेन राज्ञा गुणैः
 सन्धिविग्रहद्विभि प्रतापादिभिर्वा नियुक्तं भूवल्यं पालयता दुग्धपूरैरिव भुवनमाण्डं यशोभि. पूरितं विशदैर्निर्म-
 लैर्यथा गोपालो गोवृन्दं गुणैर्निर्वद्ध संदानितं चारयन् दोहिनी दुग्धेन विषर्ति ॥४१॥ ज्ञातेति—अस्य प्रमाण-
 शास्त्रवेदिनोऽप्रमाणा भुवनतिक्रान्ता कीर्तिरभूत् । अस्य यूनोऽपि साम्राज्यस्य लक्ष्मीर्वृद्धा महती बभूव । ततो-
 ज्यातुल्यपरिवारस्य विसदृशस्त्रीकस्य हे कल्याणि ! अनुरुपा योग्यसंख्या त्वं तरुणी तरुणवृचय ततो योग्य-
 संवन्व. । अग्रे पुनः प्रमाणज्ञस्याप्रमाणा कीर्तिस्तरुणस्य वृद्धा लक्ष्मीरिति विसदृशवन्वः । त्वं च सर्वगुणैरन्वि-
 तेति भाव ॥४२॥ विदारयन्तीति—सा तस्मान्मगधनायात् पराङ्मुखी बभूव । कामभावोत्पादनेन मर्माणि
 कृन्तती । तस्मादहितस्वरूपादस्त्वचितमूर्तेः । तथा सुभद्रया वरणाय प्रेर्यमाणापि । यथा धनुर्विष्टराक्रुष्यमाणा
 योषेन शत्रोः पराङ्मुखीभवति । विपमनाराचशक्त्या मर्माणि भिन्दाना ॥४३॥ स्फुरदिति—ततोऽन्तरङ्ग-

१५

२०

॥३९॥ समस्त छद्र शत्रुरूपी कण्टकैको दूर करनेवाले इस राजाकी कीर्ति तोनों लोकोंमें सुखसे
 भ्रमण करती है परन्तु विशाल वक्षःस्थलपर निवास करनेकी लोभी राजलक्ष्मी दूर-दूरसे आती
 रहती है ॥४०॥ सन्धि, विग्रह आदि गुणोंसे वशीभूत गोमण्डल—पृथिवीमण्डल [पक्षमें
 रस्सियोंसे निर्वद्ध गोसमूह] का प्रयत्नपूर्वक पालन करनेवाले इस राजाने दूधके प्रवाहके
 समान उब्जल यशके द्वारा समस्त ब्रह्माण्डरूपी पात्रको भर दिया है ॥४१॥ चूँकि यह राजा
 स्वयं ज्ञातप्रमाण है—सुविदितप्रमाण—परिमाणसे युक्त है [पक्षमें प्रमाणशास्त्र—न्याय-
 शास्त्रको जाननेवाला है] परन्तु इसका यश अप्रमाण है—अपरिमित है [पक्षमें प्रमाण—
 न्यायशास्त्रके ज्ञानसे रहित है] । यह स्वयं तरुण है परन्तु इसकी लक्ष्मी [पक्षमें स्त्री]
 वृद्धा है—वृद्धा है [पक्षमें विस्मृत है] अतः हे कल्याणि ! देववश अनुल्य परिग्रह—अनुपम
 वैभव [पक्षमें विसदृश स्त्री] को धारण करनेवाले इस राजाकी तुम्हीं अनुकूल भार्या होओ
 ॥४२॥ जिस प्रकार विषम वाणोंकी शक्तिसे मर्मको विदारण करनेवाली धनुर्लता आक्रुष्यमाण
 होनेपर भी शत्रुसे पराङ्मुख होती है उसी प्रकार विपमवाण—कामकी शक्तिसे मर्मको
 विदारण करनेवाली वह राजकुमारी प्रतिहारिके द्वारा प्रयत्नपूर्वक आक्रुष्यमाण होनेपर
 भी—प्रेरित होनेपर भी अनिष्ट रूपको धारण करनेवाले उस राजासे पराङ्मुख हो गयी
 ॥४३॥ जिस प्रकार सरसी देदीप्यमान प्रताप—प्रकृष्ट तापकी धारक सूर्यकिरणोंके समूहके

२५

३०

३५

अङ्गोऽप्यनङ्गो हरिणेष्वनाम्ना राजाप्यसौ चण्डहृदिः परेषाम् ।
भोगैरहीनोऽपि हतद्विजिह्व को वा चरित्रं महतामवैति ॥४५॥
वक्त्रेषु विद्वेषिविलासिनीनामुदश्रुधाराप्रसरच्छलेन ।
मेजुः कथंचिन्न पुन प्ररोहमुत्खातमूला इव पत्रवल्क्यः ॥४६॥
संख्येषु साक्षीकृतमात्मसैन्यं खड्गोऽपि वश्यप्रतिभूत्पात् ।
कृतार्थवत्पत्रपरिग्रहेण दासीकृतानेन विपक्षलक्ष्मीः ॥४७॥
गङ्गामुपास्ते श्रयति त्रिनेत्रं स्वं निर्जरेभ्यः प्रविभज्य दत्ते ।
अस्याननेन्दुद्युतिमीहमानो व्योमापि धावन्नधिरोहतीन्दुः ॥४८॥

- देशाधिपतिसमीपे नीत्वा पुन सुभद्रा ता पतिवरा व्याजहार । यथा सरसी कुमुदती स्फुरत्प्रतापस्य सूर्याङ्गु-
१० समूहस्य समीप नीत्वा स्थापयति । कुमुदिनीसूर्ययोस्त्वमानोपमेयभावेन तस्या अङ्गनाथो भर्ता न भविष्यतीति
सूचयतीति ॥४४॥ अङ्ग इति—विरोधाभासमुद्भावयन् निरूपयति । अथमङ्गनाथोऽपि कामिनीनामनङ्गं काम-
रूपः । राजापि चण्डप्रताप पक्षे चन्द्रोऽप्युष्ण । परेषा रिपूणा भोगैः परिपूर्णसौख्ययुक्तोऽपि हतदुर्जनं पक्षे सर्प-
शरीरैः शोषोऽपि हतसर्प इति विरोधः । अथवा महतामीदृशस्वरूपाणा चरित्रं कोऽवैति को जानाति न कोऽजी-
त्यर्थ ॥४५॥ वक्त्रेष्विति—अस्य शत्रुस्त्रीणा गण्डस्थलेषु पत्रवल्क्य प्ररोहं न भजन्ति । किं कारणमित्याह—
१५ उत्पाटितमूला इव । उदगतवाष्पधाराव्याजेन । अश्रुधाराकदम्बकम् [उत्पाटित] पत्रवल्कलीमूलकदम्बकमि-
वेत्यर्थ । अन्यापि वल्की समुत्खातमूला सती प्रयत्नशतेनापि न प्ररोहति ॥४६॥ संख्येष्विति—अनेन संग्रा-
माङ्गणेषु लक्ष्मीर्दासीकृता । दासीकरणे यत्पत्राक्षरादिकं क्रियते तदर्थमाह—सैन्यसंभारेण गृहीता शत्रुवीर्य-
विष्यति तत्र साक्षिमात्रीकृतात्मचतुरङ्गवलं पक्षे साक्षित्वप्रदायक चतुरङ्गवलम् । निजहस्तवर्ती खड्ग एव
प्रतिभू पत्रार्थविधे कारापक । कृतार्थवत्पत्रपरिग्रहेण कृतार्थवत्कार्यकारी हस्तिरथास्वादपरिग्रहो येन पक्षे
२० सर्वपत्राक्षरस्वीकारेण ॥४७॥ गङ्गामिति—अस्य मुखलक्ष्मी लिप्तमानश्चन्द्रो गङ्गालक्षणमहातीर्थमुपसेवते ।
शङ्करमाश्रयति । स्व निजगरीर देवेभ्यो विभागीकृत्य ददाति । किं बहुना सकले गगनेऽपि भ्राम्यति तथा-

- पास कुमुदती—कुमुदिनीको ले जाती है उसी प्रकार वह प्रतीहारी कुमुदती—अनिष्ट संसर्ग
की सम्भावनासे कुत्सित हर्षको धारण करनेवाली उस इन्दुमतीको देदीप्यमान प्रताप—तेज
के धारक अंगराजके समीप ले जाकर निम्न वचन बोली ॥४४॥ यह राजा यद्यपि अंग है—
२५ अंग देशका राजा है फिर भी मृगनयनी स्त्रियोंके लिए अंग है—अंगदेशका राजा नहीं है
[पक्षमें काम है] स्वयं राजा—चन्द्र है फिर भी शत्रुओंके लिए चण्डहृदि—सूर्य है [पक्षमें
राजा होकर प्रतापी है] और स्वयं भोगोंसे—सर्प शरीरोंसे अहीन—शोषनाग है [पक्षमें
भोगोपभोगकी सामग्रीसे सहित है] फिर भी द्विजिह्वों—सर्पोंको नष्ट करनेवाला है [पक्षमें
दुर्जनको नष्ट करनेवाला है] अथवा ठीक ही तो है महा पुरुषोंके चरित्रको कौन जानता है ?
३० ॥४५॥ इसकी शत्रुस्त्रियोंके मुखोंपर निर्गत अश्रुधाराओंके छलसे मूल खड्ग जानेके कारण
ही मानो पत्रलताएँ पुनः किसी प्रकार अंकुरको प्राप्त नहीं होती ॥४६॥ इसने युद्धके समय
सेनाको साक्षी किया, तलवारको जासिनके रूपमें स्वीकार किया और अन्तमें कृतकृत्यकी
३५ तरह पत्र—सवारी [पक्षमें दस्तावेज] लेकर शत्रुओंकी लक्ष्मीको अपना दास बना लिया
है ॥४७॥ इसके मुखचन्द्रकी शोभाको चाहता हुआ चन्द्रमा कभी तो गंगाकी उपासना करता
है कभी महादेवजीका आश्रय लेता है कभी अपने-आपको [पक्षमें धनको] विभक्त कर देवोंके

यद्यस्ति तारुण्यविलासलीलासर्वस्वनिर्वेशमनोरथस्ते ।
 तत्कामिनीमानसराजहंसं मूर्त्यन्तरानङ्गममुं वृणीष्व ॥४९॥
 ग्रीष्माकतेजोभिरिव स्मरास्त्रैस्तप्प्युदञ्चत्कमलेऽपि तत्र ।
 सा पल्वले निर्मलमानसोत्का न राजहंसीव रतिं बबन्ध ॥५०॥
 संपूर्णचन्द्राननमुन्नतासं विशालवक्षःस्थलमम्बुजाक्षम् ।
 नीत्वा कलिङ्गाधिपति कुमारी दौवारिकी सा पुनरित्युवाच ॥५१॥
 खिन्नं मुहुश्चारुचकोरनेत्रे प्रौढप्रतापार्कविलोकनेन ।
 नेत्रामृतस्यन्दनि राज्ञि साक्षान्निक्षिप्यतां निवृत्तयेऽत्र चक्षुः ॥५२॥
 अनारतं मन्दरमेदुराङ्गैः प्रमथ्यमानोऽस्य गजैः पयोधिः ।
 शुशोच दुःखान्मरणाभ्युपायं ग्रस्तं त्रितेत्रेण स कालकूटम् ॥५३॥

५

१०

प्येनम्बुलक्ष्मी न लभते ॥४८॥ यदीति—यदि यौवनसर्वस्वलक्ष्मीसंभोगाभिलाषो भवत्या वर्तते तदा कामिनी-
 मानसराजहंसं द्वितीयं काममैनं वृणीष्व ॥४९॥ ग्रीष्मेति—सा कामगरतसा समुल्लसल्लक्ष्मीकेऽपि तस्मिन्नङ्ग-
 देशाधिपे नाभिलाषं चकार । निर्मलमानसे धर्मनायपुरुषलक्षणे उत्कण्ठिता निर्मलमानसोत्का । यथाग्रीष्म-
 किरणतया राजहंसी मानससरोवरोत्कण्ठिता गङ्गुलकेदारे रतिं न बबन्धति ॥५०॥ संपूर्णेति—अथानन्तरं
 कलिङ्गदेशाधिपतिं ता पतिवरां नीत्वा सा प्रतीहारी वभापे—राकामुगाङ्गुसदृशवदनं वृपस्कन्धं कपाटविस्तीर्ण-
 वक्षस्थलं कमलदलदीर्घाक्षमिति ॥५१॥ खिन्नमिति—हे चारुचकोरनेत्रे मदिराक्षि प्रचण्डप्रतापाना भूपतीना
 विलोकनेन क्लान्तं चक्षुरस्मिन् कलिङ्गाधिपे नयनामृतनार्पणि मुलाय त्वया प्रेर्यताम् । यथा कस्याश्चिच्च-
 कोर्याश्चक्षुश्चण्डकिरणावलोकनताम चन्द्रे सुख लभते ॥५२॥ अनारतमिति—अनवरतं यात्रासु मन्दरवङ्गुल-
 देहैर्गजेन्द्रैर्जलकेलि कुर्वीद्भूमथित समुद्रो महादुःखान्नीलकण्ठग्रस्तं कालकूटं विपं मरणकारणं शम्भुगृहीत सशोक

१५

लिप देता है और कभी दौड़ता हुआ आकाशमें अधिरूढ होता है ॥४८॥ यदि 'यौवन-सम्बन्धी २०
 विलास लीलाके सर्वस्वका उपभोग करूँ' ऐसा तेरा मनोरथ है तो स्त्रियोंके मनरूपी मान-
 सरोवरके राजहंस एवं अन्य शरीरको धारण करनेवाले कामदेवस्वरूप इस राजाको स्वीकृत
 कर ॥४९॥ यद्यपि वह ग्रीष्मकालीन सूर्यके समान तेजस्वी कामके अस्त्रोंसे सन्तप्त थी फिर
 भी जिस प्रकार निर्मल मानसरोवरमें उत्कण्ठित राजहंसी पल्वल—स्वल्प जलाशयमें प्रेम
 नहीं करती भले ही उसमें कमल क्यों न खिले हों उसी प्रकार निर्मलमानसोत्का—निर्मल २५
 चित्तवाले भगवान् धर्मनाथमें उत्कण्ठित राजकुमारीने उस राजामें प्रेम नहीं किया भले ही
 वह वर्धमान कमला—लक्ष्मीसे सहित था ॥५०॥ तदनन्तर द्वारपालिनी सुभद्रा, कुमारीको
 जिसका सुख संपूर्ण चन्द्रमाके समान है, कन्धे ऊँचे बटे हुए हैं, वक्षःस्थल विशाल है और
 नेत्र कमलके समान हैं ऐसे कलिङ्ग देशके राजाके पास ले जा कर इस प्रकार बोली ॥५१॥ हे
 चकोरके समान सुन्दर नेत्रोंवाली राजकुमारी ! अत्यन्त प्रतापी अन्य राजारूपी सूर्यके देखनेसे ३०
 बार-बार खेदको प्राप्त हुए चक्षु सुख-सन्तोष प्राप्त करनेके लिए नेत्रोंके लिए अमृत झरानेवाले
 इस राजापर [पक्षमें चन्द्रमापर] साक्षात् डाल ॥५२॥ मन्दर गिरिके समान स्थूल शरीरवाले
 इस राजाके हाथियोंके द्वारा निरन्तर मथे गये समुद्रने, महादेवजीके द्वारा निपीत मरणके
 साधनभूत कालकूट विषके प्रति बड़े दुःखके साथ ओक प्रकट किया है । इसके उचुंग हाथियों
 की चेष्टा देख यह यही सोचा करता है कि यदि विष बाहर होता और महादेवजीके द्वारा ३५

- चकर्षं निर्मुक्तशिलीमुखा यत्करेण कोदण्डलतां रणेपु ।
जगत्त्रयालंकरणैकयोग्यमसौ यथाःपुष्पमन्वाप तेन ॥५४॥
चेतश्चमत्कारिणमत्युदारं नवं रसैरर्थमिवातिरम्यम् ।
त्वमेनमासाद्य पतिं प्रसन्ना श्लाघ्यातिमात्रं भव भारती वा ॥५५॥
- ५ भूतिप्रयोगैरतिनिर्मलाङ्गात्तस्मात्सुवृत्तादपि राजपुत्री ।
आदर्शबिम्बादिव चन्द्रबुद्ध्या न्यस्तं चकोरीव चकर्षं चक्षुः ॥५६॥
नरप्रकर्षोपनिषत्परीक्षा विचक्षणा दक्षिणभूमिभर्तुः ।
नोत्वा पुरस्तादवरोधरक्षा विदर्भभूपालसुता वभासे ॥५७॥
लीलाचलत्कुण्डलमण्डितास्यः पाण्ड्योऽयमुडुमारहेमकान्तिः ।
- १० आभाति शृङ्गोभयपक्षसर्पत्सूर्येन्दुरुच्चैरिव काञ्चनाद्रिः ॥५८॥
निर्मूलमुन्मूल्य महीधराणां वंशानशेषानपि विक्रमेण ।
तापापनोदार्थमक्षी धरित्र्यामेकातपत्र विदधे स्वराज्यम् ॥५९॥

- सस्मार । नित्यमथनपीडा सोढुं न शक्नोमि ततो यदि कालकूटं भवति तदा भक्षयित्वा त्रिये ॥५३॥ चर्षेति—
यस्मिन्मुक्तशिलीमुखा क्षितवणां धनुर्गोष्ठे संग्रामेष्वामृष्टवान् । तेन भुवनमण्डनभूत कीर्तिकुसुमसौ लेभे । यथा
१५ कश्चिन्मालिको हृस्तेन लतामाकर्षन्नन्यदुर्लभं पुष्पं लभते ॥५४॥ चेत इति—हे शृङ्गारवति ! पतिमेतं प्राप्य
प्रसन्ना सहर्षा श्लाघ्यतमा भव । किंविशिष्टम् । विविक्रलाकौशलेन चित्तचमत्कारकमुदार निर्लभं तद्वप
रसं शृङ्गारभावरतिरम्यम् । यथा कस्यचित्सुकवर्भारती चित्तचमत्कारकमुदारं नवं रससहितमर्थं प्राप्य श्लाघ्य-
तमा भवति ॥५५॥ श्रुवांति—भूतिप्रयोगैः साम्राज्योपचारैर्निर्मलाङ्गादपि तस्मात्सुशीतलादपि सा पतिवरा
चक्षुव्यवर्तित । यथा चकोरी भस्मनिर्मलितवर्तुलदर्पणाच्चक्षुश्चन्द्रविन्वन्नातिपतितमाकर्षति ॥५६॥ नरोति—
२० सावरोधरक्षा सुभद्रा दाक्षिणात्यभूतरेयतो नोत्वा ता पतिवरामुवाच । किंविशिष्टा । पुरुषप्रधानशास्त्रपरीक्षण-
विचक्षणा ॥५७॥ लंलेति—अयं पाण्ड्यदेशाधिपो रत्नकुण्डलमण्डितमुख सुवर्णवर्णः शोभते कटकोभयपार्ष-
सञ्चरच्चन्द्रादित्यो मेधरिव ॥५८॥ निर्मूलमिति—असौ सकललोकस्य सुखस्थितये राज्यमेकातपत्र चकार

- प्रस्त न होता तो उसे खाकर मैं निश्चिन्त हो जाता—आत्मघात कर लेता ॥५३॥ चूँकि उसने
युद्धमें हाथसे, चाण छोड़नेवाली [पक्षमें भ्रमर छोड़नेवाली] धनुषरूपी लताको खींचा था अतः
२५ उससे तीनों जगत्को अलङ्कृत करनेके योग्य यज्ञरूपी पुष्प प्राप्त किया था ॥५४॥ जिस प्रकार
चित्तमें चमत्कार उत्पन्न करनेवाले, अत्यन्त उदार, नवीन और रसोंसे अत्यन्त सुन्दर अर्थको
पाकर सरस्वती अतिशय प्रसन्न—प्रसादगुणोपेत और प्रशंसनीय हो जाती है उसी प्रकार
चित्तमें आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली अत्यन्त उदार नवीन एवं रसोंसे अत्यन्त सुन्दर इस पति-
को पाकर तुम प्रसन्न तथा अत्यधिक प्रशंसनीय होओ ॥५५॥ यद्यपि वह राजकुमार वैभवके
३० प्रयोगसे अत्यन्त निर्मल शरीरवाला एवं स्वयं सदाचारी था फिर भी राजकुमारीने उससे अपने
निक्षिप्त चक्षु उस प्रकार खींच लिये जिस प्रकार कि चकोरी चन्द्र समझ कर निक्षिप्त चक्षुको
दर्पणके बिम्बसे खींच लेती है भले ही वह दर्पणका विन्व भस्मके प्रयोगसे अत्यन्त
निर्मल और गोल क्यों न हो ॥५६॥ मनुष्योंको प्रकर्षितारूपी उपनिषद्की परीक्षा करनेमें
३५ चतुर प्रतिहारी अब चिद्भर्मराजकी पुत्रीको दक्षिण देशके राजाके आगे ले जाकर इस प्रकार
कहने लगी ॥५७॥ जिसका मुख लीलापूर्वक चलते हुए लुण्डल्लोसे मण्डित है एवं शरीरकी
कान्ति उत्तम सुवर्णके समान है ऐसा यह पाण्ड्य देशका राजा उस उन्तुंग सुवर्ण गिरिके
समान जान पड़ता है जिसके कि शिखरके दोनों ओर सूर्य चन्द्रमा घूम रहे हैं ॥५८॥ यह
सन्ताप दूर करनेके लिए पराक्रमसे राजाओंके समस्त वंशोंको निर्मूल उखाड़कर [पक्षमें

अनेन कोदण्डसखेन तीक्ष्णैर्वाणैरसंख्यैः सपदि क्षताङ्गः ।
 अभाजनं वीररसस्य चक्रो को वा न संख्येषु विपक्षवीरः ॥६०॥
 गृहीतपाणिस्त्वमनेन यूना तन्वि स्वनिःश्वाससहोदराणाम् ।
 श्रीखण्डसारां मलयानिलानां सखीमिवालोक्य जन्मभूमिम् ॥६१॥
 कङ्कालकैलालवलीलवङ्गरम्येषु वेलाद्रिवनेषु सिन्धोः ।
 कुरु स्पृहां नागरखण्डवल्ली लीलावलम्बिक्रमुकेषु रन्तुम् ॥६२॥
 दिनाधिनाथस्य कुमुद्वतीव पीयूषभानोर्नलिनीव रम्या ।
 सा तस्य कान्तिं प्रविलोक्य दैवान्मानन्दसंदोहवती बभूव ॥६३॥
 महीभुजो ये जिनधर्मबाह्याः सम्यक्त्ववृत्त्येव तथा विमुक्ताः ।
 सद्योऽपि पातालमिव प्रवेष्टुं बभूवुरत्यन्तमधोमुखास्ते ॥६४॥
 कर्णाटलाटद्विडान्ध्रमुख्यैर्महेश्वरैः कैरपि नोपरुद्धा ।
 रसावहा प्रौढनदीव सम्यग्रत्नाकरं धर्ममथ प्रपदे ॥६५॥

२

१०

१५

२०

२५

३०

३५

समूलं समस्तभूपतीनां कुलान्युन्मूल्य । यथा कश्चिद्देवदत्तो निखिलपर्वतानां कीचकान् गृहीत्वा सकलपृथिव्या-
 स्तापापनोदार्थं छत्रमेकं विदधाति ॥५९॥ अनेनेति—अनेन संग्रामेषु चापसहायेन तीक्ष्णैर्वाणैर्ब्रह्महृदयो रिपुवीरो
 वीररसास्थानं को न चक्रं अपि तु चक्र एव । यथा जलादेदिच्छद्वितं घटादिकमभाजनस्यान भवति ॥६०॥
 गृहीतेति—स्वमनेन तरुणेन परिणीता सती निजनि श्वाससदृशानां मलयानिलानां जन्मभूमिं मलयस्थलीं पश्य
 श्रीखण्डसारा हरिचन्दनद्रुमव्याप्तम् ॥६१॥ कङ्कालेति—कङ्कालप्रभृतिसुगन्धद्रव्यमनोहरेषु समुद्रावेलागिरिवनेषु
 नागरखण्डनामधेयताम्रवल्लीमालितपुगीफलवृक्षेषु रन्तु वाञ्छा कुरु ॥६२॥ दिनेति—सा पतिवरा तस्य
 कान्तिं विलोक्य सानुरागा न बभूव । यथा कुमुदिनी भास्करस्य यथा चन्द्रस्य च पथिनी ॥६३॥ महीभुज
 इति—ये धर्मनाथ विना राजानस्ते सर्वेऽपि पतिवरायां तथा निष्क्रान्ता ततश्च लज्जाभरात्पाताले प्रवेष्टुमिव
 वभूवुरधोमुखा । अथ च ये जिनोक्तधर्मवर्हिभूता मिथ्यादृष्टयो राजानस्ते सम्यक्त्ववृत्त्या रत्नत्रयानुभूत्या मुक्ता
 सक्तो नियमेन पातालं नरकं प्रविशन्ति । 'नरकान्तं राज्य'मिति वचनात् ॥६४॥ कर्णाटिति—सा न केवलं

पर्वतोंके समस्त वाँस जड़से उखाड़कर] पृथिवीपर एकछत्र अपना राज्य कर रहा है ॥५९॥
 इस धनुर्धारी राजाने युद्धके समय अपने अस्त्रंख्यात तीक्ष्ण वाणोंसे शीघ्र ही क्षतशरीर कर
 किस शत्रुयोद्धाको वीररसका अपात्र नहीं बना दिया था ॥६०॥ हे तन्वि ! तू इस युवाके द्वारा
 गृहीतपाणि होकर अपने श्वासोच्छ्वासकी समानता रखनेवाली मलय समीरकी उस जन्म-
 भूमिका अवलोकन कर जो कि चन्दनसे श्रेष्ठ है और तेरी सखीके समान है ॥६१॥ हे
 तन्वि ! तू कवाव चीनी, इलायची, लवली और लौंगके वृक्षोंसे रमणीय, समुद्रके तटवर्ती
 पर्वतोंके उन वनोंमें शीघ्र करनेकी इच्छा कर जिनसे कि सुपारीके वृक्ष ताम्रवृक्षकी लताओंसे
 लीलापूर्वक अवलन्वित हैं—लिपटे हुए हैं ॥६२॥ सुभद्राने सब कुछ कहा किन्तु जिस प्रकार
 सूर्यकी कान्ति देख कुमुदिनी और चन्द्रमाकी कान्ति देख कमलिनी आनन्दके समूहसे युक्त
 नहीं होती उसी प्रकार वह सुन्दरी भी उस राजाकी कान्तिको देख दैववश आनन्द समूहसे
 युक्त नहीं हुई ॥६३॥ जो राजा उस शृंगारवतीके द्वारा छोड़ दिये गये थे वे सम्यग्दर्शनकी
 भावनासे त्यक्त जैनेतर लोगोंके समान शीघ्र ही पाताल [नरक] तलमें प्रवेश करनेके लिए
 ही मानो अत्यन्त नम्रमुख हो गये—लज्जावश नीचेकी ओर देखने लगे ॥६४॥ तदनन्तर

यच्चक्षुरस्याः श्रुतिलङ्घनोक्तं यद् द्वेष्टि च भ्रूः स्मृतिजातधर्मम् ।

अद्वैतवादं सुगतस्य हन्ति पदक्रमो यच्च जडद्विज्ञानाम् ॥६६॥

प्रजापतिश्रीपतिवाचपतीनां ततः समुद्यद्वृषलाञ्छनानाम् ।

मुक्त्वा परेषामिह दर्शनानि सर्वाङ्गरक्षतेयमभूज्जिनेन्द्रे ॥६७॥ [युगम्]

तथाहि दृष्टयोभयमार्गनिर्यन्मुदश्रुधारात्नितया मृगाक्षी ।

प्रसारितोद्दामभुजाग्रयेव सोत्कण्ठमालिङ्गति नूनमेतस्म ॥६८॥

विभावयन्तीत्यथ मन्मथोत्थ विकारमाकारवशेन तस्याः ।

अहंद्गुणग्रामकथासु किंचिद्विस्तारयामास गिरं सुभद्रा ॥६९॥

- पूर्वोक्तै कर्णाटप्रभृतिभिरपि राजभिरनिवारिता रसावहा महापुरुषपरीक्षणभावज्ञा रत्नत्रयाविद्यमानं धर्मनाथं
- १० प्राप्ता । यथा काचिज्जलपरिपूर्णा महानदी कर्णाटप्रभृतिषु देशेषु स्थितै पर्वतररखलिता सम्यग्रत्नाकर महान-
समुद्रं प्रयाति ॥६५॥ यदिचि—इय पतिवरा जिनेन्द्रसर्वाङ्गरका बभूवैति युगमेन सबन्ध । यत्किमित्याह—यत
एतस्यारचक्षु श्रवणलङ्घनोत्कण्ठितं कर्णान्तं यावदित्यर्थ । पक्षे वेदनिर्लोठनपरम् । यच्च भ्रूलता स्मृतिजातस्य
कामस्य धर्मं धनुर्द्वेष्टि उपहसति । पक्षे स्मृतिसमूहोक्त धर्मं निराकरोति । यच्च पदक्रम पदप्रचारे जडद्विज्ञाना
हंसाना ललितगमनस्थाद्वैतवादमनन्यसाधारणत्वं निषेधयति । हंसाना ललितगमनगर्वं जयपताका निर्दलयती-
- १५ त्यर्थ । पक्षे बौद्धस्य क्षणिकाद्वैतं ब्रह्माद्वैतं च निहन्ति तन्मन्ये अन्यधर्मविरोधकत्वाज्जिनभक्तयेमिति ॥६६॥
प्रजापतीति—न केवल तदुक्तो धर्मो मुक्तोज्जया तद्दर्शनान्यपि भुद्राविशेषाणि मुमुचिरे । केषामित्याह—
प्रजापतिर्ब्रह्मा श्रीपतिर्विष्णुविविपतिवृहस्पतिवृषलाञ्छन शम्भु एतत्प्रभृतीना पक्षे राजा कश्चित्प्रजापति
पदातिवहुल कश्चिन्महाकोश, कश्चिन्महापण्डित, कश्चित् पुण्यात्मा, एतेषा सर्वेषामवलोकनानि मुक्त्वा
प्रभुसमीपं गता ॥६७॥ तथाहीति—तथाहीति पूर्वोक्तसमर्थने । इय पतिवरा दृष्ट्या समाश्लिष्यति । किं-
२० विशिष्टया । उभयमार्गनिर्गलङ्घपश्रुधारायुक्तया । अतश्च प्रसारितसरलवाहुलतयेव ॥६८॥ विभावयन्तीति—
ततश्च तद्दर्शनेन तस्या कामविकार विलोक्य धर्मनाथगुणसमूहकथासु किंचित् सविशेषा वाणी विस्तारयामास

- जिस प्रकार उत्तम जलको धारण करनेवाली महानदी किन्हीं भी पर्वतोंसे न रुक कर अच्छी
तरह रत्नाकर—समुद्रके पास पहुँचती है उसी प्रकार उत्तम स्नेहको धारण करनेवाली शृंगार-
वती कर्णाट, लाट, द्रविड़ और आन्ध्र आदि देशोंके किन्हीं भी मुख्य राजाओंसे न रुककर
२५ अच्छी तरह रत्नाकर—सम्यग्दर्शनादि रत्नोंकी खान स्वरूप श्री धर्मनाथ स्वामीके समीप
पहुँची ॥६५॥ चूँकि इसके नेत्र कानोंके उल्लंघन करनेमें उत्कण्ठित थे [पक्षमें वेदोंके उल्लंघन
करनेमें उद्यत थे], इसकी भौह कामदेवके धनुषके साथ द्वेष रखती थी [पक्षमें मनुस्मृति
आदिमें प्रणीत धर्मके साथ द्वेष रखती थी], और इसके चरणोंका प्रचार [पक्षमें वैदिक
प्रसिद्ध पद पाठ] मूढ ब्राह्मणों और बुद्धके अद्वैतवादको नष्ट करता था [पक्षमें—हंस
३० पक्षियोंके सुन्दर गमनकी अद्वैतताको नष्ट करता था] ॥६६॥ अतः यह धर्मविषयक कलंक-
को धारण करनेवाले [अथवा बैलके चिह्नसे युक्त शम्भु], प्रजापति—ब्रह्मा, लक्ष्मीपति—
विष्णु और बृहस्पतिके दर्शनों—सिद्धान्तोंको छोड़ [पक्षमें साधारण राजा लक्ष्मी
सम्पन्न राजा और विद्वान् राजा—इन सबके दर्शनों—अवलोकनोंको छोड़] सर्वांग
रूपसे एक जिनेन्द्र भगवानमें ही अनुरक्त हुई थी ॥६७॥ (युगम्) दोनों ओरसे निकलते
हुए हर्षाश्रुओंकी धारासे सहित दृष्टिके द्वारा वह मृगाक्षी ऐसी जान पड़ती थी मानो
३५ लम्बी-लम्बी भुजाओंके अग्रभाग फैलाकर बड़ी उत्कण्ठाके साथ इन धर्मनाथका आलिंगन ही
कर रही हो ॥६८॥ तदनन्तर आकारत्रय उसके काम सम्बन्धी विकारका चिन्तन करनेवाली
सुभद्राने जिनेन्द्र भगवान्के गुणसमूहकी कथामें अपनी वाणीको कुछ विस्तृत कर लिया

गुणातिरेकप्रतिपत्तिकुण्ठीकृतामरेन्द्रप्रतिभस्य भर्तुः ।
 यद्गर्णनं यद्वचसाप्यमुष्य भानोः प्रदीपेन निरीक्षणं तत् ॥७०॥
 इक्ष्वाकुवंशप्रभवः प्रशास्ति महौ महासेन इति क्षितौशः ।
 तस्यायमारोपितभूमिभारः श्रीधर्मनामा विजयी कुमारः ॥७१॥
 मासाशिशान्ते दश जन्मपूर्वानस्याभवत्पञ्च च रत्नवृष्टिः ।
 मया न दारिद्र्यरजो जनानां स्वप्नेऽपि दृग्गोचरतां जगाम ॥७२॥
 जन्माभिषेकेऽस्य सुरोपनीतैर्दुर्गधाब्धितोयैः प्रविधोयमाने ।
 संप्लाव्यमानः कनकाचलोऽपि कैलासशीलोपमतां जगाम ॥७३॥
 लावण्यलक्ष्मीजितमन्मथस्य किं ब्रूमहे निर्मलमस्य रूपम् ।
 वीक्ष्यैव यद्विस्मयतो बभूव हरिद्विनेत्रोऽपि सहस्रनेत्रः ॥७४॥
 वक्षःस्थलात्प्राज्यगुणानुरक्ता युवतं न लोलापि चचाल लक्ष्मीः ।
 वद्धा प्रबन्धेरपि कीर्तिस्य बभ्राम यद्भून्नितयेऽद्भुतं तत् ॥७५॥

सुभद्रा ॥६९॥ गुणेति—गुणातिशयप्रभावमलिनीकृतसुरेन्द्रमाहात्म्यस्य-प्रसोर्मद्वचनेन यद्गुणवर्णनं तदादित्यस्य प्रदीपोज्ज्वलिन निरीक्षणसदृशं यथा प्रदीपेनादित्यरूपप्रकाशन तथा मद्ब्रचसा जिनगुणवर्णनमिति ॥७०॥ इक्ष्वाकु-
 वंशेति—इक्ष्वाकुवंशे महासेननामा भूप पृथिवी पालयति तस्यायं समर्पितभूमिभार श्रीधर्मनामा विजयी १५
 कुमारः ॥७१॥ मासानिति—अस्य पम्पासान् गर्भवासपूर्वं तथा नवमासाश्च गर्भस्थितस्य रत्नवृष्टिरेवं पद्भ्यदधा-
 मासान् वभूव । यथा रत्नवृष्ट्या जर्दौर्दौ स्थ्यं स्वप्नेऽपि न दृष्टं यथा वृष्टौ संजाताया धूलिपटल न दृश्यते
 तथा दारिद्र्यमपि ॥७२॥ जन्मेति—अस्य जन्माभिषेके सुरश्रेणीसमानीतं क्षीरसमुद्रजलं प्रक्षाल्यमान
 कनकाचलो मेरुपि कैलासधवलो बभूव ॥७३॥ लावण्येति—लावण्यप्रभावजितकामनीन्दर्यस्यास्य निर्मलमद्यो-
 त्तसहस्रलक्षणं किं व्यावर्णयामो वयम् । यस्य रूपं दृष्ट्वा द्विनेत्रोऽपि सहस्रनेत्रो बभूव । एतद्रूपं नयनद्वयेन २०
 द्रष्टुं न पारयति ॥७४॥ वक्ष इति—अस्य वक्षःस्थलाच्चलक्ष्मीर्न चलिता तद्युक्तं यतोऽसौ प्राच्या. प्रचुरा ये
 गुणास्तोष्वनुरक्ता वद्धसख्या । अस्या स्वैरता प्रचुरगुणं सह सुरतानुभवनेनैव पूर्यते ततो नान्यत्र प्रयातीति
 भाव । यच्च पुन. प्रबन्धैर्ग्रन्थविस्तरैर्नियन्त्रिता कीर्तिर्भुवनत्रये भ्रान्ता तच्चित्रम् । वद्धस्य हि सर्वत्र भ्रमणं

॥६९॥ गुणाधिक्यकी प्रतिपत्तिसे इन्द्रकी प्रतिभाको कुंठित करनेवाले इन स्वामी धर्मनाथका
 मेरे घचनोंके द्वारा जो वर्णन है वह मानो दीपकके द्वारा सूर्यका दर्शन करना है ॥७०॥ २५
 इक्ष्वाकुवंशमें उत्पन्न महासेन नामसे प्रसिद्ध राजा पृथिवीका शासन करते हैं । पृथिवीका
 भार धारण करनेवाले धर्मनामा राजकुमार उन्होंके विजयी कुमार हैं—सुपुत्र हैं ॥७१॥ इनके
 जन्मके पन्द्रह माह पहले घर पर वह रत्नवृष्टि हुई थी कि जिससे दरिद्रतारूपी धूलि
 मनुष्योंके स्वप्नगोचर भी नहीं रह गयी थी ॥७२॥ देवोंके द्वारा लाये हुए क्षीरसमुद्रके जलसे
 जब इनका जन्माभिषेक हुआ था तब तर हुआ सुवर्णगिरि [सुमेरु] भी कैलासकी उपमाकी ३०
 प्राप्त हुआ था ॥७३॥ सौन्दर्य-लक्ष्मीके द्वारा कामकी जीतनेवाले इन धर्मनाथ स्वामीके रूपके
 विषयमें क्या कहें ? क्योंकि उसे देखकर ही इन्द्र स्वभावसे दो नेत्रवाला होकर भी आश्चर्य-
 से सहस्रनेत्रवाला हो गया था ॥७४॥ लक्ष्मी यद्यपि चंचल है तथापि प्रकृष्ट गुणोंमें अनुरक्त
 होनेके कारण इनके वक्षःस्थलसे विचलित नहीं हुई यह उचित ही है परन्तु कीर्ति बड़े-बड़े
 प्रबन्धोंके द्वारा बद्ध होनेपर भी तीनों लोकोंमें घूम रही है यह आश्चर्यकी बात है ॥७५॥ ३५

१. यस्य रूपस्य सौन्दर्यं दृष्ट्वा तृप्तिमान्जुवान् । इत्यक्ष. शक्र सहस्राक्षो वभूव बहुविषयम् । ॥ वृहत्सव्यभूस्तोत्रे
 समन्तभद्रम् । २. तम् म० व० ।

- बुद्धिर्विशाला हृदयस्थलीव सुनिर्मलं लोचनवच्चरित्रम् ।
 कीर्तिश्च शुभ्रा दशनप्रभेव प्रायो गुणा मूर्त्यनुसारिणोऽस्य ॥७६॥
- सुराङ्गनानामपि दुर्लभं यत्पदाम्बुजद्वन्द्वरजोऽपि पुण्यम् ।
 तस्याङ्गमासाद्य गुणाम्बुराशेस्त्रैलोक्यवन्त्वा भवसुन्दरि त्वम् ॥७७॥
- एवं तयोक्ते द्विगुणीभवन्त रोमाञ्चमालोकनमात्रभिन्नम् ।
 सा दर्शयामास तनौ कुमारी जिनेश्वरे मूर्तिमिवाभिलाषम् ॥७८॥
- भावं विदित्वापि तथा करेणु सख्याः सहासं पुरतः क्षिपन्त्याः ।
 चेलाञ्चलं सा चलपाणिपद्मा प्रोत्सृज्य लज्जा द्रुतमाचकर्ष ॥७९॥
- श्रीधर्मनाथस्य मनोज्ञमूर्तेः प्रवेपमानाग्रकारारविन्दा ।
 संवाहितां वेत्रभृता कराभ्यां चिक्षेप कण्ठे वरणस्रजं सा ॥८०॥
- निःसीमसौभाग्यपयोधिबेला वीचीव वक्षःपुलिने जिनस्य ।
 समुल्लसन्ती परिपूर्णमस्याः सा पुण्यचन्द्रोदयमाचक्षे ॥८१॥

- चित्रस्थानम् ॥७५॥ बुद्धिरिति—प्रायेणास्य गुणा आकारानुकारिण शरीरावयवसदृशा इत्यर्थः । तथाहि बुद्धिरस्य विस्तीर्णा हृदयस्थलीव, लोचनयुगमिव निर्मलं चरित्र, दन्तज्योत्स्नेव धवला कीर्ति । इति गुणान्त-
 १५ मवयवत्वा च सादृश्यम् ॥७६॥ सुराङ्गनानामिति—देवाङ्गनानामपि यस्य पदाम्बुजरजो दुर्लभं यत्पवित्रं तस्याङ्गमाश्रित्यान्तगुणसमुद्रस्य त्रैलोक्येऽपि नमस्या भव ॥७७॥ एवमिति—अनेन प्रकारेण तथा सुभद्रया-
 हृद्गुणग्रामे किञ्चिद्गणिते सति सा कुमारी दर्शनमात्रोद्गतं रोमाञ्चभरं दर्शयामास । निजशरीरे प्रचुरत्वेनामान्त मूर्तिमभिलाषमिव ॥७८॥ भावमिति—अथानन्तरं तद्भाववेदिन्या सहास करेणुका सचारयन्त्या अग्रासनसख्या लज्जा परित्यज्य पतिवरा वस्त्राञ्चलमाचकर्ष । लज्जावशात्सार्वत्रिकभावाद्वा चलपाणिपल्लवा ॥७९॥ श्रुति—
 २० मनोहरमूर्तेः श्रीधर्मनाथस्य कण्ठे सा स्वयंवरमाला निचिक्षेप । किञ्चिद्विष्टाम् । संवाहिता पुरत सचारिता प्रतीहारेण निजकराभ्या यतोऽसौ प्रवेपमानाग्रकारारविन्दा महासभासोभलज्जाभारवशेन कम्पमानपाणिपल्लवा ॥८०॥ निःसीमेति—नि सीमसौभाग्यसमुद्रस्य वीचीसदृशी स्वयंवरमाला हृदयपुलिने जिनस्य प्रकाशयामा परि-
 पूर्णमनन्यासाधारण पुण्यचन्द्रोदयं कथयामास । यथातिशयोञ्जम्भमाणा कल्लोलमाला दूरसमुद्रपुलिने दृश्यमाना

- इनकी बुद्धि वक्षःस्थलके समान विशाल है, चरित्र लोचनके समान निर्मल है, और कीर्ति
 २५ दाँतोंकी प्रभाके समान शुक्ल है । प्रायः इनके गुण इनके शरीरके अनुसार ही हैं ॥७६॥ हे सुन्दरी ! जिनके चरण-कमलकी धूलि देवांगनाओंको भी दुर्लभ है उन गुणसागर धर्मनाथ स्वामीकी गोदको पाकर तुम तीन लोकके द्वारा वन्दनीय होओ ॥७७॥ इस प्रकार कुमारी शृंगारवतीने अपने शरीरमें देखने मात्रसे प्रकट हुए वह रोमांच दिखलाये जो कि सुभद्राके द्वारा उपर्युक्त वर्णन होनेपर दूने हो गये थे और ऐसे जान पड़ते थे मानो जिनेन्द्र विषयक
 ३० मूर्तिधारी अभिलाषा ही हो ॥७८॥ इस प्रकार जानकर भी जब सखी हसकर हस्तिनीको आगे बढ़वाने लगी तब चंचल हस्तकमलवाली कुमारीने लज्जा छोड़ शीघ्र ही उसके वस्त्रका अंचल खींच दिया ॥७९॥ जिसके हस्ताप्ररूपी कमल कम्पित हो रहे हैं ऐसी कुमारी शृंगार-
 ३५ वतीने सुन्दर शरीरके धारक श्री धर्मनाथ स्वामीके कण्ठमें प्रतिहारीके हाथों द्वारा ले जायी हुई वरमाला डाल दी ॥८०॥ सीमारहित सौभाग्यरूपी समुद्रकी बेलानी तरंगके समान जिनेन्द्रदेवके वक्षःस्थलरूपी तटपर समुल्लसित होनेवाली वह वरमाला शृंगारवतीके पुण्य-

उन्मुद्रितो यत्नवतापि नूनं धात्राधुना स्त्रीनररत्नकोशः ।
यदस्य युगमस्य समानमन्यन्नादर्शिनं रूपं न च दृश्यतेऽत्र ॥८२॥

इत्थं मिथः पौरकथाः स शृण्वन्पुरःसरोभूतविदर्भराजः ।
स्वकर्मवृत्त्येव नरेन्द्रपुत्र्या समं तदात्मेव पुरं विवेक्ष ॥८३॥

वधूवृतं वीक्ष्य वरं तमन्ये नृपा यथावासमपास्तभासः ।
विभान्वितं भास्करमाकलय्य जग्मुः समूहा इव तारकाणाम् ॥८४॥

स्वयंवरं द्रष्टुमुपागतानां ध्वजांशुकैर्बन्धोमसदामुदगैः ।
विचित्रवस्त्रार्पणतत्परेव रेजे विदर्भाधिपराजधानी ॥८५॥

अथाभवन्नम्बुदनादमन्द्रं ध्वनत्सु तूर्येषु पुराङ्गनानाम् ।
उत्कण्ठितान्तःकरणानि कामं शिखण्डिनीनामिव चेष्टितानि ॥८६॥

करेऽन्दुकं कङ्कणमङ्घ्रिभागे मुखे च लाक्षारसमायताक्षी ।
तमुत्सुका वीक्षितुमीक्षणं च संचारयामास कुरङ्गनाभिम् ॥८७॥

चन्द्रोदयं कथयति । नहि चन्द्रोदयं विना कल्लोलं दूरपुलिनं व्याप्नोति ॥८१॥ उन्मुद्रित इति—ब्रह्मणा यत्न-
वता गोपनपरेणापि कथमपि निजाभिलाषेण स्त्रीनररत्नभाण्डागार उद्घाटितो यतोऽस्य मिथुनस्य सदृशं दृष्टं रूपं
नान्यच्च दृश्यते ॥८२॥ इत्थमिति—अनेन प्रकारेण पौरवार्तां आकर्णयन् अयेसरीभूतविदर्भराजः शृङ्गारवत्या १५
सार्द्धं प्रभुः कुण्डिनपुरं प्राविशत् । यथा जीवो निजकर्मभूत्या सहितः पुरं देहान्तरं प्रविशति ॥८३॥ वधूवृत-
मिति—तं जिनं वधूवृतं वीक्ष्य अन्ये नृपा निजगृहान् जग्मुः निस्तेजसः प्रभान्वितं भास्करं दृष्ट्वा तारागणा
इव ॥८४॥ स्वयंवरमिति—विदर्भराजनगरी ध्वजपटैः शुकुभे स्वयंवरं द्रष्टुमागताना देवानां सरलहस्तैर्वस्त्रा
णीवार्पयन्ती ॥८५॥ अथेति—अथानन्तरं मेघनादगम्भीरं यथा स्यादेवं तूर्येषु वाद्यमानेषु हर्षितचेतासि पुरस्त्रीणा
चेष्टितानि वभूवुः । यथा मेघध्वनिश्रवणात्केकिकुटुम्बिनीनां हर्षनृत्यचेष्टितानि ॥८६॥ कर इति—तदानी २०
तदर्शनात्कौतुकोत्तालचेतसः पुरविलासिन्यो हस्तयुगले चरणामरणं चरणयुग्मे च हस्ताभरणं मुखे च कुङ्कुम-

रूपी चन्द्रका उदय कह रही थी ॥८१॥ ऐसा जान पड़ता है कि प्रयत्नशाली विधाताने स्त्री
और मनुष्यरूपी रत्नोंका खजाना मानो अभी-अभी ही खोला है क्योंकि इस युगलके समान
अन्य रूप पहले न कभी दिखा था न अभी दिख रहा है ॥८२॥ इस प्रकार जिनके आगे-आगे २५
विदर्भराज चल रहे हैं ऐसे धर्मनाथ स्वामी नागरिक लोगोंकी परस्परकी कथाओंको सुनते
हुए नगरमें राजपुत्रीके साथ उस प्रकार प्रविष्ट हुए जिस प्रकार कि आत्मा अपनी कर्म
चेष्टाओंके साथ शरीरमें प्रविष्ट होता है ॥८३॥ अन्य राजा लोग उस वरको वधू द्वारा
श्रुत देख निष्प्रभ होते हुए उस प्रकार यथास्थान चले गये जिस प्रकार कि नक्षत्रोंके समूह
कान्तिसम्पन्न सूर्यको देखकर यथा स्थान चले जाते हैं ॥८४॥ ध्वजाओंके वस्त्रोंसे वह
विदर्भराजकी राजधानी ऐसी जान पड़ती थी मानो स्वयंवर देखनेके लिए आये हुए देव- ३०
विधाधारोंके लिए विविध प्रकारके वस्त्र ही समर्पित कर रही हो—भेंट कर रही हो ॥८५॥
तदनन्तर मेघगर्जनाके समान गम्भीर धाजोंके वजनेपर नगरनिवासिनी स्त्रियोंकी चेष्टाएँ
ठीक मयूरियोंकी चेष्टाओंके समान अन्तःकरणको उत्कण्ठित करनेवाली हुई थी ॥८६॥ उन्हें
देखनेके लिए उत्सुक किसी विशालाक्षीने हाथमें नूपुर, चरणमें कंकड़, मुखमें लाक्षारस, और

- एतैत हे धावत पश्यताग्रे जगन्मनोमोहनमस्य रूपम् ।
 इत्थं तमुद्दिश्य पुराङ्गनाना कोलाहलः कोऽपि समुज्जगाम ॥८८॥
 अट्टालशालापणचत्वरेषु रथ्यासु च व्याकुलकेशपाशाः ।
 ५ द्रष्टुं तममभोजदृशो भ्रमन्त्यः स्वमूर्चिरे कामपिशाचवश्यम् ॥८९॥
 मुक्तामये स्वच्छरुचौ गुणाढ्ये तस्मिन्मनोक्ते हृदयावतीर्णे ।
 असूययेव वृत्तितोऽपि हारः स्पृष्टो वधूमिर्न जनावकीर्णे ॥९०॥
 पत्राङ्कुरैः कापि कपोलमेकं सभाव्य नेत्रं च तथाञ्जनेन ।
 उद्घाटितैकस्तनमण्डलागात्तमर्धनारीश्वरता वहन्ती ॥९१॥
 १० यियासतस्तस्य नरेन्द्रहर्म्यभत्यद्भुतं रूपमवेश्म मार्गे ।
 पुर-प्रयाणप्रतिषेधनाय शिरासि मन्ये दुधुवुस्तस्थः ॥९२॥
 रुद्धे जनैर्नेत्रपथेऽत्र काचिदुच्चैस्तरां निर्भयमारोह ।
 आरूढचेतोभवपीरुषाणा किमस्त्यसाध्यं हरिणेक्षणानाम् ॥९३॥

- भ्रात्या यावक नयनयोश्च संचारयामासुः कस्तूरिकाम् ॥८७॥ एतैवेति—अनेन प्रकारेण तद्दिदृक्षुणा मृगाकीर्णा
 १५ सभ्रमितचेतसा आगच्छतागच्छत हे सख्य शीघ्रं यूयं चलत पुरत पश्यत भुवनजनमोहनमस्य रूपमिति गच्छतं
 तमुद्दिश्य कोलाहल कोऽपि समुज्जग्मत स्म ॥८८॥ अट्टालेति—तं जिनं द्रष्टुं गृहाट्टालचत्वरादिषु मुक्तकेश-
 पाशा भ्रमन्त्य पुरपुरन्दय आत्मानं कामग्रहगृहीतं कथयन्ति स्म । ग्रहिलो हि मुक्तकेशचत्वरादिषु स्वैरं परि-
 भ्राम्यति ॥८९॥ मुक्तामय इति—जनावकीर्णे जनसंकुलप्रवेशे हार कोप कृत्वा वृत्तितोऽपि वधूमिर्न स्पृष्ट ।
 किं कारणमित्याह—तस्मिन् जिने हारोक्तगुणयुक्ते हृदयस्थिते सति । किंविशिष्टे । मुक्तामये मौक्तिकस्वरूपे पक्षे
 २० मुक्तरोगे स्वच्छरुचौ निर्मलभ्रमे, गुणाढ्ये गुणयुक्ते पक्षे तन्नुपेते । तद्दर्शनमोहिता आभरणान्यपि पतितानि न
 जानन्तीति भाव ॥९०॥ पत्रेति—काचिद् वामं कपोल पत्रवल्लीभिर्मण्डयित्वा तदेव च वामनेत्रमञ्जनेनालकृत्य
 सभ्रमवशात्पतितवामभागस्तनोत्तरीया तथा सती अर्द्धनारीश्वरता दधती । अर्द्धनारीश्वरस्य वामभाग स्त्री-
 भूपायुक्त इति प्रसिद्धिः ॥९१॥ यियासत इति—तस्य जिनस्य रूपातिशयचमत्कृता नाम शिरासि कम्पया-
 मासु । अह मन्ये तस्य गमनप्रतिबंधाय सन्नामिव कुर्वन्ति गन्तुमिच्छो राजभवनम् ॥९२॥ रुद्ध इति—जनैर्दृष्टि-
 पथेऽसुचीसचार निरुद्धे सति काचिन्निर्भयमुच्चैः स्तम्भादिकमारोह । कथं तत्रारूढा न विभेतीत्याह—गृहीतचेतो-

- २५ नेत्रोर्मिं कस्तूरी धारण की थी ॥८७॥ आओ, आओ, इधर आगे इनका जगत्के मनको मोहित
 करनेवाला रूप देखो—इस प्रकार उन्हें लक्ष्यकर नगरनिवासिनी स्त्रियोंका कोई महान्
 कोलाहल उत्पन्न हुआ था ॥८८॥ उन्हें देखनेके लिए अट्टालिकाओं, गालाओं, बाजारों,
 चौराहों और गलियोंमें घूमनेवाली एवं बिखरे हुए केशपाशोंसे युक्त कितनी ही कमलनयना
 ३० स्त्रियाँ अपने-आपको कामरूपी पिशाचके वशीभूत बतला रही थीं ॥८९॥ मुक्तामय [पक्षमें
 रोगरहित] निर्मल रुचि, [पक्षमें निर्मल श्रद्धासे युक्त], और गुणोंसे युक्त [पक्षमें सूत्रसे
 सहित] उन धर्मनाथरूपी सुन्दर हारके हृदयमें अवतीर्ण होनेपर मनुष्योंकी भीड़-भाड़से
 युक्त स्थानमें ईर्ष्यासे ही मानो दूटते हुए हारको स्त्रियोंने छुआ भी नहीं था ॥९०॥ कोई एक
 स्त्री पत्ररचनाओंके अंकुरोंसे एक कपोलको और अंजनसे एक नेत्रको सुशोभित कर एक
 ३५ नारीश्वरपना ही धारण कर रही हो ॥९१॥ राजभवनको जानेवाले उन धर्मनाथका आश्चर्य-
 कारी रूप देखकर मार्गमें स्त्रियाँ अपने शिर हिला रही थीं सो मानो आगे का निषेध

अङ्गेषु जातेष्वपि तद्विलोकाद्भिद्भिन्नरोमोच्चयकञ्चुकेषु ।
दृढप्रहारो विषमेषुवीरो मर्माणि बाणैरभिनद्धघ्ननाम् ॥९४॥

कोलाहलं कापि मुधा विधाय तस्य स्वमालोकपथं निनाय ।
द्रष्टुं दृढोपायमनङ्ग एव चक्षुस्तृतीयं सुदृशामुदेति ॥९५॥

निर्व्याजपीयूषसहोदरोऽपि तदङ्गलावण्यरसप्रवाहः ।
नेत्रार्धभागेन निपीयमानो न तृप्तयेऽभून्नगराङ्गनानाम् ॥९६॥

आलिङ्ग्य च बालाय समर्पयन्ती मुखेन काचित्कमुकस्य खण्डम् ।
न केवलं तत्प्रणयानुवृत्तिमूचे निजां चुम्बनचातुरी च ॥९७॥

उद्यद्भुजालम्बितनासिकाया स्थिता गवाक्षे विगलस्त्रिमेषा ।
गौरी क्षणं दक्षितनाभिक्रमा चक्रे भ्रमं कौचन पुत्रिकायाः ॥९८॥

भवपीरुपाणां स्त्रीगामसाध्यं किमपि नास्ति । कामपीरुपेण भीरवोऽपि महाधीरा इत्यर्थं ॥९३॥ अङ्गेषु चित्ति—
तद्दर्शनप्रमोदाद्रोमाञ्चक्षुचीसंचयेन गृहीतसहाहेष्वप्यङ्गेषु कामवीरो मर्माणि विभेद यतोऽसौ दृढप्रहारः । कञ्चुकः
सन्नाहविशेषः ॥९४॥ कोलाहलमिति—काचिन्चातुरीमभिनयन्ती वृथा कोलाहलं कृत्वात्मानं प्रभोलक्ष्योचकार
इति कोऽत्र विस्मयो यतोऽसौ वराकोति प्रभुणा निरीक्षिता । युक्तमेतन्मृगाक्षीणा काम एव महोपायं द्रष्टुं तृतीयं
चक्षुर्भवति । अनुपायेऽपि कार्ये कामप्रभावान्मृगाक्ष्य ज्यायं जानन्ति । यथानया कलकलोपायो ज्ञात ॥९५॥ १५
निर्व्याजिति—अत्यन्तामृतसदृशोऽपि तस्याङ्गलावण्यरसप्रवाहो नेत्रार्धभागेन कटाक्षेण पेपीयमानोऽपि तृप्तिकारणं
पौराङ्गनाना न ब्रभूव । अथ च यः पीयूषसदृशो मचुरो रस स तस्य लावण्य क्षारत्वं न भवतीति खण्डविरोध
॥९६॥ आलिङ्ग्येति—काचिद्बालाय आलिङ्गनं दत्त्वा पूगखण्डं समर्पयन्ती न केवलं तस्य प्रभो स्नेहानुबन्धनं
कथयामास निजचुम्बनचातुर्यं च दक्षितवती ॥९७॥ उद्यदिति—काचिद् गवाक्षस्था निर्निमेषा सात्त्विकभावा-
द्विगलदन्तरीया दन्तपुत्रिकेव दृष्टा ऊर्ध्वोऽङ्कितभुजलताधिष्ठितनासिकाया । अतश्च चेतनाविरहात्पुत्तिकेव ॥९८॥ २०

करने के लिए ही हिला रही थी ॥६२॥ मनुष्योंके द्वारा नेत्रोंका मार्ग रुक जानेपर कोई
स्त्री निर्भय हो बहुत ऊँचे जा चढ़ी थी सो ठीक ही है क्योंकि कामके पौरुषसे युक्त स्त्रियोंको
असाध्य है ही क्या ? ॥९३॥ यद्यपि स्त्रियोंके शरीरपर श्री धर्मनाथ स्वामीके दर्शनसे प्रकट
हुए रोमांच-समूहरूपी कवच विद्यमान थे फिर भी सुदृढ़ प्रहार करनेवाले कामदेवरूपी
वीरने वाणोंके द्वारा उनके मर्मस्थान भिन्न—खण्डित कर दिये थे ॥९४॥ कोई एक स्त्री २५
व्यर्थका कोलाहल कर अपने-आपको उनके दृष्टिपथमें ले गयी थी सो ठीक ही है क्योंकि
दृढ़ उपाय देखनेके लिए स्त्रियोंसे कामरूपी तीसरा नेत्र उत्पन्न ही होता है ॥९५॥ उनके
शरीरका सौन्दर्यरूपी रसका प्रवाह यद्यपि वास्तविक अमृतका सहोदर था फिर भी नेत्रके
अर्धभागसे पिया गया था अतः नगरनिवासिनी स्त्रियोंकी वृत्तिके लिए नहीं हुआ था ॥९६॥
बालकका आलिंगन कर उसके लिए मुखसे सुपारीका टुकड़ा समर्पित करनेवाली किसी स्त्रीने २०
न केवल भगवद्विषयक स्नेहकी परम्परा ही कही थी किन्तु अपनी चुम्बन-विषयक चतुराई
भी प्रकट की थी ॥९७॥ जिसने ऊपर उठायी हुई भुजासे द्वारके ऊपरका काष्ठ छू रखा है, जो
झरोखेमें खड़ी है, जिसके पलकोंका गिरना दूर हो गया है तथा जिसका नाभिमण्डल दिख
रहा है ऐसी कोई गौर वर्णवाली स्त्री क्षण भरके लिए पुतलीका भ्रम उत्पन्न कर रही थी

१ म० घ० पुस्तकयो ९८, ९९ श्लोकयोः क्रमभेदो वर्तते । २. द्वारोपरि स्थितं काष्ठ नासिकेत्युच्यते । ३५

३. काञ्चनपुत्रिकाया. घ० म० ।

- तस्य प्रभोर्धोवरतां गतस्य समन्ततः सर्पति कान्तिजाले ।
 बन्धाय सद्यो रसवाहिनीना पपात लोला शफरीव दृष्टिः ॥९९॥
 कामान्धमेव द्रुतमाकुलाभिः क्षिप्तं मनस्तत्र विलासिनीभिः ।
 तेनेतरालम्बनविप्रयोगाद्दद्यावृत्तियोग्यं न पुनर्बभूव ॥१००॥
- ५ शृङ्गारवत्याश्चिरसचितानां रेखामतिक्रामति का शुभानाम् ।
 लब्धो यया नूनमसावगम्यो मनोरथानामपि जिवितेशः ॥१०१॥
 किमेणकेतुः किमसावनङ्गः कृष्णोऽथवा किं किमसौ कुबेरः ।
 लोकेऽथवामी विकलाङ्गशोभाः कोऽप्यन्य एवैष विशेषितश्रीः ॥१०२॥
- १० पीयूषधारामिरिवाङ्गनामामित्थं स त्रिभिः परिपूर्णकर्णः ।
 उत्तोरण द्वारमुदारकीर्तिः संबन्धिनः प्राप शनैः कुमारः ॥१०३॥
 तत्रायमुत्तीर्य करेणुकायाः सुवासिनीसाधितमङ्गलश्रीः ।
 विवेश यक्षाधिपदत्तहस्तः प्रशस्तमुन्वैः श्वसुरस्य सौधम् ॥१०४॥

- १५ तस्येति—तस्य धर्मनाथस्य धीवरता बुद्धिप्राधान्य गतस्य कायकान्तिकलापे समन्तत प्रसरति तासा कामिनीना
 दृष्टिरालम्बन्धाय शफरीव मत्सीव पतति स्म ॥९९॥ कामान्धमिति—तस्मिन् प्रभौ ताभिविलासिनीभिः
 कामान्धमेव मन प्रहितम् । कथ ज्ञायते कामान्धमित्याह—द्वितीयाकर्षकायाबाधतो न व्यावर्तते । अथो हि
 द्वितीयाकर्षकेन विना पदमपि न चलति ॥१००॥ शृङ्गारवत्या इति—चिरसचिताना शृङ्गारवत्या पुण्याना
 कान्या स्त्री सादृश्यमुपैति । यया मनोरथानामपि दुष्प्राप्य एवविष पति प्रात ॥१०१॥ किमिति—
 किमसौ मृगाङ्ग । किं वानङ्ग । कृष्णोऽथवा । किं वा कुबेर । अथवामी सर्वेऽपि कलङ्कनानङ्गत्वेन काष्ण्येन
 कुशरीरत्वेन विकलिताङ्गा । अथ कोऽप्यन्य एव विशिष्टभायुक्त ॥१०२॥ पीयूषेति—अनेन प्रकारेणामृतधार-
 मिरिव पीरस्त्रीकथामि परिपूर्णकर्णो विदर्भराजस्य द्वार प्रविवेश ॥१०३॥ तत्रेति—तत्र द्वारे करेणुकाया

- १५ ॥९८॥ धीवरता—बुद्धिकी प्रधानता [पक्षमें मल्लाहपने] को प्राप्त श्री धर्मनाथ स्वामीके,
 सब ओर फैलनेवाली कान्तिरूपी जालमें रसवती स्त्रियोंकी मल्लकी समान चंचल दृष्टि
 बँधनेके लिए सहसा जा पड़ी ॥९९॥ चूँकि व्याकुल स्त्रियोंने अपना कामान्ध मन ही शीघ्रतासे
 वहाँ भेजा था अतः अन्य सहायकोंका अभाव होनेसे वह पुनः लौटनेके योग्य नहीं रह गया
 था ॥१००॥ उस शृङ्गारवतीके चिर संचित पुण्यकर्मकी रेखाको कौन उल्लंघन कर सकती
 है ? जिसने कि निश्चित ही यह मनोरथोंका अगम्य प्राणपति प्राप्त किया है ॥१०१॥ क्या यह
 चन्द्रमा है, क्या यह कामदेव है, क्या यह नारायण है, और क्या यह कुबेर है, अथवा
 संसारमें ये सभी शरीरकी शोभासे विकल है—चन्द्रमा कलंकी है, काम अशरीर है, नारायण
 कृष्ण वर्ण है और कुबेर लम्बोदर हैं अतः विशिष्ट शोभाको धारण करनेवाला यह कोई अन्य
 ३० ही विलक्षण पुरुष है ॥१०२॥ इस प्रकार अमृतधारके समान स्त्रियोंके वचनोंसे जिनके कान
 भर गये हैं ऐसे उत्तम कीर्तिके धारक श्री धर्मनाथ राजकुमार सम्वन्धीके ऊँचे-ऊँचे तोरणोंसे
 सुशोभित द्वारपर जा पहुँचे ॥१०३॥ वहाँ यह, हस्तिनीसे नीचे उतरे, सुवासिनी स्त्रियोंने
 मंगलाचार किये, यक्षराज कुबेरने हस्तावलम्बन दिया, और इस प्रकार क्रमशः श्वसुरके

निर्वर्तितशेषविवाहदीक्षामहोत्सवोऽसौ श्वसुरेण सम्यक् ।
 वध्वा समं तत्र चतुष्कमध्ये सिंहासनं हैममलंचकार ॥१०५॥
 अत्रान्तरे वेत्रिनिवेद्यमानमग्ने पितृप्रेषितमेकदूतम् ।
 ददर्श सम्यक् स निवेदितार्थं तदापितं लेखमपि व्यधत् ॥१०६॥
 अथायमाहूय पतिं चमूनां सुषेणमित्यादिशति स्म देवः ।
 स्वराजधानी प्रति संवृतार्थं पित्राहमत्यथितयोपहृतः ॥१०७॥
 ततोऽतिवेगेन मनोवदाप्तु वध्वा समं रत्नपुरं समीहे ।
 त्वं कायवत्कार्यमशेषयित्वा शनैः ससैन्यो भवितानुगामी ॥१०८॥

उक्त्वा तमित्यनुचरं श्वसुरानुमत्या
 यावत्प्रभु स्वपुरयानसमुत्सुकोऽभूत् ।
 तावद्धनाधिपतिरम्बरपुष्पकल्पं
 भक्त्या विमानमुपढीकयति स्म तस्मै ॥१०९॥
 तत्रारुह्य वितीर्णविस्मयस्वा शृङ्गारवत्याधिक
 पूषेव प्रविकासितास्यकमलो दिश्युत्तरस्या व्रजम् ।

उत्तीयं सुवासिनीकृतमङ्गलक्रियो धनदहस्तावलम्बी कृतमङ्गलारम्भं श्वसुरगृहं प्रविष्टवान् ॥१०४॥ निर्वर्तित-
 शेषेति—कृतसकलविवाहदीक्षामहोत्सवो वध्वा सार्द्धं चतुष्कमध्ये सिंहासनमलंचक्रे ॥१०५॥ अत्रेति—अथानन्तरं
 प्रतीहारनिवेद्यमानं पितृलेखहरं स प्रभूर्दूतं ददर्श तेनापितं लेखं च वाचयामास ॥१०६॥ अथेति—अथ लेखार्थ-
 परिज्ञानानन्तरं सुषेणनामानं सेनापतिमाकार्येत्यादिदेश । अहं केनापि कारणेन वीर्यं तातेन निजनगरं प्रत्याकारितं ।
 ॥१०७॥ तत्र इति—ततोऽहं तातानियोगेन मनोवत् वीर्यं वध्वा समं जिगमिपामि पश्चात्त्वं ससैन्यं कृत्यं
 विधाय मन्दं मन्दमागच्छ । यथा त्वरितकार्ये प्रथमं मनो याति पश्चाद्देह इति ॥१०८॥ उक्त्वेति—यावदिति
 सेनापतिमुक्त्वा श्वसुरं चानुमत्य यियासुरभूत् तावद्धनदढीकित गगनपुण्डरीकसदृशं विमानमपश्यत् ॥१०९॥
 तत्रेति—तत्र विमानेऽधिष्ठेत् । प्रमोदविस्तीर्णचित्तया शृङ्गारवत्या अधिक विकसितवदन आदित्य इवोत्तराणां

उत्तम एवं ऊँचे भवनमें प्रविष्ट हुए ॥१०४॥ यहाँ श्वसुरने जिनके विवाह दीक्षा सम्बन्धी
 समस्त महोत्सव अच्छी तरह सम्पन्न किये थे ऐसे श्री धर्मनाथ स्वामीने चौकके बीच वधूके
 साथ सुवर्णका सिंहासन अलंकृत किया ॥१०५॥ इसी समय उन्होंने द्वारपालके द्वारा निवेदित
 तथा पिताजीके द्वारा प्रेषित एक दूतको सामने देखा और उसके द्वारा प्रदत्त लेखका समाचार
 भी अवगत किया ॥१०६॥ तदनन्तर उन्होंने सुषेण सेनापतिको बुलाकर इस प्रकार आदेश
 दिया कि मुझे पिताजीने प्रयोजन वश विना कुछ स्पष्ट किये ही राजधानीके प्रति बुलाया है
 ॥१०७॥ इस लिए मैं मनके समान अत्यन्त वेगसे वधूके साथ रत्नपुरको प्राप्त करना चाहता
 हूँ, तुम शरीरकी तरह समस्त कार्य समाप्त कर सेनासहित धीरे-धीरे मेरे पृष्ठानुगामी होना
 ॥१०८॥ इस प्रकार उस अनुयायी सेनापतिको आदेश देकर श्वसुरकी सम्मत्यनुसार ज्यों ही
 प्रभु अपने नगरकी ओर जानेके लिए उत्सुक हुए त्योंही कुबेरने भक्तिपूर्वक अम्बर पुष्पके
 समान एक विमान उपस्थित कर दिया ॥१०९॥ तदनन्तर आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली
 शृंगारवतीके द्वारा जिनका मुख-कमल अत्यन्त विकसित हो रहा है ऐसे इन्द्रसे भी श्रेष्ठ

सद्यः प्राप सखेदमाह्वयदिव व्यालोलसौधध्वजै-
र्देवो रत्नपुरं पुरन्दरगुरु. श्रीधर्मनाथः प्रभुः ॥११०॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये स्वयंवरामिधानको नाम
सप्तदशः सर्गः ॥१७॥

गच्छन् शोभ्रं रत्नपुरं प्रसुधर्मनाथ. प्रपेदे । किंविशिष्टम् । ध्वजपटाङ्गुलीभिराकारयदिव ॥११०॥

५

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितक्रीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशस्कीर्तिविरचितायां सन्देहध्वान्त-
दीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायां सप्तदशः सर्गः ॥१७॥

श्री धर्मनाथ स्वामीने सूर्यके समान उस विमानपर आरूढ होकर उत्तर दिशाकी ओर प्रयाण
क्रिया और शीघ्र ही उस रत्नपुर नगरमें जा पहुँचे जो कि विरहके कारण खेद सहित था
तथा मकानोंपर फहराती हुई चंचल ध्वजाओंसे ऐसा जान पड़ता था मानो उन्हें बुला ही
१० रहा हो ॥११०॥

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें स्वयंवरका
वर्णन करनेवाला सत्रहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१७॥

अष्टादशः सर्गः

अथ श्रुताशेषसुखप्रवृत्तिना मुदं महासेननृपेण विभ्रता ।
 प्रवर्तितानेकमहोत्सव पुरं समं कलत्रेण विवेश स प्रभुः ॥१॥
 स चन्द्रमाश्चन्द्रिकयेव कान्तया तयान्वितोऽप्यन्तमनोरमाकृतिः ।
 कुमुद्वतीनामिव पौरयोषितां चकार दृक्कैरवकाननोत्सवम् ॥२॥
 अलङ्कृतं मङ्गलसंविधानकैः प्रविश्य हृष्यं हरिविष्टरस्थितौ ।
 तदान्वभूतामेनुभाविनाविभौ महत्तरारोपितमक्षतक्रमम् ॥३॥
 यदल्पपुण्यैर्मनुजैर्दुरासदं सदैव यच्चाननुभूतपूर्वकम् ।
 बधूवरा लोकनलोलनेत्रयोर्बभूव पित्रोः सममेव तत्सुखम् ॥४॥
 स नन्दनालोकनजातसंमदं सुरागलीलालसनिर्जराङ्गनम्
 अमन्यत स्वर्गपुरोपमं गूपः प्रसक्तसंगीतकहारि तच्छिनम् ॥५॥

५

१०

अथेति—अथानन्तरं श्रुतसकलस्वयंवरवार्तेन महासेनेन कारितप्रवेशार्थवन्दनमालादिमहोत्सवं रत्नपुरं कलत्रेण समं प्रभु प्रविवेश ॥१॥ स इति—स चन्द्र इव ज्योत्स्नया तया नवोढया सहितः सर्वनयनपीयूषवर्ति-
 कैरविणीनामिव पुरस्त्रीणां नयनकुमुदवनविलासाय बभूव । अत्र चन्द्रधर्मनाथयोश्चन्द्रिकाशृङ्गारवत्यो-
 कुमुदिनीपीराङ्गनयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥२॥ अलङ्कृतमिति—तौ दम्पती मङ्गलक्षतपचित मङ्गलगृहं १५
 प्रविश्य एकसिंहासनस्थितौ महाप्रभावौ मातापित्रादिककृत मङ्गलाक्षतविधिं प्रतीच्छाचक्रतु ॥३॥ यद्व्येति—
 तदा जनकजनन्योर्वधूवरदर्शनलोलनयनयोस्तत्सुखमेककालं बभूव यदल्पपुण्यलोकैर्दुर्घ्राप्यं यच्च कदाचिदप्य-
 लब्धपूर्वम् ॥४॥ स इति—स राजा तद्विवसं स्वर्गसदृशममस्त । किंविशिष्टम् । परिणीतपुत्रावलोकनसमुत्पन्न-
 हर्षं पक्षे नन्दनं देववनम् । सुगीतलीलालसा निर्जरास्तत्पण्योऽङ्गना यत्र पक्षे देववृक्षेषु लीलालसा क्रीडास्वभावा

तदनन्तरं समस्त सुख समाचार सुनने एवं आनन्द धारण करनेवाले महासेन महाराज २०
 के द्वारा जिसमें अनेक महोत्सव प्रवृत्त हुए हैं ऐसे रत्नपुर नगरमें श्रीधर्मनाथ स्वामीने हृदय-
 वल्लभाके साथ प्रवेश किया ॥१॥ जिस प्रकार चन्द्रिकासे सहित चन्द्रमा कुमुदिनियोंके साथ
 कुमुदोंको आनन्दित करता है उसी प्रकार उस कान्तासे सहित अतिशय सुन्दर श्रीधर्मनाथ
 स्वामीने नगरनिवासिनी स्त्रियोंके नेत्र रूपी कुमुदोंके वनको आनन्दित किया था ॥२॥ मंगला-
 चारसे सुशोभित राजमहलमें प्रवेश कर सिंहासन पर बैठे हुए इन प्रभावशाली दम्पतीने उस २५
 समय कुलकी वृद्धाओंके द्वारा आरोपित अक्षतारोहण विधिका अनुभव किया था ॥३॥ वधू
 वरके देखनेमें जिनके नेत्र सत्पुष्प हो रहे हैं ऐसे मातापिताको उस समय एक ही साथ वह सुख
 प्राप्त हुआ था जो कि अल्पपुण्यात्मा मनुष्योंको सर्वथा दुर्लभ था और पहले जिसका कभी
 अनुभव नहीं हुआ था ॥४॥ राजा महासेनने वह नगर स्वर्गनगरके समान समझा था क्योंकि
 जिस प्रकार स्वर्ग नगर नन्दन—नन्दन वनके देखनेसे उत्पन्न हर्षसे युक्त होता है उसी प्रकार ३०
 वह दिन भी नन्दन—पुत्र के देखनेसे उत्पन्न हर्षसे युक्त था । जिस प्रकार स्वर्गनगर कल्प-
 वृक्षके नीचे क्रीडा करनेमें अलस देवांगनाओंसे युक्त होता है उसी प्रकार वह दिन भी
 उत्तम रंगरेलियोंकी क्रीडाओंमें अलस तरुण स्त्रियोंसे युक्त था और जिस प्रकार स्वर्गनगर

अथेष शृङ्गारवतीमिवापरां सकौतुकैर्नैव करेण मेदिनीम् ।
तमादराद्ग्राहयितुं नरेश्वरः स्थितं सदस्यात्मजमित्यभाषत ॥६॥

नियम्य यद्वाज्यतृणेऽपि पालितं तवोदयात्प्राग्गहनैकसत्त्ववत् ।
विबन्धन तद्विषयेषु निःस्पृहं मनो वनायैव ममाद्य धावति ॥७॥

प्रतापटङ्कैः शतकोटिनिष्ठुरैः किरीटरत्नोपलपट्टिकाव्रजे ।
स्फुरन्निजाज्ञाक्षरमालिकामयी मया प्रशस्तिनिहिता महीभुजाम् ॥८॥

यशो जगन्मण्डलमण्डनीकृतं कृताः कृतार्थाः कृतिनोऽपि सपदा ।
त्वया च जाता धुरि पुत्रिणां वयं किमस्त्यपर्याप्तमतोऽत्र जन्मनि ॥९॥

ततोऽवशिष्टं पुरुषार्थमर्थतश्चतुर्थमेवार्थयतीह ये मनः ।
अथान्यदप्यस्ति विधेयमादरात्त्वमेव तत्साधु विचारयोचितम् ॥१०॥

उपेत्य वात्येव जरातिजर्जरं करोति यावन्न वपुः कुटीरकम् ।
निकेतनं तावदुपेतुमक्षयं द्रुतं यतिष्ये जिननाथवत्सना ॥११॥

- देवाङ्गना यत्र । प्रसक्तेन तालभावादुपेतन संगीतकेन मनोहरम् ॥५॥ अथेति—अथ कदाचिन्महासेनो राजा त धर्मनाथ मेदिनी करेण ग्राहयितुं द्वितीया शृङ्गारवतीमिव सभास्थितं वभाषे । राज्याभिषेक कर्तुमित्यर्थं ॥६॥ निचम्येति—हे तात ! यन्मम मनो राज्यसुखरसिक तत् साप्रत त्वयि निवेशितराज्यभार सासारिक-सुखेन निरभिलाष तपोवनायाधुना शीघ्र जिगमिषति । यथा पुत्रजन्ममुक्तो गृहक्रीडामृगस्तृणपालितोऽपि विषयेषु देशेषु निरभिलाष सन् महारण्यानीसन्मुख पलायते । पुत्रजन्ममहोत्सवे हि सर्वेषां पशूनां बन्धमोक्ष इत्याचार ॥७॥ प्रतापेति—मया विपक्षपृथिवीभुजा मकुटरत्नोपलशिलासु निजाज्ञाप्रशस्तिरलिखिता । कस्माद् राजादेश-बन्धनमालामणिप्रतिबिम्बतशासनाक्षरव्याजात् । कै तौक्षणप्रतापटङ्कसमूहं ॥८॥ यश इति—मया स्वीय-यशो भुवनभूषणीकृतं साधवश्च यथाकार्म विभवेन प्रीणिता भवता च पुत्रेण पुत्रियामाद्या संजाता तत्कि-मद्यात्समाकमपरिपूर्णमस्मिन् जन्मनि विद्यते ॥९॥ तत इति—ततो वर्गत्रयप्राप्त्यनन्तर चतुर्थं मोक्षलक्षणमेव पदार्थमीप्सति मे मनः । अथान्यदपि चेत्कृत्यमस्ति त्वमेव तद्विचारय ॥१०॥ उपेक्षेति—जरा वातमण्डलीव यावदागत्य शरीर तृणकुटीरकमिवातिजर्जरं न करोति तावत् शाश्वतस्थानगृहाय यत्न करिष्ये जितावरण-

- वर्तमान संगीतोसे मनोहर होता है उसी प्रकार वह दिन भी वर्तमान—चालू संगीतसे मनोहर २५ था ॥५॥ तदनन्तर महाराज महासेनने दूसरी शृंगारवतीके समान पृथिवीकी कौतुकयुक्त हाथसे ग्रहण करानेके लिए समामें बैठे हुए पुत्र धर्मनाथसे बड़े आदरके साथ निम्न प्रकार कहा ॥६॥ मेरा जो मन आपके जन्मके पूर्व जंगली प्राणीकी तरह राज्य रूपी तृणमें रोक कर यद्यपि पाला गया था तथापि आज वह बन्धन रहित हो विपयोंमें निःस्पृह होता हुआ वनके लिए ही दौड़ रहा है ॥७॥ मैंने राजाओंके मुकुटोंमें लगी हुई रत्नमयी पाषाण-पट्टिकाओंके ३० समूहमें वज्रके समान कठोर प्रताप रूपी टाँकीके द्वारा अपने देदीप्यमान आज्ञाशरोंकी मालारूप प्रशस्ति अंकित की है ॥८॥ मैंने यशको समस्त संसारका आभूषण बनाया है, सम्पत्तिके द्वारा कुशल मनुष्योंको कृतकृत्य किया है और आपके द्वारा हम पुत्रवान् मनुष्योंमें प्रधानताको प्राप्त हुए हैं फिर इस जन्ममें मेरा कौन-सा कार्य अपूर्ण रह गया है ॥९॥ एक चतुर्थ पुत्रवार्थ—मोक्ष ही अवशिष्ट रह गया है अतः मेरा मन वास्तवमें अब उसे ही प्राप्त ३५ करना चाहता है अथवा अन्य कोई वस्तु आदर पूर्वक प्राप्त करने योग्य हो तो आप उसका अच्छी तरह योग्य विचार कीजिए ॥१०॥ जब तक आँधीके समान बुढ़ापा आकर शरीर रूपी कुटियाको अत्यन्त जर्जर नहीं कर देता है तब तक मैं श्रीजिनेन्द्र देवके द्वारा बतलाये

अपत्यमिच्छन्ति तदेव साधवो न येन जातेन पतन्ति पूर्वजाः ।
इति त्वयापत्यगुणैपिणा पतन्नपेक्षणीयो न भवामि संसृतौ ॥१२॥

ततोऽनुमन्यस्व नयज्ञ साधये समीहितं त्वद्भुजदण्डशायिनि ।
चिरं धरित्रीवलये फणावतामपेतभारः सुखमेधतां पतिः ॥१३॥

तवापि शिक्षा भुवनत्रयीगुरोर्विभाति भानोरिव दीपदीधितिः ।
इति प्रपद्यापि यदुच्यते मया ममत्वमोहः खलु तत्र कारणम् ॥१४॥

भृशं गुणानर्जय सद्गुणो जनैः क्रियासु कोदण्ड इव प्रशस्यते ।
गुणच्युतो बाण इवातिभीषणः प्रयाति वैलक्ष्यमिह क्षणादपि ॥१५॥

उपात्ततन्त्रोऽप्यखिलाङ्गरक्षणे न मन्त्रिसानिध्यमपेनुमर्हसि ।
श्रिया पिशाच्येव नृपत्वचत्वरि परित्खलन्कश्छलितो न भूपतिः ॥१६॥

मार्गेण ॥११॥ अपत्यमिति—येन जातेन पितरं संसारे न पतन्ति तदेवापत्यं कृतिनः समीहन्ते ततो भवता सुपुत्रेणाहं संसारे पतन्नपेक्षणीयः किन्तु तपोवनाय मुक्तिं लभनीय इत्यर्थः ॥१२॥ तत इति—ततो हे नयज्ञ ! मा प्रेरय । त्वदाज्ञया मोक्षं साधयामि । वव सति । भूवलये त्वद्भुजदण्डस्थिते शोषो निश्चिन्त. सुखं तिष्ठतु भूभारस्य त्वयि स्थितत्वात् ॥१३॥ तवापीति—अथानन्तरं कुमारशिक्षाप्रक्रमः । यत्तव त्रिभुवनगुरो शिक्षा सा भास्करस्य दीपदीधितिदर्शनमिव । इति ज्ञात्वापि यथा यत् शिक्षा दीयते तन्ममत्वमोह एव समर्थं कारणम् १५ ॥१४॥ भृशमिति—भृशमेकाग्रहेण गुणानुपार्जय यत प्रशस्यगुण पुमान् जनैः प्रारम्भेपु धनुदण्ड इव प्रशस्यते । यदि वा सता सावृता गुणा यस्य स सद्गुणो न दुर्जन प्रशस्य । गुणाच्युतो गुणच्युत. प्रत्यञ्चामुक्तशर इवातिभीषणोऽतिभयानक. पुमान् वैलक्ष्यं लज्जां क्षणेन प्रयाति । पक्षे भयप्रदस्तच्छरो वै स्फुटं लक्ष्यं वेद्यं प्रयाति ॥१५॥ उपात्तेति—परिपूर्णचतुरङ्गसामग्रीकोऽपि ससाङ्गराज्यरक्षणे न मन्त्रिणो दूरीकर्तुं त्वमर्हसि यतो लक्ष्या साम्राज्ये प्रवर्तमानो भूपतिः को न विप्लावितः । मन्त्रवलात्न विप्लवस्तादृश. सञ्जाव. । पक्षे २० गृहीतविपाहभेपजोऽपि न मान्त्रिकान् दूरीकरोति । औपवेन विपमेव निराक्रियते न चत्वरपरिभ्रमणसमुद्भूत-

हुए मार्गसे शीघ्र ही अविनाशी गृह—मुक्तिधामको प्राप्त करनेका प्रयत्न करूँगा ॥११॥ साधु-
जन उसी अपत्यकी इच्छा करते हैं जिसके उत्पन्न होने पर उसके पूर्वज पतित न होते हों ।
चूँकि आप अपत्यके गुणोंकी इच्छा रखते हैं—आप चाहते हैं कि योग्य अपत्यके गुण मुझमें
अवतीर्ण हों अतः आपके द्वारा संसारमें पतित होता हुआ मैं उपेक्षणीय नहीं हूँ ॥१२॥ इस- २५
लिए हे नीतिज्ञ ! अनुमति दो कि जिससे मैं अपना मनोरथ सिद्ध करूँ । इस पृथिवी मण्डलके
चिरकाल तक आपके भुजदण्डमें शयन करने पर शेषनाग भार रहित हो सुखसे वृद्धिको प्राप्त
हो ॥१३॥ आप लोकत्रयके गुरु हैं अतः आपको शिक्षा देना सूर्यको दीपककी किरण दिखाना
है—यह जानकर भी मेरे द्वारा जो कहा जा रहा है उसमें ममता जनित मोह ही कारण
है ॥१४॥ गुणोंका खूब अर्जन करो क्योंकि उत्तम गुणोंसे युक्त [पक्षमें उत्तम डोरीसे युक्त] ३०
मनुष्य ही कार्योंमें धनुषके समान प्रशंसनीय होता है, गुणोंसे रहित [पक्षमें डोरीसे रहित]
मनुष्य बाणके समान अत्यन्त भयंकर होने पर भी क्षणभरमें वैलक्ष्य—लज्जा [पक्षमें लक्ष्य
भ्रष्टता] को प्राप्त हो जाता है ॥१५॥ यद्यपि आप समस्त अंगोंकी रक्षा करने में विद्वान् हैं
तथापि मन्त्रियोंका सामीप्य छोड़नेके योग्य नहीं हैं । क्योंकि पिशाचकी समान लक्ष्मीके द्वारा

१ विगतं लक्ष्यं यस्य विलक्ष्य. तस्य भावो वैलक्ष्यं वयवा वै स्फुटं निश्चयेन वा लक्ष्यं शरव्य वेद्यं प्रयाति । ३५

न बद्धकोष स तथा यथाम्बुज विकोपमाक्रामति षट्पदोच्चयः ।
 पराभिभूतिप्रतिबन्धनक्षमं नृपो विदध्यादिति कोषसंग्रहम् ॥१७॥
 अनुज्झितस्नेहभर विभूतये विधेहि सिद्धार्थसमूहमाश्रितम् ।
 स पीलितः स्नेहमपास्य तत्क्षणात्खलीभवन् केन निवार्यते पुनः ॥१८॥
 स मन्दरागोपहतः पयोनिधिर्मुमोच लक्ष्मी सगजामपि क्षणात् ।
 इतीव जानन्निसनिधौ जनान्न मन्दरागाननिश विद्यास्यसि ॥१९॥
 गतत्रपो यस्त्रपुणोव सन्मणिं नियोजयेद्योग्यमयोग्यकर्मणि ।
 विवेकवन्ध्यः स महीपतिः कथं भवेदनौचित्यविदाश्रयः सताम् ॥२०॥
 अचिन्त्यचिन्तामणिमर्थसपदा यशस्तरोः स्थानकमेकमक्षतम् ।
 अशेषभूभृत्यरिवारमातर कृतज्ञतां तामनिशं त्वमाश्रय ॥२१॥

- शाकिन्यादिदोष ॥१६॥ नेति—राज्ञा कोपसंग्रहो भाण्डागारोपचय कार्य । तथाहि बद्धकोपमविकसित-
 मुकुलकमलमपि न तथा पट्पदेनोपदूयते यथा विकोप विकसितमिति । तत् प्रतिपक्षपरामभनिराकरणसमर्थ
 महाद्रव्यसंग्रहं कुर्यादिति ॥१७॥ अनुज्झितेति—आश्रित सेवकजनं सिद्धो दत्तोर्ज्यसमूहो यस्य । यदि वा सिद्धो-
 र्ज्यसमूहो निजनिजकार्यजातं यस्मात् । पुन किञ्चिच्छम् । अनुज्झितस्नेह कृतानुबन्ध कुर्या । यदि नैव
 १५ स्यात्तदा किमित्याह—उत्पीलित सर्वस्वादानेन कृशीकृत पूर्वप्रतिपन्नप्रीतिं परित्यज्य तत्कालं दुर्जनयमान
 केन वार्यते । न केनापि । पक्षे यथा सिद्धार्थसमूह सर्षपरिशिरमुक्ततैलो यन्त्रप्रयोगेण निपोलितस्तैल परित्यज्य
 पिण्याकीभवन् केन प्रतिषिध्यते ॥१८॥ स इति—समुद्रोऽपि मन्दराग्रिमथित सैरावणा लक्ष्मी परित्यक्तवान्,
 इति जानन् भवानपि मन्दो रागो येपा ते मन्दरागास्तान् दृढवैरान् निजपरिवारे कर्तुं नार्हसि ॥१९॥
 गतत्रप इति—यो निर्लज्जो बद्धेज्जर्ष मणिं जटति सोऽज्याधिकारयोग्यमन्याधिकारे नियोजयति । तथाहि दयालु
 २० तलवरनियोगे चण्डकर्मणि च धर्माधिकरणे । इति सोऽनौचित्यज्ञो राजा साबूनामाश्रयपीयो न भवति ॥२०॥
 अचिन्त्येति—किञ्च त्वं कृतज्ञता सश्रय-उपकृतं कस्यापि त्व मा वित्मार्थीरिति । या किञ्चिदशिमित्याह—
 अचिन्त्यचिन्तामणिसौपलक्ष्मीणा कीर्तिलताया प्ररोहस्यानर्क प्रसरमण्डपं वा । अक्षत परिपूर्णम् । सकल-
 राजपरिवारजननीम् । कृतज्ञ सर्वे राजान आश्रयन्तीति सर्वगुणविभवाद्याश्रयश्च कृतज्ञ एव ॥२१॥

- राज्य रूपी अँगनमें स्वखलित होता हुआ कौन राजा नहीं छला गया है ? ॥१६॥ भ्रमरोंका
 २५ समूह जिस प्रकार कोप—कुडमल रहित कमलको आक्रान्त कर देता है उस प्रकार बद्धकोप—
 कुडमल सहित कमलको आक्रान्त नहीं कर पाता अतः राजाको चाहिए कि वह शत्रुजनित
 तिरस्कारके रोकनेमें समर्थ कोप संग्रह—खजानेका संग्रह करे ॥१७॥ स्नेहका भार न छोड़ने-
 वाले [पक्षमें तेलका भार न छोड़ने वाले] आश्रित जनको विभूति प्राप्त करनेके लिए सिद्धार्थ
 समूह—कृतकृत्य [पक्षमें पीतसरसों] बनाओ । क्योंकि पीड़ित किया नहीं कि वह स्नेह
 ३० [पक्षमें तैल] छोड़कर तत्क्षण खल—दुर्जन [पक्षमें खली] होता हुआ पुनः किसके द्वारा
 रोका जा सकता है ? ॥१८॥ उस प्रसिद्ध समुद्रको मन्दरागोपहत—मन्दराचलके द्वारा
 उपहत होनेके कारण [पक्षमें मन्दस्नेह मनुष्योंके द्वारा उपहत होनेके कारण] तत्काल
 हस्ती—पैरावत हाथी तथा लक्ष्मीका भी त्याग करना पड़ा था—ऐसा जानते हुए ही मानो
 आप कभी भी मन्दराग—मन्दस्नेह [पक्षमें मन्दराचल] जनोंको अपने पास न करोगे ॥१९॥
 ३५ जो निर्लज्ज रांगामें उत्तममणिके समान अयोग्य कार्यमें योग्य पुरुषको लगता है वह विवेकसे
 विकल एवं औचित्यको न जाननेवाला राजा सत्पुरुषोंका आश्रय कैसे हो सकता है ? ॥२०॥
 तुम निरन्तर उस कृतज्ञताका आश्रय लो जो कि धन सम्पदाओंके लिए अचिन्त्य चिन्तामणि
 १. पीलित म० घ० च० छ० ज० ।

स्थितेऽपि कोषे नृपतिः पराश्रयी प्रपद्यते लाघवमेव केवलम् ।

अशेषविश्वंभेरकुक्षिरच्युतो बलिं भर्जन्किं न बभूव वामनः ॥२२॥

अनादृतोपक्रमकर्णधारकाः श्रयन्ति ये नीतिमिमां तरीमिव ।

विरोधिदुर्वलविदभिता विपन्नदी न दीनाः परिलङ्घयन्ति ते ॥२३॥

महोभिरन्यानिह कूपदेशवज्जडाशयाञ्छोषय भीषणै क्रमात् ।

यथा न लक्ष्म्या घटवोढयेव ते कृपाणघारासलिलं विमुच्यते ॥२४॥

अपेक्ष्य कालं कमपि प्रकर्षतः स्फुरन्त्यमी घामधना अपि ध्रुवम् ।

हिमेन तेनापि तिरस्कृतिं कृतामहो सहस्ये सहते न किं रविः ॥२५॥

विशुद्धपाणिः प्रकृतीरकोपयञ्जयाय यायादरिमण्डलं नृपः ।

बहिर्यवस्थामिति विभ्रदान्तराञ्जयो कथं स्यादनिख्यं विद्विषः ॥२६॥

५

१०

स्थितेऽपीति—सर्वसामग्रीकोऽपि राजा यदि परसेवक स्यात्तदा लाघवं लभते इत्यर्थे दृष्टान्तमाह—चतुर्दश-
ब्रह्माण्डकुक्षिरपि कृष्णे बलिराजप्रार्थनात् किं खर्वशास्त्री न बभूव । अपि तु बभूवैवेति ॥२२॥ अनादृत
इति—य एना नीतिं नावमिवाधिरोहन्ते शत्रुदुर्वलान्तामपि विपत्तरङ्गिणी नदीना सन्तस्तरन्ति ते । किं-
विकिष्ठा अपीत्याह—अनादृत उपक्रम एव कर्णधारको नौप्रेरको यैस्ते तथाविधा अपि अकृतकटकादिप्रयत्ना-

॥२३॥ महोभिरिति—निजैः प्रतापैरन्यान् महीपतीन् भीषणैर्भौतिगजिवाक्यैर्वा भीषयस्व ज्ञानैः शनैः । यथा १५
साम्राज्यलक्ष्म्या घटवोढयेव खड्गघाराजलं न परित्यज्यते । यथा कूपादिषु क्षोपितेषु दासी नदीसलिलमेव
वाञ्छति तथा अन्यभूषेषु भीषणु लक्ष्मीस्तव खड्ग एव वसति ॥२४॥ अपेक्ष्येति—कमपि कालविशेषं विचिन्त्य
अमी प्रतापधना अपि जन्मन्ते न सर्वदैव । अतिशयजाड्येनेपि विहिता तिरस्कृतिं सहस्ये फाल्गुने (?)

[पीषे] किं न प्रतापवान् सहते अपि तु सहत एव । आगन्तुकमुदय समीक्ष्य परिभयोऽपि सोढव्यं । यथा सूर्यः
फाल्गुने (?) [पीषे] शीतपराभवं सहमानो ग्रीष्मप्रतापाधिक्यमाप्नोति ॥२५॥ विशुद्धेति—निजवशीकृत-
पाणिग्राह्यराजक प्रकृतीरकोपयन् निजाङ्गसेवकान् बहुमन्यमान । जयाय जयनिमित्तं यायात् इति पूर्वोक्त-
प्रकारेण बाह्यशत्रुविजयप्रकारं विभ्रानोऽपि आन्तरान्तामक्रोधादीनजित्वा कथं जयी स्यादित्यर्थः । मुनिरिव २०

है, कीर्तिं रूपी वृक्षका अविनाशी मुख्य स्थान है और समस्त राजपरिवारकी माता है ॥२१॥

निजका खजाना रहने पर भी जो परका आश्रय लेता है वह केवल तुच्छताको प्राप्त होता है ।

जिसका उदर अपने आपमें समस्त संसारको भरने वाला है ऐसा विष्णु बलि राजाकी २५

आराधना करता हुआ क्या वामन नहीं हो गया था । ॥२२॥ जो कार्यके कर्णधारको—
निर्वाहकों [पक्षमें नाविकों] का अनादर कर नौकाकी तरह इस नीतिका आश्रय लेते हैं वे
दीन जन विरोधी रूपी औंधीसे विस्तृत—लहराती हुई विपत्ति रूपी नदीको नहीं तिर पाते
हैं ॥२३॥ तुम इस संसारम भयंकर तेजके द्वारा क्रमक्रमसे कूपदेश—कुत्सित उपदेशवालों-

के समान [पक्षमें कूपप्रदेशके समान] अन्य जडाशयों—मूर्खों [पक्षमें तालात्रों] को सुखा
दो जिससे कि घटधारिणी—पनहारिनके समान लक्ष्मीके द्वारा तुम्हारी खड्गधाराका जल
न छोड़ा जा सके ॥२४॥ ये तेजस्वीजन भी किसी समयकी अपेक्षा कर ही अधिक प्रकाशमान
हो पाते हैं । क्या पौषमाहमें सूर्य उस हिमके द्वारा कृत तिरस्कारको नहीं सहता । ॥२५॥

जिसकी पिछली सेना शुद्ध—निश्चल है ऐसा राजा मन्त्री आदि प्रकृति वर्गको कुपित न
करता हुआ विजयके लिए शत्रुमण्डलकी ओर प्रयाण करे । जो इस प्रकार बाह्य व्यवस्थाको
धारण करता हुआ भी अन्तरंग शत्रुओंको नहीं जीतता वह विजयी किस प्रकार हो सकता ३५

- ततो जयेच्छुर्विजिगीषुरान्तरान्यतेत जेतुं प्रथम विरोधिनः ।
 कथ प्रदीप्तानवधोर्यं वह्निना गृहानिहान्यत्र कृती व्यवस्यति ॥२७॥
 यथावदारम्भविदो महीपतेर्गुणाय षाड्गुण्यमपि प्रजायते ।
 असंशयं स्यादविमृश्यकारिणो मणिं जिघृक्षोरिव तक्षकात्क्षयः ॥२८॥
 विधेयमार्गेषु पदे पदे स्खलन्नराधिनाथो मदमोहिताशयः ।
 न शारदेन्दुद्युतिकुन्दसोदरं यशोऽशुकं स्रस्तमवैति सर्वतः ॥२९॥
 हिनस्ति धर्मं हृदयाभिनन्दिनी तदपिता यो विलसन्नपि श्रियम् ।
 स दुर्जनानामकृतज्ञचेतसा घुरि प्रतिष्ठा लभतामचेतनः ॥३०॥
 सुखं फलं राज्यपदस्य जन्यते तदत्र कामेन स चार्थसाधनः ।
 विमुच्य तौ चेदिह धर्ममीहसे वृथैव राज्यं वनमेव सेव्यताम् ॥३१॥
 इहार्थकामाभिनवेशालसः स्वधर्मममार्णि भिनत्ति यो नृपः ।
 फलाभिलाषेण समीहते तरुं समूलमुन्मूलयितुं स दुर्मतिः ॥३२॥

- कामक्रोधादीनपि गृह्णीयादित्यर्थ ॥२६॥ तत इति—तस्मात्पूर्वोक्तप्रकारात् जयाभिलाषुको विजिगीषु
 कोपादीन् जेतुं यत्नं कुर्यात् । कथ नाम वह्निना जाज्वल्यमानान् निजगृहान् परित्यज्य विचक्षण. कार्यान्तर
 १५ करोति । न करोत्येव तथा राजापि कोपाग्निना दह्यमानचित्तोपशान्तिबाह्यप्रारम्भेषु न यतते ॥२७॥
 यथावदिति—आत्मपरवलबल ज्ञात्वा विग्रहं कुर्यादिति निरूपयति—यथास्थितिप्रारम्भवेदिनो नृपते
 पाङ्गुष्पं सन्धिविग्रहयानासनसंश्रयद्वैधीभावलक्षण गुणाय विजयाय जायते । सहसाकारिण पुनस्तक्षकमस्तक-
 मणिप्राहकस्येव नियमेन मृत्युरेव ॥२८॥ विधेयति—कृत्यपदार्थेषु पीन पुन्येन मुह्यन् गर्वमदिरामत्तो राजा
 निर्मलं यशोवस्त्रं पतितमपि न जानाति गर्वोण न्यायकरणादात्मनोऽकीर्तिं प्रादुर्भवन्ती न बुध्यते ॥२९॥
 २० हिनस्तीति—यो धर्मदत्ता मनोरमा लक्ष्मीमुपभुञ्जानो धर्ममेव निहन्ति स कृतघ्नानां दुर्जनानां प्रथम गणनीय
 स्यात् । धर्मप्रभावाद्वाज्यं लब्ध्वा धर्ममेव न करोति स सर्वथा मूढ एवेति भावः ॥३०॥ सुखमिति—तर्हि
 कामार्थानुपहृत्य धर्ममेव सेवत इति निराकुर्वन्नाह—राज्यस्य सुखं फलं तच्च सुखं कामेन साध्यते स कामो
 द्रव्यसाध्यं नौ कामार्थो चेत्यरित्यज्य केवल धर्ममेव करोति तर्हि राज्यं मुक्त्वा वनमेव शरणं क्रियतामिति ।
 राज्यसेवा हि यथाविधि वर्गत्रयार्थमिति नीतिज्ञा. ॥३१॥ इहेति—यो नृपतिर्धर्ममार्णि भिनत्ति कामार्थोप-

- २५ है ? ॥२६॥ अतः विजयके इच्छुक विजिगीषु राजाको सर्वं प्रथम अन्तरंगं शत्रुओंको जीतने-
 का प्रयत्न करना चाहिए । क्योंकि कुशल मनुष्य अग्निसे प्रज्वलित धरकी उपेक्षा कर अन्य
 कार्यमें कैसे व्यवसाय कर सकता है ? ॥२७॥ सन्धि विग्रह आदि छह गुण भी उसी राजाके
 लिए गुणकारी होते हैं जो कि उनका यथायोग्य आरम्भ करना जानता है । विना विचारे
 कार्य करनेवाले मनुष्यका निःसन्देह उस प्रकार नाश होता है जिस प्रकार कि तक्षक सर्पसे
 ३० मणि ग्रहण करनेके इच्छुक मनुष्यका होता है ॥२८॥ जिसका आशय मद—गर्वसे मोहित हो
 रहा है ऐसा राजा कर्तव्य कार्यमें पद पद पर स्खलित होता हुआ यह नहीं जानता कि शरद्
 ऋतुके चन्द्रमाकी कान्ति तथा कुन्दके फूलके समान उज्ज्वल मेरा यश रूपी वस्त्र सब ओरसे
 नीचे खिसक रहा है ॥२९॥ जो हृदयको आनन्दित करने वाली, धर्मद्वारा प्रदत्त लक्ष्मीका
 उपभोग करता हुआ भी धर्मको नष्ट करता है वह मूढ अकृतज्ञ चित्तवाले दुर्जनके आगे
 ३५ प्रतिष्ठाको प्राप्त हो—वह सबसे अधिक अकृतज्ञ कहलावे ॥३०॥ राज्य पदका फल सुख है,
 वह सुख कामसे उत्पन्न होता है और काम अर्थसे । यदि तुम दोनोंको छोड़कर केवल धर्मकी
 इच्छा करते हो तो राज्य व्यर्थ है । उससे अच्छा तो यही है कि वनकी सेवा की जाय ॥३१॥
 जो राजा धर्म और काम प्राप्तिकी लालसा रख अपने धर्मके मर्मोंका भेदन करता है वह

इहेहते यो नतवर्गसंपदं तथापवर्गप्रतिपत्तिमायती ।
 अपास्तवार्धं स निषेवते क्रमात्त्रिवर्गमेव प्रथमं विचक्षणः ॥३३॥
 नृपो गुरुणां विनयं प्रदर्शयन् भवेदिहामुत्र च मङ्गलास्पदम् ।
 स चाविनीतस्तु तन्नूनपादिव ज्वलन्नशेषं दहति स्वमाश्रयम् ॥३४॥
 धनं ददानोऽपि न तेन तोषकृत् तथा यथा साम समीरयन्तृपः ।
 तदर्धसिद्धावपरैरुपायकैर्न सामसाम्राज्यतुलाधिरह्यते ॥३५॥
 त्वमत्र पात्राय समीहितं ददत् प्रसिद्धिपात्रं परमं भविष्यति ।
 अभिन्नतुष्णं जलधौ कर्मथिनो न दद्वपीताद्यपवादमादधुः ॥३६॥
 नितान्तघोरं यदि न प्रसर्पता कृतं कदर्यद्रविणेन पातकम् ।
 अदृष्टलोकव्यवहारमन्वहं विपच्यते किं वसुधातलोष्मणा ॥३७॥

५

१०

भोगाग्रहेण स फलाभिलाषेण वृषं समूलमुत्पाटयति । धर्मेण कामार्थो लभ्यते तद्विधातो चिरं तावपि नोप-
 भुनक्ति । यथा—वृक्षच्छेदेन फलोपभोगः ॥३२॥ इहेति—यो नतवर्गस्य सेवकजनस्य लक्ष्मी वाञ्छति तथो-
 त्तरकाले मोक्षप्राप्तिं च स निरावार्धं धर्मार्थकामलक्षणं त्रिवर्गं सेवते । अथ च यः कश्चिन्न तद्वर्गं पवर्गं च
 वक्तुं वाञ्छति स क च ट लक्षणं प्रथमवर्गत्रयं व्याहरति । विचक्षणोऽपवर्गपरिहारवादी यः प्रजा सुखाकरोति
 मुमुक्षुः सन् कामाश्रोपभुनक्ति तस्य वर्गत्रयं परिपूर्णमेवेति भावार्थः ॥३३॥ नृप इति—सूच्यानां राजा विनयपर
 इह भवे परभवे च सुखकीर्त्याश्रयः स्यात् ए एव पुनरविनीतो वल्लिरिव कोपजाज्वल्यमान सर्वं लोकमुपताप-
 यति । यथा वल्लिरविना मेपेण नीयत उह्यत इत्यविनीतो निजाश्रयमेव दहति ॥३४॥ धनमिति—कश्चिद्
 द्रव्यं ददानोऽपि न तेन द्रव्यदानेन न नृणां तोषकारी तथा स्याद्यथा साममवुरवचनानि जल्पन् । तस्मात्कार्य-
 सिद्धौ बहुरिपरम्यर्थस्वार्थेन सामसादृश्यं प्राप्यते । दानात्प्रियालाप कार्यकर इति भावः ॥३५॥ त्वमिति—
 त्वं धर्मकार्यकामलक्षणाय पात्राय यदेप्सित द्रव्यं ददानो महायज्ञस्थानं भविष्यति । यदि न दीयते तत्
 किमित्याह—अपूरितजलपानाभिलाषे क्षारसमुद्रे मथितोऽयं देवैर्द्वोऽयं रामेण पीतोऽयं कुम्भोद्भवेत्यपवाद-
 मुत्पादयामासुर्जनाः तस्मादवश्यं पात्राय दातव्यमिति ॥३६॥ नितान्तेति—कृपणद्रव्येण महापातकं कृतं, न
 कृतमिति चैतृपृथ्वीतलोष्मणा कथं प्रतिदिनमन्यथा पापच्यते । न दुष्टो लोकव्यवहारो येन तत्तथाभूतम् ॥३७॥

१५

२०

दुर्मति फलकी इच्छासे समूल वृक्षको उखाडना चाहता है ॥३२॥ जो इस समय नतवर्ग-
 सम्पदा—सेवकादि समूहकी सम्पत्तिकी और आगामी कालमें अपवर्ग—मोक्षकी इच्छा
 करता है [पक्षमें तवर्ग और पवर्गकी इच्छा नहीं करता] वह बुद्धिमान् निर्बाध रूपसे क्रमशः
 सर्वप्रथम त्रिवर्ग—धर्म, अर्थ और कामकी ही सेवा करता है [पक्षमें—कवर्ग, चवर्ग और
 टवर्ग] इन तीन वर्गोंकी ही सेवा करता है ॥३३॥ गुरुओंकी विनयको प्रदर्शित करता हुआ
 राजा इस लोक तथा परलोक—दोनों ही जगह संगलका स्थान होता है । यदि वही राजा
 अविनीत—विनय हीन [पक्षमें अवि—मेप रूप बाहन पर भ्रमण करने वाला] हुआ तो अग्नि-
 के समान प्रवृत्तित होता हुआ अपने समस्त आश्रयको जला देता है ॥३४॥ धन देता हुआ
 भो राजा उस प्रकार सन्तोषदायक नहीं होता जिस प्रकार कि सामका प्रयोग करता हुआ
 सन्तोषदायक होता है अतः अर्थ सिद्धिके विषयमें अन्य उपाय सामके साम्राज्यकी तुला पर
 नहीं बैठ सकते ॥३५॥ सत्पात्रके लिए इच्छित पदार्थ प्रदान करते हुए तुम इस लोकमें प्रसिद्धि
 के परम पात्र होगे । जिसकी कृष्णा समाप्त नहीं हुई ऐसे समुद्रके विषयमे याचक जन 'यह
 रामचन्द्रजीके द्वारा बोधा गया' और 'अगस्त्य मुनिके द्वारा पिया गया' आदि क्या क्या
 अपवाद नहीं करते ? ॥३६॥ यदि फैलते हुए कृपण मनुष्यके धनके द्वारा अत्यन्त भयंकर पाप

२५

३०

३५

- सुमन्त्रवोजोपचयः कुतोऽप्यसौ परप्रयोगादिह भेदमीयिवात् ।
 सुरक्षणीयो निपुणैः फलाधिभिर्भयतः स भिन्नो न पुनः प्ररोहति ॥३८॥
 पथि प्रवृत्तं विपमे महीभृतां नितान्तमस्थाननिवेशितो भ्रमात् ।
 स्वमन्वमास्थाति निपातयत्वपि प्रसह्य दण्डः खलु दण्डधारकम् ॥३९॥
- ५ धिनोति मित्राणि न पाति न प्रजा विभति भृत्यान्पि नार्थसंपदा ।
 न यः स्वतुल्यान्विदघाति वान्धवान्स राजशब्दप्रतिपत्तिभाक्कथम् ॥४०॥
 विचारयेत्तद्यदि केऽपि वान्धवा महाकविभ्योऽपि परे महीभुजः ।
 यदीयसूकामृतसीकरैरसौ गतोऽपि पञ्चत्वमिहाशु जीवति ॥४१॥
 इहोपभुक्ता कतमेन मेदिनी परं न केनापि जगाम सा समम् ।
 १० फलं तु तस्याः सकलादिपाथिवस्फुरद्गुणग्रामनयोर्जितं यत्नः ॥४२॥
 किमुच्यतेऽन्यद्गुणरत्नभूपणैर्विभूषयात्मानमनन्यसनिभैः ।
 स्वभावलोला अपि यैविलोभिता श्रियो न मुञ्चन्ति कदाचिदन्तिकम् ॥४३॥

- रत्नालकरणैरात्मानमलंकुरे वै स्वभावचपला अपि विलोभिता लक्ष्म्य कदापि न समीपं मुञ्चन्ति ॥४३॥
 सुमन्त्रेति—मन्त्रभेदो रक्षितव्यः कस्मात्परप्रयोगादरिनीतिबलात् । यतोऽसौ मन्त्रप्रयोगो वत नोदितः सन्
 १५ पुनर्न कार्यं करोति । ज्ञाते मन्त्रार्थे तद्विधिं प्रति शत्रुणा दृढं प्रतिविधीयत इत्यर्थः ॥३८॥ पथांति—दण्डो
 यथोचितनिग्रहोऽनुचितपुरुषेषु कृतो 'निर्दुद्धिरन्व इवायं राजा' इत्यपवादमुत्पादयति । विपमे दुरवगाहे मार्गे
 राज्ञां प्रवृत्तं दण्डकारकं पाथिवं पातयति च । यथा कस्यचित्पर्वतभूमौ विचलितस्य गर्तादीं निवेधिता यष्टिरन्व
 कथयति न केवलं तथा पातयति च ॥३९॥ धिनोतीति—यो मित्राणि न प्रीणयति, निजप्रवा न रक्षति,
 सेवकान् पोषयति, अर्थसम्पत्त्या सहोदराश्च निजतुल्यान् करोति कथं स राजा स्यात् ॥४०॥ विचारयेति—
 २० एतच्च तत्त्वं मनसि विचारय यदि महाकविभ्योऽपि स्वजना अपरे भूषय सन्ति यत कारणाद्येवा महाकवीना
 वचनामृतविन्दुभिर्मृता अपि जीवन्त इव पूर्वं नृपा तथा चोक्तं 'अतीतोऽपि महाकविप्रबन्धे नायकीभूत प्रत्यक्ष
 इव' ॥४१॥ इहेति—इह मनुष्यलोके कं कैर्न भूयै पृथिवी न भुक्ता परं सा न केनापि सार्द्धं गता । एतावन्मात्र-
 मेव फलमस्याश्चिररत्नराजाधिकं यश उपार्ज्यते ॥४२॥ किमिति—अत परं किमुच्यते । अनन्यसाधारणैर्गुण-

- न क्रिया होता तो वह लोकन्यवहारसे रहित हो प्रतिदिन पृथिवीतलकी ऊपमासे क्यों
 २५ पचता ? ॥३७॥ शत्रुके किसी भी प्रयोगसे भेदको प्राप्त होने वाला यह सुमन्त्ररूपी वीजाँका
 समूह फलकी इच्छा रखनेवाले चतुर मनुष्योंके द्वारा अच्छी तरह रक्षा करने योग्य है क्योंकि
 यह एक चार भेदको प्राप्त हुआ नहीं कि फिर जम नहीं सकता ॥३८॥ राजाओंके विपममार्गोंमें
 प्रवृत्त तीव्र दण्डधारकको, भ्रमवश अनुचित स्थानमें दिया हुआ दण्ड अपनेको अन्वा सूचित
 करता है और उसे बलपूर्वक पतित भी कर देता है—गिरा देता है ॥३९॥ जो न मित्रोंको
 ३० सन्तुष्ट करता है, न प्रजाकी रक्षा करता है, न भृत्योंका भरण-पोषण करता है, और न अर्थ रूप
 सम्पत्तिके द्वारा भाई-बन्धुओंको अपने समान ही बनाता है वह राजा कैसे कहलाता है ? ॥४०॥
 इस लोकमें मृत्युको प्राप्त हुआ भी राजा जिनके सुभाषित रूपी अमृतके कणोंसे शीघ्र ही जीवित
 हो जाता है उन महाकवियोंसे भी बढ़ कर यदि उसके कोई वान्धव है तो इसका विचार
 करो ॥४१॥ यह पृथिवी किन किनके द्वारा उपभुक्त नहीं हुई परन्तु किसीके भी साथ नहीं गयी
 ३५ फिर भी समस्त राजाओंके देदीप्यमान गुणसमूहकी नीतिसे उत्पन्न सुयश उस पृथिवीका फल
 कहा जा सकता है ॥४२॥ अधिक क्या कहा जाय ? तुम उन अनन्यतुल्य गुणरूपी रत्नमयी
 आभूषणोंसे अपने आपको विभूषित करो जिनके द्वारा लुभायी हुई लक्ष्मियाँ स्वभावसे चंचल

इति प्रमोदादनुशास्य भूपतिस्तदैव दैवज्ञनिवेदितेऽह्नि ।
 बलादनिच्छन्तमपि न्यवोविशात्स धर्ममुच्चैरभिषेकपट्टके ॥४४॥
 अथैष मूच्छंत्सु मृदङ्गझल्लरीस्वनेषु रङ्गत्यपि मङ्गलध्वनौ ।
 चकार चामीकरकुम्भवारिभिर्महाभिषेकं स्वयमस्य भूपतिः ॥४५॥
 सभूषणे तत्परिधाप्य वाससी निवेशितस्यास्य मृगाधिपासने ।
 स्वयं दधत्काञ्चनदण्डमञ्जसा पुरः प्रतीहारनियोगमादधे ॥४६॥
 प्रसीद दृष्ट्या स्वयमेष नैषधो नमत्यवन्तीपतिरेष सेवते ।
 इदं पुरः प्राभृतमङ्गभूपतेरयं स कीरो विनयेन भाषते ॥४७॥
 सितातपत्रं द्रविडो बिभर्त्यसौ सचामरी केरलकुन्तलाविमौ ।
 इति प्रियैरप्यपदानुवर्तिनः पितुर्वचोभिः शुचमेव सोऽवहत् ॥४८॥
 प्रभाकरे गच्छति वृद्धिमेकतः कलानिघौ राज्ञि विवृत्तिमन्यतः ।
 रराज राज्यं रजनीविरामवत्तदा न नक्षत्रविशेषाभितम् ॥४९॥

इतीति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण शिक्षयित्वा तस्मिन्नेव दिने गणकनिर्धारितेऽभिलपन्तमपि बलादभिषेकपट्टके
 राज्याभिषेकसिंहासने श्रोधर्मनाथं निवेशयामास ॥४४॥ अथेति—अथानन्तरमयं महासेनो राजा मङ्गलसूत्रेषु
 वाद्यमानेषु सुवासिनीमङ्गलगीते च प्रगीयमाने सुवर्णकलशशलिलैरस्य स्वयमेवाभिषेकं चकार ॥४५॥ १५
 सभूषण इति—अस्य गृहीतकटककुण्डलादिविभूषणस्यालंकृतमङ्गलक्षीमस्य राज्यसिंहासनस्थापितस्याग्रे
 राजा स्वयमेव कनकदण्डं गृहीत्वा प्रतीहारपद विदधे ॥४६॥ प्रसीदेति—हे धर्मनाथ ! दृष्ट्या प्रसादं कुह,
 एष निषधपतिः प्रणमति, अयं च मालवपतिः सविनय सेवते, इदमग्रतः प्रथमं प्राभृतमङ्गभूपत्य, कीरदेशाधिपो
 विनयेन किमपि विशपयति ॥४७॥ सितेति—अयं द्रविडनाथः सित छत्र धत्ते, इमौ च केरलकुन्तलेस्वरी
 कृतवालव्यजनी, इति मनोरञ्जकैरपि मुक्तजनपदजनकवचनं पितृवत्सलत्वाद्धर्मनाथः शोकमेव वभार ॥४८॥ २०
 प्रभाकर इति—तदा तद्राज्यं कृतराज्याभिषेके धर्मनाथे, महासेने च तपोवनं जिगमिषौ प्रभातसदृश विभाति
 स्म । यथा प्रभातं सूर्योऽभ्युदयं गच्छति चन्द्रे चास्तमयमाने नक्षत्रविशेषैर्न शोभितं किन्तु तदवस्थमेव । प्रभाकर-
 धर्मनाथोरचन्द्रमहासेनयोः राज्यप्रभातयोश्चोपमानोपमेयभावः । कलाः स्वतो विशेषाभिलिखितपठितादि-

होने पर भी कभी समीपता नहीं छोड़ती ॥४३॥ इस प्रकार हर्षके साथ उपदेश देकर महासेन
 महाराजने ज्योतिषियोंके द्वारा बतलाये हुए उसी दिन श्रीधर्मनाथको उनके स्वयं न चाहने २५
 पर भी अभिषेक पीठ पर जबरदस्ती बैठाया ॥४४॥ तदनन्तर, जब कि मृदंग और झल्लरीके
 शब्द बढ़ रहे थे तथा मंगलध्वनि सब ओर फैल रही थी तब राजा महासेनने सुवर्णकलशके
 जलसे स्वयं ही उनका महाभिषेक किया ॥४५॥ स्वयं ही आभूषण सहित वस्त्र पहिना कर
 सिंहासन पर बैठाया और स्वयं ही सुवर्णका दण्ड लेकर उनके आगे प्रतिहारका कार्य करने
 लगे ॥४६॥ दृष्टि द्वारा प्रसन्न होओ, यह नैषध स्वयं ही नमस्कार कर रहा है, यह अवन्तीशिवर
 स्वयं सेवा कर रहा है, यह सामने अंग देशके राजाकी भेंट रखी है, और यह कीर देशका ३०
 राजा विनयपूर्वक भाषण कर रहा है ॥४७॥ यह द्रविडनरेश सफेद छत्र धारण कर रहा है और
 ये केरल तथा कुन्तल देशके राजा चमर लिये हुए हैं—इस प्रकार अनुचित स्थान पर विद्यमान
 पिताके वचन यद्यपि प्रिय थे फिर भी यह धर्मनाथ उनसे शोकको ही प्राप्त हो रहे थे ॥४८॥
 उस समय एक ओर तो प्रभाके आकर भगवान् धर्मनाथ रूपी सूर्यं वृद्धिको प्राप्त हो रहे थे ३५
 और दूसरी ओर कलाओंके निधि राजा महासेन रूपी चन्द्रमा निवृत्तिको प्राप्त हो रहे थे अतः
 वह राज्य रात्रिके अवसानके समान सुशोभित नहीं हो रहा था क्योंकि जिस प्रकार रात्रिका
 अवसान काल नक्षत्रविशेषसे—खास-खास नक्षत्रोंसे सुशोभित होता है उसी प्रकार वह राज्य

- पुरा त्रिलोक्यामपि मन्दरे सुरैः कृतेऽभिषेके किमिदं पुनः पुनः ।
इति स्फुरद्दन्तरुचेव निर्मलं नभोज्जृट्टहासं पटहस्वनैर्व्यंघ्रात् ॥५०॥
कृताभिषेको न परं स गामिमां प्रसूनगन्धोदकरत्नवृष्टिभिः ।
दुदोह कामान् दिवमप्यसंशयं किमस्त्यसाध्यं सुकृतात्मनामपि ॥५१॥
स पञ्जरेभ्यः कलकेलिपक्षिणो विपक्षबन्दीश्च विमोचयन्नुपः ।
मनोरथादप्यधिकं ददत्तदा प्रवर्तयामास न कस्य संमदम् ॥५२॥
जनेषु गायत्सु जगौ प्रतिस्वनैर्ननर्तं नृत्यस्त्वपि लोलकेतुभिः ।
अवाप्य संहर्षभिवोत्सवे प्रभोर्मुदा न किं किं विदधे तदा पुरैश्च ॥५३॥
इति व्यतिक्रम्य दिनानि कानिचिन्महोत्सवेऽस्मिञ्जरठीभवत्यपि ।
स पुत्रमापुच्छथ तपश्चिकीर्षया ययी महासेनमहोपतिर्वनम् ॥५४॥
अथ श्लथीभूतविमोहबन्धनोऽप्यसौ वियोगात्पितुरन्वतप्यत ।
अवेत्य संसारगतिं ततः स्वयं प्रबुद्धमार्गं समचिन्तयत्प्रजाः ॥५५॥

- मिश्र । प्रभा प्रतापो दीप्तिश्च ॥४९॥ पुरेति—पूर्वं महेन्द्रगणैर्मन्दरमस्तकाभिषेके त्रिभुवनराज्ये भगवान्
प्रतिष्ठित तत्किमिदं पौन पुन्येन राज्याभिषेचनमिति प्रभुभावनैर्मल दन्तप्रभाभिरिव धवलं महाट्टहास पटहस्वन-
१५ व्याजाद् गगनं कर्तुं चकार । तदा निर्मलं नभो दुन्दुभिनिनादश्च बभूवेत्यर्थ ॥५०॥ कृतेति—स श्रीधर्मनाथ
साम्राज्यदीक्षितो न केवलं भूमिमेव वाञ्छित दुरधवान् पुष्पगन्धोदकरत्नवृष्टियाजेनाभिलषित निश्चितं
गगनमपि दुदोह । पुण्यात्मना न किमप्यसाध्यं किन्तु सर्वमपि साध्यम् ॥५१॥ स इति—स शुकसारिकादीन्
शत्रुबन्दीश्च मोचयन् याचिताधिकं द्रव्यं च ददान कस्य समदहेतवे न बभूव । पक्षिणा शत्रूणा च स विशेष-
हर्षहेतुरिति भावः ॥५२॥ जनेष्विति—पुरं कर्तुं जनेषु गीत कुर्वत्सु प्रतिष्वनैर्गीतं चकार नटसु च नटयाच-
२० कार चञ्चलकेतुभिः । नगरेणापि हर्षवशात् तदा गीतनृत्यादिकं सर्वं कृतमिति भावः ॥५३॥ इतीति—इति
पूर्वोक्तप्रकारेण तस्मिन्प्रभो राज्यं प्रतिपालयति राजा तं मुक्कलाप्य (?) ततो वनाय प्रतस्थे ॥५४॥
अथेति—अथानन्तरं महासेने प्रव्रजिते श्लथीभूतमत्वमूर्च्छाविषोपो जनकविरहादनुतापं कृतवान् । तदनु
संसारमीदृशस्वरूपं परिज्ञाय लोकस्थितिं विलोकयाचकार । राज्यभारं यथोचितमूढवानित्यर्थ ॥५५॥

- भो नक्षत्र-विशेष सुशोभित—क्षत्रिय विशेषसे सुशोभित नहीं था ॥४९॥ पहले तीनों लोकोंमें
२५ श्रेष्ठ सुमेरु पर्वत पर देवोंके द्वारा इनका अभिषेक किया जा चुका है फिर यह बार बार
क्यों किया जा रहा है ? इस प्रकार दौतों की कान्तिसे ही सुशोभित निर्मल आकाश नगाड़ों-
के शब्दोंके बहाने मानो अट्टहास ही कर रहा था ॥५०॥ जिनका अभिषेक किया जा चुका
है ऐसे भगवान् धर्मनाथने केवल इसी पृथिवीको ही नहीं किन्तु पुष्प गन्धोदक और रत्न
वृष्टिके द्वारा आकाश अथवा स्वर्गको भी निःसन्देह दोह डाला था सो ठीक ही है क्योंकि
३० पुण्यात्मा पुरुषोंको क्या असाध्य है ? ॥५१॥ पिंजरोसे क्रीडाके मनोहर पक्षियोंको और
[कारावाससे] शत्रु बन्दि्योंको मुक्त कराते एवं मनोरथसे भी अधिक धन देते हुए उन्होंने
द्वारा स्वयं गा रहा था और नृत्य करने पर चंचल पताकाओंके द्वारा नृत्य भी कर रहा
था । इस प्रकार प्रभुके उत्सवमें हर्षित होकर आनन्दसे क्या क्या नहीं कर रहा था ? ॥५३॥
३५ इस प्रकार कुछ दिन व्यतीत कर जब वह महोत्सव पुराना हो गया तब महासेन महाराज
पुत्रसे पूछ कर तप करने की इच्छासे बनमें चले गये ॥५४॥ यद्यपि भगवान् धर्मनाथके मोह
रूपी बन्धन शिथिल थे तथापि वह पिताके वियोगसे बहुत सन्तप्त हुए । तदनन्तर संसारका

प्रजाः प्रशास्याः खलु ताः स्मरन्त्यम् जिनेवरं याः प्रविधूतकल्मषम् ।
 स्तुमः कथं तत्सुकृतानि चिन्तनं चकार यासां स्वयमेव स प्रभुः ॥५६॥
 क्वचिन्न चक्रे करवालकर्षणं न चापरागं विदधे कमप्यसौ ।
 स कोमलेनैव करेण लालयन्वशीचकारैकवधूमिव क्षितिम् ॥५७॥
 गुणार्णवं नम्रनरामरोगस्फुरत्किरीटोच्चयचुम्बितक्रमम् ।
 पतिं समासाद्य मही महीयसौ बभूव लोकद्वितयादपि ध्रुवम् ॥५८॥
 न चापमृत्युर्न च रोगसंचयो बभूव दुर्भिक्षभयं न च क्वचित् ।
 महोदये शासति तत्र मेदिनी ननन्दुरानन्दजुषश्चिरं प्रजाः ॥५९॥
 ववौ समीरः सुखहेतुरङ्गिर्ना हिमादिवोष्णादपि नाभवद्भयम् ।
 प्रभोः प्रभावात्सकलेऽपि भूतले स कामवर्षो जलदोऽप्यजायत ॥६०॥
 ध्रुवं भुजस्तम्भनियन्त्रिता गुणैरनेन गाढं करिणीकृताचला ।
 कुतोऽन्यथा भूभृदुपायनच्छलात्समाययुः काममदोद्धता गजाः ॥६१॥

५

१०

प्रजा इति—ते लोका धन्या ये निर्दोषं जिनं ध्यायन्ति । येषां पुन स्वयमेव स प्रभुश्चिन्तां चकार तेषां पुण्यानि कथं वयं स्तोतुं शक्नुमः । तस्य राज्यसमये ये जनास्ते महाधन्याः ॥५६॥ क्वचिदिति—स प्रभुः समुद्रसीम- भूवलभं निजभोग्यं चकार तर्हि समरसंकटमार्दनकदर्थितो भविष्यति । तन्न, क्वचिदपि खड्गं नाकृष्टवान् न च कमपि विरारं कृतवान् । किंच सुखदेयराजभागादानेन यथा कश्चित् हस्तकुन्तलाकर्षणमकुर्वन् चित्तखेदं चानु- स्थाजयन् कोमलकरस्पर्शेनैव नवोढा सुखाकुर्वन् वशीकरोति ॥५७॥ गुणेति—तं गुणसमुद्रं प्रभुं नतनरेन्द्रस्फुर- न्मुकुटकोटिसंघटितपादं प्राप्य स्वर्गपातालाम्या पृथ्वी पृथ्वी वभूव । यत पातालस्वर्गयोरेपि नाथास्त त्रिसन्ध्यं सेवन्ते ॥५८॥ नेति—तस्मिन्प्रभो प्रजा पालयत्युर्गयुर्मरणं न वभूव । यदि अहिनिवकण्टकविद्युदादिभिर्मरण- मपमृत्यु । न च रोगसंभवो न च दुर्भिक्षागमः । महाप्रभोदा जना नन्दन्ति स्म ॥५९॥ ववाविति—किंच सुखस्पर्शां वायुर्वाति स्म न च चण्डवेगः । शीतशीष्मकालौ च न दुःखोत्पादकौ । तस्य प्रभो प्रभावाग्नेधोऽप्य- मिलषितं जलं वर्षति स्म ॥६०॥ भुवमिति—निश्चिते तेन प्रभुणा पृथ्वी भुजस्तम्भवद्धा गुणैः करदीकृता । तथाहि समस्तराजप्राभूतनिवेशिता गजा समायान्ति । पक्षे करिणीकृता हस्तिनी पृथ्वी गुणवारीभिः स्तम्भे

१५

२०

स्वरूप समझ उन्होंने स्वयं कर्तव्यमार्गका निश्चय किया और प्रजाकी चिन्ता करने लगे ॥५५॥ वह प्रजा प्रशंसनीय है जो कि पापको नष्ट करनेवाले इन जिनेन्द्रका सदा स्मरण करती है परन्तु उस प्रजाके पुण्यकी हम किस प्रकार स्तुति करे जिसकी चिन्ता वह जिनेन्द्र ही स्वयं करते थे ॥५६॥ उन्होंने न तो कभी करवाल कर्षण—तलवारका कर्षण किया था [पक्षमें हस्त और बाल पकड़ कर खींचे थे] और न कभी चापराग—धनुषमें प्रेम [पक्षमें अपराग—विद्वेष] ही किया था । केवल कोमल कर—टैक्स [पक्षमें हाथ] से ही लालन कर स्त्रीके समान पृथिवीको वश कर लिया था ॥५७॥ जिनके चरण नम्रीभूत मनुष्य, देव और नागकुमारोंके देदीप्यमान मुकुटोंके समूहसे चुम्बित हो रहे थे ऐसे गुणसागर श्रीधर्मनाथ स्वामीको पति पाकर यह पृथिवी अन्य दोनों लोकोंसे सदा के लिए श्रेष्ठ हो गयी थी ॥५८॥ महान् वैभवके धारक भगवान् धर्मनाथ जब पृथिवीका शासन कर रहे थे तब न अकाल- मरण था, न रोगोंका समूह था, और न कहीं दुर्भिक्षका भय ही था । आनन्दको प्राप्त हुई प्रजा चिरकाल तक समृद्धिको प्राप्त होती रही ॥५९॥ उस समय भगवान्के प्रभावसे समस्त पृथिवी तल पर प्राणियोंको सुखका कारण वायु बह रहा था, सर्दी और गरमीसे भी किसीको भय नहीं था और मेघ भी इच्छानुसार वर्षा करनेवाला हो गया था ॥६०॥ ऐसा जान पड़ता है कि इन धर्मनाथ स्वामीने गुणोंके द्वारा [पक्षमें रस्सियोंके द्वारा] अपनी भुजा रूप

२५

३०

३५

- अजस्रमासीद्धनसंपदागमो न वारिसंपत्तिरदृश्यत क्वचित् ।
 महौजसि त्रातरि सर्वतः सतां सदा पराभूतिरभूदिहाद्भुतम् ॥६२॥
 न नीरसत्त्वं सलिलाशयादृते दधावधः पङ्कजमेव सद्गुणात् ।
 अभूदधर्मद्विषि तत्र राजनि त्रिलोचने यच्चजिनानुरागिता ॥६३॥
- प्रसह्य रक्षत्यपि नीतिमक्षतामभूदनीतिः सुखभाजनं जन ।
 भयापहारिण्यपि तत्र सर्वतः क्व नाम नासीत्प्रभयान्वितः क्षितौ ॥६४॥
- त्रिसन्ध्यमागत्य पुरन्दराज्ञया सुराङ्गना दक्षितभूरिविभ्रमाः ।
 वितन्वते स्म स्मरराजशासनं सुखाय सगीतकमस्य वेस्मनि ॥६५॥

- १० नियन्त्रिता । तथाहि कामकदर्शितात् स्पर्शलुब्धा मत्तगजा समायान्ति पक्षे कामं मदोद्धता ॥६१॥ अजस्रमिति—
 तत्र महस्विनि भूपाले प्रचुरद्रव्यागमो वभूव न च वा शत्रुसंपराय क्वचिदपि दृष्ट । सता साधूना परा
 अनन्यसदृशी भूति प्रभावलक्ष्मीरभूत् । एतच्चेहाद्भुतं चित्र यन्मेघसपदागमे सलिलसपत्तिर्नासीत् । साधूना
 परोक्तृष्ठा भस्मसंपत्तिरिति वर्णविरोधोऽयमलकार ॥६२॥ नेति—नीरस्य सत्त्व बल नीरसत्त्व पक्षे मूर्खत्वं
 तडाग एव । गुणास्तन्तु नालाश्रितान् पद्ममेवावोभागे चकार नान्य कश्चिद्गुणाद्य कारी । तत्र धर्मविजयिनि
 अजिनानुरागिता चर्माच्छादनामिलाप शकर एव । अन्य सर्वोऽपि जन आर्हते एवेति परिसत्येयमलकृति ॥६३॥
- १५ प्रसह्येति—तस्मिन्प्रभौ बलात्कारेण नीति पालयत्यपि जनो निरीतिरासीत् अतिवृष्टिप्रभृतीतिसप्तकारहित ।
 सर्वभयापहारके प्रभयान्वित प्रकृष्टतेजसा युक्त । यत्र नीतिस्तत्रानीति कथम् । भयापहारके प्रकृष्टभययुक्त
 इति विरोध ॥६४॥ त्रिसन्ध्यमिति—इन्द्रादेशाद्ब्रह्मादयो देवाङ्गना आगत्य अस्याप्रत प्रेक्षणक चक्रुस्त्रि-

- स्तम्भमें अतिशय निवद्ध पृथिवीको करिणी—हस्तिनी [पक्षमें टैक्स देने वाली] बना लिया
 २० था । यदि ऐसा न होता तो राजाओंके उपहारके छलसे कामके मदसे उद्धत हाथी क्यों आते ?
 ॥६१॥ अतिशय तेजस्वी भगवान् धर्मनाथके सब ओर सजनोंकी रक्षा करने पर धन-
 सम्पदागम—मेघ रूपी सम्पत्तिका आगम [पक्षमें अधिक सम्पत्तिका प्राप्ति] निरन्तर रहता
 था किन्तु वारिसम्पत्ति—जल रूप सम्पदा [पक्षमें शत्रुओंकी सम्पदा] कहीं नहीं दिखाई
 देती थी और सदा पराभूति—अत्यधिक भस्म अथवा अपमान [पक्षमें उत्कृष्ट वैभव] ही
 २५ दिखता था—यह भारी आश्चर्यकी बात थी ॥६२॥ अधर्मके साथ द्वेष करनेवाले भगवान्
 धर्मनाथके राजा रहने पर नीरसत्व—जलका सद्भाव जलाशयके सिवाय किसी अन्य स्थान
 में नहीं था, [पक्षमें नीरसता किसी अन्य मनुष्यमें नहीं थी], सद्गुणोंको—मृणाल तन्तुओं
 को कमल ही नीचे धारण करता था, अन्य कोई सद्गुणों—उत्तमगुणवान् मनुष्योंका
 ३० किसीमे अजिनानुरागिता—जिनेन्द्र विषयक अनुरागका अभाव अथवा जिनेन्द्रातिरिक्त देव
 विषयक अनुराग नहीं था ॥६३॥ यद्यपि भगवान् धर्मनाथ अखण्डित नीतिकी रक्षा करते थे
 फिर भी लोग अनीति—नीति रहित [पक्षमें अतिवृष्टि आदि ईति रहित] होकर सुगमे
 पात्र थे और वे यद्यपि पृथिवीमें सब ओर भयका अपहरण करते थे फिर भी प्रभयान्वित—
 अधिक भयसे सहित [पक्षमें प्रभासे सहित] कहाँ नहीं था । सर्वत्र था ॥६४॥ अत्यधिक हाव-
 ३५ भाव चेष्टाएँ दिखलाने वाली देवागनाएँ इन्द्रकी आज्ञासे तीनों सन्ध्याओंके समय इनके घर

वदत्राब्जेन जयश्रियं विकसता क्रोडीकृतां दर्शयन्
हस्तोदस्तजयध्वजेन विदधद्वयकामथैनां पुनः ।
एकः प्राप सुषेणसैन्यपतिना संप्रेषितः संसदं
तस्यानेकनृपप्रवर्तितसमिद्वृत्तान्तविद्वातिकः ॥६६॥

प्रणतशिरसा तेनानुजामवाप्य जगत्पतेः
कथयितुमुपक्रान्ते मूलादिहाजिपराक्रमे ।
श्रवणमयतामन्यान्यापुस्तदेकरसौदया-
दपरविषयव्यावृत्तानीन्द्रियाणि सभासदाम् ॥६७॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये
राज्याभिषेको नामाष्टादशः सर्गः ॥१८॥

१०

सन्वयम् ॥६५॥ वदत्राब्जेनेति—सुषेणसेनापतिप्रहितो लेखहर समा प्रविश्य विविधराजकृतसंग्रामवृत्तान्तवेदी समाजगाम । किं कुर्वन्तित्याह—विकसता मुखेन जयलक्ष्मी क्रोडीकृता दर्शयन्, हस्तगृहीतोद्वर्जयपताकेन च तामेव व्यक्ता विदधान, जयपताकां गृहीत्वा दूत समागत इति भाव ॥६६॥ प्रणतेति—तेन दूतेन विनयपरेण प्रभोरनुज्ञा गृहीत्वा कथयितुमारब्धे समूल समरव्यतिकरे सम्यजनातामपरैन्द्रियाणि कर्णमयता प्रापु । औत्सुक्यैकरसश्रवणाभिलाषेण निजविषयपराद्मुखानि । एकाग्रचित्तो सर्वे सम्प्रा शुश्रूपवो बभूवुरित्यर्थे ॥६७॥ १५

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचितायां सन्देह-
ध्वान्तदीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायामष्टादशः सर्गः ॥१८॥

आकर सुखके लिए कामवर्धक संगीत करती थीं ॥६५॥ तदनन्तर सुषेण सेनापातक द्वारा भेजा, अनेक राजाओंके द्वारा प्रवर्तित युद्धके वृत्तान्तको जाननेवाला वह दूत उनकी सभा में आया जो कि अपने खिले हुए सुख-कमलके द्वारा पहले तो विजयलक्ष्मीको अप्रकट रूपसे २० दिखला रहा था और तत्पश्चात् हस्त चढायी हुई विजयपताकाके द्वारा उसे स्पष्ट ही प्रकट रहा था ॥६६॥ उस नतमस्तक दूतने जगदीश्वरकी आज्ञा प्राप्त कर जब प्रारम्भसे ही युद्धके पराक्रमका वर्णन करना शुरू किया तब सभासदोंकी इन्द्रियाँ उसी एकके सुननेमें अत्यधिक स्नेह होनेके कारण अन्य अन्य विषयोंसे न्याश्रुत होकर श्रवणमयताको प्राप्त हुई थीं—मानो कर्ण रूप हो गयी थीं ॥६७॥ २५

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें
राज्याभिषेकका वर्णन करने वाला अठारहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१८॥

- तदनन्तर जो वक्र है और शत्रुराजाओंकी अलङ्कारिका मूल कारण है ऐसे युद्धक्रमका
- २० वह दूत प्रारम्भमें ही भगवान् धर्मनाथके आगे निम्न प्रकार कहने लगा ॥१॥ उसने कहा कि समस्त कार्योंका जानने वाला मुपेण सेनापति अचञ्छिष्ट कार्यको पूरा कर ज्योंही अपनी सेनाके साथ सन्वन्धीके देगसे बाहर निकला त्योंही मैं मन्वन्धी नानसिक व्यथासे ग्रस्त हुई कुटिल युद्धसे उपलक्षित पर्य उत्कृष्ट मुजाओंसे युक्त अग आदि देगोंके राजा उसके पीछे हो लिये ॥२॥ तदनन्तर युद्धका इच्छा रखनेवाले उन राजाओंमें सर्व प्रथम एक दूत भेजा और वह
- २५ दूत साक्षान् अहंकारके समान सेनापति मुपेणके पास आकर कहने लगा ॥३॥ चूँकि आप स्वयं तेजस्वी हैं और उस पर भी जगन्के स्वामी भगवान् धर्मनाथके द्वारा आपकी सेनाके समूह पर स्वयं ही उत्कृष्ट प्रभा विन्मृत की जा रही है अतः आप सब तरहसे समर्थ हैं ॥४॥ किन्तु जिस प्रकार नृस्यंसारिकी जो प्रसुप्तशक्ति आकाशमें नहीं नयी और अधिक अधिक होती रहती है उसकी वही शक्ति समुद्रमें निमग्न होते समय क्या उसके अप्रेसर नहीं होती ?
- ३० अवश्य होती है, उसी प्रकार आपकी जो प्रसुप्त शक्ति आकाशकी तरह गून्ध प्रदेशमें प्रतिक्षेप नहीं नयी और अधिक अधिक होती रहती है अथवा किसीसे वायित नहीं होती है, आपकी वही शक्ति शत्रुओंके समूहमें निमग्न होते समय—नष्ट होते समय क्या आपके अप्रेसर नहीं होंगी ? अवश्य होगी अर्थात् शत्रुओंके बीच आते ही आपकी समस्त प्रसुप्त शक्ति नष्ट

चतुरङ्गां चमू त्यक्त्वा चतुर गां गतः कथम् । प्रभयाधिकरक्षा स प्रभयाधिगतोऽवति ॥७॥
 कार्मणेनैव तेनोढा सा शृङ्गारवतीति यः । साशङ्कस्ते कृतः पत्या राजवर्षः प्रणश्यता ॥८॥
 नवमायोधनं शक्त्यानवमायो धनं ददत् । समनागवलः कनुं स मनागवलत्वया ॥९॥ [युग्मम्]
 लक्ष्मीजिषूषया तुभ्यं राजकं नापराध्यति । किं तु रीत्येव वैदर्भ्या गौडीयाथाम्यसूयितम् ॥१०॥
 मारसारसमाकारा राकामा सरसा रमा । सा गता हसना तेन न तेनासहतागसा ॥११॥ ५
 (प्रतिलोमानुलोमपाद)
 त्वामिहायुद्धक विष्वस्तभूतलोपकृतिश्रमः । न वापराधकृन्नाथः केवलं भूतिहेतवे ॥१२॥

तु वारिराक्षीं निमज्जत इति पदभङ्गाद् व्याख्येयम् ॥६॥ चतुरङ्गामिति—कथं त्वदीयः प्रभु चतुरङ्गां चमू
 त्यक्त्वा गतः सन् या पृथ्वीं चतुरभवति । भव्येन पालयति यत कारणात् पृथ्वीं प्रभया तेजसाधिकरक्षा स च
 प्रभयाधिगत प्रकपेण भयान्वित । कथं भवति । योऽकारणं चमूं त्यक्त्वा प्रपलायते स भयान्वितो भविष्यत्येव १०
 इति लोकोक्त्या किमपि तिरस्कृत्य कार्यं वादं निवेदयन्नाह ॥७॥ कार्मणेनैवेति—स राजवर्षोत्त्वया सह शक्त्या
 नवमायोधनं प्रत्यग्रसग्रामं कर्तुं मनागवलत् स्वस्वदेशाभिमुखगमनाद्बलित इत्यर्थः । स कथंभूतः । समनागवल-
 स्तुत्यहस्तिसैन्य । किं कुर्वन् । वदत् । किम् । तद् धनम् । इत्थंभूतोऽपि यदिहीनप्रतापो भवति तदा किं करोती-
 त्यशङ्क्यामाह—अनवमाय उच्छृणुभावहविधि स राजवर्गं । समवलत् यस्ते पत्या स्वामिना प्रणश्यता
 इति साशङ्कः कृतः । कीदृशी शङ्का । तत्राह कार्मणेनैव शृङ्गारवती उढा परिणीतेति । कार्मणं कूटप्रयोगः १५
 ॥८-९॥ लक्ष्मीति—किमस्मभ्यं राजवर्गो लक्ष्मी जिषूषतीत्याशङ्क्यामाह—न लक्ष्मीजिषूषया राजकं तुभ्य-
 मपराध्यति किन्तु वैदर्भ्यां तुभ्यमभ्यसूयितम् । शृङ्गारवत्याश्छद्मपरिणयो नाम राजकस्य कोपकारणमिति
 पर्यवसानम् । तुभ्यं कथंभूताय । गौडया गौडदेशोद्भवत्वात् । कथेव । रीत्येव यथा वैदर्भीरीतिर्गौडीवल्लभाय
 कृप्यति न प्रसीवतीति यावत् ॥१०॥ मारैति । कथं वैदर्भ्यां शृङ्गारवत्याभ्यसूयितमिति तामेव युक्तिमाह—
 सा शृङ्गारवती रमा स्त्री तेन सह गता । कथंभूता । आहसना प्रहसितमुखी । यदि वा अहसना अस्मेरास्या २०
 चित्रानुरागविरहात् । तेनागसा अपराधेन तुभ्यमसहत् । किंविशिष्टा । मारसारसमाकारा कामसर्वस्वतुल्याकृति-
 स्तथा राकामा, राकाशब्देन चन्द्रः पूर्णिमा वा भण्यते तद्वन्मा लक्ष्मीर्यस्यास्तथा सरसा च । प्रतिलोमपादः
 ॥११॥ ऊर्ध्वमथ निन्दागभितस्तुतिवचनमाह— त्वामिति—नाथस्त्वामिह सेनापतित्वेज्युद्धक केवलं

हो जायेगी ॥६॥ जो धर्मनाथ प्रकृष्ट भयसे युक्त हो प्रभा मात्रसे ही अधिक रक्षा करने वाली
 चतुरंगसेनाको छोड़कर चले गये वे चतुरताके साथ पृथिवीकी रक्षा किस प्रकार करेंगे यह २५
 समझमें नहीं आता ॥७॥ इस प्रकार आगते हुए भगवान् धर्मनाथने राजसमूहको ऐसी आशंका
 उत्पन्न कर दी है कि उन्होंने जूरवीरताके कारण शृंगारवतीको नहीं विवाहा है किन्तु अपने
 कूटप्रयोग अथवा अनुकूल कर्मोदयसे ही विवाहा है अतः जिसका पुण्यकर्म उत्कृष्ट है, जो
 धन खर्च कर रहा है और जिसके हाथियोंकी सेना आपके समान ही है ऐसा राजाओंका
 समूह आपके साथ युद्ध करनेके लिए कुछ कुछ तैयार हो रहा है ॥८-९॥ वह राजसमूह ३०
 लक्ष्मी ग्रहण करनेकी इच्छासे आपका अपराध नहीं कर रहा है—आपके विरुद्ध खड़ा नहीं
 हो रहा है किन्तु जिस प्रकार वैदर्भीरीति गौडी रीतिसे रचित काव्यके प्रति ईर्ष्या रखती है
 उसी प्रकार वह राजसमूह शृंगारवतीके प्रति ईर्ष्या रखता है—वह शृंगारवतीको चाहता
 है ॥१०॥ जिसका आकार कामदेवके सर्वस्वके समान है, जिसकी शोभा पूर्णिमाके समान है
 और जो रसवती है ऐसी वह हंसमुखी स्त्री शृंगारवती चूँकि धर्मनाथके साथ चली गयी है ३५
 इस अपराधसे वह राजसमूह असहिष्णु हो उठा है ॥११॥ विश्वस्त प्राणिजोंका लोप करनेमें
 समर्थ एवं नये नये अपराध करनेवाले स्वामी धर्मनाथने आपको जो इस कार्यमें नियुक्त

- अस्य मानाधिकैः सेना अस्यमाना नवाजितः । अस्यमानाहृतेरेता अस्यमानावितुं क्षमः ॥१३॥
 परलोकभयं विभ्रत्प्रभुर्भाक्तं प्रपद्यसे । भवितासि ततो नूनं स्ववंशोद्धरणक्षमः ॥१४॥
 अरमभीतियुक्तस्ताः कष्टं स्कन्दोऽपि रक्षति । अरमभीतियुक्तस्ता दूरे पास्यति वाहिनी ॥१५॥
 अबलां ता पुरस्कृत्य त्यक्तोऽसि सबलोऽमुना । निराश्रयस्ततो धीर राजवर्गं त्वमाश्रय ॥१६॥
 ५ प्रार्थयैतांश्चतुर्वर्गं रथवाजिप्रदानतः । लप्स्यसे पञ्चतामुच्चै रथवाजिप्रदानतः ॥१७॥

- भूतिहेतवे सम्पन्नमित्तम् । किञ्चिद्विष्टो नाथ विश्वस्तभूतलोपकृतिसम विश्वस्तानि यानि भूतानि तेषां
 लोपकृतये विनाशाय क्षम-विश्वासघातक । केवलं त्वामिहायुद्धं भूतिहेतवे भस्मनिमित्तं निन्दाप्रतीति
 ॥१२॥ अस्त्येति—हे अमान ! हे अनुल्य । एता सेनास्त्वमवितुं रक्षितुं क्षमोऽसि भवसि । कस्य
 सेना । अस्य नाथस्य । कथंभूता । अस्यमाना क्षिप्यमाणा । कैः । मानाधिकैरद्भ्योरोद्धतै । कस्या ।
 १० अस्यमानाहृते असि खड्गस्तस्या अमानाहृतिरप्रमाणघातस्तत् प्रक्षिप्यमाणा नवाजितो नूतनसभामात्
 इति स्तुतिः । द्वितीयपक्षे हे अस्यमानगर्वं अपूष्य इति वा आजित जित इति वीक्षिप्यमाणा सेना न
 वाजितुं * क्षमोऽसीति निन्दाप्रतीतिः ॥१३॥ परेति—परलोकाज्जन्मान्तराद्विम्यत्प्रभुसर्भाक्तं प्रपद्यसे
 तर्हि त्वं भवितासि भविष्यसि स्ववशोद्धरणक्षम स्वसत्तानोद्धरणक्षम इति स्तुतिः । द्वितीयपक्षे परलोकैक्य
 शत्रुभ्यो भय विभ्रत्प्रभुभक्तिप्रतिपत्तां स्ववशोत्पादनक्षमो भविष्यसीति निन्दाप्रतीति ॥१४॥ अरमिति—
 १५ स्कन्दोऽपि सेनानीरपि ता सेना कष्ट रक्षति । कथंभूत । अरमभीतियुक्तोऽतिशयेनाभीर । त्वं च
 दूरेऽतिशयेन पास्यसि रक्षिष्यसि वाहिनी कथंभूता । तस्ता उपक्षीणा । त्वं किञ्चिद्विष्ट । अरमभीति-
 युक् इति स्तुतिप्रतिभास । द्विपक्षे अरम अलक्ष्मीकभीतियुक् समयो दूरेऽपास्यसि त्यजसीति निन्दाप्रतीति
 ॥१५॥ अबलामिति—अबलां ता नारी सबल ससैन्य । शेष सुगमम् । अधीरं इति निन्दोक्ति ॥१६॥
 प्रार्थयैति—अत एतान् नृपान् त्वं चतुर्वर्गवर्षिकाममोक्षलक्षणं प्रार्थय । एतान् कथंभूतान् रथवाजि-

- २० क्रिया है सो इससे केवल भस्म ही उनके हाथ लगेगी—कुछ लाभ होनेवाला नहीं । [पक्षमें
 विश्वासको प्राप्त पृथिवीतलका उपकार करनेमें समर्थ एवं अपराध नहीं करनेवाले अथवा
 नये नये अपराधोंको छोड़नेवाले भगवान् धर्मनाथने आपको जो इस कार्यमें नियुक्त किया है
 सो यह कार्य केवल विभूतिका कारण है—इससे वैभव ही प्राप्त होगा] ॥१२॥ जिसे तलवारके
 विषयका भान नहीं है ऐसे हे सेनापति ! इन धर्मनाथकी समस्त सेनाएं अत्यधिक प्रमाणवाले
 २५ शत्रुओंके द्वारा नये संग्रामसे बाहर खदेड़ दी जावेगी । तलवारोंके अपरिमित प्रहारोंसे
 क्या तुम इनकी रक्षा करनेके लिए समर्थ हो ? ॥१३॥ एक ओर तो आप शत्रुओंसे भय खाते
 हैं और दूसरी ओर अपने स्वामीकी भक्ति प्रकट कर रहे हैं इसलिए निश्चित ही आप अपने
 वंशके उखाड़ फेकने में समर्थ होंगे । [पक्षमें चूंकि आप नरकादि परलोकसे डरते हैं और
 अर्हन्त जिनेन्द्रकी भक्तिको प्राप्त हैं इसलिए यह निश्चित है कि आप अपने कुलका उद्धार
 ३० करनेमें समर्थ होंगे] ॥१४॥ अत्यन्त अभयसे युक्त—निर्भय कार्तिकेय भी जब उन सेनाओंकी
 बढ़े कष्टसे रक्षा कर पाता है तब लक्ष्मीहीन और भयसे युक्त रहनेवाले तुम उन उपक्षीण
 सेनाओंकी रक्षा कर सकोगे यह दूरकी बात है [पक्षमें तुम उन्हें दूरसे ही छोड़
 दोगे] ॥१५॥ शृंगारवती स्त्रीको पाकर धर्मनाथने सेना सहित तुन्हें छोड़ दिया है इसलिए
 तुम आश्रयहीन हो गये हो पर हे धीर वीर ! तुम उन राजाओंके समूहका आश्रय ले लो,
 ३५ [पक्षमें हे अधीर ! निराश्रय होनेके कारण तुम राजसमूहका आश्रय ग्रहण करो] ॥१६॥
 इसलिए तुम रथ और घोड़े प्रदान करनेवाले इन राजाओंसे धर्म-अर्थ-काम आदि चतुर्वर्गको

१. न विद्यते रमा लक्ष्मीस्य सोऽरम, अरमश्चासौ भीतियुक् च इत्यरमभीतियुक् इति समास ।

परमस्नेहनिष्ठास्ते परदानकृतोद्यमाः । समुन्नतिं तवेच्छन्ति प्रधनेन महापदाम् ॥१८॥
 राजानस्ते जगत्ख्याता बहुशोभनवाजिनः । वने कस्तत्कृधा नासीद् बहुशोभनवाजिनः ॥१९॥
 सकृपार्णां स्थितिं विभ्रत्स्वधामनिधनं तव । दाता वा राजसंदोहो द्राक्कान्तारसमाश्रयम् ॥२०॥
 सहसा सह सारैर्भैविताधाविता रणे । दुःसहेऽदुः सहेऽलं ये कस्य नाकस्य नार्जनम् ॥२१॥
 तेषां परमतोषेण संपदातिरसं गतः । स्वोन्नतिं पतितां विभ्रत्स्वधामिनी भविष्यसि ॥२२॥ [युग्मम्] ५

प्रदान् । अथवा आजिप्रदानतः संग्रामखण्डनात् संग्रामदानाद्वा पञ्चता लप्स्यसे ॥१७॥ परमेति—ते राजानस्त्वव समुन्नतिं वाञ्छन्ति । कथंभूताम् । महापदाम् महत्पदं स्थानं यस्यास्ता महापदां केन कृत्वा । प्रधनेन प्रकृष्ट-धनेन । कथंभूतास्ते । परमस्नेहनिष्ठा उत्कृष्टप्रेमपरा । तथा परदानकृतोद्यमा उत्तमत्यागोद्यताश्च इति । द्विपक्षे महापदा बहुदापदा समुन्नतिं प्रधनेन संग्रामेण कृत्वा तवेच्छन्ति । कथंभूता । परमतिशयेनास्नेहनिष्ठाः परदानकृतोद्यमा शत्रुखण्डनोद्यतारश्चेति भयं दासितवान् ॥१८॥ राजान इति—ते बहुशोभना वाजिनोऽश्वा १०
 येषां ते तथा । तत्कृधा को वने नासीत् । अपि तु सर्वोऽपि स्थितः । कथंभूतः । बहुशोभानि नवाजिनानि यस्य स तथा । इतरपरिधानाभावाच्चर्मप्रारवणमेव बहुशोभया मन्यते इत्यर्थः ॥१९॥ सकृपणामिति—स राज-सदोहस्तव धनं दाता दास्यति आश्रयं वा गृह दास्यति । कथंभूतं । कान्तारसं कान्ताया रसो रागो यत्र तत्का-न्तारसं, द्राक् शीघ्र, वनं धनं दास्यति । स्वधामनि स्वगृहे । किं कुर्वन् । विभ्रत् स्थितिं, कथंभूता । सकृपाणा सद्यमानामिति प्रलोभना । द्विपक्षे राजसन्दोहः स्वधामावसानं दाता कान्तारसमाश्रयं वा । किं कुर्वन् । विभ्रत् १५
 स्थितिं कथंभूतां । सकृपाणा सखञ्जाम् । इति हठोक्या भयप्रदर्शनम् ॥२०॥ सहसेति—तेषां राजा परमतोषेण उत्तमप्रसादेन त्वं सन्महीन सञ्छोभनमहोपतिर्भविष्यसि । किं कुर्वन् । विभ्रत्, काम् । पतिता स्वामित्वम्, कथं-भूताम् । स्वोन्नतिं स्वस्यात्मनो ज्ञातिधनादेर्वा उन्नतियस्या ता स्वोन्नतिम्, कथंभूतस्त्वम् । अतिरसमतिरागं गतः, क्या । सपदा । तेषां तोषेण, ये, किम् । ये कस्य नादु स्वर्गस्य । स्वर्गं सौख्यं यत्कल्प्यते तदेतं ददतीति भावः । किं तत् अर्जनं, कस्य । नाकस्य, कथं । सहलं, कथंभूता । इता गताः, वन । रणे, किंविशिष्टे । २०

प्रार्थना करो अन्यथा युद्धमें खण्डित होनेसे पंचता—सृत्युको प्राप्त होओगे ॥१७॥ अत्यधिक स्नेह रखनेवाले एवं उत्कृष्ट दान करनेमें उद्यमशील वे सब राजा प्रकृष्ट धनके द्वारा महान् पद—स्थानसे युक्त आपकी उन्नति चाहते हैं अर्थात् तुम्हें बहुत भारी धन देकर उत्कृष्ट पद प्रदान करेंगे । [पक्षमें वे सब राजा आपके साथ अत्यन्त अस्नेह—अप्रीति रखते हैं और पर-शत्रुको खण्ड-खण्ड करनेमें सदा उद्यमो रहते हैं अतः युद्धके द्वारा आपको हर्षाभावसे युक्त २५
 (मुदो हर्षस्य नतिर्मुन्नतिस्तया सहिता तां समुन्नतिम्) महापदा—महती आपत्तिकी प्राप्ति हो ऐसी इच्छा रखते हैं ।] ॥१८॥ अच्छी-अच्छी शोभावाले घोड़ोंसे युक्त वे राजा संसार भरमें प्रसिद्ध हैं । ऐसा कौन है ? जिसे उनके क्रोधके कारण अतिशय शोभायमान नूतन चर्मको धारण कर वनमें नहीं रहना पड़ा हो ? ॥१९॥ वह राजाओंका समूह, दयालु मनुष्यों की स्थिति—रीतिको धारण करता है अतः अपने घरमें तुम्हें बहुत भारी धन प्रदान करेगा ३०
 और शीघ्र ही स्त्रियोंके स्नेहसे युक्त आश्रय देगा । [पक्षमें—वह राजाओंका समूह तलवार सहित स्थितिको धारण करता है—सदा तलवार लिये रहता है इसलिए अपने तेजके द्वारा तुम्हें निधन—मरण प्राप्त करा देगा अथवा तुम्हारे अपने तेजका अवसान—समाप्ति करा देगा और शीघ्र ही वनका आश्रय प्रदान करेगा अर्थात् खदेड़कर वनमें भगा देगा ।] ॥२०॥ सारभूत श्रेष्ठ हाथियोंसे सहित जो, मानसिक व्यथासे रहित दुःसह—कठिन युद्धमें पहुँचकर किसके लिए अनायास ही स्वर्ग प्रदान नहीं करा देते अर्थात् सभीको स्वर्गके सुख प्रदान करा देते हैं उन राजाओंके परम सन्तोषसे तुम सम्पत्तिके द्वारा अधिक रागको प्राप्त होओगे तथा ३५

बहुशस्त्रासमार्येषां बहुशस्त्रासमाहतेः । को वा न रमते प्रासाङ्को वानरमते गिरी ॥२३॥
किमुदासतया स्थातुमीहसे क्वापि भूभृति । असंख्यं कर्म तत्कुर्वन्लक्ष्यसे कम्बलोत्सवम् ॥२४॥
बहुधा मरणेऽच्छद्बहुधा मरणेच्छया । परभीरहितं पश्येत्परभीरहितं परम् ॥२५॥
बन्धाय वाहिनीशस्य तवैते भेदिनीभृतः । आयान्ति कटकैर्जुष्टाः सनागहरिखड्गिभिः ॥२६॥

- ५ दु.सहे, पुन. किंविशिष्टे । धाविताधौ धावित आधिर्मन पीडा यत्र तस्मिन् धाविताधौ, कथ । सह कै । सारभै प्रधानगर्जै, सहसा शीघ्रमिति प्रलोभनस्तुति । द्विपक्षे तु तेषा राज्ञा परमतिशयेनातोषेण त्व सचहीनो गृहरहितो भविष्यसि । किं कुर्वन् । विभ्रत् स्वोन्नतिं, कथभूता । पतिता हीना, कथभूत. सन् पदाति । पदाति पति सन्, पुन कथंभूत. । असगतोऽयुक्त एकाकीति यावद् इति भयप्रदर्शनेन निन्दाप्रतीति । शेषं सदृशम् ॥२१-२२॥ बहुश इति—एषा राज्ञा बहुशोऽनेकधा त्रास भयमाप्य लब्ध्वा को वा गिरी न रमते । अपि तु
- १० सर्वोऽपि रमते । कुतस्त्रास प्राप्य- । बहुशस्त्रासमाहते. बहूना शस्त्राणामसमान तुल्या या आहतिर्घातिस्तस्यात् । कथंभूत सन् । प्रासाङ्क लब्धोत्सङ्ग, गिरी, किंविशिष्टे । वानरमते मर्कटाभीष्टे ॥२३॥ किंविधि—किमुदासतया उदासीनतया क्वापि भूभृति पर्वते स्थातुमीहसे तर्हि त्व कं बलोत्सव सैन्यप्रमोद लक्ष्यसे । अपि तु न कस्यापि, किं कुर्वन् । किं तत् । कर्म, कथंभूतम् । असंख्यमसंग्रामार्हमिति स्तुति । द्विपक्षे तु किमु त्व दासतया स्थातुं क्वापि भूभृति राज्ञि ईहसे । तर्हि असंख्यमसंग्रामार्हं कर्म दास्यं कुर्वन् लक्ष्यसे कवलेनोत्सव लक्ष्यसे इति निन्दा ॥२४॥ बहुधेति—परभीरधिकभय पुरुष परं केवल मरणेच्छया अहित शत्रु पश्येत् । कथभूत शत्रुम् । परभीरहित परेभ्य शत्रुभ्यो भी तेन रहितम् । न्व पश्येत् । बहुधामरणे बहुधाम्ना तेजस्विना रणे बहुधामरणस्तस्मिन्, अच्छयुत् बृहत्तेजसा रणे स्वल्पतेजा बहुधाहित पश्यन् मरणमेव लभत इत्यर्थ । त्वमपि सभय सन् मा अहितान् पश्येति पर्यवसानम् ॥२५॥ बन्धयेति—एते भेदिनीभृतो राजानस्तव वाहिनीशस्य [सेनापतेर्वन्धाय कटकै. सैन्यैर्जुष्टा युक्ता आयान्ति । कथंभूतै कटकै. । सनागहरिखड्गिभि नागा गजा हरयो-
- २० ऽवा खड्गिन कृपाणधारिणो भटास्तै. सहितैस्तथा] वाहिनीशस्य समुद्रस्य बन्धाय भेदिनीभृत पर्वता. कटकै.

- अपनी उन्नतिसे सहित स्वामित्वको धारण करते हुए शीघ्र ही श्रेष्ठ पृथिवीके इन—स्वामी हो जाओगे । [पक्षमें—सारभूत श्रेष्ठ हाथियोंसे सहित हुए जो राजा मानसिक व्यथाओंसे परिपूर्ण कठिन युद्धमें किसके लिए दुःखका संचय प्रदान नहीं करते अर्थात् सभीके लिए प्रदान करते हैं उन राजाओंको यदि तुमने अत्यन्त असंतुष्ट रखा तो तुम्हें उनका पदाति—
- २५ सेवक बनना पड़ेगा, असंगत—अपने परिवारसे पृथक् एकाकी रहना पड़ेगा, अपनी उन्नतिको छोड़ देना पड़ेगा और इस तरह तुम सद्गहीन—गृहरहित हो जाओगे] ॥२१-२२॥ हे वानरके समान बुद्धिवाले सुपेण सेनापति ! ऐसा कौन मनुष्य होगा जो इन राजाओंके अनेक शस्त्रोंके अनुपम आघातसे अनेक वार त्रास पाकर भी वानरोंके अभीष्ट पहाड़के मध्यमें क्रीड़ा न करता हो—इनके शस्त्रोंकी भारसे पहाड़के मध्यमें नहीं जा छिपता हो ॥२३॥ तुम उदास बनकर क्या किसी पहाड़पर रहना चाहते हो ! वहाँ रहकर असंख्य कार्य करते हुए भी तुम अपनी शक्ति अथवा सेनाका कौन-सा उत्सव प्राप्त कर लोगे ? [पक्षमें—अरे, तुम दास बनकर किसी राजाके पास क्या रहना चाहते हो ? असंख्य कार्य करते हुए यदि तुम कुछ पुरस्कार पा सकोगे तो एक कम्बल ही पा सकोगे, अधिक मिलनेकी आशा नहीं है ।] ॥२४॥ जो स्वच्छ तेजका धारक होता है वह तेजस्वियोंके युद्धमें अनेक तेज पूर्ण युद्ध करने की इच्छासे शत्रुको निर्भय होकर देखता है और जो फायर होता है वह प्रायः मरनेकी इच्छासे ही शत्रुको देखता है अर्थात् ऐसी शंका करता रहता है कि यह शत्रु मुझे मार देगा ॥२५॥ हे सेनापते ! ये सब राजा लोग हाथियों, घोड़ों और तलवारके धारक नैनिकांसे

मुरलो मुरलोपीव कुन्तलः कुन्तलश्च कैः । मालवो मालवोद्ग्रीवैर्वीर्यते वार्यं ते रणे ॥२७॥
 उद्दामद्विरेनाद्यं कलिङ्गेन वृषध्वजः । शिरोऽपितार्धचन्द्रेण कार्यस्त्वमगजाश्रितः ॥२८॥
 अनेकपापरको बालभ सेनाशमं गतः । अनेकपापरको वा लभसे नाशमङ्गतः ॥२९॥
 हितहेतु वचस्तुभ्यमभ्यधामहमीदृशम् । विरोधिन्यपि यत्साधुर्न विरुद्धोपदेशकः ॥३०॥
 अधिकं दरमेत्याहो अधिकंदरमुच्यतात् । समासादयशाः शैलान् समासादय वा नृपात् ॥३१॥

९

शिखरैर्गजसिंहगण्डकपुनर्तैर्जुष्टाः किल समायान्तीति ध्वनितार्यप्रतीति ॥२६॥ मुरल इति—हे वार्य ! सरल ।
 रणे ते तव कै सैनिकैर्मालवोद्ग्रीवैर्वीर्यते । अपि तु न कैरपि । मा लक्ष्मीस्तस्या लवो मालवस्तेन
 उद्ग्रीवैरुद्धतैः । मुरल, क इव मुरलोपीव विष्णुरिव, तथा कुन्तल, किविशिष्ट. कुन्तल. । कुन्तं लातीति
 कुन्तल । तथा मालव क्षत्रियश्च ॥२७॥ उद्दामेति—अद्य कलिङ्गेन राजा त्वं शिरोऽपितार्धचन्द्रेण
 अगजाश्रितो गजरहितो वृषध्वज उक्षचरः कार्यः । अन्यत्र वृषध्वजो महेश्वरोऽर्द्धेन्दुशिखरोज्जया गौर्य १०
 श्रितश्च भवति ॥२८॥ अनेकेति—हे बालभ ! बालवद्भासीति बालभः अजः । अनेकपापरक्तं अनेकपा
 हस्तिनस्तेषु अपरक्त । सेनाशमं चमूविनाशं गतोऽप्यर्थं नाशं क्षयमव लभसे । कुत. । अङ्गत. अङ्गदेव-
 क्षितिपते. । क इव अनेकपापरको वा, वा इवार्थे यथा बहुकल्पपर इत्यर्थः ॥२९॥ हितेति—
 [राजा दूत सुपेणं कथयति—इत्यमहं तुभ्यं हितहेतु कल्याणकरं वचोऽभ्यधाम् अकथयम् यद् यस्मा-
 त्कारणात्साधु. सज्जनो विरोधिन्यपि शत्रावपि विरुद्धोपदेशक. विरुद्धमार्गदर्शी न भवतीति श्रेय.] ॥३०॥ १५
 अधिकमिति—अधिकं दरं भयमेत्य प्राप्याहो इत्याक्षेपे संबोधने वा उच्यतात् शैलान् समासादय प्राप्नुहि ।
 कथम् । अधिकदरं कन्दरमिव अधिकंदरं नृपात्वा आसादय । कुत. । समासात्संक्षेपात् । कथंभूतस्त्वम् । अथवा

उक्त सेनाओंके साथ तुम्हें बाँधनेके लिए आ रहे हैं [पक्ष में—हाथियों, सिंहों और गेंडाओंसे
 सहित कटकों—किनारोंसे सुशोभित ये पर्वत समुद्र बाँधनेके लिए आ रहे हैं ।] ॥२६॥ हे
 वार्य सेनापति ! देखो, यह विष्णुके समान मुरल देशका राजा आ रहा है, यह भाला २०
 लिये हुए कुन्तल देशका राजा आ रहा है और यह मालव देशका राजा है । देखूँ, युद्धमें
 जरा-सी लक्ष्मीका अहंकार करनेवाले तेरे कौन लोग इनका निवारण करते हैं ?—इन्हें आगे
 बढ़नेसे रोकते हैं ? ॥२७॥ जिसका हाथी अत्यन्त उत्कट है—बलवान् है ऐसा यह कलिंग
 देशका राजा, आज वृषधर्म—धर्मनाथकी ध्वजा धारण करनेवाले तुमको तुम्हारे शिरमें
 अर्द्धचन्द्र बाण देकर अथवा एक तमाचा देकर हाथीसे रहित कर देगा—हाथीसे नीचे गिरा २५
 देगा और इस तरह वह तुम्हें वृषध्वज—वृषभचारी बना देगा । [पक्षमें, उद्दण्ड हाथीवाला
 कलिंग देशका राजा आज तुम्हें तुम्हारे शिरमें अर्द्धचन्द्र देकर अगजा—पार्वतीसे आश्रित
 वृषध्वज—महादेव बना देगा] ॥२८॥ अरे अज ! जिस प्रकार अनेक पापोंमें रक्त—लीन
 पुरुष नाशको प्राप्त होता है उसी प्रकार हाथियोंसे अपरक्त हुआ तू सेनाके नाशको प्राप्त हो
 अज देशके राजासे अभी हाल नाशको प्राप्त होता है ॥२९॥ राजाओंका दूत धर्मनाथके ३०
 सेनापति सुपेणसे कहता है कि हे सेनापते ! इस प्रकार मैंने तुम्हारे लिए हितकारी वचन
 कहे सो ठीक ही है क्योंकि जो सत्पुरुष होते हैं वे शत्रुके लिए भी विरुद्ध उपदेश नहीं देते
 ॥३०॥ इतना कहनेके बाद दूतने यह और कहा कि संक्षेपमें मेरा कहनेका अभिप्राय यह है
 कि तुम यदि अधिक भयको प्राप्त हुए हो तो यशको छोड़ पहाड़की गुफाओंमें जा छिपो
 अथवा ऊँचे पहाड़ोंपर जा पहुँचो अथवा अन्य शरण न होनेसे इन्हीं राजाओंके पास जा

१. नाब छ० । नाद्यो म० घ० । २. अय्य श्लोकस्य संस्कृतटीका 'क' पुस्तके नास्ति संपादकेन मेलिता । ३५
 वर्यं च श्लोक. २९तमेन श्लोकेन सहावतारित. ।

गुणदोषानविज्ञाय भर्तुर्भवेताधिका जना । स्तुतिमुच्चावचामुच्चैः कां न कां रचयन्त्यमी ॥३८॥

धर्मं बुद्धिं परित्यज्यापरत्रानेकपापदे । सदयः कुस्ते कस्तां परत्रानेकपापदे ॥३९॥

आस्तां जगन्मणेस्तावद्भानोरन्यैर्महस्विभिः । अनूरोरपि किं तेजः संभूय परिभूयते ॥४०॥

मम चापलतां वीक्ष्य नवचापलतां दधत् । अयमाजिरसाद्गन्तुं किं यमाजिरमिच्छति ॥४१॥

सौजन्यसेतुमुद्भिन्दन् यत्त्वया नैष वारितः । तत्रः क्रोघार्णवीधेन प्लावनीयो नृपत्रजः ॥४२॥ ५

विपद्दिवास्थतेऽत्राहं कारिभिः कारिभिर्मम । एकाकिनापि रुध्यन्ते हरिणा हरिणा न किम् ॥४३॥

भजतीति प्रभाप्रभावभाक् । तन्मालापं वृथा कृथा. व्यर्थाल्पं मा कार्पां ॥३७॥ गुणेति—भक्ताधिका भक्तेन बोदनेन अधिका पूरिता भक्तेषु श्राद्धेषु अधिका. इति निन्दास्तुति. ॥३८॥ धर्म इति—धर्मं तीर्थं कृति अन्यत्र श्रेयसि बुद्धिं परित्यज्यापरत्रानेकपापदे बहुपापदायिनि ता बुद्धिं सदयः कुस्ते । एकत्र सदय सकृपोऽन्यत्र सदनु-कूलदेव । पुन किंविधिष्टे अन्यस्मिन् परत्रानेकपापदे परेभ्यस्त्रायन्ते येऽनेकपास्तेपामापदे ॥३९॥ [^३आस्तामिति—जगन्मणेलोकेश्वरस्य भानोर्दिवाकरस्य तेजः प्रचण्डज्योति अन्वैर्महस्विभिरपरैस्तेजस्विभि समूय मिलित्वापि परिभूयते तिरस्कियते इति आस्ता द्वे तिष्ठतु अनूरोरपि सूर्यसारथेररुणस्यापि तेज किमन्यैर्महस्विभि मिलित्वापि किं परिभूयतेऽपि तु न परिभूयते । अत्र भानुस्थानापन्नो धर्मनाथो भगवान् अनुत्स्थानापन्नश्च सुपेणः सेनापतिः ॥४०॥ ममेति—अयं नृपत्रजः आजिरसात् संग्रामरागात् किं यमाजिर यमाङ्गणं गन्तुमिच्छति । किं कृत्वा । वीक्ष्य मम चापलता वतुर्लताम् । [^३कथंमूतो नृपत्रजः । नवचापलता नूतनचपलत्वं दधत् विश्रत् ॥४१॥ पुनश्च कथंमूत । सौजन्यसेतुं सज्जनतापालीम् उद्भिन्दन् विदारयन् । यद्यस्मात्कारणात् त्वया न वारितो न प्रतिपिद्धस्तत् तस्मात्कारणान् नोऽस्माकं क्रोघार्णवीधेन क्रोधसागरप्रवाहेण प्लावनीयो निमज्जनीय । अस्तीति शेष ॥४२॥-४२॥ विपदिति—अत्र संग्रामे अहंकारिभिरिति. का मम विपद्दिवास्थते । अपि तु न कापि । १५

के ऊपर वरमाला पट्टी थी इसलिए व्यर्थका बकवाद मत करो ॥३७॥ ये भक्ताधिक—भोजनसे परिपूर्ण अथवा श्राद्धोंमें अधिक दिखनेवाले—पिण्डीशूर लोग गुण और दोषोंको जाने विना २० ही अपने स्वामीकी ऊँची-नीची क्या-क्या स्तुति नहीं करते हैं ? अर्थात् खानेके लोभी सभी लोग अपने स्वामियोंकी मिथ्या प्रशंसामें लगे हुए हैं ॥३८॥ ऐसा कौन दयालु पुरुष होगा जो धर्मविषयक बुद्धिको छोड़कर परसे रक्षा करनेवाले हाथियोंको आपत्तिमें डालनेके लिए अनेक प्रकारके पापोंके देनेवाले अधर्ममें बुद्धि लगायेगा ? [पक्षमें—ऐसा कौन भाग्यशाली पुरुष होगा जो भगवान् धर्मनाथमें आस्था छोड़कर अनेक प्रकारके पाप प्रदान करनेवाले २५ अन्य राजाओंमें आस्था उत्पन्न करेगा ? ॥३९॥ जगत्के मणि स्वरूप सूर्यके तेजकी वात जाने दो, क्या उसके सारथि स्वरूप अनुरूके तेजका भी अन्य तेजस्वी—तारागण मिलकर तिरस्कार कर सकते हैं ? अर्थात् नहीं कर सकते । भावार्थ—भगवान् धर्मनाथका पराभव करना तो दूर रहा ये सब प्रतापी राजा लोग उनके सेनापति सुपेणका भी मिलकर पराभव नहीं कर सकते ॥४०॥ मेरे धनुषरूपी लताको देखकर नवीन चंचलताको धारण करनेवाला ३० यह राजाओंका समूह बुद्धके अनुरागसे क्या यमराजके आंगनमें जानेकी इच्छा करता है अर्थात् मरना चाहता है ॥४१॥ सज्जनता रूपी बाँधको तोड़नेवाले इन राजाओंके समूहको चूँकि तुमने मना नहीं किया—रोका नहीं अतः अब यह राजाओंका समूह मेरे क्रोधरूपी समुद्रके प्रवाहसे अवश्य ही बह जायगा ॥४२॥ ये अहंकारी शत्रु, मुझपर यहाँ क्या आपत्ति

१. परित्यक्त्वा म० घ० । २. एषा टीका संपादकेन मेलिता । सटीकपुस्तके टीका नोपलभ्यते । ३५

३. क्रोघकान्तर्गतः पाठः संपादकेन मेलित । सटीकपुस्तके नास्ति ।

जयश्रियमयोद्बोहुं त्वत्प्रतापाग्निसाक्षिकम् । चित्तमाजी ददद्दूतं सुपेणो विससर्ज सः ॥४४॥
 रागिताजिवरा कापि नेतेनानैततामसा । साम तात ननातेने पिकारावजिता गिरा ॥४५॥
 तथाप्यनुनयैरेप गाम्यति स्म न दुर्जनः । और्वस्तनूनपात्रीरैर्नीरधेरिव भूरिभिः ॥४६॥
 युद्धानकाः स्म तद्भूमा। सदानघ नदन्ति नः । ववृंहिरे जयायोच्चैः सदानघनदन्ति नः ॥४७॥
 उद्भिन्नोद्भामरोमाञ्चकञ्चुकेषु मुदस्तदा । अन्तरङ्गेषु वीर्याणां सन्नाहा न वहिर्ममुः ॥४८॥

- यस्मात्कारणात् हरिणा सिंहेन एकाकिनापि किं हरिणा भृगा न रुच्यते ॥४३॥ [अथानन्तरं सुपेण सेनापति-
 दूतं विससर्ज प्रतिप्रेषयामास । कथंभूतं सुपेण । वाजी समरे चित्तं ददत् मनो योजयन् । किं कर्तुम् । उद्बोहुं
 परिणेतुम् । काम् । जयश्रियं विजयलक्ष्मीम्, कथम् । त्वत्प्रतापाग्निसाक्षिकं भवत्प्रतापानलसमक्षम् ॥४४॥]
 विसर्जिते राजदूते सुपेणदूत स्वस्वामिनो निरपराधता प्रतिपादयन्नाह—रागितेति—हे इन ! हे स्वामिन् ! तेन
 १० तव सेनान्या कापि रागिता न इता प्राप्ता । कथंभूता । आनततामसा, रागद्वेषी न प्राप्ती, कथंभूता रागिता ।
 आजिवरा संग्रामघरणगोला । तर्हि युद्धोपशमार्थं साम प्रयुक्तं न भविष्यतीत्याजङ्घायामाह—साम तात ननातेने
 तात । पितः । साम ननातेने । अपि तु विस्तारितम्, कथा । गिरा । कथंभूतया । पिकारावजिता । अनुलोम-
 प्रतिलोमाह । यादृग्मनुलोमेनाहं प्रतिलोमेनाहं—प्रतिलोमेन तादृग् द्वितीयमित्यर्थः ॥४५॥ [तथापि एष
 दुर्जनो दुष्टो नृपतिसमूहं अनुनयै सान्त्वयन्वचनं न शाम्यति शान्तो न भवति । तदेवोदाहरति—और्व-
 १५ तनूनपाद् बडवानलः नीरवेः सागरस्य भूरिभिः प्रचुरैर्नीरैरिव । यथा सागरस्थो बडवानलो वारिर्वैविपुल-
 वारिभिर्न गाम्यति तथायं दुर्जनोऽनुनयैः प्रीतिवचनैर्न शान्तो भवतीति भावः ॥४६॥] युद्धानका इति—सदा-
 नघ ! सर्वदा निष्पाप ! तदनन्तरं नोऽप्यत्र युद्धानका संग्रामपटहा भीमा नदन्ति स्म तथा सदानघना दन्ति-
 नोऽपि ववृंहिरे । सदाना समदाञ्च ते घनदन्तिनश्च सदानघनदन्तिनः । तत्कालोत्पन्नमाह दन्तिनो जयाय
 शब्दं चक्रुः । शक्रुनत्वाज्जयः संभाव्यते । [तदा युद्धावसरे वीराणां शूराणाम् अन्तर्मध्ये हृदयैर्जित्यर्थः । मुद-
 २० चिरसमरसंमर्दजनिता हर्षा नो ममूर्नं मान्तिस्म बहिरश्च अङ्गेषु शरीरेषु संग्रहाः । कवचा न मम हर्षोत्फुल्ल-
 शरीरत्वादिति भावः । कथंभूतेषु अङ्गेषु । उद्भिन्नाः प्रकटिता रोमाञ्चा एव कञ्चुका येषु तेषु] ॥४७-४८॥

ला दोगे । जरा यह भी तो सोचो । क्या एक ही सिंहके द्वारा बहुतसे हरिण नहीं रोक लिये
 जाते ॥४३॥ तदन्तर आपके प्रतापरूपी अग्निक्वी साक्षी पूर्वक विजयलक्ष्मीका विवाह करने-
 के लिए युद्धमें चित्त लगानेवाले सुपेण सेनापतिने राजाओंके दूतको वापिस कर दिया ॥४४॥

- २५ युद्धके क्रमका आमूल चर्षण करनेके लिए जो दूत भगवान् धर्मनाथके सामने आया था वह
 उनसे कहता है कि हे स्वामिन् ! यद्यपि सुपेण सेनापतिने मोहान्धकारसे भरी हुई युद्ध
 सम्बन्धी अपनी कोई भी इच्छा प्रकट नहीं की थी किन्तु कोयलके शब्दको जीतने वाली मीठी
 वाणीसे समता भावका ही विस्तार किया था । तथापि संसारमें यह बात प्रसिद्ध है कि
 जिस प्रकार समुद्रके बहुत भारी जलसे वडवानल शान्त नहीं होता उसी प्रकार अनुनयपूर्ण
 ३० वचनोसे दुर्जन शान्त नहीं हुआ था ॥४५-४६॥ तदनन्तर हे दोषरहित भगवन् ! हमारे
 युद्धके भयंकर नगाड़े वज्र उठे और जिनके मद झर रहा था ऐसे बहुत भारी हाथी विजय
 प्राप्त करनेके लिए जोरसे गर्जना करने लगे—चिग्घाईं मारने लगे ॥४७॥ उस समय शूर-
 वीरोके हृदयमें हर्ष नहीं समा रहा था और बाहर प्रकट हुए रोमांचरूपी कञ्चुकोसे युक्त
 उनके शरीरों पर कवच नहीं समा रहे थे अर्थात् युद्धजन्य हर्षसे शरीर फूल जानेके कारण

- ३५ १. साखिकाम् छ० म० घ० । २. वित्त—घ० म० । ३. तत म० घ० । ४. वीराणां छ० । शूराणां स०
 म० घ० घ० द० । ५. अयं पाठ संपादकेन मेलितः सटीकपुस्तके नास्ति । ६. अयं पाठ संपादकस्य
 सटीकपुस्तके तु नास्ति । ७. अयं पाठ संपादकेन मेलितः सटीकपुस्तके नास्ति ।

निजदोरदनीदीर्णश्रीरता धनताविभाः । तरसारवलं चेहरिभा भूतहृतो भृशम् ॥४९॥
 संभृतो हृतभूमारिरुचेजलं वरसारतः । भावितानव तारश्रीनं दीनो दरदोऽजनि ॥५०॥
 वाङ्मेज्जुकूलपवनप्रेङ्खितैः स्थन्दनध्वजैः । निववणत्किङ्किणीववाणेषुदंयुं जुहुविरै द्विपः ॥५१॥
 नवप्रियेषु विभ्राणाः सङ्गरागमनायकाः । द्युयोपितोऽभवन्नोक्ताः संगरागमनाय काः ॥५२॥
 सद्दशावत्यनीकेऽत्र त्वत्प्रतापप्रदीपके । वचायैव निपेनुस्ते पतङ्गा इव गत्रवः ॥५३॥

५

निजेति—चेहरिभा गजावचरन्ति स्म । किं तत् । आरवलम् अरीणामङ्गादीनां समूह आरं तस्य बलं सैन्यं तरसा
 वेगेन बलेन वा भृशमतिगयेन । किंविधिष्ठा इभाः । भूतहृतो भूतानि प्राणिनो हरन्तीति भूतहृतः प्राणि-
 घातकाः । कथंभूता इभा । निजदोरदनीदीर्णश्रीरता निजदोरदनाभ्यां बाहुदन्तान्मयादीनां या श्रीरसत्यां रताः ।
 धनताविभा धनानां समूहो धनता तद्विभा येषां ते तथाभूताः । प्रातिलोम्यानन्तरलोकः ॥४९॥ संभृत इति—
 ततो हे हृतभूमारिरुचे ! भुवि भान्तीति भूभास्ते च तेषरयश्च भूमार्यस्तेयं चंचि प्रया, हृता भूमारिरुचिर्देन १०
 स हृतभूमारिरुचिस्तस्य संबोधनं हे हृतभूमारिरुचे ! अलमत्यर्थं वरसारतः उत्कृष्टबलान् संभृतः पूर्णः सेनापति-
 रित्यर्थः । दरदोऽजनि न दीनः—दरं भयं ददातीति दरदः । किंविधिष्ठा । भावितानवतारश्रीः भाविता अविगता
 अनया तारा उज्ज्वला श्रीः क्षात्रलक्षणा गोभा येन स तथा ॥५०॥ [३ गङ्गे इति—गङ्गे उत्कृष्टे । किंमि-
 त्याह—स्थन्दनध्वजं रथपताकामियोदयं समराय द्विपोऽरयः जुहुविरै आहृताः । कथंभूतैः स्थन्दनध्वजैः । अनुकूलेन
 पृथक् समागतं पवनेन समीरेण प्रेङ्खितं । कम्पितरित्यनुकूलपवनप्रेङ्खितैः । कैर्जुहुविरै । निववणत्किङ्किणीववाणैः १५
 निववणन्तीनां किङ्किणीना क्षुद्रघण्टिकानां ववाणाः गच्छास्तैः करणमूर्तैः ॥५१॥] नवप्रियैः—का द्युयोपित उत्कृ-
 ष्णामवन् । अपि तु सर्वा अभवन् । कस्मै । संगरागमनाय । कथंभूताः । अनयाका भर्तुरहिता । किं जुवाणाः ।
 विभ्राणाः । कम् । सङ्गरागम् । अनायकेषु नवप्रियेषु ॥५२॥ [५ सद्दशावतीति—ते गत्रवोऽङ्गादिदेशजा
 रिपवः अत्रान्तिके सैन्ये वचायैव मरणायैव निपेयुः पतन्ति स्म । कुत्र । त्वत्प्रतापप्रदीपके तव प्रताप एव प्रदीपक-
 स्तरिम् । कथंभूतेऽनीके । सद्दशावति उत्तमावस्थायुक्ते । कथंभूते त्वत्प्रतापप्रदीपके । सद्दशावति समीचान- २०
 वतिकायुक्ते । के इव । पतङ्गा इव शलभा इव । यथा पतङ्गाः प्रदीपे मरणायैव पतन्ति तथा क्षुद्रगत्रवस्त्वत्प्र-

उन पर कबच ठीक नहीं बैठ रहे थे ॥४८॥ जो अपने हाथ, सूँड़ और दाँतोंके द्वारा प्राप्त हुई
 लक्ष्मी अथवा शोभामें लीन हैं, जिनकी कान्ति मेघसमूहके समान श्यामल है और जो
 प्राणियोंका विघात करनेवाले हैं ऐसे बहुतसे हार्थी वड़े वेगसे शत्रु सेनाका ओर चल पड़े १५
 ॥४९॥ जिन्होंने पृथ्वीतल पर रहनेवाले समस्त शत्रुओंकी रुचिका हरण कर लिया है ऐसे
 हे भगवन् धर्मनाथ ! निर्दोष एवं उज्ज्वल लक्ष्मीको धारण करनेवाला सुपुत्र सेनापति सुपेण,
 अनेक राजाओंके उत्कृष्ट सैन्य बलसे दीन नहीं हुआ था प्रस्तुत उन्हे ही भय देनेवाला हुआ २५
 था ॥५०॥ उस समय रथों पर लगी हुई ध्वजाएँ अनुकूल वायुसे चंचल हो रही थीं और
 साथ ही उनमें लगी हुई छोटी-छोटी बंदिर्चाँ शब्द कर रही थीं जिससे ऐसा जान पड़ता
 था मानो रथ युद्ध करनेके लिए शत्रुओंको बुला हीं रहे हों ॥५१॥ अपने नये प्रियदर्भामें ३०
 समागमके प्रेमको धारण करनेवाली कौन-सी पतिरहित देवांगनाएँ युद्धमें जानेके लिए
 उत्कृष्ट नहीं हो रही थीं ? ॥५२॥ हे भगवन् ! जिस प्रकार किसी उत्तम दशा—वातासे
 युक्त दीपक पर पतंगे केवल मरनेके लिए पड़ते हैं उसी प्रकार अच्छी दशा—अवस्था से युक्त
 इस सेनाके बीच आपके प्रतापरूपों दीपक पर जो शत्रु पड़ रहे थे—आक्रमण कर रहे थे वे

१. गङ्गे उकूल छ० । २. क्व योपितो—ध० म० । ३. कोष्कान्तर्गतः पाठः संपादकेन मेलितः । ४. कोष्क- ३५
 कान्तर्गतः पाठः संपादकेन मेलितः । सटीकपुस्तके पाठो नास्ति ।

गङ्गोरगगुस्त्राङ्गगौरगोगुरुस्त्रगुः । रागागारिगरैरङ्गैरङ्गैर्गुल्गीरगात् ॥५४॥ [द्व्यक्षरः]
अङ्गमुत्तुङ्गमातङ्गमायान्तं प्रत्यपद्यत । वात्येव वारिदानोक्तं सा सुषेणस्य वाहिनी ॥५५॥
अतस्तमानसे सेना सदाना सारवा रणे । अतस्तमानसे सेना सदानासारवारणे ॥५६॥

[समुद्रगक]

- ५ कुम्भभूरिव निर्मग्नसपक्षानेकभूधरम् । उच्चुल्लुम्पांचकारोच्चैः स क्षणादङ्गवारिधिम् ॥५७॥
निस्त्रिशदारितारातिहृदयाचलनिर्गता । न करिस्कन्धदध्नासृङ्गनदी दीनेरतीर्यत ॥५८॥

[निरोधक]

- तापप्रदीपे मरणाद्यैव पतन्ति स्मेति भाव] ॥५३॥ गङ्गोरगेति—स अग्र प्रथम अङ्गं राजानमगात् । कै
कृत्वा । अङ्गं सेनाङ्गैश्चतुर्भिः । किंविशिष्टे । रागागारिगरै राग एव अगारं विद्यते येषां ते रागागारिणः ।
यदि वा रागागा रागपर्वता ते च अरयश्च तेषां गरैर्विषप्रार्थं । गुल्गीर्महानाद । पुन किंविशिष्टे ।
१० गङ्गोरगगुस्त्राङ्गगौरगोगुरु गङ्गा चोरगगुरुश्च उग्राङ्ग च तद्वत् गौरा श्वेता या गौर्वाणी तथा गुरुर्गुहस्पति ।
उग्रगु उग्रास्तीक्ष्णा गावो बाणा मयूखा वा यस्य स उग्रगु ॥५४॥ [सुषेणस्य सेनापते सा प्रसिद्धा वाहिनी
सेना अङ्गमङ्गदेशभूपालं प्रत्यपद्यत प्राप । कथंभूतमङ्गम् । उत्तुङ्गमातङ्गं समुन्नतगजम् । पुन कथंभूतम् ।
आयान्तं संभुलमागच्छन्तम् । अत्रोपमामाह—वाताना समूहो वात्या वारिदानोक्तं मेघसमूहमिव] ॥५५॥
अज इति—अतोऽन्तरं सेना अङ्गम् आनसे व्याप । कथंभूता सेना । सह इनेन वर्तते सेना सेनापतियुक्ता ।
१५ सदाना सच्छोभन आनो बल यस्या सा सदाना । सारवा सशब्दा । क्व रणे । किंविशिष्टे । सदानासारवारणे
सह दानासारणे वर्तन्ते सदानासारास्तथाभूता वारणा यत्र तस्मिन् तथा । अतस्तमानसे अतस्तमानान् अक्षीणा-
हकारान् श्यति तन्मूकरोतीति अतस्तमानसस्तस्मिन् । इति समुद्रगक ॥५६॥ [कुम्भेति—स सुषेण क्षणादेव
उच्चैरुन्नतम्, अङ्ग एव वारिधिस्तम् अङ्गदेशाधिपसागरम्, उच्चुल्लुम्पाचकार रिक्तं विदधे । कथंभूतमङ्गवारि-
धिम् । निर्मग्नं संगताः सपत्ना ससहाया अनेकभूधरा अनेकगुणा यस्मिन्तं पक्षे निर्मग्नान् अन्तर्द्विडाः सपत्नाः ।
२० सगस्त अनेकभूधरा नानापर्वता यस्मिन्तम् । क इव कुम्भभूरिव अगस्त्य इव ॥ ॥५७॥ [निस्त्रिशेति—
दीनें कातरं असृङ्गनदी रक्तावाहिनी न अतीर्यत न तीर्णा । कथंभूतासृङ्गनदी । निस्त्रिशे खड्गैर्दारितानि

- सब मरनेके लिए हो कर रहे थे ॥५३॥ जो गङ्गा नदी, शेषनाग, और शिवके शरीरके समान
धवल वाणीके द्वारा वृहस्पतिके समान है, जिसके बाण अथवा किरण अत्यन्त तीक्ष्ण हैं,
एवं जिसकी आवाज बहुत भारी है ऐसा सुषेण सेनापति, रागरूपी गृहस्वामियों अथवा
२५ रागके पर्वत रूपी शत्रुओंको नष्ट करनेके लिए विषके समान अपनी चतुरंग सेनाके साथ
अंगदेशके राजाके साथ युद्ध करनेके लिए आगे गया ॥५४॥ जिस प्रकार आँधी मेघसमूहका
सामना करती है उसी प्रकार सुषेणकी सेनाने ऊँचे हाथी पर बैठकर आते हुए अंगदेशके
राजाका सामना किया ॥५५॥ जिनका मान कोई भी नष्ट नहीं कर सका, ऐसे लोगोंका भी
मान जिसने नष्ट कर दिया है और साथ ही जिसके हाथी मद-जलकी वर्षा कर रहे हैं ऐसे
३० युद्धमें स्वामी सहित, समीचीन बल सहित एवं शब्द सहित सुषेणकी सेनाने अंग देशके
राजाको न्याय कर लिया—वेर लिया ॥५६॥ जिसमें पंखों सहित अनेक पर्वत आकर डूबे
हुए हैं ऐसे समुद्रको जिस प्रकार अगस्त्य ऋषिने क्षण भरमें उलीच दिया था—खाली कर
दिया था उसी प्रकार जिसमें सहायकोंके साथ अनेक राजा लोग आकर निमग्न हो गये
हैं—मिल गये हैं ऐसे अंगदेशके राजा रूपी विशाल समुद्रको सुषेणने क्षणभरमें उलीच डाला
—सुभटोंसे खाली कर दिया ॥५७॥ उस युद्धमें तलवारके द्वारा विदीर्ण शत्रुओंके हृदयरूपी
३५ १. से म० घ० । २. कोष्टकस्थ. पाठ सटीकपुस्तके नास्ति । सपादकेन मेलित । ३-४. ५७-५९ श्लोकाना
टीका सटीकपुस्तके नास्ति । सपादकेन मेलिता ।

स्नेहपुर इव क्षीणे तत्रोद्रेकं महीभुजः । अस्तं यियासवोऽन्येऽपि प्रदीपा इव भेजिरे ॥५९॥

[कुलकम्]

हेमवर्माणं सोऽद्राक्षी-ञ्जविना भाविनासिना । द्विड्वलान्युत्सुकेनेव निचितानि चितानिना ॥६०॥

तद्वनोत्क्षिप्तदुर्वारतरवारिमहोर्मयः । अरिश्माधरवाहिन्यो रणक्षोणी प्रपेदिरे ॥६१॥

समुत्साहं समुत्साहंकारमाकारमादधत् । ससारारं ससारारम्भवतो भवतो बलम् ॥६२॥

कोदण्डदण्डनिर्मुक्तकाण्डच्छन्ने विहायसि । चण्डांशुदण्डभीत्येव संवन्ने करसंचयम् ॥६३॥

लण्डितानि यानि अरातिहृदयानि सपलवक्षसि तान्येवाचला पर्वतास्तेभ्यो निर्गता । पुनश्च कथंभूता । करिस्कन्धा गजग्रीवापृष्ठभागाः प्रमाणं यस्यास्तथाभूता] ॥५८॥ [स्नेहेति—स्नेहपुरे तैलपुरे इव तत्राङ्गा-
धिपे क्षीणे सति अस्तं यियासवो विनाशोन्मुखा अन्येऽपि महीभुजो राजानः । प्रदीपा इव उद्रेकं औन्नत्यं भेजिरे
प्रापु] ॥५९॥ हेमेति—स द्विड्वलान्यद्राक्षीत् । कथंभूतानि । हेमवर्माणं सुवर्णसंनाहानि । कथंभूतानि । १०

निचितानि । केन । चितानिना । कथंभूतेन उत्सुकेनेव । पुनः कथंभूतेन । भाविना भविष्यता । भाविनाशिना
कान्त्यपहारिणा ॥६०॥ [तदिति—अरिश्माधरवाहिन्यः अरय शत्रव एव क्षमाधरा राजान पक्षे
पर्वतास्तेषां सबन्धिन्यो वाहिन्यः सेनाः पक्षे नद्यः रणक्षोणी समरवसुधा प्रपेदिरे प्रापु । कथंभूतास्ता । १०

तद्वनिति—तै शत्रुमहोर्वैर्धनं निविडं यथा स्यात्तथा उत्क्षिप्ता उन्नमिता दुर्वारा दु खेन निवारयितुं
शक्यास्तरवारयः कृपाणा महोर्मय इव विशालतरङ्गा इव यासु ता सेना पक्षे त एव घनास्तद्वनाना- १५
स्तन्नेधास्तैरक्षिप्ता उत्थापिता दुर्वारतरा अतिशयेन दुर्वारा वारिमहोर्मयो जलमहाकल्लोला यासु ता नद्य
॥६१॥] समुत्साहमिति—भवतो बलम् आरम् अरिसमूहं ससार । कथंभूतस्य भवत । ससारारम्भवत
ससारो लोकर्पाः सवल वा आरम्भा विद्यन्ते यस्य स ससारारम्भवान् तस्य । किं कुर्वद् बलम् । आवधत्,
कम् । आकारम्, कथंभूतम् । साहंकारम् । समुत् सहर्यम् । कथं ससारः । समुत्साहं तद्विशेषणं वा ॥६२॥

कोदण्डेति—चण्डायुः सूर्यं संवन्ने सवृत्तवान्, कम् । करसंचयं किरणसमूहम्, कुतः । चण्डभीत्येव तीव्र- २०
भयेनेव । क्व सति । विहायसि नभसि कोदण्डदण्डेभ्यो घनुर्दण्डेभ्यो निर्मुक्तानिष्पतिते काण्डैर्वाणिरिच्छते

पर्वतसे निकली, हाथियोंके कन्धों प्रमाण गहरी जो खूनकी नदी बह रही थी उसे दीन—कायर
मनुष्य पार नहीं कर सके थे ॥५८॥ जिस प्रकार स्नेह अर्थात् तैलका प्रवाह क्षीणहो जाने
पर जो दीपक बुझना चाहते हैं वे कुछ उद्रेकको—विशिष्ट प्रकाशको व्याप्त होते हैं उसी
प्रकार स्नेह अर्थात् प्रेमका प्रवाह क्षीण हो जानेसे जो राजा अस्त होना चाहते थे—मरना २५
चाहते थे वे अन्त समय कुछ उद्रेकको—विशिष्ट पराक्रमको व्याप्त हुए थे ॥५९॥ सुषेण सेना-
पतिने सुवर्णके देदीप्यमान कवचोंसे युक्त शत्रुओंकी सेनाओंको इस प्रकार देखा था मानो
वे आगे होने वाली एवं कान्तिको नष्ट करने वाली चिताकी अग्निसे ही उत्सुकतापूर्वक
व्याप्त हो रही थी ॥६०॥ शत्रु राजा रूपी मेघोंके द्वारा ऊपर उठायी हुई तलवारें ही जिनमें- ३०
जलकी बड़ी-बड़ी लहरें उठ रही हैं ऐसी शत्रु राजाओंकी सेनारूपी नदियाँ युद्ध भूमिमें आ
पहुँचीं । भावार्थ—जिस प्रकार मेघोंसे दुर्धर जलकी वर्षा होनेके कारण बड़ी-बड़ी लहरोंसे
भरी पहाड़ी नदियाँ थोड़ी ही देरमें भूमि पर आकर बहने लगती हैं उसी प्रकार शत्रु राजा-
ओंकी सेनाएँ तलवाररूपी बड़ी-बड़ी लहरोंके साथ युद्धके मैदानमें आ निकली ॥६१॥ जिसका
उत्साह प्रशंसनीय था, तथा जो हर्ष एवं अहंकारसहित आकारको धारण कर रही थी
ऐसी सार पूर्ण आरम्भ करने वाले आपकी सेना उस समय वड़े वेगसे चल रही थी ॥६२॥ ३५
उस समय घनुर्दण्डसे छूटे हुए बाणोंसे आकाश आच्छादित हो गया था और सूर्यका प्रकाश

सारसेनारसे नागा। समरे समरेखया । न न दाननदाश्चेस्वाजिनो वाजिनोद्धताः ॥६४॥
उद्दृष्टं यत्र यत्रासीत्पुण्डरीकं रणाम्बुधौ । निपेतुस्तव योधाना तत्र तत्र शिलीमुखाः ॥६५॥
के न बाणैर्नवाणैस्ते सेनया सेनया हताः । मानवा मानवाधान्वाः सत्वराः सत्त्वराशयः ॥६६॥
बाणैर्बलमरातीनां सदापिहितसौरभः । अपूरि सुरमुवतैश्च त्वद्वलं कुसुमोत्करैः ॥६७॥
५ मूर्धानं दुधुवुस्तत्र कङ्कपत्रक्षता भटा । प्रभोरथांसामासौ वा प्राणानां रोद्धुमुत्क्रमम् ॥६८॥

[अतालव्य]

श्रुट्यद्द्विट्कण्ठपीठास्थितात्कारभरभैरवे । पेतुर्भयान्वितास्तत्र पत्रिणी न पत्रिणिणः ॥६९॥
शरघाताद्गजैर्दीनरसितैरुपलयायितम् । रक्ताब्धौ तत्करैर्विच्छन्नैरसितैरुपलयायितम् ॥७०॥

- व्याप्ते तथाभूते सति ॥६३॥] सारैति—समरे संशामे नागा करिण. समरेखया तुल्यरेखया न न चेरपि
१० तु चेर । कथंभूते समरे । सारसेनारसे सारसेनाया रस शब्दो रागो वा यत्र तस्मिन् । कथंभूता नागा ।
दाननदा मदह्रदा । न केवलं नागा वाजिनो वा अश्वाश्च । कथंभूता । उद्धता । जिनैति सबोधनपदम्
॥६४॥ [रणाम्बुधौ समरसागरे यत्र यत्र उद्दृष्टं उन्नतदण्डयुक्तं पुण्डरीकं सितच्छत्रं पक्षे सिताब्जम् आसीत्
तत्र तत्र तत्र योधाना सुभटाना शिलीमुखा बाणा. पक्षे भ्रमरा निपेतु ॥६५॥] क इति—तै तव सेनया
मानवा. के न हता. सेनया कथंभूतया सेनया इतश्चितया । कै बाणै, कथंभूतैर्नवाणैर्नवशब्दे । मानवा कि-
१५ विशिष्टा । मानवाधान्वा अहकारपीडान्वा । सत्त्वरा सवेगाः, सत्त्वराशय सत्त्वसमूहान्विता ॥६६॥ बाणैरिति-
बाणैररातिवलमपूरि कुसुमोत्करैश्च त्वद्वलम् । कथंभूतै । सदापिहितसौरभै सर्वदाच्छादितभानुप्रभैर्नवी,
द्विदृश्यो सदापिहितम् अनुकूलं सौरभं सौगन्ध्यं येषां तै कुसुमोत्करैः ॥६७॥ [मूर्धानमिति—तत्र रणाजिरे भटा
शत्रुयोधा मूर्धानं शिरो दुधुवु कम्पयामासु । कथंभूता, भटा. कङ्कपत्रं बाणै क्षता हता । अत्रोत्प्रेक्षते—
प्रभो. स्वामिनः अथांसामासौ प्रयोजनासिद्धौ प्राणानाम् उत्क्रमम् उद्गमन रोद्धुमिव । अयं श्लोकेस्तालव्या-
२० शररहित] ॥६८॥ [शुब्धदिति—श्रुट्यन्ति खण्ड्यमानानि द्विपा शत्रूणा कण्ठपीठस्य गान्धर्वीनि कीकसानि
तेषां टात्कारभरेण टात्कारशब्दसमूहेन भैरवे भयंकरे तत्र युद्धक्षेत्रे भया कान्त्या अन्विता सहिता. पत्रिणी बाणाः
पेतु भयेन भीत्या अन्विता इति भयान्विता पत्रिणीो गृहकङ्काद्वय पक्षिणो न पेतु ॥६९॥] शरैति—शर-

- क्रम हो गया था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो सूर्यने तीव्र भयसे ही अपनी किरणोंके
समूहका संकोच कर लिया हो ॥६३॥ हे जिन ! सेनाके जोरदार शब्दोंसे भरे हुए युद्धके
२५ मैदानमें, जिनके दोनों गण्डस्थलोंसे एक सदृश रेखाके आकारसे मद जलकी नदियाँ बह
रही थीं ऐसे हाथी और उद्दण्ड घोड़े इधर-उधर दौड़ रहे थे ॥६४॥ रणरूपी सागरमें जहाँ
जहाँ छत्ररूपी सफेद कमल ऊँचे उठे हुए दिखाई देते थे वहीं-वहीं पर तुम्हारे योधाओंके
बाणरूपी भ्रमर पड़ते थे ॥६५॥ हे भगवन् ! सेनापतिसे सहित आपकी सेनाने, नये-नये शब्द
करने वाले बाणोंके द्वारा, मानकी बाधासे अन्धे, शीघ्रतासे भरे हुए एवं पराक्रमके पुंज स्वरूप
३० किंन सनुष्योंको नष्ट नहीं कर दिया था ॥६६॥ हे स्वामिन् ! शत्रुओंकी सेना तो सदा काल
सूर्यकी क्षीणिको आच्छादित करने वाले बाणोंसे भरी रहती थी और आपकी सेना देवोंके
द्वारा वर्षाये हुए अत्यन्त सुगन्धित फूलोंके समूहसे पूर्ण रहती थी ॥६७॥ उस युद्धमे बाणोंके
द्वारा घायल हुए योद्धा अपना मस्तक हिला रहे थे उससे ऐसा जान पड़ता था मानो वे अपने
स्वामीका कार्य समाप्त किये बिना ही बाणोंका जो निर्गम हो रहा था उसे रोक ही रहे
थे ॥६८॥ शत्रुओंकी कण्ठस्थलकी टूटने वाली हड्डियोंके टात्कार शब्दके समूहसे जो अत्यन्त
३५ भयंकर दिखाई देता था ऐसे उस युद्धस्थलमें प्रभासे परिपूर्ण—चमकते हुए बाण ही गिरते
थे, भयसे युक्त पक्षी नहीं ॥६९॥ बाणोंके घातसे दीन शब्द करते हुए हाथी इधर-उधर भाग

वेतालास्ते तृषोत्तालाः पश्यन्तः शरलाघवम् । पाणिपात्रस्थमप्यत्र कीलालं न पपूर्युधि ॥७१॥
 त्वद्बलैर्विषमारातिमारातिस्फुटविक्रमैः । अखगं व्योम कुर्वाणैः कुर्वाणैस्तस्तरं तदा ॥७२॥
 संसारसारलक्ष्म्येव वैदर्भ्यां स्वीकृतस्य ते । ईर्ष्यायां वधितोत्साहा तत्र शत्रुपरम्परा ॥७३॥
 पराजिताशु भवतः सेनया यतमानया । पराजिता शुभवतः सेनया यतमानया ॥७४॥ [युगम्]
 ततो भग्ने बलेऽन्यस्मिन्पुलकस्फारसैनिकः । एकहेलं सहोत्तस्थे मालवेन्द्रेण कुन्तलः ॥७५॥ ५
 सुषेणस्तद्वलव्यूहं सन्नाहवपुषं ततः । हर्षेण वीक्ष्य सौवर्णसन्नाहवपुषं ततः ॥७६॥
 चतुरङ्गबले तत्र परिसर्पति शत्रवे । सैन्यमाश्वासयामास व्याकुलं स्वं चमूपतिः ॥७७॥

घाताद्गजैरुत्पलायितं नष्टम् । कथंभूतैः । दीनरसितैर्दीनशब्दैः । तत्करैर्गजहस्तैश्चित्रैरसितैः कृष्णैरुत्पलायितम्
 उत्पलवदाचरितम् ॥७०॥ [वेताला इति—ते रणदिदृक्षया समागता वेताला. पिशाचाः युधि समरक्षेत्रे अत्र
 पाणिपात्रस्थमपि करभाजनस्थितमपि कीलालं जलं रुधिरं वा न पपुः न पिबन्ति स्म । कथंभूता. । तृषा पिपासया १०
 उत्ताला व्यग्रा अपि । किं कुर्वन्त । शरलाघवं वाणाना क्षिप्रत्वं पश्यन्तो विलोकमाना. ।] ॥७१॥ त्वद्बलै-
 रिति—त्वद्बलैस्त्वत्सैन्यै कृ पृथ्वी तस्तरं । कै. । वाणै । किं कुर्वन्ति. । कुर्वाणै. । किं तद् । व्योम, कथं-
 भूतम् । अखग सुरपक्षिरहितम् । त्वद्बलैः किंविशिष्टै । विपमारातिमारातिस्फुटविक्रमैः विपमारातीना मारेण
 अतिस्फुटो विक्रमो येषां तानि विपमारातिमारातिस्फुटविक्रमाणि तैः ॥७२॥ संशरैति—संसारेत्यादि सुगमम् ।
 शत्रुपरम्परा भवतः सेनया यतमानया प्रयत्न कुर्वाण्या आशु शीघ्रं पराजिता । कथंभूता । परै शत्रुभिरजिता अप- १५
 राजिता । भवतः किंविशिष्टस्य । शुभवतः । सेनया कथंभूतया । सेनया स्वामिसहितया, आयतमानया साहकारया
 ॥७३-७४॥ तत इति—सुगमम् ॥७५॥ सुषेण इति—ततोऽनन्तरं सुषेणः स सेनापतिस्तद्वलव्यूहं वीक्ष्य हर्षेण
 ततो व्यास । कथंभूतम् । सौवर्णसन्नाहवपुषं सौवर्णसन्नाहं वपुर्णस्य तं तथा । पुन किंविशिष्टम् । सन्नाहवपुषम्—
 सन्नमस्त्रीणमाहवं पुष्णाति यत्तं सन्नाहवपुषम् ॥७६॥ [चतुरङ्गेति—तत्र समरक्षेत्रे शत्रवे शत्रुसंबन्धिनि चतुरङ्गबले
 चत्वारि हस्त्यादीनि अङ्गानि यस्य तथाभूतं चतुरङ्गं तन्त्र तद्वलं चेति चतुरङ्गबलं तस्मिन् परिसर्पति समता- २०

रहे थे और रुधिरके सागरमें कट-कट कर गिरे हुए हाथियोंके श्यामल शुण्डादण्ड नील
 कमलके समान जान पड़ते थे ॥७०॥ उस युद्धमें जो वेताल थे वे प्याससे पीड़ित होने पर भी
 वाण चलानेकी शीघ्रताको देखते हुए आश्चर्यवश अपने हाथरूपी पात्रमें रखे हुए भी रुधिर
 अथवा जलको नहीं पी रहे थे ॥७१॥ विषम शत्रुओंके मारनेसे जिनका पराक्रम अत्यन्त
 प्रकट है ऐसी आपकी सेनाओंने, आकाशको पक्षियों अथवा विद्याधरोंसे रहित करने वाले २५
 वाणोंके द्वारा उस समय युद्धकी भूमिको आच्छादित कर दिया था ॥७२॥ हे स्वामिन् !
 संसारकी लक्ष्मीस्वरूप श्रृंगारवतीने जो आपको स्वीकृत किया था उससे ईर्ष्याके कारण
 आपकी शत्रु परम्पराका उत्साह बढ़ गया था । यद्यपि वह शत्रु परम्परा अन्य पुरुषोंके द्वारा
 अविजित थी—उसे कोई जीत नहीं सका था तो भी चूंकि आप कल्याणोंसे सहित थे अतः
 आपकी प्रयत्नशील, सेनापति युक्त एवं अहंकारिणी सेनाने उसे शीघ्र ही पराजित कर दिया ३०
 ॥७३-७४॥ जब अन्य सेना पराजित होकर नष्ट हो गयी तब जिसके सैनिक हर्षसे रोमांचित
 हो रहे थे ऐसा कुन्तल देशका राजा मालव नरेशके साथ एकदम उठकर खड़ा हुआ ॥७५॥
 सेनापति सुषेणने अक्षीण अथवा वर्तमान युद्धको पुष्ट करने वाले एवं सुवर्ण निर्मित कवचोंसे
 युक्त शरीरको धारण करने वाले उन दोनों राजाओंके सैन्य-व्यूहको बढ़े हर्षसे देखा और
 युद्धके मैदानमें शत्रु सम्बन्धी चतुरंग सेनाके इधर-उधर चलने पर कुछ घबड़ायी हुई अपनी ३५

स वाजिसिन्धुरग्रामान्तभ्रमादभिवावितः । जवादार्सि स्फुरद्ग्रामा विभ्रत्नादमवात्ततः ॥७८॥

[गोमूत्रिक]

सगज. सरथः साव्व. सपदाति समन्ततः । क्रामन्नभिमुखं क्रोवात्तोव्रतेजाः गितायुवः ॥७९॥

समारमे समारमे समारमे रणे रिपुः । स दानेन सदानेन सदानेन व्यपोहितुम् ॥८०॥

५

[युग्मम्]

अम्मोधिखिरव कल्पान्ते खड्गकल्लोलभीषण. । स्वलित्तो न स भूपालैस्तत्र वेलाचलैरिव ॥८१॥

कङ्क. किं कोककेकाकी किं काक केकिकोऽककम् । कोकः कुकैककाकैकः कः केकाकाकुकाङ्ककम् ८२

[एकाक्षर]

अनेकधातुरङ्गाढ्यान् कुञ्जरजिदुरासदान् । रिपुशैलानसिभिन्दन् जिष्णोर्वैजमिवावभौ ॥८३॥

- १० त्प्रिक्रामति सति व्याकुलं भीतिभ्रंजं स्वं स्वकोयं सैन्यं चमूपति. सुपेण. आस्वासयामास ॥७७॥ स इति—
स सुपेणो वाजिसिन्धुरग्रामान् अमिलक्षणीकृत्य धावित. सन्नादमवात्तत. । इति गोमूत्रिक ॥७८॥ स गज
इति—अभिमुखं धावन् स रिपुत्वेन चमूपतिना व्यपोहितुं समारमे । क्व । रणे; कथंभूते । समारमे सहारेण
वर्तन्ते समारा., समारा इमा यत्र तस्मिन् समारमे । पुन कथंभूते । समारमे सम आरेभ अर्थो यत्र तस्मिन् ।
कथंभूतेनानेन । सदानेन सद्बलेन । कथम् । सदा सर्वदा दानेन खण्डनेन उत्तारयितुमुपक्रान्त इत्यर्थं ॥७९-८०॥
- १५ अम्मोधिखिरवेति—सुगमम् ॥८१॥ कङ्क इति—कस्य ब्रह्मण लोक. कोक स्वर्गं, कु पृथ्वी, कं जलं तेषु
एककोऽद्वितीयो गुरुत्वात् तस्य संवायनं हे कोक. कुकैक जिन ! । एक' क आक कुटिलं जगाम । कम् ।
केकाकाकुकाङ्ककम् केकाकाकुको मयूर. सोऽङ्कचिह्नं यस्य स केकाकाकुकाङ्क. कातिकेयस्तस्येव कं शरीरं यस्य
तं तथाभूतं सेनापति क आक अपि तु न कोऽपि । अमुमेवायं दृष्टान्तेन दृढयति—कङ्को जलवायस स जलचरोऽपि
भूत्वा किं कोककेकाकी भवति अपि तु न भवति कोकश्चक्रवाक केको हंसस्तौ अर्कति कुटिल गच्छतोऽयैवशील.
- २० कोककेकाकी । किं काककिचरजीवी केकिको भवति केको मयूरस्तद्वत् क आत्मा स्वल्पं यस्य स केकिक मयूरस्वर
काक' कदापि न स्यात् । तं कथंभूतमककम् अलोलमित्यर्थं । एकाक्षर श्लोक ॥८२॥ अनेकेति—तस्यासिः
खड्गो रिपुशैलान् भिन्दन् जिष्णोर्वैजमिवावभौ । कथंभूतान् रिपून् शैलान् । अनेकधातुरङ्गाढ्यान् अनेकप्रकार-
शब्देभ्वरान् अन्यत्र अनेके च धातवश्च तेषा रङ्गो दर्शयतिपेत्तेनाढ्यान् । कुञ्जरजिदुरासदान् गजसंग्रामदुर्वचन्

- सेनाको आइवासन दिया—धीरज वैधायी ॥७६-७७॥ जिसका तेज स्फुरायमान हो रहा है
२५ ऐसा सुपेण, तलवार धारण करता हुआ वड़े वेगसे संभ्रमपूर्वक चोड़ों और हाथियोंके
समूहके सामने जा दौड़ा और जोरका शब्द करने लगा ॥७८॥ तीत्र प्रताप और तीक्ष्ण शस्त्र-
को धारण करने वाले सुपेणने, क्रोधवश हाथियों, रथों, चोड़ों एवं पैदल चलने वाले सिपा-
हियोंके साथ सब ओरसे शत्रुदलका सामना किया । जिसमें हाथी खुदे प्रहार कर रहे हैं और
सब ओर एक जैसा क्रोलाहल हो रहा है ऐसे युद्धमें समीचीन बलके धारक सुपेण सेनापतिने
३० खण्ड-खण्ड कर शत्रुको भगाना शुरू किया ॥७९-८०॥ जिस प्रकार प्रलय कालमें लहरोंसे
भयंकर दिखनेवाला समुद्र, किनारे पर खड़े पर्वतोंसे नहीं रोका जाता उसी प्रकार तलवारसे
भयंकर दिखने वाला सुपेण उस युद्धमें अन्य राजाओंसे नहीं रोका जा सका था ॥८१॥ हे
स्वर्ग, पृथिवी तथा जलमें रहने वालोंमें अद्वितीय जिनेन्द्र ! कातिकेयकी समानता करनेवाले
उस स्थिर सुपेणके साथ भला कौन कुटिल व्यवहार कर सकता था । अर्थात् कोई नहीं । क्यों-
३५ कि क्या जलकाक, चक्रवा और हंसके समान चल सकता है । अथवा कौआ मयूर जैसा
हो सकता है ॥८२॥ जिस प्रकार अनेक धातुओंके रंगोंसे युक्त और लतागुहांसे दुर्गम पहाड़ों
को भेदन करता हुआ इन्द्रका वज्र सुशोभित होता है उसी प्रकार अनेक प्रकारके चोड़ोंसे
युक्त एवं हाथियोंके युद्धसे दुर्गम शत्रुओंका भेदन करता हुआ विजयी सुपेणका खड्ग सुगो-

जघान करवालीयघातेनारैर्वल वली । न नासा ते निरालम्बा करे तेनावनिर्वरः ॥८४॥

(अर्धभ्रम.

तेन संग्रामधीरेण तव नाथ पदातिना । एकहेलमनेकेभ्यः शत्रुभ्यो निशितासिना ॥८५॥

भरं याममयारम्भरञ्जिता ददताजिरम् । याता क्षमा माक्षताया मदमार रमादम ॥८६॥

(युगम्) [सर्वतोभद्रम्] ५

धाम्ना धाराजलेनेव दृष्टमातङ्गसङ्गमाप् । अभ्युक्ष्याभ्युक्ष्य जग्राह तत्कृपाणो रिपुश्रियम् ॥८७॥

देवेन्दो विवद्वादिवाद दावदवाम्बुद । दिवं ददद्दुदावेदं दुद्वृन्दं विदैववत् ॥८८॥ (द्वयक्षर.)

पीत्वारिशोणितं सद्यः क्षीरगौरं यथा वमन् । इन्द्रजालं तदीयासिः काममाविश्चकार सः ॥८९॥

अन्धत्र कुञ्जाना राजिर्निकुञ्जपट्टिकस्तया दुरासदान् ॥८३॥ जवानेति—वर इव वर । यथा वरस्य कस्यापि

करं निरालम्बा कन्या प्राप्नोति तथावनिस्ते करे न नासा अमितु प्राप्ता । केन कारणेन निरालम्बा । येन स १०

वली करवालयघातेनारैर्वलं जघान ॥८४॥ तेनेति—हे आररमादम ! अरिसमूहलक्ष्मीदमन ! तव पदातिना

क्षमा पृथ्वी याता प्राप्ता । कम् । मदम् । कस्या. । माक्षताया. मा लक्ष्मीस्तस्या अक्षता नित्यता तस्या । किं

कुर्वता । ददता । किं तत् । अजिरमङ्गणम् । कथभूतम् । यामम् । केभ्य । अनेकेभ्यः शत्रुभ्यः । कथम् ।

भरम् अतिगयेन । किंविगिष्टा क्षमा । अयारम्भरञ्जिता अय. गुभावहो विधित्स्वारम्भस्तेन रञ्जिता ।

अयमभिप्राय —शत्रवस्तव पदातिना क्षयं नोता. स्वयं चायारम्भरञ्जिता इति कारणात्—श्रीनित्यतामदमगात् १५

पृथ्वी । सर्वतोभद्रम् ॥८५-८६॥ धाम्नेति—युगम् ॥८७॥ देवेन्दो इति—देवानामिन्दुर्देवेन्दुस्तस्य संबोधनं

हे देवेन्दो जिन ! विवद्वादिवाददावदवाम्बुद ! विवदन्तवच ते वादिनश्च विवद्वादिन. सौगतादयस्तेषां वाद एव

दानो वनं तस्य दवस्तत्राम्बुदो मेघस्तस्य संबोधनम् । विदैववत् प्रतिकूलदैवयुक्तम् दुद्वृन्दं शत्रुवृन्दम् । इद

त्तद् दुदाव । किं कुर्वन् । ददत् । काम् । दिवम् । इति द्वयक्षर ॥८८॥ [पीत्वेति—स. प्रसिद्ध. तदीयासि

सुपेणकृपाण. कामं यथेच्छं इन्द्रजालं मायिकविनोदम् आविश्चकार प्रकटयामास । किं कुर्वन् । अरिशोणितं २०

रिपुशिरं पीत्वा सद्यो क्षटिति क्षीरगौरं दुग्धघवलं यथा वमन् उद्विगरन् । रक्तं शिरं पीत्वा श्वेतं यथा ववामे-

भित हो रहा था ॥८३॥ बलवान् सुपेणने तलवारके घातसे शत्रुओंकी समस्त सेना नष्ट कर

दी इसलिये निराधार होकर समस्त पृथिवी आपके हाथ आ गयी है । आप सचमुच ही उसके

वर हो गये हैं ॥८४॥ हे नाथ ! हे शत्रु समूहकी लक्ष्मीको दमन करने वाले ! आपके अनु-

जीवी रणवीर सुपेणने पैनी तलवारके द्वारा एक ही साथ अनेक शत्रुओंके लिए अच्छी तरह २५

यमराजका आगन प्रदान किया था अर्थात् उन्हें मारकर यमराजके घर भेज दिया था इस-

लिये पुण्यके प्रारम्भसे अनुरक्त हुई उनकी वह अखण्ड लक्ष्मीयुक्त पृथिवी उसने प्राप्त की

है । ॥८५-८६॥ जिसका मातंगो अर्थात् हाथियों [पक्षमें चाण्डालो] के साथ समागम देखा

गया है ऐसी शत्रुओंकी लक्ष्मीको सुपेणका कृपाण कान्तिरूप धाराके जलसे मानो सींच-सींच ३०

कर ही ग्रहण कर रहा था ॥८७॥ जो देवोंको आनन्दित करनेके लिए चन्द्रमाके समान हैं

तथा विवाद करनेवाले वादियोंके वादरूपी दावानलको शान्त करनेके लिए मेघके समान हैं

ऐसे हे धर्मनाथ जिनेन्द्र ! सुपेणने भाग्यहीन शत्रुओंके समूहमें से कितनों ही को स्वर्ग प्रदान

किया और कितनों ही को संतापित किया ॥८८॥ शत्रुओंका खून पीकर तत्काल ही दूधके

समान श्वेतवर्ण यशको उगलनेवाली उसकी तलवार मानो जादूका खेल प्रकट कर रही थी

दम्भलोभभ्रमा^१ आनिच्छा गुणैर्द्रष्टुमप्यक्षना देव वदन् तव ।

वर्णयित्वा ययुः सुश्रुत त्वां तथा ते भजन्ते यथा नेत्रा भक्तानपि ॥१०२॥ [चन्द्रस्तद्वलोकद्वयम्]

स्फुटमिति कथयित्वा सत्कृतिं प्राप्य दूते गतवति निजगेहं तत्सुपेणः सत्सैन्यः ।

अहितविजयलब्धं वित्तमानोय भक्त्या नतिचिरमुपनिन्ये धर्मनाथाय तस्मै ॥१०३॥

- ५ द्रष्टव्यम् । वद । हृदि । अन्यत् शौचं च निर्मलताम् । अक्षमं चह्यातिगपत्वात् । वृ । देहे । किञ्चिदिष्टे । पीनोन्नते संहननसौन्दर्यातिगययोगात् । हितं तु अमन्दम् अवत्त । वृ । क्षुद्रोपि अहृदि अचेतने । त्वपि क्षुद्रः स एव स्याद्योगचेतन । अतः कारणात् त्वं परं स्थानमसि । न्य । नन्दमहत्स्य मनोमोत्तमस्य । रज्यं मनोत्तमं अपरन्तुकुलं औपव्यपायनव्यपस्थानं मन्त्रोत्सवस्य त्वमसि । कर्मभूतः । वलुर्नमोति । वृ । दद्यते तत्त्वप्रदाने । दम्भलोभभ्रमा इति । चक्रवर्त्यलोकद्वयम् । अत्र श्लोकद्वयनिर्मिते चक्रचित्रे प्रथमतोयपलाष्ठमाकाररेलाभ्रनेप
- १० कविनामाङ्गश्लोको यथा—'आर्द्रदेवसुतेनेदं काव्यं धर्मविनोदयम् । रचितं हरिचन्द्रेण परमं रत्नमन्दिरम्' ॥ सुगमम् ॥१०१-१०२॥ [स्फुटमिति—दूते प्रणिचौ गतवति सति । वृ । निजगेहं स्वगोपद्वयम् । किं कृत्वा । इतीत्यं स्फुटं यथा स्यात्तथा कथयित्वा समाचारं निवेद्य । पुनश्च किं कृत्वा । प्राप्य लब्ध्वा । वृ । सत्कृतिं सम्मानम् । सुपेणः सेनापतिः सत्सैन्यः सपूतनः अनतिचिरं शीघ्रम् । वित्तं द्रविणम् ज्ञानोय कर्मभूतं । अहिदानां अन्नूपां विजयेन लब्धं प्राप्तं भक्त्या गुणानुरागातिगयेन उपनिन्ये समर्पणनात् । न्य । तस्मै धर्म-

- १५ आपकी किरणों देदीप्यमान सूर्यकी बहुत भारी प्रभाको जितनेवाली हैं, आप अतिज्ञय सुन्दर हैं, आप अपने बाह्यदृश्य पर देखनेके योग्य कौस्तुभ मणिरूप अनुपम चिह्नको, और आभ्यन्तर दृश्यमें अनुपम शौचधर्मको धारण करते हैं, आप अपने स्थूल तथा उन्नत शरीरमें बहुत भारी हित धारण कर रहे हैं इसीलिए तो आपके इस अल्पकालिक दर्शनमें ही मैं रन-पीय एवं निर्विघ्न किसी अद्भुत मनोह्र नहोत्सवका अनुपम स्थान बन गया ॥१०१॥ हे देव !
- २० आपके गुणोंमें दम्भ, लोभ तथा भ्रम आदि दुर्गुणको ऐसा रोका है कि वे आपका सुख देखनेमें भी समर्थ नहीं रह सके । इसलिए हे उत्तम श्रुतके जानकार स्वामी ! वे दुर्गुण आपको झोड़कर इस प्रकार चले गये हैं कि आपकी बात तो दूर रही, आपके सेवकोंकी भी सेवा नहीं करते हैं । भावार्थ—हे भगवन् ! जिस प्रकार आप निर्दोष है उसी प्रकार आपके भक्त भी निर्दोष हैं ॥१०२॥ [१०१ और १०२ नन्दरके श्लोकोंसे चक्र रचना होती है
- २१ उसकी पहली, तीसरी, छठी और आठवीं रेखाके अक्षरोंसे कविके नामको सूचित करनेवाला निम्न श्लोक निकल आता है—'आर्द्रदेव—जिसका अर्थ इस प्रकार है कि आर्द्रदेवके पुत्र हरिचन्द्र कविने धर्मनाय जितेन्द्रके अभ्युदयका वर्णन करनेवाला रत्नका मन्दिर स्वरूप यह उत्कृष्ट काव्य रचा है' ।] इस प्रकार स्पष्ट समाचार कहकर और सत्कार प्राप्तकर जब वह दूत अपने घर चला गया तब सुपेण सेनापतिने शीघ्र ही साथ आकर शत्रुओंको जीत लेनेसे

लभ्या श्रीविनिहत्य संगरभुवि क्षुद्रद्विपोऽभ्युन्नता धिक्ता धर्मपरिच्युतामरमिति स्वीकारमन्दस्पृहः ।
तद्भ्रमार्भरुचं दघट्टरमरिद्रव्यं सदायो ददे देवोऽस्तालसमाधिभित्कृतधियां ताम्यन्महस्वी मुदे ॥१०४॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्मभ्युदये महाकाव्ये
चित्रो नामैकोनविंशः सर्गः ॥१९॥

नाथय] ॥१०३॥ लभ्येति—तद्विद्वत् देवो ददे कृतधिया ताम्यन् खिन्नं, कस्यै । मुदे, किं कुर्वन् । दघत्, ५
काम् । भर्माभरुचं स्वर्णाभदीतिम्, यस्मात्स सदायो विरुद्धं द्रव्यं न गृह्णाति । क्षुद्रद्विपो विनिहत्य या लभ्या
श्रीस्ता धिक् धर्मच्युतामरमिति कारणात् तद्विद्वत्स्वीकारमन्दस्पृह, अरिद्रव्यं कृतधियामस्तालस ददे । अथ
चक्रवन्धचित्रे तृतीयपद्याकररेखाभ्रमेण कविनामाङ्को यथा धर्मशर्मभ्युदयो हरिचन्द्रकाव्यम् ॥१०४॥

इति श्रीमत्सण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयश कीर्तिविरचितायां सन्देहध्वान्त-
दीपिकायां धर्मशर्मभ्युदयटीकायामैकोनविंशतितमः सर्गः ॥१९॥

१०

प्राप्त हुआ धन भक्तिपूर्वक भगवान् धर्मनाथके लिए समर्पित किया ॥१०३॥ जिन्हें प्रशस्त
उपायोंसे आमदनी होती है, जिन्होंने मानसिक व्यथाएँ नष्ट कर दी हैं, जो सदा आलस्य
रहित होकर देदीप्यमान रहते हैं और जो अतिशय तेजस्वी हैं ऐसे भगवान् धर्मनाथने
विचार किया कि चूँकि 'यह लक्ष्मी युद्धभूमिमें क्षुद्र शत्रुओंको मारकर प्राप्त की गयी है अतः
कितनी ही अधिक क्यों न हो, धर्मसे रहित होनेके कारण निन्दनीय है—इसे धिक्कार है' १५
ऐसा विचारकर उन्होंने उसे ग्रहण करनेमें अपनी इच्छा नहीं दिखायी और विद्वानोंके
आनन्दके लिए सुवर्णके समान कान्तिको धारण करनेवाले उन्होंने वह शत्रुओंसे प्राप्त हुई
समस्त सम्पत्ति दान कर दी ॥१०४॥

[विशेष—यह भी चक्रवन्ध है इसकी रचना करनेपर चित्रकी तीसरी और छठवीं
रेखाके सण्डलसे काव्य और कविका नाम निकलता है जैसे 'श्रीधर्मशर्मभ्युदयः । हरिचन्द्र- २०
काव्यम् ।]

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्मभ्युदय महाकाव्यमें
चित्र नामका उन्नीसवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१९॥

विशः सर्गः

- इत्यब्दानां पञ्चलक्षाणि यावत्क्षीणक्षुद्रारातिरुद्यत्प्रभावः ।
 देव. पारावारवेलावनान्तं प्राज्यं धर्मं. पालयामास राज्यम् ॥१॥
- रात्रौ तुङ्गे स्फाटिके सौधशृङ्गे तामास्थानीमेकदा स प्रतेने ।
 ५ चन्द्रज्योत्स्नान्तर्हितेऽस्मिन्प्रभावादाकाशस्था या सुधर्मं रेजे ॥२॥
- जीर्णं कालाज्जातरन्ध्रं नु पश्यन् देवस्तारादन्तुरं व्योमभागम् ।
 ज्वालालीला बिभ्रती कल्पवह्ने रत्नयोत्कां निःपतन्ती ददर्श ॥३॥
- आवि. कतुं स्फारमोहान्धकारच्छन्नं मुक्तेमिर्गामत्यन्तदुर्गम् ।
 आदौ दिष्ट्या व्यञ्जिता या ज्वलन्ती वर्तिर्दीपस्येव शोभामभाषीत् ॥४॥
- १० व्यादायास्य विस्फुरत्तारतारादन्तश्रेणीभोष्ममत्तु जगन्ति ।
 कालेनैका व्योम्नि विस्तार्यमाणा जिह्वे वाशु श्रद्धया या चकासे ॥५॥

इतीति—इति पञ्चवर्षलक्षाणि यावत् निर्मूलितकण्ठक समुद्रवेलावनान्तं श्रीधर्मनाथो भूरिसाम्राज्य पालयामास ॥१॥ रात्रौविति—एकदा स्फाटिकसौधसप्तमतले सभा विरचय्य स समुपविवेश । या सभा चन्द्र-चन्द्रिकातिरोहिते स्फाटिकसौधशृङ्गे गगनोपविष्टा देवराजसभेव रराज । सावर्ण्याच्चन्द्रोदये स्फाटिकसौधे न दृश्यते ततो निरालम्बस्थितेवेति भाव ॥२॥ जीर्णमिति—तत्रोपविष्ट प्रभुस्तारानिकरकीर्णं व्योमतल पश्यन् नु इति वितर्कं इदं गगन कालाज्जोर्णमिव दृश्यते । तारकाणि नु छिद्राणीव इति विकल्पानन्तर प्रलयानल-सदृशीमुल्का पतन्तीमद्राक्षीत् ॥३॥ आवि कर्तुमिति—दिष्टयेति मङ्गलार्थे या उल्का मोहृच्चान्तच्छन्न मोक्षमार्गं प्रकटयितुं प्रथमं जाञ्जल्यमानदीपवर्तिरिव । प्रभुणा मोक्षमार्गं दर्शयितव्य इति भाव । अभाषीत् विभवावभूव ॥४॥ व्यादायेति—या यमेन प्रसार्यमाणा जिह्वेव शुशुभे । श्रद्धया भक्षणतृष्णया देदीप्यमानतारादन्तभीष्मं मुखं

- २० इस प्रकार जिन्होंने समस्त क्षुद्र शत्रुओंको नष्ट कर दिया है और जिनका प्रभाव बढ़ रहा है ऐसे श्रीधर्मनाथ देवने समुद्रके वेला वनान्त विशाल राज्यका पाँच लाख वर्ष पर्यन्त पालन किया ॥१॥ एक समय उन्होंने स्फाटिक मणिमय उत्तुङ्ग महलके शिखरपर रात्रिके समय वह गोष्ठी की जो कि चन्द्रमाकी चन्द्रनीमें महलके अन्तर्हित हो जानेपर प्रभावसे आकाशमें स्थित देवसभाके समान सुशोभित हो रही थी ॥२॥ बहुत समयसे जीर्ण हो जानेके कारण ही मानो जिसमें छिद्र उत्पन्न हो गये हैं ऐसे ताराओंसे व्याप्त आकाशभागकी ओर भगवान् धर्मनाथ देख रहे थे । उसी समय उन्होंने प्रलयानिन्की ज्वालाकी लीलाको धारण करनेवाली शीघ्र पड़ती हुई वह उल्का देखी ॥३॥ जो कि बहुत भारी मोहरूपी अन्धकारसे आवृत अत्यन्त दुर्गम मुक्तिका मार्ग प्रकट करनेके लिए भगवान्के द्वारा पहलसे ही प्रकटित दीपककी जलती हुई बत्तीके समान धारण कर रही थी ॥४॥ वह उल्का ऐसी जान पड़ती थी
- ३० मानो तीनों लोकोंको खानेके लिए देदीप्यमान विशाल तारा रूपी दाँतोकी श्रेणीसे भयंकर मुख खोलकर कालके द्वारा श्रद्धा—भक्षण विषयक तृष्णासे आकाशमें जीव फैलायी हुई जिता

कान्तिः कालव्यालचूडामणोः कि पिङ्गा स्थापोव्योममूर्तेर्जटा वा ।
ज्वाला कि वास्यैव भालाजदह्लेदेहायेन्दोर्धाविता कामदन्वोः ॥६॥

भूयोऽनेन त्रैपुरं किं नु दाहं कर्तुं मुक्तस्तप्तनाराच एषः ।
इत्याशङ्काव्याकुलं लोकचेतो या सपन्ती व्योम्नि दूरादकार्षीन् ॥७॥

कर्तुं कार्यं केवलं स्वस्य नासां देवो विभवस्यापि धाता तपस्याम् ।
इत्यानन्दात्तस्य नीराजनेव व्योम्ना रेजे या समारभ्यमाणा ॥८॥

तामालोक्याकाशदेशादुदञ्चज्ज्योतिर्ज्वालादीपितागां पतन्तीसु ।
इत्थं चित्ते प्राप्तनिर्वेदक्षेदो मीलच्चक्षुश्चिन्तयामास देवः ॥९॥

देवः कश्चिज्ज्योतिषां मध्यवर्ती दुर्गे तिष्ठन्नित्यमेषोऽन्तरिक्षे ।
यातो देवादीदृशी चेदवस्थां कः स्थाल्लोके निर्व्यपायस्तदस्यः ॥१०॥

आयुः कर्मालानभङ्गे प्रसर्पन्नापह्नीयोदीर्घदोर्दण्डचण्डः ।
प्राणायामाराममूलानि भिन्दन्कैरन्मिण्डः संहृते कालदन्ती ॥११॥

प्रस्तार्य । किं कर्तुम् । भुवनानि भवयितुम् । अत्रानुक्तमपि मुलं रोदसी कुहरः संभाव्यः ॥९॥ कान्तिरिति—
किं वा कालसर्पमणिघोतिरेषा । यदि वा गगनमूर्तेरोदवरस्य नरुलविगलज्जटावल्लीयम् । उतस्त्रिदशैव तृतीय-
लोचनज्वाला कन्दर्पमित्रस्य चन्द्रस्य दाहनिमित्तं धाविता । कानं इन्द्रा तमिन्द्रं दिव्यशरीरिणो भावः ॥६॥ १५
सूय इति—अथवा पुनरप्यनेनैव पितामिना त्रिपुरदाहं कर्तुं तप्तनाराचो मुक्तोऽस्मिन्ति सकललोकचित्तं भ्रान्ति-
विन्ता चक्रचटितं सर्पन्ती गगने दूराद् या चकार ॥७॥ कर्तुमिति—अयं श्रीवर्मनाथप्रभूर्न केवलं स्वस्यैव कार्यं
कर्तुं तपस्यं तपश्चरणं धार्यति किन्तु त्रिभुवनस्यायं स्वयं परार्थं चासां पुरा तप्यते तप इति प्रवेदिनेनेव व्योम्ना
या आरात्किदिविचिरिव विवीयमानो रराज ॥८॥ तामिति—तां नमस्तलात्पतन्तीं समुञ्ज्ज्मना-ज्वालाकलाप-
घोतितदिग्भागामुल्कां विलोक्य निर्मालितलोचनं सर्वैराभ्यक्षेदवचेत्सि प्रभुः किञ्चिद्विचारग्यानात् ॥९॥ देव
इति—अयं च करिचत् ज्योतिष्को देवो गगनमव्ये निरालम्बे तिष्ठन् कर्मविपाकाद्यदि नरगलक्षणान्दीर्घान-
वस्थां प्राप्तस्ततो मादृशो भुवने कथं निरपायः स्यान् । न भवेदित्यर्थः । स्वर्गदुर्गस्था देवा यदि क्रियन्ते वा नाम
मनुष्याणां मादृशा वातन्ति भावः ॥१०॥ आयुरिति—कालो यम एव व्यालः कालदन्ती । किञ्चिद्विष्टः ।
उन्मिण्डो अस्तावरोहाविपरिकरः । आयुःकर्मस्तन्मभङ्गे सति धारमानः । अग्नद्विभ्यो रोगात्रिविधाता एव

ही हो ॥१॥ क्या यह कालरूपी नागेन्द्रके चूडामणिकी कान्ति है । क्या गगनमूर्ति महादेवकी २५
की पीली जटा है । अथवा क्या कामदेवके वन्धु चन्द्रमाको जलानेके लिए दमार्डी हुई उन्हीं
महादेवकीके ललाटगत लोचनमणिकी ज्वाला है ॥६॥ अथवा क्या पुनः त्रिपुरदाह करनेके
लिए उन्हीं महादेवकीके द्वारा छोड़ा हुआ सन्तप्त बाण है ? आकाशमें दूर तक फैलनेवाली
उल्काने मनुष्योंके चित्तको इस प्रकार आशंकाओंसे व्याकुल किया था ॥७॥ देव भगवान्
धर्मनाथ न केवल अपना अपितु समस्त संसारका कार्य करनेके लिए तपस्या धारण करेगे— ३०
इस आनन्दसे आकाशके द्वारा प्रारम्भ की हुई आरतीके समान वह उल्का सुशोभित हो रही
थी ॥८॥ आकाशसे पड़ती एवं निकलती हुई किरणोंकी ज्वालाओंसे दिशाओंको प्रकाशित
करती उस उल्काको देखकर जिन्हें चित्तमें बहुत ही निर्वेद और खेद उत्पन्न हुआ है ऐसे
श्रीधर्मनाथ स्वामी नेत्र बन्द कर इस प्रकार चिन्तवन करने लगे ॥९॥ जब कि ज्योतिषी देवों-
का मध्यवर्ती एवं आकाशरूपी दुर्गमें निरन्तर रहनेवाला यह कोई देव दैववश इस अवस्थाको ३५
प्राप्त हुआ है तब संसारमें दूसरा कौन विनाशहीन हो सकता है ? ॥१०॥ यह महान्तको

- यत्संसक्तं प्राणिना क्षीरनीरन्यायेनोच्चैरङ्गमप्यन्तरङ्गम् ।
 आयुश्छेदै याति चैतत्तदास्था का बाह्योपु स्त्रीतनुजादिकेषु ॥१२॥
 प्रत्यावृत्तिर्न व्यतीतस्य नून सौख्यस्यास्ति भ्रान्तिरागामिनोऽपि ।
 तत्तत्कालोपस्थितस्यैव हेतोर्विघ्नात्यास्था संसृता को विदग्धः ॥१३॥
- ५ वातान्दोलत्पद्मिनीपल्लवाम्भोविन्दुच्छायाभङ्गुरं जीवितव्यम् ।
 तत्संसारसारसौख्याय कस्माज्जन्तुस्ताभ्यर्त्यान्वयीचीचलाय ॥१४॥
 सारङ्गाक्षीचञ्चलापाङ्गनेत्रश्रेणीलीलालोकसंक्रामितं नु ।
 व्यालोलत्व तत्क्षणान्ददृष्टनष्टा धत्ते नृणा हन्त तारुण्यलक्ष्मीः ॥१५॥
 हालहेलासोदरा मन्दरागप्रादुर्भूता सत्यमेवात्र लक्ष्मीः ।
 नो चेच्चेतोमोहहेतुः कथं सा लोके रागं नन्दमेवादावति ॥१६॥
- १०

- दीर्घगुण्डादण्डो यस्य स तथाविधः । श्वासादिप्राणवनमृन्मूल्यन् । गजो हि यावत्स्तम्भ न भनक्ति तावन्न
 प्रसृतं गकनोति । अन्यच्च यथा हृस्ती करेण गृह्णाति तथायं रोगादिना । स तथाविधो दुर्निवारण केन धर्म्यते
 ॥११॥ यदिति—यद्दुग्धपानीयन्यायेन जीवेन सार्धं शरीरं मिलितमन्तरङ्गमतिश्लिष्टतमं तदपि चेदामु
 कर्मक्षये याति क्षीयते ततो विटपेटकसदृशेषु सव्यामिलितवृक्षपक्षिगगसदृशेषु च पुनकलप्रमियादियु बाह्येषु
 १५ काल्या स्वतावुर्दिनं कापि ॥१२॥ प्रत्यावृत्तिरिति—भूतपूर्वस्य सौख्यस्य पुष्यजीवितान्वेषो न प्रत्यावृत्तिर्न
 व्याघुटच पुनः प्राप्तिः आगन्तुकस्य च बहुविघ्नत्वात्सदेहः तत्केवलं वर्तमानकालोपस्थितस्यैव क्षणमात्रस्य कृते
 क संसारेऽपि प्रवृत्तिं करोति ॥१३॥ चातेति—अनिलचञ्चलकमलिनीदलतलनिनीततरलजलविन्दुसदृशं जीवितं
 तस्मान्नि साराय सासारिकसौख्यस्य समुद्रकल्लोलचञ्चलाय कुतः प्राणी खिद्यते । सौख्यं क्षणिकं सौख्योपभोगो च
 क्षणिकं सौख्यसाधनानि च क्षणिकानि सर्वं क्षणिकपरम्परामयं विश्वमिति ॥१४॥ सारङ्गेति—चट्टलाकोचञ्चल-
 २० लोचनेभ्यः सक्रान्तमतिचञ्चलत्वं तारुण्यलक्ष्मीरपि धत्ते, अनवरतरसपकारातिशयहेतुत्वात्तरुणीनयनतरलत्व
 तारुण्ये सक्रान्ततत इव चञ्चलमिति भावः ॥१५॥ हालेति—इयं मदिरालीलाभगिनी मन्दराद्रिमयनप्रादुर्भूता
 लक्ष्मीरिति लोकानुवाद सत्य एव यतो मदिरा भक्ति व्यनक्ति चेतोमोहकारिका जन्येषु च मन्दरागप्रादुर्भूतत्वेन

- नष्ट करनेवाला कालरूपी दुष्टहस्ती किनके द्वारा सहा जा सकता है ? जो कि आयु कर्मरूपी
 स्तम्भके भंग होनेपर इधर-उधर फिर रहा है, आपत्तिकी परम्पाररूपी विशाल भुजदण्डसे
 २५ जो तीक्ष्ण है और जीवन रूपी उद्यानकी जड़ोंको उखाड़ रहा है ॥११॥ प्राणियोंका जो शरीर
 क्षीरनीरन्यायसे मिलकर अत्यन्त अन्तरंग हो रहा है वह भी जब आयु कर्मका छेद होनेसे
 दूर चला जाता है तब अत्यन्त बाह्य स्त्री-पुत्रादिकमें क्या आस्था है ? ॥१२॥ जो सुख व्यतीत
 हो चुकता है वह लौटकर नहीं आता और आगामी सुखकी केवल भ्रान्ति ही है अतः मात्र
 वर्तमान कालमें उपस्थित सुखके लिए कौन चतुर मनुष्य संसारमें आस्था—आदरबुद्धि
 ३० करेगा ? ॥१३॥ जब कि यह जीवन वायुसे हिलती हुई कमलिनीके दलपर स्थित पानीकी
 बूँदकी छायाके समान नरवर है तब समुद्रकी तरंगके समान तरल संसारके असार सुखके
 लिए यह जीव क्यों दुखी होता है ? ॥१४॥ खेद है कि तत्काल दिखकर नष्ट हो जानेवाली
 मनुष्योंकी यौवनलक्ष्मी मानो मृगलोचनाओंके चंचल कटाशोंसे पूर्ण नेत्रसमूहकी लीलाके
 देखनेसे ही संक्रामित चंचलताको धारण करती है ॥१५॥ सच है कि लक्ष्मी मदिराकी क्रीडा
 ३५ सखी और मन्दराग—मन्दरगिरि [पक्षमें मन्दराग] से उत्पन्न हुई है । यदि ऐसा न होता
 तो वह चित्तके मोहका कारण कैसे होती ? और लोक मन्दराग—मन्दरगिरि [पक्षमें अल्प-

विणभूत्रावेधमि मध्यं वधूनां तन्नि व्यन्दद्वारभेवेन्द्रियाणि ।
 श्रोणीविम्बं स्थूलमांसास्थिकूटं कामान्धानां प्रीतये धिक्कृतथापि ॥१७॥
 भेदोमज्जाशोणितैः पिच्छिलेऽन्तस्त्वक्प्रच्छन्ने स्नायुनद्धास्थिसन्ध्वी ।
 साधुर्देहे कर्मचण्डालगेहे बध्नात्पुद्यत्पूतिगन्धे रतिं कः ॥१८॥
 इन्द्रोपेन्द्रब्रह्मरुद्राहमिन्द्रा देवाः केचिद् ये नराः पन्नगा वा ।
 तेऽप्यन्येऽपि प्राणिनां क्रूरकालव्यालान्क्रान्तं रक्षितुं न क्षमन्ते ॥१९॥
 बालं वर्षीयांसमाढयं दरिद्रं धीरं भीरुं सज्जनं दुर्जनं च ।
 अक्ष्णाल्येकः कृष्णवर्त्मकं कर्धं सर्वग्रासी निर्विवेकः कृतान्तः ॥२०॥
 स्वच्छामेवाच्छाद्य दृष्टिं रजोभिः श्रेयोरत्नं जाग्रतामप्यशेषैः ।
 दोषैर्वेषां दस्युरूपैरुपात्तं संसारेऽस्मिन् हा हतास्ते हतावाः ॥२१॥
 वित्तं गेहादङ्गमुच्चैश्चित्ताग्नेर्व्यावितन्ते बान्धवाश्च समशानात् ।
 एकं नानाजन्मवल्लीनिदानं कर्म द्वेषा याति जीवेन सार्धम् ॥२२॥

५

१०

मन्मथेव रागं करोति । न स्निह्यतीति भावः ॥१६॥ विणभूत्रेति—पुरीषप्रस्रवणादिकस्य गृहं विचार्यमाणं मध्यं स्त्रीणां श्लेष्मादेः प्रस्रवणद्वाराणि च घ्राणप्रभृतीन्द्रियाणि जघनस्थलं च स्थूलमांसास्थिस्वलं काममोहितानां तथापि तत्प्रीतिहेतुः ॥१७॥ भेद इति—क. शुचितम. पुमान् गरीरे क्रियाचण्डालगृहसदृशे प्रीतिं करोति । १५ चण्डालगृहमनारोपयन्नाह—भेदो बसा रक्षिरैर्मन्ये कर्दमिते चर्मपटलप्रच्छादिते गिरावद्धास्थिसंघाते ॥१८॥ इन्द्र इति—ये महेन्द्रप्रभृतयो देवाश्चक्रवर्तिप्रभृतयश्च नरा फणीन्द्राद्याश्च पन्नगास्तेऽप्यात्मानं परं प्राणिनं वा कालदुरान्तदन्तिग्रस्तं न रक्षितुं प्रभवन्ति ॥१९॥ बालमिति—बालं बृद्धमोश्वरं दुःस्थितं सुषटं कातरं सज्जनं दुर्जनं वा यमो वह्निरिव सर्वमपि शुष्कतृणसंघातं निर्विकित्सया संहरति ॥२०॥ स्वच्छामिति—निर्मलामपि सम्यक्त्वविभूतिं रजोभिर्दर्शनज्ञानावरणकर्मभिः प्रच्छाद्यान्तत्तुष्टयरत्नं जाग्रतां तत्त्वात्तत्त्वं विचार- २० यतामपि दोषैः सासारिकैर्बिर्गृहीतं येषां ते ससारं हन्तुं हताग्ना निष्कलायतय । येषां किल सुदृशो बालं प्रक्षिप्य पश्यतामेव रत्नादिकं तत्करा गृह्णन्ति ते कृतजनहानयो जनहानसहेतवश्च भवन्ति ॥२१॥ वित्तमिति—एकं शुभाग्भूरूपं पुण्यपापलक्षणं कर्मैव जीवेन सार्धं प्रयाति । कथं तर्हि वित्तादिकमित्याह—अनेकप्रयासकष्टोपार्तिं

स्नेह] कयो धारणं करता । ॥१६॥ स्त्रियोंका मध्यभाग मलमूत्र आदिका स्थान है, ननकी इन्द्रियों मलमूत्रादिके निकलनेका द्वार है और उनका नितम्ब विम्ब स्थूल मांस तथा हड्डियोंका समूह है फिर भी धिक्कार है कि वह कामान्ध मनुष्योंकी प्रीतिके लिए होता है ॥१७॥ जो भीतर चर्बी सज्जा और रुधिरसे पंफिल है, बाहर चर्मसे आच्छादित है, जिसकी हड्डियोंकी सन्धियाँ स्नायुओंसे बँधी हुई हैं, जो कर्म रूपी चाण्डालके रहनेका घर हैं और जिससे दुर्गन्ध निकल रही है ऐसे शरीरमें कौन सत्पुरुष स्नेह करेगा ? ॥१८॥ जो कोई इन्द्र प्रेन्द्र ब्रह्मा रुद्र अहमिन्द्र देव मनुष्य अथवा नागेन्द्र हैं वे सभी तथा अन्य लोग भी कालपी दुष्ट ३० व्यालसे आक्रान्त प्राणीकी रक्षा करनेमें समर्थ नहीं हैं ॥१९॥ जिस प्रकार अग्नि समस्त वनको खा लेती है—जला देती है उसी प्रकार सज्जको असनेवाला यह विवेक [एक यम बालक, बृद्ध, धनाढ्य, दरिद्र, धीर, कायर, सज्जन और दुर्जन—तभीको खलता है—नष्ट कर देता है ॥२०॥ जागते रहनेपर भी जिनकी निर्मलदृष्टि [पक्षमें सम्बन्धपूर्ण] को धूलिसे [पक्षमें पापसे] आच्छादित कर चौर रूपी समस्त दोषोंने जिनका कल्याणकर्ता रत्न [पक्षमें सोक्षरूपी रत्न] छीन लिया है वे बेचारे इस संसारमें नष्ट हो चुके हैं—चुके हैं ॥२१॥ धन घरसे, शरीर ऊँची चित्ताकी अग्निसे, और भाई-बान्धव इन्द्रज्ञानसे टि जाते हैं; केवल

२५

३०

३५

- छेतं मूलात्कर्मपाशानशेषान्सद्यस्तोक्ष्यैस्तद्यतिष्ये तपोभिः ।
 को वा कारागाररुद्धं प्रबुद्धः श्रुद्धात्मानं वीक्ष्य कुर्यादुपेक्षाम् ॥२३॥
 इत्थं यावत्प्राप्य वैराग्यभावं देवश्चित्तं चिन्तयामास धर्मं ।
 ऊचुः स्वर्गादित्युपेत्यानुकूलं देवास्तावत्केऽपि लौकान्तिकास्ते ॥२४॥
- ५ नि गेषापनमूलभेदि त्वयेदं देवेदानो चिन्तितं साधु साधु ।
 एतेनैकः केवलं नाथमात्मा संसारावेरुद्धृता जन्तवोऽपि ॥२५॥
 नष्टा दृष्टिर्नष्टमिष्टं चरित्रं नष्टं ज्ञानं साधुधर्मादि नष्टम् ।
 सन्तः पश्यन्त्वत्र मिथ्यात्वकारे त्वत्तः सर्वं केवलज्ञानदीपात् ॥२६॥
 तैरानन्ददादित्यमानन्दमान स्वर्दन्तीन्द्रारुढगम्भारिमुख्याः ।
 आसेदुस्त दुन्दुभिध्वानवन्तस्ते चत्वारो निर्जेराणां निकायाः ॥२७॥
- १० दत्त्वा प्राज्यं नन्दनाथाय राज्यं देवोऽनुच्छप्रीतिरापुच्छथ बन्धून् ।
 दत्तस्कन्धं याप्यमानं सुरेन्द्रैराहत्यागात्सालपूर्वं वन सः ॥२८॥

- वित्तं गृहादेव व्याधुदति, गरीर च चित्ता प्राप्य तिष्ठति, सहोदरादयश्च पितृवनाद् व्यावर्तन्ते परं नानाजन्म-
 वल्लीवित्तानकारणं कर्मगामीति ॥२२॥ छेत्तमिति—अनाविसारसबन्धान् कर्मपाशास्तीव्रेस्तपोभिः छेतुं यात
 १५ करिष्ये । को नाम बन्धुगृहगतमात्मानं निरीक्ष्यावगणयति ॥२३॥ इत्थमिति—अथानन्तर यावदनेन प्रकारेण
 प्रभुर्वैराग्यं भावयति तावद्ब्रह्मकल्यादागत्य तत्कालभावनोचितं लौकान्तिका देवर्षयो बभूवुरेते केऽयंचिन्त्यप्रभावा
 ॥२४॥ नि शेषेति—दुःखानन्त्यमूलभेदकं यच्चिन्तितं तत्साधु साधु । एतेन शुभद्वारत्वेन चरित्रेण न केवलं
 भवानेव सत्सारसमुद्धान्मो प्राणिनोऽपि उत्तरीतार ॥२५॥ नष्टेति—रत्नत्रयं साधुक्रियादिकं च नष्टं । त्वत्त
 केवलज्ञानदीपात्साधव पश्यन्तु अत्र मिथ्यात्वान्बकारे जगति व्याप्ते सति ॥२६॥ तैरिति—इत्थं तैर्लौकान्तिकै
 २० प्रवास्यमानं तमैरावणप्रभृतिनिजवाहनाधिरुढा भवनवासिभ्यन्तरज्योतिष्कल्पवासिसमूहा आगत्याहतदुन्दुभय
 विवेदिर ॥२७॥ दत्त्वेति—अथानन्तरं पुत्राय साम्राज्यपदं दत्त्वा स्वजनानापुच्छथ माहेन्द्रदत्तस्कन्धया शिवि-

- नानो जन्मरूपो लताओंका कारण पुण्य पापरूप द्विविध कर्म ही जीवके साथ जाता है ॥२२॥
 इसलिये मैं तीक्ष्ण तपश्चरणोंके द्वारा कर्मरूपी समस्त पापोंको जड़मूलसे काटनेका यत्न
 करूँगा। भला, ऐसा कौन बुद्धिमान् होगा जो अपने शुद्ध आत्माको कारागारमें रुका हुआ
 २५ देखकर भी उसकी उपेक्षा करेगा ? ॥२३॥ इस प्रकार वैराग्यभावको प्राप्त होकर भगवान्
 धर्मनाथ जबतक चित्तमें ऐसा चिन्तवन करते हैं तब तक कोई लोकोत्तर लौकान्तिकदेव
 स्वर्गसे बाँकर निम्नप्रकार अनुकूल निवेदन करने लगे ॥२४॥ हे देव ! इस समय आपने
 सम्भूत आपत्तियोंके मूलको नष्ट करनेवाला यह ठीक चिन्तवन किया। इस चिन्तवनसे
 आपने केवल अपने आपको किन्तु समस्त जीवोंको भी संसार समुद्रसे उद्धृत किया है ॥२५॥
 ३० सम्यग्दर्शन नष्ट हो गया, इष्टचारित्र नष्ट हो गया, ज्ञान नष्ट हो गया और उत्तम धर्मादि भी
 नष्ट हो गये अत्र सज्जन पुरुष इस मिथ्यात्वरूप अन्धकारमें आवके केवल ज्ञानरूपी दीपकसे
 अपनी नष्ट है समस्त वस्तुओंको देखे ॥२६॥ ऐरावत हाथीपर बैठे हुए इन्द्र जिनमें मुख्य हैं
 और जो दुन्दुभे वाजोंके शब्दोंसे युक्त हैं ऐसे देवोंके चारों निकाय लौकान्तिक देवोंके द्वारा
 पूर्वोक्त प्रकारसे आनन्दमान भगवान् धर्मनाथके समीप बड़े आनन्दसे पहुँचे ॥२७॥ तद-
 ३५ नन्तर अनुच्छप्रीति धारण करनेवाले भगवान् धर्मनाथने पुत्रके लिए विशाल राज्य दिया।
 फिर भाई-बन्धुओंके लकर इन्द्रोंके द्वारा उठायी हुई शिविकामें आरुढ़ हो सालयनकी ओर

सिद्धान्तत्वा तत्र षष्ठोपवासी मौलौ मूलानीव कर्मद्रुमाणास ।
मुष्टिग्राहैः पञ्चभिः कुन्तलाना वृन्दान्युच्चैरुच्चखान क्षणेन ॥२९॥

केशास्तस्याघत्त माणिक्यपात्रे क्षीराम्भोधिप्रापणायामरेन्द्रः ।
भर्त्रा मूष्नीदाय मुक्तान्कथचित्को वा विद्वान्नाददीतादरेण ॥३०॥

प्रालेयाशौ पुण्यमैत्री प्रयाते माधे शुक्ला या त्रयोदश्यनिन्धा ।
धर्मस्तस्यामात्तदीक्षोऽपराह्णे जात क्षोणीभृत्सहस्रेण सार्धम् ॥३१॥

तत्र त्यकालकृतिमुक्तवासा रूपं विभ्रज्जातमात्रानुरूपम् ।
देवो भेजे प्रावृषेण्याम्बुबाहश्रेणीमुक्तस्वर्णशैलोपमानम् ॥३२॥

गीतं वाद्यं नृत्यमप्यात्मशक्त्या कृत्वा चेतोहारि जम्भारिमुख्या ।
देवाः सर्वे प्राप्तपुण्यातिरेका नत्वाहन्त स्वानि धामानि जग्मुः ॥३३॥

स्कन्धावारे पाटलीपुत्रनाम्नि क्षोणीभर्तुर्धन्यसेनस्य गेहे ।
क्षीरान्नेनाचारवित्पाणिपात्रे कृत्वा पञ्चादचर्यकृत्पारणं सः ॥३४॥

क्याधिकृद् सालवन नाम तपोवनं जगाम ॥२८॥ सिद्धानिति—आगमोक्तत्वात्कृतोपवासद्वय कर्मवल्लीमूलानीव
केशमूलानि उत्पाटयामास । कै । पञ्चमुष्टिग्राहै ॥२९॥ केशानिति—तस्य प्रभोस्तानुत्खातकेशान् सुरेन्द्रो
रत्नपात्रे निचिक्षेप । किमर्थमित्याह—क्षीरसमुद्ग्निक्षेपणाय । युक्तमेतत् प्रभुणा मस्तके निधाय केनचित्कारणेन
त्यक्तान् क. पण्डित आदरेण न स्वीकुर्वीत ॥३०॥ प्राक्षेयेति—पुण्यनक्षत्रस्ये चन्द्रे माघमासे शुक्लपक्षे त्रयो- १५
दश्या श्रीधर्मनाथो राजपुत्रेण सहस्रेण सार्द्धमपराह्णे प्रववाज ॥३१॥ तत्रेति—तत्र वने त्यक्तसर्ववस्त्राद्य-
लकारी यथाजातरूपधारी वपमिषपङ्क्तिमुक्तसुवर्णशैलसादृश्यं नि प्रकम्पत्वात्सुवर्णवर्णत्वाच्च प्राप्त ॥३२॥
गीतमिति—निजभक्तिसाक्तिसदृश गीतवाद्यनृत्यादिक विधाय शक्रमुख्या देवा उपाजितपुण्यातिशया भगवन्तं
प्रणिपत्य निजनिजगृहान् प्रति प्रतस्थिरे ॥३३॥ स्कन्धावार इति—पाटलीपुत्रनगरे धन्यसेननृपतिगृहे क्षीरान्नेन २०
यथाविधि पाणिपात्रे पारणाविधि विधाय दुन्दुभिनिनादपुष्परत्नगन्धोदकवृष्टिलक्षणपञ्चादचर्यकारी ॥३४॥

प्रस्थान किया ॥२८॥ वहाँ उन्होंने सिद्धोंको नमस्कार कर चेलाका नियम ले कर्मरूपी वृक्षोंके
मूलके समान झिर पर स्थित बालोंके समूहको पंचमुष्टियोंके द्वारा क्षणभरमें उखाड़ डाला
॥२९॥ इन्द्रने भगवान्के उन केशोंको क्षीर समुद्रमें भेजनेके लिए मणिमय पात्रमें रख लिया
सो ठीक ही है क्योंकि भगवान्ने जिन्हें अपने मस्तकपर धारण कर किसी प्रकार छोड़ा है २५
उन्हें कौन विद्वान् आदरसे नहीं ग्रहण करेगा ? ॥३०॥ जिस दिन चन्द्रमा पुण्यनक्षत्रकी
सित्रताको प्राप्त था ऐसे माघमासके शुक्लपक्षकी जो उत्तम त्रयोदशी तिथि थी उसी दिन
सार्यकालके समय श्री धर्मनाथ भगवान् एक हजार राजाओंके साथ दीक्षित हुए थे ॥३१॥
उस वनमें जिन्होंने वस्त्र और आभूषण छोड़ दिये हैं तथा जो तत्कालमें उत्पन्न बालकके
अनुरूप नगनवेप धारण कर रहे हैं ऐसे श्रीधर्मनाथ स्वामी वर्षाकालिक मेघसमूहसे मुक्त ३०
सुमेरु पर्वतकी शोभा धारण कर रहे थे ॥३२॥ इन्द्र आदि सभी देव अपनी शक्तिके अनुसार
मनोहर गीत, वादित्त और नृत्य कर सातिशय पुण्य प्राप्त करते हुए अहन्त देवको नमस्कार
कर अपने-अपने स्थानों पर चले गये ॥३३॥ आचारको जाननेवाले भगवान् धर्मनाथने
पाटलीपुत्र नामके नगरमें धन्यसेन राजाके घर हस्त रूप पात्रमें क्षीरान्नके द्वारा पंचादचर्य

- पुण्यारण्ये प्रासुके ववापि देवे नासाप्रान्तन्यस्तनिःस्पन्दनेत्रः ।
 कायोत्सर्गं विभ्रदभ्रान्तचित्तो लोके लेप्याकारबद्धामकार्षीत् ॥३५॥ (युग्मम्)
 अध्यासीनो ध्यानमुद्रामतन्द्रः स्वामी रेजे लम्बमानोरुवाहूः ।
 ये निर्मग्नताः श्वभ्रगर्भान्धकूपे व्यामोहान्धास्तानिवोद्धर्तुकामः ॥३६॥
- ५ मुक्ताहारः सर्वदोषत्यकान्तरव्यप्रीतिः स्वीकृतानन्तवासाः ।
 देवो ध्रुवन्विग्रहस्थानरातीन्कान्तारेऽपि प्राप सौराज्यलोलाम् ॥३७॥
 देवोऽक्षामक्षान्तिपाथोदपाथोधारसारैः सारसपत्तफलाय ।
 सिञ्चन्नुच्चैः संयमारामचक्रं चक्रो क्रोधोद्दामदावाग्निशान्तिम् ॥३८॥
 भिन्दन्मान माद्वैनाजर्वेन च्छिन्दन्मायां निःस्पृहत्वास्तलोभः ।
 १० मूलादेवोच्छेत्तुकामः स चक्रो कर्मारीणामास्रवद्वारारोषम् ॥३९॥

- पुण्येति—कस्मिंश्चित्पुण्यारण्ये प्रासुकप्रदेशे नाद्यावंगामे विन्यस्तनिर्मपनेत्रो नि प्रकम्पकायोत्सर्गं दधानो
 निश्चलचेता भुवने लेप्यघटितभ्रान्तिमुत्पादयामास सूक्ष्मजन्तुजातविवर्जिते ॥३५॥ अधीति—ग्रभु शुद्धव्यानस्थ
 प्रलम्बवाहूः शुगुभे । धोरनरकान्धकूपे व्यामोहवधात्पतितान् जन्तूनुद्दिषोर्पूरिव । कृपादो पतितमन्यदपि सरल
 हस्तावलम्बेनाकृष्यते ॥३६॥ मुक्तेति—देवस्तपोवनेऽपि तदवस्था सात्राज्यलीलायां विरुद्ध इव कथमित्याह—
 १५ मुक्ताहारो मुक्तामयो हारो यस्य स पक्षे त्यक्तभोजन । सर्वं यथाभिलषितं ददातीति सर्वद । अपत्येव कान्तासु
 च प्रारब्धा प्रीतिर्येन स पक्षे सर्वदापर्वतप्राग्भारवद्धस्थिति । उपत्यकाया अन्त उपत्यकान्तस्तत्रारब्धा प्रीतिर्येन
 स । स्वीकृतानन्तवासा स्वीकृतानि अनन्तानि वासासि वस्त्राणि येन स, पक्षे स्वीकृतमनन्तं गगनमेव वासो
 येन स । संग्रामस्थान् रिपून् गृह्णन् पक्षे देहस्थानिन्द्रियादीन् ॥३७॥ देव इति—देव प्रबलक्षमामेध-
 जलधारावेगवद्दृष्टिभिः संयमारामं तपोवन सिञ्चन् क्रोधोत्कटदावाग्निं शमयाचकार मोक्षसौख्यफलाय ॥३८॥
 २० भिन्दन्निति—स प्रभुः सरलपरिणामेन माया भिन्दानो मृदुपरिणामेन च मानं शौचेन च लोभ समूलमेव कर्म-

- करनेवाला पारणा क्रिया ॥३५॥ तदनन्तर पवित्र वनके किसी प्रासुक स्थानमें नासाप्रभाग
 पर निश्चल नेत्र धारण करनेवाले, कायोत्सर्गके धारक एवं स्थिरचित्तसे युक्त भगवान्ने
 लोकमें चित्रलिखितकी शंका उत्पन्न की ॥३५॥ [युग्म] ध्यान मुद्रामें स्थित, आलस्य रहित
 और विशाल मुजाओंको लटकाने हुए स्वामी धर्मनाथ ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो जो
 २५ मिथ्यादर्शनसे अन्धे होकर नरक रूपी अन्धकूपमें निमग्न हैं उनका उद्धार ही करना चाहते
 हों ॥३६॥ वे धर्मनाथ मुक्ताहार थे—आहार छोड़ चुके थे, [पक्षमें भौतिकोंके हारसे युक्त थे]
 सर्वदोषत्यकान्तरव्यप्रीति थे—हमेशा पर्वतोंकी तलहट्टियोंके अन्तमें प्रीति रखते थे [पक्षमें
 सर्व इच्छित वस्तुओंको देनेवाले थे एवं पुत्र तथा स्त्रियोंमें प्रीति करते थे], स्वीकृतानन्तवासा
 थे—आकाश रूपी वस्त्रको स्वीकृत करनेवाले थे, [पक्षमें अनन्त वस्त्रोंको स्वीकृत करने
 ३० वाले थे] और विग्रहस्थ—ग्ररीरमें स्थित [पक्षमें युद्धस्थित] शत्रुओंको नष्ट करते थे—
 इस प्रकार वनमें भी उत्तम राज्यकी लीलाको प्राप्त थे ॥३७॥ वे भगवान् श्रेष्ठ सत्पति रूपी
 फलके लिए शान्तिरूपी विशाल मेघोंकी जलधाराके वर्षणसे अतिशय उत्कृष्ट खंयम रूपी
 उपवनोंके समूहको सींचते हुए क्रोधरूपी दावानलकी शान्ति करते थे ॥३८॥
 वे मार्दवसे मानको भेदते थे, आर्जवसे मायाको छेदते थे, और निःस्पृहतासे लोभको नष्ट
 करते थे, इस प्रकार कर्मरूपी शत्रुओंको जड़से उखाड़नेकी इच्छा करते हुए उनके आस्रव

कुर्वन् गुर्वी वाङ्मनःकायगुप्तिं रक्षन्साक्षात्स्वं समित्यैर्गलाभिः ॥
 बन्धन्नक्षाभ्येष दीर्घगुणीषैश्चित्तं मोक्षायैव बद्धोद्यमोऽभूत् ॥४०॥
 तस्यारण्ये ध्याननिष्कम्पमूर्तेर्वक्त्रस्येवामोदमाघ्रातुकामाः ।
 बद्धावासाश्चन्दनस्येव तस्युः स्वस्थाः स्वैरं स्कन्धबन्धे भुजङ्गाः ॥४१॥
 दृष्ट्वात्मानं पुद्गलाद्भिन्नरूपं देवो देहे न स्ववृद्धं बन्धनम् ।
 तेनात्याक्षीत्तोयशीलातपात्तं श्रेयोनिष्ठः काष्ठवद्दूरमेनम् ॥४२॥
 विघ्नं निघ्नन्नाक्षिपन्नेष दोषाञ्जज्ञे स्वामी भाजनं यत्क्षमायाः ।
 सैषा काञ्चिच्चातुरी तस्य भर्तृश्चित्तेऽस्माकं चित्रमद्यापि दत्ते ॥४३॥
 आसंसारं साहचर्यं तस्यं दुःस्थीकुर्वन् रागमागन्तुकैऽपि ।
 योगे मैत्रीं पक्षपातं च मोक्षे विघ्नच्चित्रं स्वं चरित्रं स ऊचे ॥४४॥

वल्कीसंतानमुन्मूलयितुं कर्मणिगद्धारणि सरोध ॥३९॥ कुर्वन्शिति—स महती मनोवचनकायगुप्तिं कुर्वन्
 स्वमात्मानं समितय ईर्ष्याभाषिषणादाननिक्षेपोत्सर्गलक्षणास्ता एवार्गलास्ताभिः पालयन्, वक्षणि इन्द्रियाणि
 दीर्घेस्तन्निग्रहकारिभिर्गुणैर्नियन्त्रयन् एवं बद्धप्रारम्भोऽपि स मुक्तिनिमित्तं बभूव । अथ च चित्रमेतत् दत्ताग्लि
 गुप्तगृहे दीर्घभृङ्गलाभि कौलकनिबद्धोऽपि मुक्तो भवति ॥४०॥ तस्येति—तस्य प्रभोर्वने ध्यानकाष्ठानिष्कम्पस्य
 चन्दनद्रुमस्येव स्कन्धे कृतावासा स्वैरं सर्पाः खलन्ति स्म मुखकमलामोदं जिघ्रासव इव ॥४१॥ दृष्ट्वेति—देवः १५
 परमध्यानाधीनलयेनात्मानं पुद्गलात्पुण्यरूपं दृष्ट्वा पुद्गलात्मके निजशरीरे स्वबुद्धिवैतन्यमथात्माभिप्रायं
 युगोच । तदश्च जलेन शीतेनातपेन च पीड्यमानं स्वं काष्ठवत्सोऽजीगणत् । अथ च परमात्मरहस्यं प्राप्तस्य
 योगिनो घनतमपरोपहृद्यज्ञानं न स्यात् ॥४२॥ विघ्नमिति—विघ्नं कोपपरिणामं निघ्नन् हिंसन् दोषान् मोक्षा-
 न्तरायसासारिकभावान् निर्दलयन् तथाविधोपशमैकपात्रं जात इति तस्य प्रभोश्चातुर्यमद्यापि अस्माकं चित्ते चित्रो- २०
 यते । य पुर्ननिघाताक्षेपकारी स्यात् स न क्षमायाः पात्रं स्यादिति चित्रम् ॥४३॥ आसंसारमिति—स प्रभुरा-
 त्मचरित्र गहनं दुर्लक्ष्यमिति यावत् प्रतिपादयामास । कथमित्याह—स्वयं महाव्रतस्योऽपि साहचर्यं व्रते तिष्ठतीति
 साहचर्यं तस्यं रागं कामाभिलाषं निगृह्णन् संसारप्रभृति संघाटकमित्यर्थं । अनायतनदूरस्थोऽपि योगे कौलके
 आगमिष्यत्यपि प्रीतिं कुर्वन् मोक्षे मुक्तिमार्गं यज्ञस्य परिग्रहस्य पातं कुर्वन् । अथ च यतिः आसंसारवदं रागं

रूप द्वारका निरोध करते थे ॥३९॥ अतिशय श्रेष्ठ वचनगुप्ति, मनोगुप्ति और कायगुप्तिको
 करते हुए, समिति रूपी अर्गलाओंके द्वारा अपने आपकी रक्षा करते हुए और दीर्घगुणोंके २५
 समूहसे [पक्षमें रसिसर्पोंके समूहसे] इन्द्रियोंको बाँधते हुए वह भगवान् धर्मनाथ मोक्षके
 लिए विलकुल बद्धोद्यम—तत्पर थे ॥४०॥ वनमें ध्यानसे निश्चल शरीरको धारण करनेवाले
 उन भगवान् धर्मनाथके मुखकी सुगन्धिको सूँघनेकी इच्छासे ही मानो उनके कन्धोंपर सर्प
 उस प्रकार निश्चिन्तताके साथ रहने लगे थे जिस प्रकार कि किसी चन्दन वृक्षके स्कन्धोंपर
 रहने लगते हैं ॥४१॥ कल्याणमार्गमें स्थित भगवान् धर्मनाथ चूँकि आत्माको पुद्गलसे ३०
 भिन्नस्वरूप देखकर शरीरमें आत्मबुद्धि नहीं करते थे अतः वन्होंने पान्ती, ठण्ड और गर्मीसे
 पीड़ित शरीरको काष्ठके समान दूर ही छोड़ दिया था ॥४२॥ वे भगवान् विघ्नोको नष्ट करते
 और दोषोंको दूर हटाते हुए क्षमाके पात्र थे अतः उनकी वह अनुपम चतुराई हमारे चित्तमें
 अब भी आश्चर्य प्रदान करती है ॥४३॥ वह भगवान् जबसे संसार है तबसे साथ-साथ ३५
 रहनेवाले रागको दुःखी करते थे और तत्काल प्राप्त हुए योगमें मित्रता तथा मोक्षमें पक्षपात

- तस्याशेषं कर्षतो धीवरस्य स्फारीभूतं मानसान्मोहजालम् ।
 तत्पाशान्तःपीडयमानैकमीनो मन्ये त्रासान्निर्ययौ मीनकेतुः ॥४४॥
- कल्पान्तोद्यद्वादशद्वादशात्मश्रेणीतेजःपुञ्जतीव्रव्रतेऽस्मिन् ।
 दृग्ब्याघातव्रस्तचित्तैव चक्षुर्नो चिक्षेप प्रत्यहं मोहलक्ष्मीः ॥४५॥
- चक्रो कार्यं सयमस्तस्य देहे तन्वानोऽपि ज्योतिरत्यन्तरम्यम् ।
 माणिक्यस्येवावनीमण्डनार्थं शाणोल्लेखः सम्यगारभ्यमाणः ॥४६॥
- १ एकः पात्रं सौकुमार्यस्य तीव्रे तेजःपुञ्जे तापसे वर्तमानः ।
 चण्डज्योतिर्मण्डलातिथ्यभाजो भेजे लक्ष्मी क्षीणपीयूषरश्मेः ॥४८॥
- १० भर्गादीनां भगवतीतिरेकः कः श्रीधर्मो मीनकेतुर्वाकः ।
 अध्याख्यप्रीडिरनौ न कुर्याद्व्रतज्योतिस्तम्भमम्भोनिषेकः ॥४९॥

- विद्वरयन् योगे परमसमाधौ मैत्रो कुर्वन् मोक्षे च स्वोकारमिति ॥४४॥ तस्येति—तस्य धीवरस्य परमज्ञानोपे-
 तस्य प्रवृत्तं मोहजालं निजहृदयादाकर्षत. समस्तं तस्य मोहजालस्य पाशस्य मध्ये पीडयमान एको मीनो यस्य
 सः । तत् शङ्कोर्हं मीनकेतुः, काम. पलायाचक्रे । प्रभुशुद्धिमोहजाल धीवरं प्रसार्य कर्षति मीनप्रधान प्रण-
 यति ॥४५॥ कल्पान्तैस्ति—प्रलयकालोदयमानद्वादशादित्यशक्तिप्रतापतीव्रव्रतस्येऽस्मिन् प्रथो नयनं न चिक्षेप
 १५ अन्धत्वभयनेन मोहलक्ष्मी ॥४६॥ चक्र इति—तस्य प्रभो. सयमस्वारित्रविशेष इन्द्रियप्राणिनेवाद् द्विभेदः
 शरीरे तेजःप्रभावं वर्द्धयन्नपि दुर्बलत्वं चकार । यथा रत्नस्य शाणोपल. कार्यं तन्वानोऽपि जनमण्डलत्वमुत्पाद-
 यति ॥४७॥ एक इति—स प्रभु. सहजसुकुमारशरीरो दु सहे तीव्रतपस्तेजसि वर्तमान. शुशुभे चण्डकिरणमण्डल-
 प्रविष्टश्चन्द्र इव । अत्र सौकुमार्यचन्द्रत्वभावयोस्तपस्तेजश्चन्द्रकिरणमण्डलयोस्वोपमानोपमेयमान ॥४८॥ सर्वेति—
 उमापत्यादिविजेता काम श्रीधर्मनाथे किंकर. । न किमपि । यत् सलिलनिषेको वद्विषमनायैव समर्थं न रत्न-
 २० किरणमण्डलशभनाय समर्थं । यथा जलप्रक्षालनेन रत्नाता तेजो विवर्द्धते तथा भगवतः कामभावात्समावनेन

- धारण करते थे—इस प्रकार आश्चर्यकारी अपना चरित्र स्वयं कह रहे थे ॥४४॥ वह भगवान्
 स्वयं धीवर थे—सुद्धिसे श्रेष्ठ थे [पक्षमें हीमर थे] ज्योंही उन्होंने मानस—मनरूपी मान-
 सरोवरसे मोहरूप जालको खींचा त्योंही उसके पाशके भीतर मीनकेतु—कामदेवका मीन
 फँसकर फटफटाने लगा इसी भयसे मानो वह निकल भागा था ॥४५॥ जिनके व्रत, प्रलय-
 २५ कालके समय उदित द्वादश सूर्यसमूहके तेजःपुंजके समान अत्यन्त तीव्र थे ऐसे इन भगवान्
 धर्मनाथ पर मोहलक्ष्मी कभी भी नेत्र नहीं डाल सकती थी—आँख उठाकर उनकी ओर नहीं
 देख सकती थी मानो दर्शन—दृष्टि [पक्षमें दर्शनमोह] के व्याघातसे उसका चित्त भयभीत
 ही हो गया था ॥४६॥ जिस प्रकार अच्छी तरह प्रारम्भ किया हुआ शाणोल्लेख यद्यपि अत्यन्त
 रमणीय कान्तिको बढ़ाता है तो भी पृथिवीको अलंकृत करनेके लिए मणिके शरीरमें कुछ
 ३० कुशवा ला देता है उसी प्रकार अच्छी तरह प्रारम्भ किया हुआ संयम यद्यपि अत्यन्त रमणीय
 कान्तिको बढ़ाता था तो भी उसने भूलोकको अलंकृत करनेके लिए उनके शरीरमें कुछ कुशवा
 ला दी थी ॥४७॥ वे भगवान् यद्यपि सुकुमारताके एक मुख्य पात्र थे फिर भी तेजके पुंजसे युक्त
 तीव्र तपश्चरणमें वर्तमान थे अतः सूर्यमण्डलके आतिथ्यको प्राप्त क्षीणकाय चन्द्रमाकी शोभा-
 को प्राप्त हो रहे थे ॥४८॥ महादेव आदिके भारी अहंकारको नष्ट करनेवाला वैचारा काम-
 ३५ देव श्री धर्मनाथ स्वामीके विषयमें क्या सामर्थ्य रखता था ? क्योंकि अग्निके विषयमें
 प्रौढता दिखलानेवाला जलका सिंचन क्या रत्नकी ज्योतिमें बाधा कर सकता है ? ॥४९॥

भ्रूचापेनाकर्णमाकृष्य मुक्ता स्वर्गस्त्रीभिस्तत्र दीर्घाः कटाक्षाः ।
 हृत्संतोषाविर्भवद्वारवाणे वाणाः कामस्येव वैफल्यमीयुः ॥५०॥
 भोगे रोगे काञ्चने वा तृणे वा मित्रे शत्रौ पत्ने वा वने वा ।
 देवो दृष्टिं निर्विशेषां दधानोऽप्येकः सीमासीद्विशेषज्ञतायाः ॥५१॥
 तथ्यं पथ्यं चेदमाषिष्ठ किंचित्सिद्धं शुद्ध चेदभुङ्क्तान्यदत्तम् ।
 मुक्त्वा नवतं चेदयासीत्स पश्यन्सर्वं किंचित्तस्य सास्त्रानुरोधि ॥५२॥
 तस्यावश्यं वायुरेकेन्द्रियोऽपि प्रत्यासत्तां प्राप न प्रातिकूल्यम् ।
 तर्त्कि चित्रं तत्र पञ्चेन्द्रियाणां सिंहादीनां यत्न दुःशीलभावः ॥५३॥
 अन्तर्बाह्यैर्दीप्यमानैस्तपोऽग्निज्वालैर्नीत्वा दुर्जराण्याशु पाकम् ।
 भुञ्जानोऽसौ कर्मवल्लीफलानि श्लाघ्यः स्वल्पैरप्यहोभिर्बभूव ॥५४॥
 निर्व्यामोहो निर्मदो निष्प्रपञ्चो निःसङ्गोऽयं निर्भयो निर्ममश्च ।
 देशे देशे पर्यटन् संयतानां केषां नासीन्मोक्षशिक्षकहेतुः ॥५५॥

५

१०

प्रस्तुतशुक्लव्याननैर्मल्यमेवेति भाव ॥४९॥ भ्रूचापेनेति—देवाङ्गनाभिर्भ्रूल्लरीधनुषा समाकृष्य दीर्घाः कटाक्ष-
 वाणा मुक्ताः कामवाणा इव निःफलीवभूवुः । तत्र धर्मनाथे, किंविशिष्टे । हृदये संतोष एवाविर्भवन् संवध्यमानो
 वारवाणो वञ्चसंनाहो यस्य स तथाविषस्तस्मिन् ॥५०॥ भोग इति—देवो विशेषज्ञतायाः परमनिःस्पृह- १५
 काष्टाया सीमा वभूव । किं कुर्वन् । तुल्यानुरागां दृष्टिं दधानः । भोगे लज्जनितादिविषये रोगे सर्पविषकण्टकादौ
 व्याधौ वा स्वर्णे जीर्णं तृणे वा दृष्टेऽपि वा राज्यपत्यङ्के स्मशाने वेति ॥५१॥ तथ्यमिति—स भ्राषासमिति
 प्रतिपालयन् तथ्यं सत्यं पथ्यं लोकद्वयहितमेव यद्यवादीत् । यद्यन्येन श्रावकेण दत्तं सिद्धं कृतकारितादिनवकोटी-
 विशुद्धं पोडशाभिरघःकार्यैर्द्विषयप्रभृतिभिर्दयकाशितोद्गमदोषैर्घायिकादूतप्रेषणप्रभृतिभिर्भयत्याश्रितैः पोडशाभि- २०
 रूपादनदोषैः शङ्कितप्रभृतिभिर्दशभिःप्राहारप्रभृतिभिः संयोजनादिभिश्चतुर्भिरैव पदचत्वारिंशदोषैर्विवाजितं
 यदि वा द्वात्रिंशदन्तरायैश्चतुर्दशमलैरहितमाहारं गृह्णाति । यदि वा मार्गं जगाम तदा दिनोदये युगान्तरदृष्ट्या
 इति समितिपालनपर ॥५२॥ तस्थेति—तस्य प्रभोरेकेन्द्रियो वायुः संमुखो न ववौ किन्त्वनुकूलतया । ततः
 किमाश्चर्यं यत्पञ्चेन्द्रियाः सिंहादिश्वपादा उपसर्गं न चक्रु ॥५३॥ अन्तरिति—षड्विधवाह्यैः षड्विधाम्य-
 न्तरलक्षणैर्द्विदशविधैस्तपोवह्निज्वालाकलापैर्दुर्जराणि कर्मवल्लीफलानि विषाष्य भुञ्जानः स्तोकेरपि दिवसैः २५
 श्लाघ्यतमो वभूव ॥५४॥ निर्व्यामोह इति—स प्रतिदेशं विहरन् सर्वेषां मोक्षशिक्षाहेतुर्बभूव । किंविशिष्टो

२५

शुक्लदिरूपी धनुषसे कान तक खींचकर देवाङ्गनाओंके द्वारा छोड़े हुए दीर्घकटाक्ष, हृदयका
 संतोष ही जिनका कवच प्रकट हो रहा है ऐसे श्री धर्मनाथ स्वामीके विषयमें कामदेवके
 वाणोंके समान विफलताको प्राप्त हुए थे ॥५०॥ यद्यपि भगवान् भोगमें, रोगमें, सुवर्णमें तृण-
 में, मित्रमें, शत्रुमें और नगर तथा वनमें विशेषता रहित—समान दृष्टि रखते थे फिर भी
 विशेषज्ञता [पक्षमें वैदुष्य] की अद्वितीय सीमा थे ॥५१॥ वे यदि कुछ बोलते थे तो सत्य ३०
 और हितकारी, यदि कुछ भोजन करते थे तो पक्व शुद्ध तथा दूसरेके द्वारा दिया हुआ और
 गमन करते थे तो रात्रिको छोड़कर देखते हुए—इस प्रकार उनका सभी कुछ शास्त्रानुकूल
 था ॥५२॥ उनके समीप एकेन्द्रिय वायु भी प्रतिकूलताको प्राप्त नहीं थी तब सिंहादि पंचे-
 न्द्रिय जीवोंका दुष्ट स्वभाव नहीं था इसमें क्या आश्चर्य था ? ॥५३॥ बड़ी कठिनाईसे पकने
 योग्य कर्मरूपी लताओंके फलोंको देवीप्यमान अन्तरङ्ग बहिरङ्ग तपश्चरणरूपी अग्निकी ३५
 ज्वालाओंसे शीघ्र ही पकाकर उनका उपभोग करनेवाले भगवान् धर्मनाथ थोड़े ही दिनोंमें
 प्रशंसनीय हो गये थे ॥५४॥ वे व्यामोह रहित थे, निर्मद थे, प्रपंच रहित थे, निष्परिग्रह थे,
 निर्भय थे और निर्मम थे । इस प्रकार प्रत्येक देशमें विहार करते हुए किन संयमी जीवोंके

- छद्मस्थोऽसौ वर्षभेकं विहृत्य प्राप्तो दीक्षाकाननं शालरम्यम् ।
देवो मूले सप्तपर्णद्रुमस्य ध्यानं शुक्लं सम्भगालम्ब्य तस्थौ ॥५६॥
- माघे मासे पूर्णमास्यां सपुष्ये कृत्वा धर्मो धातिकर्मव्यपायम् ।
उत्पादान्तध्रीव्यवस्तुस्वभावोद्भासि ज्ञानं केवलं स प्रपेदे ॥५७॥
- १ भित्त्वा कर्मध्वान्तमभ्युदगतेऽस्मिन्दत्तानन्दे केवलज्ञानचन्द्रे ।
तत्कालोद्यद्दुन्दुभिध्वानदम्भाद् व्योमाम्भोधिगाढिमभ्युज्जर्ज ॥५८॥
जातं चेतो व्योमवन्नोरजस्कं नृणां पूर्वाद्या इवाशाः प्रसेदुः ।
प्राप द्वेषी वानिलोऽध्यानुकूल्यं किं किं नासीन्निष्कलङ्कं तदानीम् ॥५९॥
- १० तन्माहात्म्योत्कर्षवृत्येव हर्षं विभ्राणासौ साधुगन्धोदवृष्ट्या ।
तत्कालोद्यत्सस्यसंपन्नछलेन क्षोणी तत्राद्यत्त रोमाञ्चमुन्चे ॥६०॥
नित्योपात्तानङ्गसंग्रामलीलासाहाय्येन व्यञ्जिततात्पाराधम् ।
भीत्येवास्य क्रूरकंदर्पशत्रोः सेवां चक्रे चक्रमस्मिन्नृतुनाम् ॥६१॥

- निर्माहो निरहंकारो निर्मायो नि.परिग्रहो निर्मातिको निर्ममश्च ॥५५॥ छद्मस्थ इति—एकवर्षं यावत्छद्मस्थोऽ-
नुत्पादितकेवलज्ञानं पुनस्तदेव शालवनं प्राप्तं सप्तपर्णद्रुममूले शुक्लध्यानं पूरयामास ॥५६॥ माघ इति—
१५ माघमासे पूर्णमास्यां पुष्यनक्षत्रे धातिकर्मचतुष्टयं हत्वा उत्पादव्ययध्रीव्यपदार्थस्वभावप्रकाशकं केवलज्ञानमुत्पादयामास ॥५७॥ भित्त्वेति—कर्मध्वान्तपटलं भित्त्वा दत्तप्रमोदे केवलज्ञानचन्द्रेऽभ्युद्यते सति तत्कालद्रुमुभिध्वान-
व्याजेन गगनसमुद्रो गर्जितं चकार । चन्द्रोदये समुद्रप्रमोद इति प्रसिद्धम् ॥५८॥ जातमिति—तदानीं केवल-
ज्ञानोत्पत्तिकाले जनानां चित्तं गगनवस्त्रिमलं जातम् । न केवलं गगनमपि निर्मलं जातमिति भावः । आशा अभि-
लाषा नृणां प्रसन्ना बभूवुः ककुभ इव । न केवलं ता प्रसन्ना विशश्चेति भावः । वायुरपि धर्मानुकूलो बभूवेव ।
२० किं किं न सर्वसुखदं बभूव । अपि तु सर्वं सुखघटितं बभूव ॥५९॥ तन्माहात्म्येति—तत्प्रभावोत्कर्षदर्शनप्रमो-
देनैव गन्धोदवर्षेण तत्कालाद्भूरिता रोमाञ्चं दधानेव पृथ्वीं शुशुभे ॥६०॥ नित्येति—अस्य भयेन कम्पमानमिव
ऋतुचक्रं सेवाचक्रे । किमपराधमनुचक्रेणेत्याह—सर्वदा कृतकामसंग्रामावसराहाय्यकेन व्यञ्जितं प्रकटितं आत्म-

- लिए मोक्षविषयक शिक्षाके हेतु नहीं हुए थे ॥५५॥ वह भगवान् छद्मस्थ अवस्थामें एक वर्ष
विहारकर शालवृक्षोंसे सुशोभित दीक्षावनमें पहुँचे और वहाँ शुक्लध्यानका अच्छी तरह
२५ आलम्बनकर सप्तपर्णवृक्षके नीचे विराजमान हो गये ॥५६॥ भगवान् धर्मनाथ माघमासकी
पूर्णिमाके दिन पुष्यनक्षत्रके समय धातिकर्मोंका क्षयकर उत्पाद व्यय और प्रौढ्यरूप वस्तुके
स्वभावको प्रकाशित करनेवाले केवलज्ञानको प्राप्त हुए ॥५७॥ जिस समय आनन्दको देने-
वाला केवलज्ञानरूपी चन्द्रमा कर्मरूपी अन्धकारको नष्टकर उदित हुआ उसी समय उत्पन्न
होनेवाले दुन्दुभि बाजोंके शब्दोंके वहाने आकाशरूपी समुद्र भारी गर्जना करने लगा ॥५८॥
३० मनुष्योंके चित्त आकाशके समान निर्मल हो गये, उनकी आशाएँ पूर्वादि दिशाओंके समान
प्रसन्न हो गयीं—उज्ज्वल हो गयीं । यही नहीं, वायु भी शत्रुके समान अनुकूलताको प्राप्त हो
गया सो ठीक ही है क्योंकि उस समय कौन-कौन-सी वस्तु निष्कलङ्क नहीं हुई थी ? ॥५९॥
उनके माहात्म्यके उत्कर्षसे ही मानो उत्तम गन्धोदककी वृष्टिके द्वारा हर्षको धारण करती हुई
पृथिवी तत्कालमें उत्पन्न धानरूपी सन्पत्तिके छलसे बड़े-बड़े रोमांच धारण कर रही थी ॥६०॥
३५ निरन्तर कामदेवकी युद्धलीलामें सहायता देनेसे जिसका अपना अपराध प्रकट है ऐसा
ऋतुओंका समूह डरसे ही मानो दुष्ट कामदेवके शत्रुस्वरूप इन भगवान्की सेवा कर रहा था

भाषाभेदेस्त्वैश्चतुर्भिश्चतुर्धा संसारस्यापारदुःखां प्रवृत्तिम् ।
वक्तुं चातुर्वर्ण्यसंघस्य हेतोर्मन्ये देवोऽसौ चतुर्वक्त्र आसीत् ॥६२॥
तस्य क्षीणासातवेद्योदयत्वान्नाभूद्भुक्तिर्नोपसर्गः कदाचित् ।
निःस्पन्दाया ज्ञानदृष्टेरिवापुः पक्षमस्पन्दं स्पष्टया नेक्षणानि ॥६३॥

नोऽपराधो राजद्विष्टं येन तथाविधम् ॥६१॥ मापेति—चतसुभिर्भाषाभिः संसारस्वरूपं व्याख्यातुं चतुर्वर्णसंघ- ५
निमित्त प्रभुश्चतुर्वक्त्र आसीत् । तथाचोक्तम्—'देवा देवी नरा नारी श्वराश्चापि शावरीम् । तिर्यञ्चोऽपि
हि तैरास्त्री मेनिरै भगवद्गिरम्' ॥६२॥ तस्येति—तस्य प्रभोर्नष्टाशुभवेदनीयस्य बुभुक्षाविनाशो वभूव, दुर्जन-
कृतोपसर्गाभावश्च, नयनानि च निमेषोन्मेषवर्जितानि । अतश्च ज्ञायन्ते निश्चयज्ञानलोचनस्येवानुकारं कुर्वन्ति ।
ननु भवतु नाम नयननिश्चलतादिप्रभावातिशयो भगवतो यत्तु भुक्तिरपि नास्तीति निवेदितं तत्र युक्तमुत्पत्त्यमः ।
'आ सयोगकेवलिन आहारिणो जीवा' इति सिद्धान्तवचनात् । अशरीरिण सिद्धा एवानाहारिणो न सशरीराः १०
सर्वज्ञास्तीर्थकरादयः । सत्यमेवमुक्तम् । ननु सकलविमलकेवलज्ञानमुपगतस्य भगवत आहारमात्रं कल्पते कवला-
हरो वा । प्रथमपक्षे कर्मनोकर्महारग्रहणमात्रेण सिद्धसाध्यता । द्वितीयपक्षेऽपि क्षुत्संभवाभावात् प्रादुर्भवतीति ।
देहस्थितेरन्यथानुपत्तेरिति चेत् । देवदेहस्थित्या व्यभिचारदर्शनात् । तथाहि देवानामसकलकवलनकलनामन्त-
रेणापि दृश्यते तादृक्कायकान्तिकलापकौतुकम् । मानसिकाहारस्तेषामिति चेत् । तर्हि भगवतोऽपि कर्मनोकर्महारः
प्रागेव प्रोक्तः अस्ति । अथ मनुष्यत्वात्कवलाहारेणैव भाव्यमस्मदादिशरीरवदिति चेत् । तर्हि युष्मदादिदेहवत् १५
भगवत शरीरेऽपि स्वेदादिदोषप्रादुर्भूतिः किं न स्यात् । अतिशयित्वात्स्वेदादिविदोषाणामभाव इति चेत् । तर्हि
एषोऽपि अनाहारात्कलाक्षणतिशय एव । किञ्चास्मदादौ दूधाना धर्माणा भगवतः कल्पने सर्वज्ञत्वहानिप्रसङ्ग
एव । तथाहि भगवतो ज्ञानं स्तोत्रविषयमस्मदादिज्ञानवत् । अथ मनुष्यत्वाविशेषेऽपि भगवतो ज्ञानातिशयस्त्विति
भोजनाभावातिशयोऽपि स्यादेव । अथ वेदनीयसद्भावत्सुत्पीडाया कवलाहारेणैव भाव्यमिति चेत् । तद्व्ययुक्तम्,
मोहनीयकर्मसहायस्वैवासद्वेदनीयस्य क्षुधादिपीडाकरणसामर्थ्यत् । भोक्तृमिच्छा हि बुभुक्षा, सा च विधातितमोहे २०
भावति न स्यात् । तथा चोक्तम्—'वाञ्छा हि मोहनीयं कर्मेति । अन्यथा स्वर्गनितावपि स्पृहा स्यात् तथा च
सति वीतरागता न स्यात् । विपक्षभावनावशात् मोहादीना क्षयातिशयदर्शनात् । केवलिनित्परमप्रकर्षे सिद्धे
वीतरागतासंभवे भोजनाभावपरमप्रकर्षेऽपि किं न संबोभवतीति । तद्भावनातो भोजनादावपि ह्याप्यतिशयदर्शना-
विशेषात् । तथाहि, एकस्मिन्दिने योऽनेकशो भुङ्क्ते [विपक्षभावनावशात् एव पुनरेकवारं भुङ्क्ते] कश्चित्पुन-
स्तेनैव प्रकारेण एकदिनान्तरितभोजन, अन्यः पुनः पक्षमाससंवत्सराद्यन्तरितभोजन इति । किञ्च बुभुक्षानल- २५
प्रशान्तिर्भोजनरसास्वादानाद् भवेत् तदास्वादानुभवो हि नाम भगवतो रसनेन्द्रियात् केवलज्ञानाद्वा । रसनेन्द्रि-
याच्चेत् । तदिन्द्रियजं ज्ञानं न केवलज्ञानमिति । केवलज्ञानानुभवने च किं भोजनेन । सर्वदा सर्वत्र स्थितस्य
सर्वरसस्य परिस्फुटानुभवनात् तेनैव सिद्धसाध्यता । कथं चास्य केवलज्ञानसंभव, श्रेणीत. पतितत्वेन प्रसक्त-
गुणस्त्वानवतिष्ठात् । अग्रमत्तो हि साधुराहारकथामात्रेण प्रमत्तो भवेन्नार्हन्तुं भुक्तानोऽपीति कौतुकम् । अत्र जाठ-
रानलज्वालावदेह्यमानास्थिकुटीरकथं कथमनन्तचतुष्टयी । प्रक्षीणसुखत्वादीवत्प्रणख्येवीरत्वाच्च । अत्र क्षुधा तस्य ३०
पीडाकरो न भवतीति वाच्यम् 'क्षुधासमा नास्ति शरीरवेदना' इति वचनात् । अनेकवधव्यमानानारकादिशरीर-
सचारिश्चिराद्यश्चिद्व्याणि करतलकलितमुक्ताफलवत्पश्यन् कथं नाम भुङ्गीति । अन्तरायप्रसङ्गात् । वीभत्सु-
भावेन कथारसेन च व्याकुलिता अल्पसत्त्वा अपि अन्तरायं कुर्वन्ति । स न करोतीति चेत् । अल्पसत्त्वेष्योऽपि
अल्पसत्त्वताप्रसङ्गः । अथ नाम केवली भिक्षार्थं गृहं गृहं प्रतिव्रजति तदा एक गृहे वा । प्रथमपक्षे केवलज्ञानाभावो

॥६१॥ अं ऐसा मानता हूँ कि चातुर्वर्ण संघके लिए भाषाओंके चार भेदोंके द्वारा चार प्रकारसे ३५
संसारकी अपरिमित दुःखदशाका वर्णन करनेके लिए ही मानो श्री धर्मनाथ देव चतुर्मुख हुए
थे ॥६२॥ असातावेदनीयका तीव्र उदय नष्ट हो जानेसे न उनके कवलाहार था, न कभी कोई
उपसर्ग था, निश्चल ज्ञान दृष्टिकी ईर्ष्यासे ही मानो उनके नेत्र पलकोंके संचारको प्राप्त नहीं

- वृद्धिं प्राप्नुनाङ्गजा वा नखा वा तस्यावचयं योगमुद्रास्थितस्य ।
 का वार्ता वा कर्मणामान्तराणां येषां रेखा नाममात्रावशेषा ॥६४॥
 पादन्यासे सर्वतो न्यस्यमानप्रेङ्खत्सचाम्भोजलीलाद्यधैव ।
 सेवानम्रप्राणिसंचारलक्ष्या पादाभ्यर्णं नास्य लक्ष्मीर्मुमोच ॥६५॥
- ५ नो दीर्भिक्ष्यं^२ नेतयो नोपसर्गा नो दारिद्र्यं नोपघातो न रोगा ।
 तन्माहात्म्याद्योजनानां शते द्वे नाभूर्किञ्चित्त्रापि कर्माप्यनिष्टम् ॥६६॥
 नादैर्घण्टासिंहगङ्गानकानां कल्पज्योतिर्भावनव्यन्तरेन्द्राः ।
 कर्तुं सेवा ते प्रचेलुर्गुणौघैर्हृत्संलग्नैः कृष्यमाणा इवास्य ॥६७॥
 स्वर्गात्त्रागच्छतामन्तराले रेजे पङ्क्तिः कापि वैमानिकानाम् ।
 १० गुञ्जीकर्तुं कीर्तिसंपत्सुधाभिर्व्योमिवोच्चैर्मञ्चकाध्यासितानाम् ॥६८॥

- वृथा बहुगृहपरिग्रमणात् । द्वितीयपक्षे तु अवोदोपप्रसङ्ग । अथ गणधरानीतं भुङ्क्ते तत्र, परानीतस्याहारस्या-
 नेकदोषसम्भवात् । तथा सति निजप्रभुत्वसंभावना सपरिग्रहता च किं नाम । आयु कर्मदृढतैव धारीरस्थिते
 कारणमन्यत्सर्वं व्यामोहविलसितमिति ॥६३॥ वृद्धिमिति—तस्य केवलज्ञानिनोऽङ्गजा केजा नखाश्च न वद्धन्ते
 स्म परमयोगलीनस्य । अन्येषामन्तरालजगणाना कर्मणा का वार्ता येषा नामापि नष्टं यतो हि ज्ञानदर्शनावरणीय-
- १५ मोहनीयान्तरालयक्षये केवलज्ञान समुत्पद्यत इति ॥६४॥ पादैरिति—दिक्षु विद्विषु च तदन्तरालेषु अन्तरालानामप्य-
 न्तरालेषु सप्त सप्त कमलानि भवन्ति तेषामुपरि संचरति ततः । पादन्यासे कमलानां संख्या शतद्वय पञ्चविंशत्य-
 विकम् ततस्तेषु कमलेषु वसन्ती लक्ष्मी । प्रभो समीपं न तस्याज । कथं ज्ञायत इत्याह—जिनवनप्राणा मनुष्याणा
 संक्रमणेन अकस्मादेव प्रणतसेवकेषु लक्ष्मीस्तेस्य कमलेस्य इव संक्रान्तेति कमलयागनिरूपणम् ॥६५॥ नो इति-
 तस्य प्रभोर्माहात्म्यात् योजनगतद्वयमभ्ये दुर्भिक्षमीतय उपद्रवादिदारिद्र्यमपमृत्युभ्यावय इत्यन्यदप्यनिष्ट नामूर्ति-
- २० त्यर्थं ॥६६॥ नादैरिति—कल्पवासिन स्वयमेव घण्टानिनादात्, ज्योतिष्का सिंहनादात्, पातालावांसिनः शङ्ख-
 ध्वानात्, व्यन्तराः पटहृद्यन्दात् केवलज्ञानमृत्युन्न ज्ञात्वा हृदयस्थितजिनगुणैराकृष्टा इवागत्य सिपेविर ॥६७॥
 स्वर्गादिति—स्वर्गादेवतरता देवाना विमानपङ्क्तिः शुकुभे व्योमाङ्गणं धवलीकर्तुं यद्य सुधाभिर्मञ्चपङ्क्तिरिव

- थे ॥६५॥ ज्व किं योगमुद्रामै स्थित भगवान्के रोम (केज) और नख भी वृद्धिको प्राप्त
 नहीं होते थे तब अन्तरङ्गमे स्थित उन कर्मोंकी बात ही क्या थी जिनकी कि रेखा नाममात्र
- २५ की श्रेय रह गयी थी ॥६४॥ सेवासे नश्रीभूत प्राणियोंके पास जाना ही जिसका लक्ष्य है ऐसी
 लक्ष्मी चरण न्यासके समय सब ओर रखे जानेवाले चंचल कमलरूपी निवासगृहकी आग्रासे
 ही मानो इनके चरणोंकी समीपताको नहीं छोड़ती थी ॥६५॥ उनके माहात्म्यसे दो सौ
 योजन तक न दुर्भिक्ष था, न ईतियों थी, न उपसर्ग थे, न दरिद्रता थी, न वाधा थी, न रोग
 थे और न कहीं कोई अनिष्ट कार्य ही था ॥६६॥ घण्टा, सिंह, शख और भेरियोंके शब्दोंसे
- ३० कल्पवासी, ज्योतिष्क, भवनवासी और व्यन्तरोंके इन्द्र हृदयमे लगे हुए इनके गुणोंके समूहसे
 खिंचे हुए के समान इनकी सेवा करनेके लिए चल पड़े ॥६७॥ उस समय स्वर्गसे आनेवाले
 वैमानिक देवोंकी कोई पंक्ति बीचमें ऐसी सुग्रीभित हो रही थी मानो ऊँचे मंचपर बैठ
 हुए देवोंकी कीर्तिरूपी सम्पत्ति सुधा—चूनाके द्वारा आकाशको सफेद करनेके लिए ही आ रही

तस्मिन्काले तां सभां धर्मनाथस्येन्द्रादेशाद्भवोमिन् चक्रो कुबेरः ।

यस्या नानारत्नमय्याः प्रमाणं पञ्च प्राहुर्योजनान्यागमज्ञाः ॥६९॥

नेदीयस्या प्रेयसा विप्रलम्भव्याख्यादक्षां तेन वैणीं विमोच्य ।

धूलीसालच्छन्नना पार्वतोऽस्याः क्षिप्तं मुद्राकङ्कणं मुक्किलक्ष्म्या ॥७०॥

ते प्रत्याशं वायुवेल्लदध्वजाया मानस्तम्भास्तत्र चत्वार आसन् ।

क्रोधादीनां ये चतुर्णां निरासे संसल्लक्ष्म्यास्तर्जनीकार्यमोयुः ॥७१॥

तत्पर्यन्ते रत्नसोपानरम्या वाप्यो रेजुस्ताश्चतस्रश्चतस्रः ।

प्रौढेनाहृत्तेजसा यत्र रात्रौ क्रोकः शोकं नाप कान्तावियोगात् ॥७२॥

आस्यं तस्याः सालकान्तं दधत्याः शोभामङ्गे संसदः स्वां दिदृक्षोः ।

तच्चत्वारि स्फाटिकस्वच्छनीराण्यापुर्लीलादर्पणत्वं सरांसि ॥७३॥

५

१०

देवै कृता ॥६८॥ तस्मिन्निति—तदा सौधमदिशाद्भवेन धनुषां पञ्चविंशतिसहस्रोत्सेवं [पञ्चसहस्रोत्सेवं]

गमनं व्याप्य पञ्चयोजनविस्तारं समवसरण विदधे ॥६९॥ [नेदीयस्येति—नेदीयस्या अतिनिकटवर्तिन्या

मुक्तिरेव लक्ष्मीस्तया मुक्तिश्रिया तेन पूर्वोक्तं प्रेयसा बल्लभेन धर्मनाथेन भगवता सह विप्रलम्भस्य विरहस्य

व्याख्याया प्रकटीकरणे दक्षा समर्था वैणी विमोच्य धूलीसालच्छन्नना धूलीप्राकारकपटेन अस्या धर्मसभायाः

पार्वतः समीपे मुद्राकङ्कणं नामाङ्कितकरवल्यं भ्रितं मुक्तम् ॥७०॥] त इति—ते मानस्तम्भा माननिरा-

करणाय स्तम्भा मानस्तम्भा प्रत्याशं प्रतिदिशं चत्वारो बभूवुः । ये क्रोधमानभायालोभादीना श्रासने तर्जनी

अङ्गुल्या कारणं गताः । यथा बलवतस्तर्जनीदर्शनेन शत्रवः पलायन्ते तथा मानस्तम्भदर्शनेन कोपादयः प्रण-

स्यन्ति ॥७१॥ तदिति—मानस्तम्भसमीपेषु चतस्रो रत्नघटितसोपाना वाप्यः प्रभान्ति स्म वासु भगवद्भ्रामण्डल-

तेजसा क्रोकाश्चक्रवाका रात्रौ कान्ताविरहदुःखं नानुभवन्ति ॥७२॥ आस्यमिति—तस्या प्रभुसभायाश्चत्वार-

स्तजना दर्पणसादृश्यं जग्मुः स्फाटिकाच्छजला यतः किंविनिष्ठायाः । निजाङ्गुलीभ्यां दृष्टुमिच्छोः । पुनः किं

कुर्वन्त्याः । दधत्या आस्यं प्रतीक्षी सालकान्तं प्राकारमनोहरं पक्षे अलकैः सह वर्तन्त इति सालकान्तो ललाट-

१५

२०

हो ॥६८॥ उस समय इन्द्रके आदेशसे कुबेरने आकाशमें श्री धर्मनाथ स्वामीकी वह धर्मसभा

बनायी थी जो नानारत्नमयी थी और आगमके जानकार जिसका प्रमाण पाँच योजन कहते

हैं ॥६९॥ हृदयबल्लभ श्री धर्मनाथ स्वामीके साथ विरहकी व्याख्यामें समर्थ वैणी खेलकर

निकटवर्ती मुक्तिरूपी लक्ष्मीने इस धर्मसभाके समीप धूलिसालके छलसे मानो अपना मुद्रांकित

कंकण ही डाल रखा था ॥७०॥ वहाँ प्रत्येक दिशामें वायुके द्वारा जिनकी ध्वजाओंके अग्र-

भाग फहरा रहे हैं ऐसे चार मानस्तम्भ थे जो क्रोधादि चार कषायोंके निराकरणमें सभा

लक्ष्मीके तर्जनीके कार्यको प्राप्त थे—तर्जनी अंगुलीके समान जान पड़ते थे ॥७१॥ उनके समीप

रत्नोंकी सीढ़ियोंसे मनोहर वे चार-चार वापिकाएँ सुशोभित हो रही थीं जिनमें कि रात्रिके

समय अर्हन्त भगवान्के प्रौढ़ तेजके द्वारा चक्रवा स्त्रीके वियोगसे शोकको प्राप्त नहीं होता

था ॥७२॥ जिनमें स्फटिकके समान स्वच्छ जल भरा हुआ है ऐसे चार सरोवर सालकान्त-

प्राकारसे सुन्दर [पक्षमें अलकोंके अन्तर्भागसे सहित] सुखको धारण करनेवाली एवं अपनी

शरीर गत शोभाको देखनेके लिए इच्छुक उस धर्मसभाकी लीला, दर्पणताको प्राप्त हो रहे थे

२५

३०

- मन्दान्दोलद्वातलीलाचलौर्मिस्तेभ्योऽप्यग्रे खातिका तोयपूर्णा ।
जैनव्याख्याज्ञातसंसारदुःखत्रस्यन्निष्क्रान्ताहिमर्मेव रेजे ॥७४॥
- अन्तर्लीनैकैकनिष्कम्पभृङ्गप्रेङ्खत्युष्णा पुष्पवाटी तद्रुध्वंम् ।
दत्ताश्चर्या भूत्रयस्यापि भर्तुर्द्रष्टु लक्ष्मी स्फारिताक्षीव रेजे ॥७५॥
- ५ सालः भृङ्गालम्बिनक्षत्रमालस्तस्याः प्रान्ते नायमासोद्दिशालः ।
अष्टं किं तु प्रोतरत्नं तदानीमिन्द्रक्षीभात्कुण्डलं स्वर्गलक्ष्म्याः ॥७६॥
भृङ्गाराद्यैर्मङ्गलद्रव्यवृन्दैः शङ्खध्वानैः सुप्रधानैर्निधानैः ।
द्वारे द्वारे :निस्पृहस्यापि भर्तुर्विवैश्वर्यं व्यज्यते स्म प्रभूतैः ॥७७॥
तस्यैवोच्चैर्गोपुराणां चतुर्णामन्तर्द्वे द्वे रेतुर्नाट्यशाले ।
१० यत्रावर्णं शासनं मोनकेतोरेणाक्षीणां लास्यमासीज्जनेषु ॥७८॥
द्वौ द्वौ मार्गं धूपकुम्भावभूतां यद्वक्त्रेभ्यो निर्गता धूमराजिः ।
मुक्त्वा देहं ज्ञातुरत्रे भ्रमन्ती भर्तुः । कर्मश्यामिकेवावभासे ॥७९॥

- भागो यस्य तथाविषम् ॥७३॥ मन्देति—मन्दवातचञ्चलकल्लोलोलास्तडागाग्रे खातिका जलपूर्णा शोभते स्म जिन-
व्याख्याने ज्ञातसंसारदुःखा विन्मृतो निष्क्रान्ता ये सर्परिर्तर्गभितेव व्याकुलेव । कल्लोलानां सर्पाणा चोपमानोप-
मेयभाव ॥७४॥ अन्तरिति—[तस्या खातिकाया ऊर्ध्वमग्रे पुष्पवाटी रेजे । कर्मभूता । अन्तर्मध्ये लीन-
१५ स्थित. एकैको निष्कम्प सीमन्धपानतुम्ब्वेन निश्चलो भृङ्गो भ्रमरो येषु तथाविधानि प्रेङ्खन्ति संचलन्ति पुष्पाणि
यस्यां सा । कथयिवेत्याह भूत्रयस्यापि लोकत्रयस्यापि] दत्ताश्चर्यां जिनलक्ष्मीं द्रष्टुं विकसितलोचनेव । अत्र
पुष्पवाटीस्त्रियो पुष्पनयनयोर्भ्रमरकनीनिकयोश्चोपमानोपमेयभाव. ॥७५॥ साल इति—तथा पुष्पवाटिकानन्तरं
२० कपिशोर्षकोपविष्टमहाराजप्रकार इन्द्रक्षीमाकुलितस्वर्गलक्ष्मीकङ्कणसदृशः ॥७६॥ भृङ्गाराद्यैरिति—भृङ्गार-
तालवृत्तकलशध्वजसुप्रतीकवैतातपत्रवरदर्पणचामरलक्षणं. प्रत्येकमष्टोत्तरशतसंख्यं मङ्गलद्रव्यै. शङ्खशब्दितैश्च
प्रधानैरनन्यसाधारणैर्नवनिधिभि. पञ्चकालमहाकालसर्वरत्नपाण्डुकनैसर्पमाणवदक्षिणावर्तशङ्खपिङ्गलक्षणैर्द्वारै द्वारे
तस्य प्रभो. परमर्निःस्पृहस्यापि त्रैलोक्यैश्वर्यमेतै. प्रकटीभवूव ॥७७॥ तस्येति—यस्य प्रतीलोचतुष्टयस्य द्वे द्वे
नाट्यशाले शुकुभाते यत्र निरक्षरं कामनृपासनं मृगाक्षीणा नृत्यमेव बभूव ॥७८॥ द्वाचिति—प्रतिद्वारं धूपघटी

- ॥७३॥ उनसे आगे चलकर जलसे भरी हुई वह परिखा थी जिसमें कि मन्द-मन्द चलने-
२५ वाली वायुसे चंचल तरंगें उठ रही थीं और उनसे जो ऐसी जान पड़ती थीं मानो जिनेन्द्र
भगवान्के व्याख्यानसे विदित संसारके दुःखसे डरकर बाहर निकले हुए सर्प ही उसके मध्य-
में आ मिले हों ॥७४॥ उसके आगे चलकर वह पुष्पवाटिका थी जिसके कि कुछ-कुछ हिलते
हुए फूलोंके भीतर एक-एक निश्चल भौरा बैठा हुआ था और उनसे जो ऐसी जान पड़ती थीं
मानो लोकत्रयको आश्चर्य देनेवाली श्री जिनेन्द्र देवकी लक्ष्मीको देखनेके लिए उसने नेत्र
३० ही खोल रखे हों ॥७५॥ उस समयसरण सभाके सभीप नक्षत्रमाला जिसके शिखरोंका आल-
म्बन कर रही है ऐसा यह विशाल कोट नहीं था किन्तु उस समय इन्द्रके क्षोभसे गिरा हुआ
स्वर्गलक्ष्मीका रत्नखचित कुण्डल था ॥७६॥ यद्यपि भगवान् निःस्पृह थे फिर भी प्रत्येक
द्वारपर रखे हुए शृंगार आदि मंगल द्रव्योंके समूहसे, शंखध्वनिसे और उत्तमात्तम निधियोंसे
उनका समस्त ऐश्वर्य प्रकट हो रहा था ॥७७॥ उस प्रकारके ऊँचे चारों गोपुरोंकी दोनों ओर
३५ दो-दो नाट्यशालाएँ सुशोभित हो रही थीं जिनमें कि मृगनयनी स्त्रियोंका वह नृत्य हो रहा
था जो कि मनुष्योंके ऊपर कामदेवका निरक्षर शासन था ॥७८॥ प्रत्येक मार्गमें दो-दो

कृत्वा रूपं दंशपोतप्रमाणं भीत्या कोणे क्वापि लोके स्थितस्य ।
पापस्यैवोत्सारणार्थं सुगन्धो धूमस्तस्मिन्धूपजन्मोज्ज्वल्यम् ॥८०॥

क्रीडोद्यानान्यत्र चत्वारि ताभ्यामासन्नुर्ध्वप्रोल्लसत्पल्लवानि ।
इन्द्रोद्यानं तच्चतुर्गाम्बूक्षव्याजाज्जेतु यदस्ताः स्वहस्ताः ॥८१॥

प्रेङ्ख होलासीनसेव्याम्बुधारैर्धारायन्त्रैस्तैर्लतामण्डपैश्च ।

'स्वैरं क्रीडल्लोकचित्तक्षणैणास्तेऽप्यारेजुः काञ्चना' क्रीडशैलाः ॥८२॥

नानारत्नस्तम्भशोभैरथ्यासीत्सालंकारा तोरणैः स्वर्णवेदी ।

रात्रावन्तर्बिम्बितेन्दुग्रहोच्चैरास्थानीव श्रेयसो या विरेजे ॥८३॥

ऊर्ध्वं तस्यास्ताक्ष्यहंसोक्षमुख्या दिक्संख्यातास्ता बभुर्वैजयन्त्यः ।

यासु व्योमोद्वेल्लनाकृष्टगङ्गा भ्रान्ति चक्रुः स्यूतमुक्ताफलाभाः ॥८४॥

कर्णाकारं गोपुराणां चतुष्क बिभ्रत्सालस्तत्परं काञ्चनोऽन्यः ।

धर्मव्याख्यामार्हती श्रोतुमिच्छन्मन्ये मेरुः कुण्डलीभूय तस्थौ ॥८५॥

वभूवतुः । यद्वक्त्रनिर्गता प्रमराजिर्गता प्रभुशरीरनिर्गता कर्मकालिकेव रेजे ॥७९॥ कुत्सेति—दंशमशकल्पं

विधायेव कस्मिंश्चित् कोणे स्थितस्य कल्मषस्य निर्घाटनार्थं धूपोद्भव सुगन्धधूमो भुवनं व्यानयो ॥८०॥

क्रीडोद्यानेति—ततोऽनन्तरं चत्वारि क्रीडोद्यानानि यैः स्वर्गवनं जेतुं यागवृक्षव्याजेन हस्ता इवोर्ध्वीकृताः ॥८१॥

प्रेङ्खदिति—ततोऽनन्तरं स्वर्गमयक्रीडापर्वताः शशुभिरे । किंविशिष्टाः । उपलक्षिताः । कै । धारायन्त्रैर्दोला-

रुदमियुनसेव्यासलिलधारैर्वल्लीवितानमण्डपैश्च । पुनः किंभूता । स्वैरं विसरज्जनमनोनायनमृगाः ॥८२॥

नानैति—अनेकरत्नघटितस्तम्भलक्ष्मीकैः अथानन्तरं सालंकारैस्तोरणैर्विराजिता हेमवेदिका या नक्तं प्रति-

बिम्बितचन्द्रादिग्रहा पुण्यसमेव । शुभ्र चन्द्रादिप्रतिबिम्बं पुण्यस्थानीयम् ॥८३॥ ऊर्ध्वमिति—तस्या

वेदिकाया उपरितनभूमिकायां मालासिंहपद्मवस्त्रगरुडहस्तिवृषभचक्रमयूरहंसवैषधारिण्यो ध्वजपङ्क्तयः शशुभिरे

यासु व्योमवेत्लनसमाकृष्टगङ्गाभ्रान्ति स्यूतमुक्ताफलकिरणजालानि कुर्वन्ति ॥८४॥ कर्णाकारमिति—तत-

धूपघटं ये जिनके किं मुखौसे निकली हुई धूमपंक्ति ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो ज्ञान-

वान् भगवान्का शरीर छोड़ आकाशमें धूमती हुई कर्मोंकी कालिमा ही हो ॥७९॥ वहाँ जो

धूपसे उत्पन्न हुआ धुआँ फल रहा था वह ऐसा जान पड़ता था मानो मच्छरके वच्चेके

बराबर रूप बनाकर भयसे लोकके किसी कोनेमें स्थित पापके हटानेके लिए ही फैल रहा था

॥८०॥ तदनन्तर जिनके बहुत ऊँचे पल्लव लहलहा रहे हैं ऐसे वे चार क्रीडावन थे जिन्होंने

कि चार चैत्य वृक्षोंके वहाने इन्द्रका उपवन जीतनेके लिए मानो अपने-अपने हाथ ही ऊपर

उठा रखे थे ॥८१॥ उन उद्यानोंमें वे सुवर्णमय क्रीडापर्वत भी सुशोभित हो रहे थे जिनके

कि चंचल दोलाओं पर आसीन स्त्री-पुरुषोंके द्वारा सेवनीय जलधारासे युक्त धारायन्त्रों

और लतामण्डपोंसे मनुष्योंके मन और नेत्र रूपी मृगा स्वच्छन्दता पूर्वक क्रीडा कर रहे थे

॥८२॥ तदनन्तर अनेक रत्नमय स्तम्भोंसे सुसज्जित तोरणोंसे अलंकृत वह स्वर्णमय वेदी थी

जो कि रात्रिके समय चन्द्रमा आदि ग्रहोंके भीतर प्रतिबिम्बित हो जाने पर कल्याणकी

भूमि—पुण्यभूमिके समान सुशोभित हो रही थी ॥८३॥ उसके ऊपर गरुड, हंस और वृषभ

आदिके मुख्य चिह्नोंसे युक्त वे दश पताकाएँ सुशोभित हो रही थीं जिनमें कि लगे हुए मुक्ता

फलोंकी आभा आकाश में संचलनसे खींची हुई गंगाकी भ्रान्ति कर रही थीं ॥८४॥ तदनन्तर

कर्णाकार चार गोपुरोंको धारण करता हुआ सुवर्णमय दूसरा कोट था जो कि ऐसा जान

१. काञ्चनाक्रीडशैला. म० घ० ।

- वाञ्छातीतं यच्छतोऽप्यस्य पार्श्वे वाञ्छामात्रत्यागिनः कल्पवृक्षाः ।
तस्मिन्नुच्चैस्तस्थुरुदधृत्य शाखाः का वा लज्जा हन्त निश्चेतनानाम् ॥८६॥
- ऊर्ध्वं तेभ्योऽभूच्चतुर्गोपुराङ्का विश्वानन्दोज्जीविनी वज्रवेदी ।
रेजे पङ्क्तिस्तादृशानां दशाना रत्नज्योतिर्ज्यायिनी तोरणानाम् ॥८७॥
- ५ स्तूपास्तेषामन्तरन्तर्नवोच्चैस्ते प्रत्येकं रेजुरर्थः^१ सनाथाः ।
तत्रैवासन्सन्मुनीनां मनोज्ञा नानासंसम्पण्डपास्तुङ्गितुङ्गाः ॥८८॥
- रुद्रक्रूरानङ्गहेतिप्रचारस्तत्प्राकारः स्फाटिकः प्रादुरासीत् ।
तस्याप्यन्तरचन्द्रकान्तप्रतिष्ठाः कोष्ठास्तत्र द्वादशासन्गारिष्ठाः ॥८९॥
- वीतग्रन्थाः कल्पनार्योऽप्यथार्या ज्योतिर्माहिस्त्रियो भावनाश्च ।
१० भौमज्योतिः कल्पदेवा मनुष्यास्तिर्यग्यूधान्येषु तस्थुः क्रमेण ॥९०॥
- ऊर्ध्वं तेभ्यो वल्लभं लोचनानां स्थानं दिव्यं गन्धकुटथाख्यमासीत् ।
अन्तस्तस्योद्दाममाणिक्यदीपं रेजे रम्यं काञ्चनं सिंहपीठम् ॥९१॥

- परं स्वर्णप्राकार. कर्णसदृशप्रतोलोचतुष्टयधारी मेघरिव धर्मव्याख्या शुश्रूषु. कुण्डलीभूय तस्यौ ॥८५॥
वाञ्छेति—ततोऽनन्तर कल्पितमात्रवाग्निः कल्पद्रुमा प्रभो. पार्श्वे तस्थुः । किंविशिष्टस्य । प्रार्थनाभ्यधिकं
१५ ददानस्यापि । कथं नाम तेऽधिकगुणसमीपे तस्युः । अचेतनवासिलज्जा इति ॥८६॥ ऊर्ध्वमिति—तत ऊर्ध्वं
चतुर्द्वारमण्डिता समस्तानन्दकारिका रत्नवेदिका यस्या तेषा तादृशाना दशसंख्याना रत्नमयतोरणाना श्रेणी
शुश्रूषे ॥८७॥ स्तूपा इति—तन्मध्ये नव नव रत्नस्तूपा प्रत्येकं भान्ति स्म तत्र च मुनीनामुपवेशनस्थान-
मण्डपा ॥८८॥ रुद्धेति—तन्मध्ये कामप्रहरणनिवारण स्फाटिक प्राकार. । तस्यापि मध्ये चन्द्रकान्त-
मया सम्भानामुपवेशनकोष्ठका. ॥८९॥ वीतेति—तत. प्रथमकोष्ठे निग्रन्था., द्वितीयकोष्ठे कल्पवासिस्त्रिय.,
२० तृतीये व्रतिका , चतुर्थे ज्योतिस्त्रिय , पञ्चमे व्यन्तरस्त्रिय , षष्ठे नागस्त्रिय., सप्तमे फणोन्दा भवनवासिन ,
अष्टमे व्यन्तरा , नवमे ज्योतिष्का , दशमे कल्पवासिन , एकादशे मनुष्याश्चक्रवर्तिमुखा., द्वादशे च तिर्यञ्च
इति क्रमेणोपविश्य धर्मव्याख्या शुश्रूषु. ॥९०॥ ऊर्ध्वमिति—कोष्ठकानन्तर मन्दारादिवेदपुष्पनिर्मिता

- पढ़ता था मानो अर्हन्त भगवान्के धर्मका व्याख्यान सुननेकी इच्छा करता हुआ सुमेरु पर्वत
ही कुण्डलाकार होकर स्थित हो गया हो ॥८५॥ यद्यपि भगवान् इच्छासे अधिक देनेवाले थे
२५ और कल्पवृक्ष इच्छा प्रमाण ही त्याग करते थे फिर भी खेद है कि वे उनके समीप अपनी
ऊँची शाखा तानकर खड़े हुए थे सो ठीक ही है क्योंकि अचेतनोंको क्या लज्जा ? ॥८६॥
उनके आगे चार गोपुरोंसे युक्त एवं सबके आनन्दको उज्ज्वलित करनेवाली वह बज्रमय
वेदिका थी जिसमें कि रत्नोंकी ज्योतिसे जगमगाती हुई दश तोरणोंकी पंक्ति सुशोभित हो
रही थी ॥८७॥ उन तोरणोंके बीच-बीचमें बहुत ऊँचे-ऊँचे वे नौ स्तूप थे जो कि अनेक पदार्थों-
३० से सहित थे और जिनपर उत्तमोत्तम मुनियोंके ऊँचे-ऊँचे अनेक मनोहर सभामण्डप थे
॥८८॥ तदनन्तर जिसके आगे दुष्ट कामदेवके शस्त्रोंका प्रचार रुक गया है ऐसा स्फाटिकका
प्राकार था और उसके भीतर चन्द्रकान्त मणि निर्मित चारह श्रेष्ठ कोठे थे ॥८९॥ इन कोठोंमें
क्रमसे निग्रन्थ सुनि, कल्पवासिनी देवियाँ, आर्यिकाएँ, ज्योतिष्कदेवियाँ, व्यन्तरदेवियाँ,
भवनवासिनी देवियाँ, व्यन्तर देव, ज्योतिष्क देव, कल्पवासी देव, मनुष्य और तिर्यञ्चके
३५ समूह बैठते थे ॥९०॥ उन सबसे ऊपर नेत्रोंके छिपे प्रिय गन्धकुटी नामक दिव्य स्थान था और

१. - र्चासनाया म० ग० च० छ० ज० घ० म० । २. तुङ्गशृङ्गाः छ० ज० ।

रत्नज्योतिर्भासुरे तत्र पीठे तिष्ठन्देवः शुभ्रभामण्डलस्थः ।
 क्षीराम्भोधेः सिच्यमानः पयोभिर्भूयो रेजे काञ्चनाद्भाविवोच्चैः ॥१२॥
 गायत्रादेनेव भृङ्गाङ्गानानां नृत्यल्लोलैः पल्लवानामिवीधैः ।
 किं ब्रूमोऽन्यत्तस्य वृत्तं गुणीषैर्जज्ञे रक्तो यस्य वृक्षोऽप्यशोकः ॥१३॥
 वृष्टिः पौष्पी सा कुतोऽभून्नस्तः संभाव्यन्ते नात्र पुष्पाणि यस्मात् ।
 यद्वा ज्ञातं द्रागनञ्जस्य हस्तादर्हद्भ्रीत्या तत्र बाणा निपेतुः ॥१४॥
 आविर्भूतं यद्भवद्भूतभावि ज्ञानाकारं तुल्यमिन्द्रजयेण ।
 अव्याबाधामातपत्रत्रयं तत्तस्यावोचद्भूत्रयैवयैलक्ष्मीम् ॥१५॥
 छाया कायस्यास्य सेवोपसर्पद्वास्त्रच्चक्रोगेव भामण्डलेन ।
 क्षिप्ना नान्तश्चेत्कथं तत्प्रपेदे तीव्रा चेतस्तापसंपत्प्रशान्तिम् ॥१६॥
 रेजे मुक्तिश्रीकटाक्षच्छटाभा पाद्वे पङ्क्तिश्चामराणां जिनस्य ।
 ज्ञानालोके निष्फलानामिवेन्दोर्भासामुच्चैर्दण्डनिर्यन्त्रितानाम् ॥१७॥

५

१०

१५

२०

२५

३०

३५

गणकुटी तन्मध्ये महारत्नवटितहेममयं पीठत्रयं तस्योपरि रत्नसिंहासनम् ॥११॥ रत्नेति—तत्र सिंहासनो-
 पविष्टः प्रभुः शुभ्रभामण्डलमध्यवर्ती मेरुस्थः क्षीराब्धितोयैः पुनरपि सिच्यमान इव ॥१२॥ गायत्रिति—भृङ्ग-
 स्वरैर्गीतं कुर्वन्निव, चञ्चलपल्लवचयैर्नृत्यन्निव रक्ताशोकस्तस्य प्रभोः पुष्टप्रदेशे वभूव । अथ च किं ब्रूमः । किं
 कथयामः । तस्य गुणैरास्तां चेतनः अचेतनो ब्रूमोऽपि रक्तो वभूव । अशोकः सप्रमोदः ॥१३॥ वृष्टिरिति—
 तमस्तलात्पुष्पवृष्टिरभूत् गगने पुष्पाणि न संभाव्यन्ते तस्किमित्याह—अमी जिनेन्द्रभीत्या कम्पमानस्य कामस्य
 कदात् पुष्पवापाश्च्युताः । ते पुष्पवृष्टिभ्रममुत्पादयन्ति ॥१४॥ आविर्भूतमिति—तस्य सुरेन्द्रफणोन्धनरेन्द्रवृत्तं
 श्वेतातपत्रत्रयं भूतभविष्यद्द्वर्तमानज्ञानत्रयसदृशाकारं केनाप्यतिपेक्ष्य प्रभोस्त्रिभुवनसाम्राज्यपदलक्ष्मी कथयामास
 ॥१५॥ छायेति—सेवागतदित्यसहस्रसदृशेन भावलयेन प्रभोः शरीरच्छाया बहिःस्थिता शरीरमध्ये निक्षिप्ता ।
 अलोकमिति चेत् । कथं संतप्तचेतसि तापसंपत्प्रशान्तिरासीत् । प्रभोर्हृदये तापसपत्न्यापि नास्तीति घातिकर्म-
 क्षमजनश्रद्धायत्नस्योपेक्षा ॥१६॥ रेज इति—प्रभोः समीपे चतुःषष्टिचामरश्रेणी संचार्यमाणा शुभ्रभे मुक्ति-
 श्रीमुक्तकटाक्षपरम्परैव । ज्ञानज्योतिःप्रकटितपदार्थजाते चन्द्रकिरणकलापानां कृतकार्यत्वात् पङ्क्तिरिव । अतएव

उसके भीतर उक्तम मणिरूपी दीपकोंसे युक्त सुवर्णमय सुन्दर सिंहासन था ॥११॥ रत्नोंकी
 कान्तिसे सुशोभित सिंहासन पर उज्ज्वल भामण्डलके बीच स्थित श्री जिनेन्द्रदेव ऐसे जान
 पड़ते थे मानो उन्नत सुमेरु पर्वत पर क्षीरसमुद्रके जलसे पुनः अभिषिक्त हो रहे हों ॥१२॥
 उन भगवान्का अन्य वृत्तान्त क्या कहें ? अशोक वृक्ष भी भ्रमरियोंके शब्दसे मानो गान कर
 रहा था, चंचल पल्लवोंके समूहसे मानो नृत्य कर रहा था और उनके गुणसमूहसे मानो
 रक्तवर्ण [पक्षमें अनुरागयुक्त] हो गया था ॥१३॥ जब कि आकाशमें पुष्पोंका हाना सम्भव
 नहीं है तब उससे पुष्पवृष्टि कैसे सम्भव थी ? अथवा पता चल गया, अर्हन्त भगवान्के भय-
 से कामदेवके हाथसे वाण छूट छूट कर गिर रहे थे ॥१४॥ भगवान्के भूत भविष्यत् और
 वर्तमान पदार्थोंके ज्ञानके आकार चन्द्रत्रयके तुल्य जो छत्रत्रय प्रकट हुआ था वह उनकी
 त्रिलोक सम्बन्धी निर्बाध लक्ष्मीको प्रकट कर रहा था ॥१५॥ सेवाके लिए आये हुए सूर्य-
 मण्डलके समान भामण्डलके द्वारा यदि भगवान्के शरीरकी छाया अपने भीतर न डाल ली
 जाती तो वह वीत्र प्रभा मानसिक संताप रूपी सम्पत्तिकी ज्ञान्तिकी कैसे प्राप्त होती ? ॥१६॥
 मुक्तिलक्ष्मीकी कटाक्षपरम्परारके समान आभावाली चमरोंकी पंक्ति श्री जिनेन्द्र भगवान्के
 समीप ऐसी सुशोभित होती थी मानो ज्ञानका प्रकाश फैलने पर निष्फल अतएव ऊँचे दण्डमें

अप्युद्गीवे श्रूयमाणा कुरङ्गैः कर्णाभ्यर्णस्फारपीयूषधारा ।
 आ गव्युत्तिह्वन्धमभ्युल्लसन्तो दिव्या भाषा कस्य नासीत्सुखाय ॥१८॥
 कवेयं लक्ष्मीः कवेदश निःस्पृहत्वं कवेदं ज्ञानं क्वास्त्यनोद्धत्यमीदृक् ।
 रे रे वूत द्राक्कुतीर्था इतोव ज्ञाने भर्तुर्दुन्दुभिन्वोभ्यवादीत् ॥१९॥
 लास्योल्लासा वाद्यविद्याविलासा गीतोद्गाराः कर्णपीयूषधाराः ।
 स्थाने स्थाने तत्र ते ते वभूवुश्छायाप्यस्मिन्दुर्लभासीद्यदीया ॥१९०॥
 इति निरुपमलक्ष्मीरष्टभिः प्रातिहार्यै-

रतिशयगुणशाली केवलज्ञानभानुः ।

समवसरणमध्ये धर्मतत्त्व विवक्षुः

१० सुरपरिषदि तस्थौ धर्मनाथो जिनेन्द्रः ॥१०१॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशार्माभ्युदये महाकाव्ये समुत्पन्न-
 केवलज्ञाननाम विंशतितम सर्ग ॥२०॥

निष्कलत्वाद्दृष्टनियन्त्रिता ॥१७॥ अपोति—उत्कन्धरेमृगं श्रूयमाणा कर्णामृतधारा योजनान्त यावत् प्रसरन्ती
 देवपद्मनरस्रवराणा सुखहेतवे प्रभोर्दिव्यभाषा वभूव ॥१८॥ क्वेति—क्वैतत्त्रिभुवनैश्वर्यं क्व च सर्वथा ईदृश
 १५ नि स्पृहत्वं, कवेद लोकालोकभासकं ज्ञानं क्व च निरहकारत्त्वमित्यन्तायतनेश्वरानाक्षिपन्तीव दुन्दुभिर्जगर्ण
 ॥१९॥ लास्येति—सोल्लासा नृत्यप्रयोगा वाद्यकलाढयनटनानि मधुरा गीतोद्गाराः स्थाने स्थाने ते ते वभूवु
 येषां त्रिभुवने छायापि दुर्लभा ॥१००॥ इतीति—इत्यष्टभिः प्रातिहार्यैर्निरुपमलक्ष्मीको दशभिः सहर्षदशभि-
 र्घातिशयजैश्चतुर्दशभिर्देवोपनीतैरेवं चतुस्त्रिंशत्सल्यैरतिशयै शोभमान समवसरणमध्ये तत्त्वं व्याख्यातुकामो
 धर्मनाथः केवलज्ञानादित्यः स्थितवान् ॥१०१॥

२० इति श्रीमण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचिताया
 संदेहवान्तदीपिकायां धर्मशार्माभ्युदयटीकायां विंशः सर्गः ॥२०॥

नियन्त्रित चन्द्रमाकी किरणोंकी पंक्ति ही हो ॥१७॥ जिसे मृग प्रोवा उठा उठाकर सुन रहे थे,
 जो कानोंके समीप अमृतकी विशाल धाराके समान थी और जो चार कोश तक फेले रही
 थी ऐसी दिव्यध्वनि किसके सुखके लिए नहीं थी ? ॥१८॥ भगवज्जिनेन्द्रको केवलज्ञान होने
 पर आकाशमें वजती हुई दुन्दुभि मानो यही कह रही थी कि रे रे कुतीर्थो ! जरा कहो तो यह
 २५ लक्ष्मी कहाँ ? और ऐसी निःस्पृहता कहाँ ? यह ज्ञान कहाँ ? और यह अनुद्धतता—नम्रता
 कहाँ ? ॥१९॥ वहाँ स्थान-स्थान पर नृत्यको उल्लासित करनेवाले वे वे वाद्यविद्याके विलास
 और कानोंमें अमृतधाराका काम करनेवाले वे वे संगीत हो रहे थे जिनकी कि यहाँ छाया
 भी दुर्लभ है ॥१००॥ इस प्रकार आठ प्रातिहार्योंसे सुशोभित चौतीस अतिशय रूप गुणोंसे
 ३० अलंकृत, केवलज्ञान रूपी सूर्यसे युक्त एवं धर्मतत्त्वको कहनेके इच्छुक श्री धर्मनाथ जिनेन्द्र
 समवसरणके मध्य देवसभामें विराजमान हुए ॥१०१॥

इस प्रकार महारवि श्री हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशार्माभ्युदय
 महाकाव्यमें केवलज्ञानकी उत्पत्तिका वर्णन करनेवाला
 चौमवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥२०॥

एकविंशः सर्गः

तत्त्वं जगत्त्रयस्यापि बोधाय त्रिजगद्गुरुम् । तमापृच्छदथातुच्छज्ञानपण्यापणं गणी ॥१॥
 ततो भूतभवद्भाविपदार्थव्यक्तिसाक्षिणी । निःशेषदोषनिर्मुक्ता त्यक्तमिथ्यापथस्थितिः ॥२॥
 विपक्षगर्वसर्वस्वदूरोच्चाटनडिण्डिमः । अपारपापसंभारभूधरोपद्रवाशनिः ॥३॥
 स्याद्वादवादसाम्राज्यप्रतिष्ठाप्रणवस्थितिः । अतुल्यधर्ममल्लोरुकरास्फोटस्फुटाकृतिः ॥४॥
 भ्रूविभ्रमकरन्यासस्वसाक्षीष्यन्दवजिता । वर्णविन्यासशून्यापि वस्तुबोधविधायिनी ॥५॥
 पृथक्पृथग्भिप्रायवचसामपि वेहिनाम् । तुल्यमेकाप्यनेकेषां स्पष्टमिष्टार्थसाधिका ॥६॥
 सर्वाद्भूतमयी सृष्टिः सुधावृष्टिश्च कर्णयोः । प्रावर्तत ततो वाणी सर्वविद्येश्वरादिभ्योः ॥७॥
 [कुलकम्]
 जीवाजीवास्रवा बन्धसंभरावपि निर्जरा । मोक्षश्चेतीह तत्त्वानि सप्त स्युजिनशासने ॥८॥

तत्त्वमिति—अथानन्तरं गणधरः केवलिनं वस्तुस्वरूपं सकलबोधाय शुद्धानन्तज्ञानक्रम्याणां विपरिण
 पप्रच्छ ॥१॥ तत इति—ततो भूतभवद्विषयद्वर्तमानपदार्थप्रकाशसाक्षिणी रागद्वेषादिवोधमुक्ता यथावद्वस्तुप्रकाशिका
 भगवतो भाषा प्रावर्ततेति सप्तभिः संबन्धः ॥२॥ विपक्षेति—परवादिगर्वसर्वस्वदूरनिर्घाटनपटहध्वनिः पाप-
 पर्वतवज्रदण्डः ॥३॥ [स्याद्वादिति—पुनः कथंभूता दिव्यभाषेत्याह—स्याद्वादवादोऽनेकान्तवाद एव साम्राज्यं
 तस्य प्रतिष्ठाया प्रणवस्येव ओङ्कारस्येव स्थितिर्यस्यास्तथाविवा । पुनश्च किंभूता । अतुल्या अनुपमा ये धर्म-
 मल्लास्तेषामुरुषु सक्थियु करास्फोट इव हस्ततलाहतिरिव स्फुटा आकृतिर्यस्यास्तथाभूता] ॥४॥ भ्रूविभ्रमेति-
 भ्रूविभ्रमकराभिनयश्वासाकुलता ओष्ठस्पन्दादिदोषवजिता निरक्षरव्यक्तिरपि वस्तुस्वरूपप्रतिपादिनी ॥५॥
 पृथगिति—पृथक्पृथग्भिप्रायवचसां परस्परभिन्नाभिप्रायवचनानामपि प्राणिना समं सर्वभाषया परिणमन्ती
 सर्वेषां च हृदि स्थितं सदेहं निराकुर्वती ॥६॥ सर्वेति—सर्वविद्यमयी सृष्टिः कर्णपीयूषवर्षस्तदा सर्वज्ञात्सर्वादि-

तदनन्तरं गणधरने अतुच्छ ज्ञान रूप विक्रमे वस्तुओंके बाजार रूप त्रिजगद्गुरुह २०
 भगवान् धर्मनाथसे जगत्त्रयका ज्ञान प्राप्त करनेके लिए तत्त्वका स्वरूप पूछा ॥१॥ तत्पश्चात्
 समस्त विद्याओंके अधिपति भगवान्से दिव्यध्वनि प्रकट हुई । वह दिव्यध्वनि भूत वर्तमान
 और भविष्यत् पदार्थोंका साक्षात् करनेवाली थी, समस्त दोषोंसे रहित थी और मिथ्यामार्ग-
 की स्थितिको छोड़नेवाली थी ॥२॥ प्रतिपक्षी—प्रतिवादिओंके गर्वको दूरसे ही नष्ट करनेके
 लिए वज्र तुल्य थी और अपार पाप रूपी पर्वतोंको नष्ट करनेके लिए वज्र तुल्य थी ॥३॥
 स्याद्वाद सिद्धान्तरूप साम्राज्यकी प्रतिष्ठा बढ़ानेवाली थी और धर्म रूपी अनुपम मल्लकी २५
 ताल ठोकनेके शब्दके समान थी ॥४॥ भौहोंका बिलास, हाथका संचार, इवास तथा
 ओठोंके हलन-चलनसे रहित थी । अक्षरोंके विन्याससे रहित होकर भी वस्तु ज्ञानको उत्पन्न
 करनेवाली थी ॥५॥ स्वयं एक रूप होकर भी भिन्न-भिन्न अभिप्राय और भिन्न-भिन्न वचन-
 वाले अनेक प्राणियोंके इष्ट अर्थको एक साथ स्पष्ट रूपसे सिद्ध करनेवाली थी ॥६॥ समस्त ३०

- वन्वान्तर्भाविनोः पुण्यपापयोः पृथगुक्तिः । पदार्था नव जायन्ते तान्येव भुवनत्रये ॥९॥
 अमूर्तश्चेतनाचिह्नः कर्ता भोक्ता तनुप्रमः । ऊर्ध्वगामो स्मृतो जीवः स्थित्युत्पत्तिव्ययात्मकः ॥१०॥
 सिद्धसंसारिभेदेन द्विप्रकारः स कीर्तितः । नरकादिगतेभेदात् संसारी स्याच्चतुर्विधः ॥११॥
 नारकः ससवा सप्तपृथ्वीभेदेन भिद्यते । अधिकाधिकसंक्लेशप्रमाणायुर्विशेषतः ॥१२॥
 १ रत्नशर्करावालुकापङ्कवृत्तमःप्रभाः । महातमःप्रभा चेति सप्तैता ववन्नभूमयः ॥१३॥
 तत्राद्या त्रिचत्ता लक्षैर्विलानामतिभीषणा । द्वितीया पञ्चविंशत्या तृतीया चतुर्विंशत्ये ॥१४॥
 चतुर्थी दशभिर्युक्ता पञ्चमी त्रिभिस्त्रयणैः । पष्ठो पञ्चानलक्षेण सप्तमी पञ्चभिर्विलैः ॥१५॥
 एवं नरकलक्षणामशोतिश्चतुस्ततरा । त्रिज्ञेया तासु दुःखानां च संख्या निपुणैरेपि ॥१६॥
 पङ्क्तुलास्त्रयो हस्ताः सप्त चापानि विग्रहे । इत्यथेव प्रमा ज्ञेया प्राणिनां प्रथमकितौ ॥१७॥

- १० मागवीभाषा प्रवृत्ता । पर्वभिः कुलकम् ॥७॥ जीवैति—त्रैमतेन सप्त तत्त्वानि । कानि तानोत्साह—जीवो ज्ञानदर्शनीपयोगलक्षणः, अजीवः पुद्गलवर्गवर्माकाशकाललक्षणः, आस्रवः कर्मागमहारम्, जीवकर्मणोः परस्परप्रदेनानुप्रवेशेनकीर्भावो बन्धः, आस्रवच्छुभाशुभकर्मानिरोधः संवरः, कर्मप्रदेशप्रक्षरणं निर्जरा, सर्वकर्म-क्षयादात्मनो निजस्वरूपोपलब्धिब्रह्मा इति ॥८॥ बन्धेति—बन्धवत्तन्मव्यस्त्वयो. पुण्यपापयोः पुण्यकथनेन तान्येव सप्त तत्त्वानि पुण्यपापान्यां सहितानि नव पदार्थाः स्युः ॥९॥ अमूर्तेति—अमूर्तनिन्द्रियपरिच्छेद्य, चेतना चिह्नो ज्ञानलक्षणः, कर्ता सक्रियः, भोक्ता अनुभवनशीलः, तनुप्रमः देहप्रमाणः, ऊर्ध्वगामो सहजोर्ध्वगमनशीलः, स्थित्युत्पत्तिव्ययात्मकः उत्पादव्ययब्रह्मस्वरूपः ॥१०॥ सिद्धेति—जीवा द्विभेदाः संसारिणः सिद्धाश्च । संसारिणश्चतुर्भेदाः नारकादित्यञ्चो मनुष्या देवार्च ॥११॥ नारक इति—नारका अपि सप्तपृथ्वीभेदेन सप्तभेदाः । कस्तेषां भेद इत्याह—अशोचन. पृथिवीषु वरीवृद्धयमानाधिकारिकक्रोवपरीमाणशरीरोत्सेवजीवितबुद्धिविशेषा-त्तयां भेदः ॥१२॥ रत्नैति—प्रथमनरकपृथ्वी रत्नप्रमाणान्मो, द्वितीया शर्कराप्रभा, तृतीया वालुकाप्रभा, २० चतुर्वी पङ्कप्रभा, पञ्चमी धूम प्रभा, पष्ठो तमःप्रभा, सप्तमी महातमःप्रभेति नरकभूमयः ॥१३॥ तत्रेति—तत्र रत्नप्रभायां नूमी नारकोत्पत्तिस्थानानि विलानि त्रिगल्लसाणि, द्वितीयाया पञ्चविंशतिलसाणि, तृतीयाया पञ्च-दशलक्षाणि ॥१४॥ चतुर्थीति—चतुर्थ्यां दशलक्षाणि, पञ्चम्यां त्रीणि लक्षाणि, पष्ठया पञ्चभिर्विलैर्होतुं लक्षं सप्तम्यां पञ्चव विलानि ॥१५॥ एवमिति—एवं सप्तनरकसंख्या चतुस्त्रीतिलसाणि ॥१६॥ पङ्क्तुला इति—

- आश्चर्यमयी थी और कानोंमें अमृतवर्षा करनेवाली थी ॥७॥ रत्नैने कहा कि जिन शासनमें २१ सात तत्त्व हैं—१ जीव, २ अजीव, ३ आस्रव, ४ बन्ध, ५ संवर, ६ निर्जरा और ७ मोक्ष ॥८॥ बन्ध तत्त्वके अन्तर्भूत होनेवाले पुण्य और पापका यदि पृथक् कथन किया जावे तो वही सात तत्त्व पुण्य और पापके साथ मिलकर लोकत्रयमें नव पदार्थ हो जाते हैं ॥९॥ उनमें से जीव तत्त्व अमूर्तिक है, चेतना लक्षणसे सहित है, कर्ता है, भोक्ता है, शरीर प्रमाण है, ऊर्ध्वगामो है और उत्पाद् व्यय तथा श्रोत्र्य रूप है ॥१०॥ सिद्ध और संसारीके भेदसे वह दो प्रकारका कहा गया है । नरकादि गतियोंने भेदसे संसारी जीव चार प्रकारका है ॥११॥ सात पृथिवियोंके भेदसे नारको जीव सात प्रकारके हैं और उनमें अधिक अधिक संक्लेश शरीरका प्रमाण और आयुकी अपेक्षा विशेषता होती है ॥१२॥ रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा, वालुकाप्रभा, पङ्कप्रभा, धूम-प्रभा, तमःप्रभा, और महातमःप्रभा ये नरककी सात भूमियाँ हैं ॥१३॥ उनमेंसे पहली पृथिवी तीस लाख, दूसरी पचीस लाख, और तीसरी पन्द्रह लाख विलोसे अत्यन्त भयंकर है ॥१४॥ चौथी पृथिवी दश लाख, पाँचवीं तीन लाख, छठवीं पाँच कम एक लाख और सातवीं केवल पाँच विलोसे युक्त है ॥१५॥ इस प्रकार सब चारोंसी लाख नरकविल हैं । उनमें जो दुःख हैं उनकी संख्या बुद्धिमान् मनुष्य भी नहीं जान पाते ॥१६॥ प्रथम पृथिवीके

द्वितीयादिष्वतोऽन्यासु द्विगुणद्विगुणोदयः । उत्सेधः स्याद्धरित्रीषु यावत्पञ्चधनुःशती ॥१८॥
 प्रसरद्दुःखसप्तानमन्तमर्तुमिवाक्षमम् । वर्धयत्यङ्गमेतेषामघोऽघो घरणीप्वतः ॥१९॥
 एक आद्ये द्वितीये च त्रयः सप्त तृतीयके । चतुर्थे पञ्चमे च स्युर्दश सप्तदश क्रमात् ॥२०॥
 षष्ठे द्वाविंशतिर्ज्ञेयास्त्रयस्त्रिंशच्च सप्तमे । आयुर्दुःखापवरके नरके सागरोपमाः ॥२१॥
 आद्ये वर्षसहस्राणि दशायुरधमं ततः । पूर्वस्मिन्यद्यदुल्लृष्टं निकृष्टं तत्तदग्रिमे ॥२२॥
 कदाचिदपि नैतेषां विधिरेधयतीहितम् । दुःखिनामनभिप्रेतमिवायुर्वर्धयत्यसौ ॥२३॥
 रौद्रध्यानानुबन्धेन बह्वारम्भपरिग्रहाः । तत्रोपपादिका जीवा जायन्ते दुःखखानयः ॥२४॥
 तेषामालिङ्गताङ्गानां संततं दुःखसंपदा । न कदापि कृतेष्वेव सुखश्रीर्मुखमीक्षते ॥२५॥
 साश्रुणो लोचने वाणी गद्गदा विह्वलं मनः । स्यात्तदेषां कथं दुःखं वर्णयन्ति दयालवः ॥२६॥

त्र प्रथमाया नरकभूमी नारकाया देहोदयप्रमाणं सप्तदशहास्ययो हस्ता. षडङ्गुलाधिकाः ॥१७॥ द्वितीयेति— १०
 एवं द्वितीयादिषु पृथ्वीषु द्विगुणद्विगुणोदय उत्सेधो भवति यावत्स्रदण्डशतानि सप्तम्या पृथिव्याम् ॥२८॥
 प्रसरदिति—एतेषा नारकाया वरीवर्द्धमानमहादुःखसंभारं चपुर्वर्द्धते प्रचुरदुःखसंभारप्रणोदितमिवाघोऽघः
 पृथिवीषु ॥१९॥ एक इति—प्रथमनरके उल्लृष्टायुः सागरोपमैकप्रमाणं, द्वितीये त्रयः सागरोपमा., तृतीये सप्त,
 चतुर्थे दश, पञ्चमे सप्तदश ॥२०॥ षष्ठे इति—षष्ठे द्वाविंशतिः सप्तमे त्रयस्त्रिंशत्सागरोपमा । दुःखगृहे ॥२१॥
 आद्ये इति—प्रथमनरकपृथिव्या जघन्यमायुर्वर्धयसहस्राणि भवति । द्वितीयायां जघन्यमायुरेकसागरोपमं १५
 तृतीयायां त्रयः सागरोपमा., चतुर्थ्यां सप्तसागरोपमा., पञ्चम्या दश सागरोपमा., षष्ठ्यां सप्तदश, सप्तम्यां
 द्वाविंशतिरिति जघन्यमायुः ॥२२॥ कदाचिदपीति—कदाचिदप्येतेषां सुखाभिलाषं विधिं पूरयति दुःखपीडितानां
 चायुर्वर्धयतीव ॥२३॥ रौद्रेति—हिंसकपरिणामानुबन्धेनानियमा बह्वारम्भपरिग्रहाश्च ये जीवास्ते तत्रोत्पद्यन्ते १५
 ॥२४॥ तेषामिति—तेषां महादुःखसंपदा समालिङ्गितदेहानां सुखश्रीः कृतकोपेव कदाचिदपि मुखं न वीक्षते
 ॥२५॥ साश्रुणोति—तेषां हुण्डकसंस्थानं नर्पुसकवेद सर्वदा नयनयुगलं शोकवाग्भाषितं वाणीकटुनिष्ठुलाद्गदा
 विकलं मनश्च विपरोतावधिसहितं ततस्तेषां पञ्चविध शारीरिक-क्षेत्रोद्भव-दानवोदित-मानसिक-परस्परकृत-

प्राणियोंके शरीरका प्रमाण सात धनुष तीन हाथ छह अंगुल है ॥१७॥ इसके आगे द्वितीयादि
 अन्य पृथिवियोंके जीवोंके शरीरकी ऊँचाई पाँचसौ धनुष तक क्रमशः दूनी दूनी होती जाती
 है ॥१८॥ बढ़ते हुए दुःखोंका समूह छोटे शरीरमें समा नहीं सकता है इसीलिए मानो नीचे
 नीचेकी पृथिवियोंमें नारकियोंका शरीर बड़ा-बड़ा होता जाता है ॥१९॥ प्रथम नरकमें एक २५
 सागर, द्वितीयेमें तीन सागर, तृतीयेमें सात सागर, चतुर्थमें दश सागर और पंचममें सत्तरह
 सागरकी उत्कृष्ट आयु है ॥२०॥ दुःखके घर स्वरूप छठवें नरकमें वाईस सागर और सातवें
 नरकमें तीस सागर प्रमाण उत्कृष्ट आयु है ॥२१॥ प्रथम नरकमें दश हजार वर्षको जघन्य
 आयु है और उसके आगे पिछले नरकमें जो उत्कृष्ट आयु है वही जघन्य आयु जानना चाहिए
 ॥२२॥ दैव, इन दुखी प्राणियोंके मनोवांछित कार्यको कभी पूरा नहीं करता और आयुको ३०
 जिसे वे नहीं चाहते मानो बढ़ाता रहता है ॥२३॥ बहुत आरम्भ और बहुत परिग्रह रखनेवाले
 जीव रौद्रध्यानके सम्बन्धसे उन नरकोंमें उत्पन्न होते हैं । वहाँ उत्पन्न होनेवाले सभी जीव
 उपपाद जन्मसे उत्पन्न होते हैं और दुःखोंको खान रहते हैं ॥२४॥ उनके शरीर सदा दुःख रूप
 सम्पदाके द्वारा आलिङ्गित रहते हैं अतः ईर्ष्यासे ही मानो सुखरूपी लक्ष्मी कभी उनका मुख
 नहीं देखती ॥२५॥ दयालु मनुष्य उनके दुःखोंका वर्णन कैसे कर सकते हैं ? क्योंकि वर्णन ३५
 रते समय उनके नेत्र आँसुओंसे भर जाते हैं, वाणी गद्गद हो जाती है और मन विह्वल हो

- सूतवद्भिन्नमप्यङ्गं यन्मिलत्यापदे पुनः । दुःखाकरोति मच्चित्तं तेन वार्तापि तादृशाश्च ॥२७॥
 मधुमांसासवासक्त्यावगणय्य जिनागमम् । कौलादिदाम्भिकाचार्यसपर्याकारि यत्त्वया ॥२८॥
 तस्येदं भुज्यता पक्वं फलमित्यसुरामराः । उत्कृत्योत्कृत्य तन्मांसं तन्मुखे प्रक्षिपन्त्यमी ॥२९॥
 पाययन्ति च निस्त्रिंशाः प्रतप्तकैललं मुहुः । क्षन्ति बध्नन्ति मथ्नन्ति क्रकचर्चौरयन्ति च ॥३०॥
 ५ खण्डनं ताडनं तत्रोत्कर्तनं यन्त्रपीलनम् । किं किं दुष्कर्मणः पाकात्सहन्ते ते न तु सहस्र ॥३१॥
 कृता श्वभ्रगतेर्भेदात्तत्स्वरूपनिरूपणा । व्यावर्ण्यते कियानस्या भेदस्तिर्यंगतेरपि ॥३२॥
 तिर्यंग्योनिर्द्विधा जीवस्त्रसंस्थावरभेदतः । त्रसा द्वित्रिचतुःपञ्चकरणाः स्युश्चतुर्विधाः ॥३३॥
 स्पर्शसाधारणेष्वेषु नूतमेकैकमिन्द्रियम् । वधंते रसनं घ्राणं चक्षुः श्रोत्रमिति क्रमात् ॥३४॥
 ॥ वर्षाणि द्वादशैवायुर्मानं द्वादशयोजनम् । विवृणोति प्रकर्षेण जीवो द्वीन्द्रियविग्रह ॥३५॥

- १० लक्षणं दुःखं केन वर्णयितुं शक्यते ॥२६॥ सूत्रेति—तेषामङ्गं खण्डबा. खण्डितमपि पारदलववन्मिलति
 ततस्तेषां वार्तापि दुःखावहा ॥२७॥ मध्विति—यत्त्वया मद्यपानं मासमधुमक्षणं च जिनागमनिन्दकेन कृतं
 नास्तिकादिपूजा कुर्वता । तस्य फल साप्रतमधुमप्युपयताम् ॥२८॥ तस्येति—इति पूर्वोक्तविधिना तस्यैव शरीर-
 मासमुत्कृत्य तन्मुखेषु स्पर्शिता प्रक्षिपन्ति नारकाः ॥२९॥ पाययन्तीति—दुर्मयं मदिरा प्रतिभाति एवमल्प
 तप्तसीसकद्रवं पाययन्ति अन्यैरप्युपायैः क्रकचादिभिर्घातयन्ति ॥३०॥ खण्डनमिति—खण्डनं खण्डनाः कर्णं,
 १५ ताडनं कशोपलघ्यष्टधाविभिर्हृत्तनम्, उत्कर्तनं चर्मपृथक्करणम्, यन्त्रनिपीलनं घानकानिक्षेपण बहुप्रकारमित्येव-
 मादि दुःखसभारं सहन्ते ॥३१॥ कृतैति—नरकगतिवर्णना कृता सप्रति क्रियती तिर्यंगतिवर्ण्यते ॥३२॥
 तिर्यंगिति—तिर्यंगती जीवा द्वित्रिवास्त्रसा. स्थावराश्च । स्थावरा. पञ्चविधाः पृथिवीकायिकाष्पायिकतैल-
 स्कायिकघातकायिकवनस्पतिकायिका इति । त्रसाश्चतुर्भेदा द्वीन्द्रियत्रीन्द्रियचतुरिन्द्रियपञ्चेन्द्रियवेदात् ॥३३॥
 स्पर्शाति—स्पर्शनेन्द्रियस्थावरत्रसाना साधारणं द्वीन्द्रियेषु रसनेन्द्रियं बद्धते, श्रोत्रियेषु घ्राणेन्द्रियं चतुरिन्द्रियेषु
 २० चक्षुरिन्द्रियं पञ्चेन्द्रियेषु श्रोत्रेन्द्रियमिति क्रमेणेन्द्रियबुद्धिः ॥३४॥ वर्षाणीति—द्वीन्द्रियजीवस्य परमायुर्द्वादश

- उठता है ॥२६॥ उनका शरीर यद्यपि खण्ड खण्ड हो जाता है फिर भी चूँकि दुःख भोगनेके
 लिए पारेकी तरह पुनः मिल जाता है अतः उनकी चर्चा भी मेरे चित्तको दुःखी बना देती है
 ॥२७॥ मधु मांस और मदिरामें आसक्ति होनेसे तूने जो जिनागमका अनादर कर कौल
 २५ कइकर असुरकुमार देव उन्हींका मांस काट-काट कर उनके मुखमें डालते हैं ॥२९॥ और
 अतिशय क्रूर परिणामी असुरकुमार बार बार पिघला हुआ सीसा पिळते हैं, मारते हैं, बाँधते
 हैं, मथते हैं, और आरेसे चरते हैं ॥३०॥ खोटे कर्मके उदयसे वे नारको वहाँ काटा जाना,
 पीटा जाना, छीला जाना और कोल्हू में पेला जाना क्या क्या भयंकर दुःख नहीं सहते ?
 ॥३१॥ इस प्रकार नरकगतिसे स्वरूपका निरूपण किया । अब कुछ तिर्यच गतिका भी भेद
 ३० कहता हूँ ॥३२॥ त्रस और स्थावरके भेदसे तिर्यच जीव दो प्रकारके हैं और त्रस, द्वीन्द्रिय,
 त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय तथा पंचेन्द्रियके भेदसे चार प्रकारके हैं ॥३३॥ इनमे स्पर्शन इन्द्रिय तो
 सभी जीवोंके हैं । हाँ, रसना घ्राण चक्षु और कर्ण ये एक एक इन्द्रियाँ द्वीन्द्रियादि जीवोंके
 बढ़ती जाती हैं ॥३४॥ द्वीन्द्रिय जीवकी उत्कृष्ट आयु चारह वर्ष है और शरीरकी उत्कृष्ट

दिनान्येकोनपञ्चाशदायुस्त्रयश्वे शरीरिणि । पदोनयोजनं मानं जिनाः प्राहुः प्रकर्षतः ॥३६॥
 आयुर्योजनमानस्य चतुरक्षस्य देहिनः । षण्मासप्रमितं प्रोक्तं जिनैः केवललोचनैः ॥३७॥
 सहस्रमेकमुत्सेधो योजनानां प्रकीर्तितः । पूर्वकोटिमितं चायुः पञ्चेन्द्रियशरीरिणाम् ॥३८॥
 पृथिवीमास्ताप्लेजोवनस्पतिविभेदतः । अद्वितीयेन्द्रियाः सर्वे स्थावराः पञ्चकायिकाः ॥३९॥
 द्वाविंशतिः सहस्राणि वर्षाणामायुरादिमे । द्वितीये त्रीणि सप्त स्यात्तृतीयेऽपि यथाक्रमम् ॥४०॥
 चतुर्थे त्रीण्यहान्येव पञ्चमस्य प्रकर्षतः । पञ्चेन्द्रियाधिकोत्सेधस्याब्दानामयुतं मतम् ॥४१॥
 आर्तध्यानवशाज्जीवो लब्धजन्मात्र जायते । शीतवर्षात्पवनेशवधन्व्यादितुःश्वमाक् ॥४२॥
 इति तिर्यग्गतेर्भेदो यथागममुदीरितः । मानवानां गतेः कोऽपि प्रकारः कथ्यतेऽधुना ॥४३॥
 द्विप्रकारा नरा भोगकर्मभूभेदतः स्मृताः । देवकुर्वाद्यास्त्रिंशत्प्रसिद्धा भोगभूमयः ॥४४॥
 जघन्यमध्यमोत्कृष्टमेदात्तास्त्रिविधा क्रमात् । द्विचतुःषड्धनुर्दण्डसहस्रोत्तुङ्गमानवाः ॥४५॥

वर्षाणि शरीरप्रमाणमुत्कर्षेण द्वादशयोजनप्रमाणम् ॥३५॥ दिनातीति—त्रीन्द्रियस्य एकोनपञ्चाशद्दिनानि परमायुः शरीरोत्सेधश्च क्रोशत्रयम् ॥३६॥ आयुर्गिति—चतुरिन्द्रियस्य योजनप्रमाणं शरीरं जीवितं च षण्मासावधि ॥३७॥ सहस्रमिति—पञ्चेन्द्रियस्य शरीरोत्सेधो योजनसहस्रं परमायुः पूर्वकोटिरिका ॥३८॥ पृथिवीति—पृथिवीकायिकानां परमायुर्द्वाविंशतिवर्षसहस्राणि, तेजकायिकानां त्रीणि दिनानि, वनस्पतिकायिकानां पञ्चेन्द्रियाधिकोत्सेधानां परमायुर्दशवर्षसहस्राणि ॥३९-४१॥ आर्तैति—आर्तध्यानेन तिर्यग्गतिर्भवति । तत्र निरावरणत्वात् प्रचुरशीतात्पवर्षादिकं देहावयवच्छेदादिकं महादुःखं तिर्यञ्च सहन्ते ॥४२॥ इतीति—इत्यागमानुसारेण तिर्यग्गतेर्भेद उद्देशतो वर्णितः सांप्रतं मनुष्यगतेः कोऽपि भेद कथ्यते ॥४३॥ द्विप्रकारा इति—द्विप्रकारा मनुष्या कर्मभूमिजा भोगभूमिजारच । तत्र देवकुलत्तरकुक्षप्रभृतयस्त्रिंशद्भोगभूमयः ॥४४॥ जघन्येति—जघन्यमध्यमोत्तमभेदात्त्रिविधा, तत्रोत्कृष्टभोगभूमिषु क्रोशत्रयं शरीरोत्सेधः । मध्यमभोगभूमिषु

उत्कृष्ट अवगाहना वारह योजन है ॥३५॥ तीन इन्द्रिय जीवकी उत्कृष्ट आयु उनचास दिनकी है और शरीरकी उत्कृष्ट अवगाहना तीन कोज है—ऐसा जिनेन्द्र देवने कहा है ॥३६॥ केवल-ज्ञानरूपी लोचनको धारण करनेवाले जिनेन्द्रदेवने चतुरिन्द्रिय जीवकी उत्कृष्ट आयु छह माह की और उत्कृष्ट अवगाहना एक योजनकी कही है ॥३७॥ पंचेन्द्रिय जीवोंकी शरीरकी उत्कृष्ट अवगाहना एक हजार योजन और ऊँचाई एक करोड़ वर्ष पूर्वकी कही गयी है ॥३८॥ पृथिवी, वायु, जल, तेज और वनस्पतिके भेदसे एकेन्द्रिय जीव पाँच प्रकारके हैं, ये सभी स्थावर कहलाते हैं । इनमें पृथिवीकायिककी चाईस हजार वर्ष, वायुकायिककी तीन हजार वर्ष, जलकायिककी सात हजार वर्ष, अग्निकायिककी सिर्फ तीन दिन और वनस्पतिकायिककी दस हजार वर्षकी आयु है । वनस्पतिकायिककी उत्कृष्ट अवगाहना पंचेन्द्रियकी अवगाहनासे कुछ अधिक है ॥३९-४१॥ आर्तध्यानेके वजसे जीव इस तिर्यचयोनिमें उत्पन्न होता है और शीत, वर्षा, आतप, वध, वन्धन आदिके क्लेश भोगता है ॥४२॥ इस प्रकार आगमके अनुसार तिर्यच गतिका भेद कहा अब कुछ मनुष्यगतिकी विशेषता कही जाती है ॥४३॥ भोगभूमि और कर्मभूमिके भेदसे मनुष्य दो प्रकारके माने गये हैं । देवकुल आदि तीस भोगभूमियाँ प्रसिद्ध हैं ॥४४॥ ये सभी जघन्य, मध्यम और उत्कृष्टके भेदसे तीन-तीन प्रकार की हैं । इनमें

१. यह कथन मात्र लम्बाईकी अपेक्षा है । वनस्पतिकायिकोंमें कमलकी साधिका एक हजार योजनकी अवगाहना है अवश्य, परन्तु वह मात्र लम्बाईकी अपेक्षा है । क्षत्रफलकी अपेक्षा पंचेन्द्रिय जीवोंमें मच्छकी ही उत्कृष्ट अवगाहना है ।

तास्वेकद्वित्रिपल्यायुर्जीविनो भुञ्जते नराः । दशानां कल्पवृक्षाणां पात्रदानान्जितं फलम् ॥४६॥

कर्मभूमिभवास्तेऽपि द्विधार्थम्लेच्छभेदतः । भारताद्याः पुनः पञ्चदशोक्ताः कर्मभूमयः ॥४७॥

धनुःपञ्चशतेस्तासु सपादैः प्रमितोदयाः । उत्कर्षतो मनुष्याः स्युः पूर्वकोटिप्रमायुषः ॥४८॥

उत्सर्पिण्यवसर्पिण्योः कालयोर्वृद्धिहानिनी । भरतैरावते स्यातां विदेहस्त्वक्षतोदयः ॥४९॥

सागरोपमकोटीनां कोटिभिर्दशभिर्मिता । आगमज्ञैरिह प्रोक्तोत्सर्पिणी चावसर्पिणी ॥५०॥

सुषमासुषमा प्रोक्ता सुषमा च ततो बुधैः । सुषमादुःषमान्यापि दुःषमासुषमा क्रमात् ॥५१॥

पञ्चमो दुःषमा षष्ठी दुःषमादुःषमा मता । प्रत्येकमिति भिद्यते ते षोढा कालभेदतः ॥५२॥

चतस्र कोटयस्तिस्रो द्वे च पूर्वादिषु क्रमात् । तिसृष्वम्भोधिकोटीना मानमुक्त जिनागमे ॥५३॥

ऊना सहस्रै रब्दाना द्वाचत्वारिंशता ततः । चतुर्थ्यम्भोधिकोटीनां कोटिरेका प्रकीर्तिता ॥५४॥

पञ्चमो वत्सराणा स्यात्सहस्राण्येकविंशतिः । तत्प्रमाणैव तत्त्वज्ञैर्नूतनं षष्ठी प्रतिष्ठिता ॥५५॥

क्रोशद्वयं शरीरोत्सेवः । जघन्यभोगभूमिषु क्रोशकप्रमाणम् ॥४५॥ तास्विति—तासु मनुजाना जीवितं किं प्रमाणमित्याह—उत्तमासु भोगभूमिषु त्रिपल्योपमप्रमाणं मध्यमासु द्विपल्योपमं जघन्यासु चैकपल्योपमप्रमाणं प्राणितव्यम् । दशविधकल्पद्रुमैर्दत्तभोगोपभोगिनः । उत्तयमध्यमजघन्यपात्रदानात् भोगभूमयोऽपि तथाविधा लभ्यन्ते ॥४६॥ कर्मैति—कर्मभूमिभवा अपि मनुष्या द्विधा-आर्या म्लेच्छाश्च । कर्मभूमयः पञ्चदश—पञ्च

भरताः पञ्चैरावता, पञ्च विदेहा तासु मनुष्या सपादपञ्चशतधनुर्दण्डोत्सेवशरीरा । उत्कर्षण पूर्वकोटि-प्रमितायुः ॥४७-४८॥ उत्सर्पिणीति—तत्र कालक्रमे उत्सर्पिणी दशकोटीकोटीसागरोपमा वर्तते । अवसर्पिण्यपि तावन्मात्रम् ॥४९-५०॥ सुषमेति—प्रथम सुषमासुषमाभिधानश्चतु कोटीकोटीसागरोपमानो वर्तते । द्वितीय सुषमाभिधान त्रिकोटीकोटीसागरोपमानो वर्तते । तृतीय सुषमादुःषमाभिधानो द्विकोटीकोटीसागरोपमानो वर्तते । चतुर्थो दुःषमासुषमाभिधानो षष्ठी सहस्रैर्द्विचत्वारिंशता हीन एककोटीकोटीसागरोपमानो वर्तते ।

पञ्चमो दुःषमाभिधान एकविंशतिवर्षसहस्राणि वर्तते । षष्ठोऽतिदुःषमाभिधान एकविंशतिवर्षसहस्राणि प्रवर्तते ।

मनुष्योऽपि ऊँचाई क्रम-क्रम से दो हजार, चार हजार और छह हजार मनुष्य है ॥४५॥ जघन्य भोगभूमिमें एक पल्य, मध्यममें दो पल्य और उत्तममें तीन पल्य मनुष्योऽपि आयु होती है । वहाँ के मनुष्य अपने जीवन भर दश प्रकारके कल्पवृक्षोंसे प्राप्त पात्रदानका फल भोगते रहते हैं ॥४६॥ कर्मभूमिके मनुष्य भी आर्य और म्लेच्छोंके भेदसे दो प्रकारके हैं ।

भरतक्षेत्र आदि पन्द्रह कर्मभूमियाँ क्रहलाती हैं ॥४७॥ इनमें मनुष्य उत्कृष्टतासे पाँच सौ पचीस धनुष ऊँचे और एक कोटी वर्ष पूर्वकी आयुवाले होते हैं ॥४८॥ भरत और ऐरावत क्षेत्र उत्सर्पिणी तथा अवसर्पिणी कालमें क्रमसे वृद्धि और हानिसे युक्त होते हैं परन्तु विदेह क्षेत्र सदा एकसा रहता है ॥४९॥ आगमके ज्ञाताओंने दश कोड़ाकोड़ी सागर वर्षोंकी उत्सर्पिणी और उतने ही वर्षोंकी अवसर्पिणी कही है ॥५०॥ सुषमासुषमा, सुषमा, सुषमादुःषमा,

दुःषमासुषमा, दुःषमा और दुःषमादुःषमा—इस प्रकार उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी दोनों ही कालभेदकी अपेक्षा छह-छह प्रकारसे भेदको प्राप्त होती हैं । प्रारम्भके तीन कालोंका प्रमाण जिनागममें क्रमसे चार कोड़ाकोड़ी, तीन कोड़ाकोड़ी और दो कोड़ाकोड़ी सागर कहा गया है । चौथे कालका प्रमाण बयालीस हजार वर्ष कम एक कोड़ाकोड़ी सागर कहा गया है । तत्त्वके ज्ञाताओंने पाँचवे और छठवें कालका प्रमाण इक्कीस-इक्कीस हजार वर्ष

षोडा षट्कर्मभेदेन ते गुणस्थानभेदतः । स्युश्चतुर्दश धात्रार्या म्लेच्छाः पञ्च प्रकीर्तिताः ॥५६॥
 स्वभावमादर्वत्वेन स्वल्परम्भपरिग्रहाः । भवन्त्यत्र नराः पुण्यपापातिप्रक्षयक्षमाः ॥५७॥
 नारोगमंतिवतीभ्यस्ते कफामासृङ्मलाविले । कुम्भीपाकाधिकासाते जायते कृमिवन्नरः ॥५८॥
 वर्णितेति गतिर्नृणा देवानामपि सम्प्रति । कियत्यपि स्मरानन्दोज्जीविनी वर्णयिष्यते ॥५९॥
 भावनव्यन्तरज्योतिर्वैमानिकविभेदतः । देवाश्चतुर्विधास्तेषु भावना दशघोदिताः ॥६०॥
 असुराहिसुपर्णाग्निविद्युद्वातकुमारकाः । दिग्द्वीपस्तनिताम्भोधिकुमाराश्चेति भेदतः ॥६१॥
 तत्रासुरकुमाराणामुत्सेधः पञ्चविंशतिः । चापानि दश शेषाणामप्युदन्वत्परायुषा ॥६२॥
 दशसप्तधनुर्माना व्यन्तराः किन्नरादयः । शिष्टास्तेऽष्टविधा येषामाद्युः पल्योपमं परम् ॥६३॥

पञ्चश्लोका व्याख्याताः ॥५१-५५॥ षोडशेति—तत्रार्या देवपूजा-गुरुपास्तिस्वाध्यायसंयमतपोदानभेदं, षड्भेदाः ।
 यदि वा मिथ्यात्व-सासादन-मिश्राविरत-सम्यक्दृष्टि-देशविरतप्रमत्ताप्रमत्तापूर्वपरिणामानिवृत्ति-परिणामसूक्ष्म-
 परिणामोपशान्तपरिणाम-क्षीणमोहसयोगायोगकेवलभेदैर्ग्रतुर्वशया । पञ्चम्लेच्छखण्डभेदेन म्लेच्छाः, पञ्चविधाः १०
 ॥५६॥ स्वभावेति—स्वभावमुत्परिणामा अल्परम्भपरिग्रहाः, पुण्यपापातिप्रक्षयक्षमा नरा जायन्ते मनुष्यगती
 ॥५७॥ नारोति—स्त्रोगमं श्लेष्मरुधिरादिमलस्थाने कुम्भीपाकसदृशदुःख सहमान पुरुष, पुरीषकीटवज्जायते
 ॥५८॥ वर्णितेति—वर्णिता मनुष्यगतिरिदानीं देवगति कथ्यते स्मरहर्षोत्पादिका ॥५९॥ भावनेति—भवन-
 वासिनः पातालस्वर्गवासिनो व्यन्तराः समुद्रोपकण्ठादिवासिनो ज्योतिष्का सूर्यचन्द्रादयो वैमानिकाः सौषमन्द्रादयः १५
 चतुर्विधा देवाः । तत्रापि भवनवासिनो दशप्रकाराः ॥६०॥ असुरेति—असुरकुमारा नागकुमारा गरुडकुमारा
 अग्निकुमारा विद्युत्कुमारा वातकुमारा दिक्कुमारा द्वीपकुमारा, स्तनि-सेधकुमारा, समुद्रकुमारा, ॥६१॥
 तत्रेति—तत्रासुरकुमाराणां देहोत्सेधः पञ्चविंशतिदण्डप्रमाणं, शेषाणां दशदण्डाः । असुरकुमाराणामेकसा-
 गरोपमपरमायुः ॥६२॥ दशेति—दशधनुर्वण्डप्रमाणा व्यन्तराः, किन्नरादयश्च सप्तदण्डप्रमाणा । व्यन्तराणां च
 पल्योपमं परायुः । शेषाणां किन्नरकिंपुरुषमहोरगरगन्धर्वयक्षराक्षसभूतपिशाचानामागमानुसारेण जघम्य- २०

वतलाया है ॥५१-५५॥ आर्य मनुष्य, देव पूजा, गुरुपास्ति, स्वाध्याय, संयम, तप और दान
 इन छह पारमार्थिक कार्योंकी अपेक्षा छह प्रकार और गुणस्थानोंके भेदसे मिथ्यात्व-सासादन
 आदि चौदह प्रकारके होते हैं । भगवान् वृषभदेवने पाँच म्लेच्छ खण्डोंकी अपेक्षा म्लेच्छों-
 को पाँच प्रकारका कहा है ॥५६॥ थोड़ा आरम्भ और थोड़ा परिग्रह रखने वाले मनुष्य
 स्वभावकी कोमलतासे इस मनुष्यगतिमें उत्पन्न होते हैं । मनुष्य पुण्यकी प्राप्ति और पापका २५
 क्षय करनेमें समर्थ होते हैं अथवा पुण्य और पाप दोनोंकी प्राप्तिका क्षय कर मोक्ष प्राप्त
 करनेमें समर्थ होते हैं ॥५७॥ यह मनुष्य स्त्रीके उस गर्भमें कृमिकी तरह उत्पन्न होता है
 जो कि अत्यन्त घृणित है, कफ, अपक्वरुधिर और मलसे भरा है तथा जिसमें कुम्भीपाकसे
 भी अधिक दुःख है ॥५८॥ इस प्रकार मनुष्य गतिका वर्णन किया अब कामके आनन्दसे
 उज्जीवित रहनेवाली देवगतिका भी कुछ वर्णन किया जायेगा ॥५९॥ भवनवासी, व्यन्तर, १०
 ज्योतिषी और वैमानिकोंके भेदसे देव चार प्रकारके हैं । उनमें भवनवासी दस प्रकारके
 कहे गये हैं ॥६०॥ भवनवासियोंके दश भेद इस प्रकार हैं—१. असुरकुमार, २. नाग-
 कुमार, ३. गरुडकुमार, ४. अग्निकुमार, ५. विद्युत्कुमार, ६. वायुकुमार, ७. दिक्कुमार,
 ८. द्वीपकुमार, ९. मेघकुमार और १०. समुद्रकुमार ॥६१॥ उनमेंसे एक सागरकी उत्कृष्ट
 आयुवाले असुरकुमारोंका शरीर पचीस धनुष ऊँचा है और शेष नव कुमारोंका दस ३५
 धनुष, ॥६२॥ व्यन्तर, किन्नर आदिके भेदसे आठ प्रकारके हैं । उनके शरीरका प्रमाण दस

ज्योतिष्काः पञ्चधा प्रोक्ताः सूर्यचन्द्रादिभेदतः । येषामायुःप्रमाणं च व्यन्तराणामिवाधिकम् ॥६४॥

वर्षाणामयुत भौमभावनानामिहाद्यमम् । पत्यस्यैवाष्टमी भागो ज्योतिषामायुरीरित्यु ॥६५॥

वैमानिका द्विधा कल्पसभूतातीतभेदतः । कल्पजास्तेऽच्युतादविकल्पातीतास्ततः ॥६६॥

सौधर्मेशनानामानी धर्माश्ममहोद्यती^१ । सानत्कुमारमाहेन्द्रौ ब्रह्मब्रह्मोत्तरावपि ॥६७॥

१ ततो लान्तवकापिष्ठौ शुक्रशुक्रोत्तरो परी । शताराह्यसहस्रारावानतप्राणतावपि ॥६८॥

अथारण्यच्युती कल्पाः षोडशेति प्रकीर्तिताः । इदानीं तेषु देवानामायुर्मानं च कथ्यते ॥६९॥

हस्ताः सप्त द्वयोर्मातृ षडूर्ध्वं नाकिषु द्वयोः । चतुर्णां पञ्च चत्वारस्तदूर्ध्वं तावतां क्रमात् ॥७०॥

त्रयः सार्धो द्वयोरूर्ध्वमूर्ध्वमाभ्यां द्वयोस्त्रयः । इति षोडशकल्पानामूर्ध्वं ग्रंथेयकेष्वपि ॥७१॥

अधःस्थेषु करी सार्धो द्वौ मध्येषूध्वंगेषु च । त्रिषु सार्धंकरास्तेभ्यः परे हस्तप्रमाः सुराः ॥७२॥

- १० मायुर्दशवर्षसहस्रप्रमाणम् ॥६३॥ ज्योतिष्का इति—ज्योतिष्का पञ्चविधा सूर्याश्चन्द्रा ग्रहा नक्षत्राणि प्रकीर्णकतारकाश्च । एतेषामायुर्लक्षणं व्यन्तराणामिव । ज्योतिष्काणां पुनः पत्योपमाष्टमो भागो जघन्यमायुः ॥६४-६५॥ वैमानिका इति—वैमानिका. पुनर्द्विविधा कल्पसभूताः कल्पवर्हिर्भूताश्च । कल्पजा. सौधर्मादि-द्वादशकल्पजातास्ततः ऊर्ध्वं कल्पातीता ॥६६॥ सौधर्म इति—प्रथम कल्प सौधर्म, द्वितीय ईशान, तृतीय. सनत्कुमार, चतुर्थो माहेन्द्र, पञ्चमो द्वाभ्यां ब्रह्मब्रह्मोत्तराम्याम्, षष्ठो लान्तवकापिष्ठाम्याम्, सप्तम. शुक्रमहा-
१५ शुकाम्याम्, अष्टम शतारसहस्राम्याम्, नवम आनतनामा, दशम प्राणताभिध, एकादश आरण्यक्य, अच्युतो द्वादशो मत । इति द्वादशकल्पा स्वर्गास्तु षोडशेति । इदानीं देवानामायुः शरीरप्रमाणं च कथ्यते ॥६७-६९॥ इत्वा इति—सौधर्मेशनयोः सप्तहस्तप्रमाणं शरीर सनत्कुमारमाहेन्द्रयोः पदहस्तप्रमाणं शरीरं तदूर्ध्वं चतु-स्वर्गेषु पञ्चहस्तप्रमाणं शरीरं तदनन्तरमुपरिमस्वर्गचतुष्टये चतुःकरप्रमाणं वपुः ॥७०॥ त्रय इति—आनत-प्राणतयोः सार्धत्रयहस्तप्रमाणो देहोच्छ्रय, आरण्यच्युतयोस्त्रिहस्तप्रमाणं वपुः । इति षोडशस्वर्गेषु देहोत्तये ।
२० अथ ग्रंथेयकादिषु कथ्यते ॥७१॥ अधःस्थेष्विति—प्रथमग्रंथेयकत्रये सार्धंकरद्वयप्रमाणो देहः, मध्यमग्रंथेयकत्रये हस्तद्वयप्रमाणो देहः, उपरिमग्रंथेयकत्रये सार्धंकरैकप्रमाणं परेषु चानुदिशावपि हस्तैकप्रमाणं । इदानींमायुः

तथा सात घनुष प्रमाणं है और उत्कृष्ट आयु एक पत्य प्रमाण है ॥६३॥ सूर्य, चन्द्र आदिके भेदसे ज्योतिषी देव पाँच प्रकारके हैं । इनकी आयु व्यन्तरोंकी तरह ही कुछ अधिक एक पत्य प्रमाण है । व्यन्तर और भवनवासी देवोंकी जघन्य आयु दश हजार वर्षकी है तथा

- २५ ज्योतिषियोंकी पत्यके आठवें भाग ॥६४-६५॥ कल्पोपपन्न और कल्पातीतकी अपेक्षा वैमानिक देवोंके दो भेद है । कल्पोपपन्न वे हैं जो अच्युत स्वर्गके पहले रहते हैं और कल्पातीत वे हैं जो उसके ऊपर रहते हैं ॥६६॥ धार्मिक कार्योंके प्रारम्भमें महान् उद्यम करनेवाले सौधर्म-ऐशान, सनत्कुमार-माहेन्द्र, ब्रह्म-ब्रह्मोत्तर, लान्तव-कापिष्ठ, शुक्र-महाशुक्र, शतार-सहस्रार, आनत-प्राणत, एवं आरण-अच्युत ये सोलह स्वर्ग कहे गये हैं । अब इन स्वर्गोंमें
३० रहनेवाले देवोंकी आयु तथा शरीरका प्रमाण कहते हैं ॥६७-६९॥ आदिके दो स्वर्गोंमें देवोंकी ऊँचाई सात हाथ, उसके आगे दो स्वर्गोंमें छह हाथ, फिर चार स्वर्गोंमें पाँच हाथ, फिर चार स्वर्गोंमें चार हाथ प्रमाण शरीरकी ऊँचाई है ॥७०॥ तदनन्तर दो में साढ़े तीन हाथ, और फिर दो में तीन हाथ हैं । यह सोलह स्वर्गोंकी अवगाहना कही । इसके आगे ग्रंथेयकोंकी अवगाहना कही जाती है ॥७१॥ अधोग्रंथेयकमें अर्द्धाई हाथ, मध्यमग्रंथेयकमें दो हाथ, उपरिम ग्रंथेयकमें डेढ़ हाथ और उनके आगे अनुदिश तथा अनुत्तर विमानोंमें एक

सौधर्मेशानयोरायुःस्थितिर्द्वौ सागरी मतो । सनत्कुमारमाहेन्द्रकल्पयोः सप्त सागराः ॥७३॥
 दशैव कल्पयोर्ज्ञेया ब्रह्मब्रह्मोत्तराख्ययोः । निर्णोता लान्तवे कल्पे कापिष्ठे च चतुर्दश ॥७४॥
 षोडशैव ततः शुक्रमहाशुक्राभिवानयोः । अष्टादश गतारे च सहस्रारे च निश्चितम् ॥७५॥
 वर्णिता विगतिर्नूतमानतप्राणताख्ययोः । उक्ता द्वाविंशतिः प्राज्ञैरारणाच्युतयोरपि ॥७६॥
 सर्वार्थसिद्धिपर्यन्तैः श्रवतो ग्रैवेयकादिपु । एकैको वर्धते तावद्यावत्त्रिंशत्त्रयाधिका ॥७७॥
 अकामनिर्जरावालतपःसम्यक्त्वयोगतः । अत्रौपपादिका भूत्वा प्रपद्यन्ते सुराः सुखम् ॥७८॥
 विलासोल्लाससर्वस्व रतिकोपसमुच्चयम् । शृङ्गाररससाम्राज्यं भुञ्जते ते निरन्तरम् ॥७९॥
 इति व्यावर्णितो जीवश्चतुर्गत्यादिभेदतः । संप्रत्यजीवतत्त्वस्य किञ्चिद्रूपं निरूप्यते ॥८०॥
 धर्मावो नभः कालः पुद्गलश्चेति पञ्चधा । अजीवः कथ्यते सम्यग्जनेस्तत्त्वाथर्वेदिभिः ॥८१॥
 पद्भ्रव्याणीति वर्णयन्ते समं जीवेन तान्यपि । विना कालेन तान्येव यान्ति पञ्चास्तिकायताम् ॥८२॥

कथ्यते ॥७२॥ सौधर्म इति—प्रथमकल्पद्वये परमायुः सागरोपमद्वयम् । ऋष्यकल्पद्वये सागरोपमसप्तकम् ॥७३॥
 दर्शनेति—ब्रह्मब्रह्मोत्तरयोर्दशसागरोपमा लान्तवकापिष्ठयोश्चतुर्दशसागरोपमाः ॥७४॥ षोडशेति—शुक्रमहा-
 शुक्रयो षोडशगतारसहस्रारयोश्चाष्टादश ॥७५॥ वर्णिता इति—आनतप्राणतयोर्विगतिरारणाच्युतयोर्द्वाविंशतिः
 ॥७६॥ सर्वार्थेति—प्रथमग्रैवेयकात्प्राणस्य सर्वार्थसिद्धिं यावदेकैकसागरोपमो वर्धते यावत्त्रयस्त्रिंशत्सागरो-
 पमा । सर्वार्थसिद्धौ त्रयस्त्रिंशत्सागरोपमा भवन्ति ॥७७॥ अकामेति—अकामनिर्जरावशात् अज्ञानतपःप्रभा-
 वाच्च केवलसम्यक्त्वयोगाच्च शिलासंपुटे भूत्वा देवाः सुखमनुभवन्ति ॥७८॥ विलास इति—तत्र विलास-
 प्रकाशसर्वस्वमनुरागकोणसमुच्चयं शृङ्गाररससाम्राज्यमनुभवन्ति ॥७९॥ इतीति—इति चतुर्गतिषु जीव-
 द्रव्यं व्यावर्णितं सांप्रतमजीवद्रव्यं निरूप्यते ॥८०॥ धर्मेति—गतिलक्षणो धर्मः, स्थितिलक्षणोऽधर्मः-अवगाहन-
 लक्षणमाकाशम्, गलनपूरणत्वभावलक्षणः पुद्गलः, वर्तनलक्षणः काल इत्यजीवद्रव्यं जिनमतज्ञा कथयन्ति
 ॥८१॥ षडिति—तान्येव पूर्वोक्तानि धर्मावर्तनम कालपुद्गललक्षणानि जीवेन सावं पद्भ्रव्याणि कथ्यन्ते ।

हाथ प्रमाण देवोंकी अवगाहना चाहिए ॥७२॥ सौधर्म और ऐशान स्वर्गमें उत्कृष्ट आयु दो
 सागर तथा सनत्कुमार और महेन्द्रस्वर्गमें सात सागर हैं ॥७३॥ ब्रह्म-ब्रह्मोत्तर स्वर्गमें दश
 सागर और लान्तव तथा कापिष्ठ स्वर्गमें चौदह सागर प्रमाण उत्कृष्ट स्थिति हैं ॥७४॥ शुक्र-
 महाशुक्र स्वर्गमें सोलह सागर और गतार-सहस्रार स्वर्गमें अठारह सागरको उत्कृष्ट स्थिति
 है ॥७५॥ आनत-प्राणत स्वर्गमें बीस सागर और आरण-अच्युत स्वर्गमें बाईस सागर प्रमाण
 उत्कृष्ट आयु हैं ॥७६॥ इसके आगे ग्रैवेयकसे लेकर सर्वार्थसिद्धि तक एक-एक सागरकी
 आयु बढ़ती जाती है । सर्वार्थसिद्धिमें तैतीस सागरकी आयु है ॥७७॥ अकामनिर्जरा,
 वालतप और सम्यग्दर्शनके योगसे जीव इन स्वर्गोंमें उपपाद् जन्मसे उत्पन्न होकर सुख
 भोगते हैं ॥७८॥ यहाँपर देव शृंगार रसके उस साम्राज्यका निरन्तर उपयोग करते रहते
 हैं जो कि विलाससे परिपूर्ण और रतिसुखका कोष है ॥७९॥ इस प्रकार चतुर्गतिके
 भेदसे जीवतत्त्वका वर्णन किया अब कुछ अजीव तत्त्वका स्वरूप कहा जाता है
 ॥८०॥ सम्यक् प्रकारसे तत्त्वोंको जाननेवाले जिनेन्द्र भगवान्ने धर्म, अधर्म, आकाश
 और कालके भेदसे अजीव तत्त्वको पाँच प्रकारका कहा है ॥८१॥ जीवसहित उक्त
 पाँच भेद छह द्रव्य कहलाते हैं और कालको छोड़ अवशिष्ट पाँच द्रव्य पंचास्तिकायताको

- धर्मः स तात्त्विकैरुक्तो यो भवेद्गतिकारणम् । जीवादीनां पदार्थानां मत्स्यानामुदकं यथा ॥८३॥
 छायेव धर्मतप्तानामस्वादीनामिव क्षितिः । द्रव्याणां पुद्गलादीनामधर्मः स्थितिकारणम् ॥८४॥
 लोकाकाशमभिव्याप्य स्थितावेतानिष्क्रियौ । नित्यावप्रेरकौ हेतु मूर्तिहीनानुभावपि ॥८५॥
 पुद्गलादिपदार्थानामवगाहैकलक्षणः । लोकाकाशः स्मृतो व्याप्यो बुद्धाकाशो बहिस्ततः ॥८६॥
 धर्माधर्मैकजीवाः स्युरसंख्येयप्रदेशकाः । व्योमानन्तप्रदेशं तु सर्वज्ञैः प्रतिपाद्यते ॥८७॥
 जीवादीनां पदार्थानां परिणामोपयोगतः । वर्तनलक्षणः कालोऽनंशो नित्यश्च निश्चयात् ॥८८॥
 कालो दिनकरादीनामुदयास्तक्रियात्मकः । औपचारिक एवासौ मुख्यकालस्य सूचक ॥८९॥
 रूपगन्धरसस्पर्शगन्धवन्तश्च पुद्गलाः । द्विधा स्कन्धाणुमेदेन त्रैलोक्यारम्भहेतवः ॥९०॥
 भूमितैलैतमोगन्धकार्माणुप्रकृतिः क्रमात् । स्थूलस्थूलदिभेदाः स्युस्तेषां षोढा जिनागमे ॥९१॥
 भाषाहारशरीराख्य[क्ष]प्राणायानादिमूर्तिमत् । यत्किंचिदस्ति तत्सर्वं स्थूलं सूक्ष्म च पुद्गलम् ॥

- [तान्येव द्रव्याणि कालं विहाय पञ्चास्तिकायत्वं प्राप्नुवन्ति] ॥८२॥ धर्म इति—जीवादीनां पदार्थानां यद्गमन-
 कारणं स धर्म इति यथा मत्स्यादीनां गतिहेतुकं जलम् ॥८३॥ छायेवेति—यथा पथिकानां छाया स्थिति-
 कारणं तथा जीवादिद्रव्याणामधर्म ॥८४॥ लोकेति—एतौ धर्माधर्मौ नित्यौ लोकाकाशमभ्यस्थितौ नि क्रिया
 कार्यानुमेवौ ॥८५॥ पुद्गलेति—पुद्गलादिद्रव्याणामवगाहनशालो लोकाकाशस्तद्बहिर्भूतं बुद्धस्वरूपोऽलोकाकाशः
 १५ ॥८६॥ धर्मेति—धर्मश्चाधर्मश्च एक जीवश्च एतेषां सख्यातीताः प्रदेशाः गगनमनन्तप्रदेशम् ॥८७॥ जीवादीना-
 मिति—जीवादीनां पदार्थानां परिणामक काल । निश्चयेन च कालस्याकायत्वं नित्यत्वं च ॥८८॥ काञ्च इति—
 वादित्योदयास्तक्रियात्मकं काल्यनिकं कालो मुख्यकालस्य प्रतिपादक ॥८९॥ रूपेति—रूपं च गन्धश्च रसश्च
 स्पर्शश्च शब्दश्च ते विद्यन्ते येषां ते तदन्त पुद्गलाः । तेषां द्विभेदा स्कन्धरूपा परमाणुरूपश्च । द्वेषेपि
 भुवननिर्माणकारणानि ॥९०॥ भूमाति—तत् पुद्गलद्रव्यं पृथ्वीरूपं स्थूलतमम्, तैलजलादिकं स्थूलतरम्,
 २० तच्छुभ्राण्यं स्थूलसूक्ष्मम्, चतुरिन्द्रियविषयलक्षणं सूक्ष्मस्थूलम्, कर्मलक्षणं सूक्ष्मतरम्, परमाणुलक्षणं सूक्ष्मतमम्,
 इति पञ्चविधं पुद्गलद्रव्यम् ॥९१॥ भाषेति—या भाषा यन्नाहारकाख्यशरीरं, यच्चोच्छ्वासानि स्वासादिकं

- प्राप्त होते हैं ॥८२॥ मल्लियोंके चलनेमें पानीकी तरह जो जीवादि पदार्थोंके चलनेमें कारण
 है उसे तत्त्वज्ञ पुरुषोंने धर्मद्रव्य कहा है ॥८३॥ घामसे संतप्त मनुष्योंको छायाकी तरह
 अथवा घोड़े आदिको पृथिवीकी तरह पुद्गलादि द्रव्योंके ठहरनेमें जो कारण है वह अधर्म-
 २५ द्रव्य है ॥८४॥ ये दोनों ही द्रव्य लोकाकाशमें व्याप्त होकर स्थित हैं, क्रियारहित हैं, नित्य हैं,
 अप्रेरक कारण हैं, और अमूर्तिक हैं ॥८५॥ पुद्गलादि पदार्थोंको अवगाह देनेवाला आकाश
 लोकाकाश और उसके बाहर सर्वत्र व्याप्त रहनेवाला आकाश बुद्धाकाश कहलाता है ॥८६॥
 सर्वज्ञ देवने धर्म, अधर्म और एक जीवद्रव्यके असंख्यात तथा आकाशके अनन्त प्रदेश कहे
 हैं ॥८७॥ जीवादि पदार्थोंके परिवर्तनमें उपयोग आनेवाला वर्तन लक्षण सहित कालद्रव्य
 ३० है । यह द्रव्य अप्रदेश तथा निश्चयकी अपेक्षा नित्य है ॥८८॥ सूर्य आदि की उदयास्त क्रिया-
 रूप जो काल है वह औपचारिक—व्यवहार काल है और मुख्य काल—निश्चय काल द्रव्यका
 सूचक है ॥८९॥ जो रूप, गन्ध, रस, स्पर्श और शब्दसे सहित है वे पुद्गल हैं । ये स्कन्ध और
 आयुके भेदसे दो प्रकारके हैं तथा त्रिलोककी रचनाके कारण हैं ॥९०॥ पृथिवी, तैल, अन्ध-
 ३५ कार—छाया, गन्ध, कर्म और परमाणुके समान स्त्रभाव रखनेवाले वे पुद्गल जिनागममें
 स्थूल-स्थूल आदिके भेदसे छह प्रकारके होते हैं ॥९१॥ शब्द, आहार, शरीर, इन्द्रिय तथा

यथागममजीवस्य कृता रूपनिरूपणा । इदानीमालवस्यापि कोपमुमुद्रयाम्यहम् ॥९३॥
 शरीरवाङ्मन-कर्मयोग एवाल्लवो मतः । शुभानुभविकल्पोऽसौ पुण्यपापानुपङ्गतः ॥९४॥
 गुरानिह्लवदोषोक्तिमात्सर्वासात्नादयः । आल्लवत्वेन विज्ञेया दृग्जानावृत्तिकर्मणोः ॥९५॥
 दुःखशोकभयाक्रन्द-संताप-परिदेवनः । जीवो वन्नात्यसद्वैद्ये स्वपरोभवसंश्रये ॥९६॥
 क्षान्तिशौचदयादानसरागसंयमादयः । भवन्ति हेतवः सन्त्यक् सातवेद्यस्य कर्मणः ॥९७॥ ५
 केवलश्रुतसंघाहृद्दर्माणामविवेकतः । अवर्णवाद एवाद्यो दृष्टिमोहस्य संभवः ॥९८॥
 कषायोदयतस्तीव्रपरिणामो मनस्विताम् । चारित्रमोहनीयस्य कर्मणः कारणं परम् ॥९९॥
 श्वभ्रायुषो निमित्तानि वह्लारम्भपरिग्रहाः । मायातर्कध्यानतानूलं तिर्यग्योनिभवाद्युपः ॥१००॥
 नरायुषोऽपि हेतुः स्यादल्पारम्भपरिग्रहः । सरागसंयमत्वादि-निदानं त्रिदगायुषः ॥१०१॥
 स्याद्विसंवादनं योगवक्रता च निरत्यया । हेतुरणुभस्य नाम्नस्तदन्त्यस्य तदन्त्यया ॥१०२॥ १०

तत्त्वं स्थूलसूक्ष्मभेदं पुद्गलद्रव्यम् ॥९२॥ चयेति—आगमानुसारेण जीवनिरूपणा कृता । इदानीं तृतीयतत्त्व-
 स्याल्लवस्य स्वरूपं निरूप्यते ॥९३॥ शरीरंति—कायवचनमन क्रियास्वरूप आश्रयः । स च शुभरूपोऽनुभ-
 वरूपः । शुभं पुण्यम् अशुभं पापम् ॥९४॥ गुर्विति—निजगुणनिह्लवो गुह्यमाहात्म्यलोचनं दोषभाषणं कोपक्रिया
 आसादना गुणगणावजा एते आल्लवप्रासा दर्शनजानावरणकर्मयोगनिमित्तं भवन्ति ॥९५॥ दुःखेति—दुःखं च
 शोकश्च भयं चारुन्दश्च संतापश्च परिदेवनं रोदनं च एतन्न जीवोऽनुभवेदनीयं वन्नाति स्वर्गद्वैतैः परस्मिन्कारि- १५
 तैर्वा ॥९६॥ क्षान्तिर्वाति—स्मान्निर्लोभत्वदयादानप्रावकल्पन् एतानि शुभवेदनीयस्य निमित्तं भवन्ति ॥९७॥
 केवलीति—केवली सर्वज्ञस्तैर्यकस्तत्प्रणीतागमसंघाः संघपूज्यो जिनमार्गः एतेषां दोषोऽनुभवं दर्शनमोहस्य
 कारणम् ॥९८॥ कषाय इति—क्रोवादि कषायोद्रेककृतस्तीव्रपरिणामश्चारित्रमोहनीयस्य कारणम् ॥९९॥
 श्वभ्रेति—अनियमाद्वह्लारम्भो बहुपरिग्रहश्च नरकगतिकारणम् । आर्तध्यानं मायाप्रपञ्चस्तिर्यग्यतिक्वाद्युप-
 ॥१००॥ न्वेति—अल्पारम्भपरिग्रहत्वं मनुष्यायुषः कारणं शूद्रश्रावणत्वं बालतपश्चरपाविकं च देवगतेः २०
 कारणम् ॥१०१॥ स्यादिति—नित्यमेव मनोवचनकायस्य दृष्टत्वं विसंवादनं विप्रतिपत्तिरन्तर्मनुभवात्मकारणं

श्वास्तोच्छ्वास आदि जो कुछ भी मूर्तिमान् पदार्थ हैं वह सब स्थूल तथा सूक्ष्म भेदको लिये
 हुए पुद्गल ही हैं ॥९३॥ इस प्रकार आगमके अनुसार अजीव तत्त्वका निरूपण किया । अत्र
 कुछ आल्लव तत्त्वका रहस्य खोलता हूँ ॥९३॥ काय, वचन और मनकी क्रिया रूप योग ही
 आल्लव माना गया है । पुण्य और पापके योगसे उसके शुभ और अशुभ—दो भेद होते हैं २५
 ॥९४॥ गुरुका नाम छिपाना, उनकी निन्दा करना, मात्सर्य तथा आसादन आदि ज्ञानावरण
 और दर्शनावरणके आल्लव जानना चाहिए ॥९५॥ स्व, पर तथा दोनोंके आश्रयसे होनेवाले
 दुःख, शोक, भय, आक्रन्दन, संताप और परिदेवनसे यह जीव असातावेदनीयका बन्व
 करता है ॥९६॥ क्षमा, शौच, दया, दान तथा सरागसंयम आदि ज्ञानावेदनीयके आल्लव
 होते हैं ॥९७॥ मूर्खतावश केवली, श्रुत, संव तथा अहन्तदेवके द्वारा प्रणीत धर्मका अवरणवाद् ३०
 करना—उनके अविद्यमान दोष कहना दर्शनमोहका आल्लव है ॥९८॥ तेजस्वी मनुष्योंका
 कषायके उदयसे जो तीव्र परिणाम हो जाता है वह चारित्र मोहनीय कर्मका कारण है ॥९९॥
 बहुत आरम्भ और बहुत परिग्रह रखना नरकायुके निमित्त है । माया और आर्तध्यान तिर्यच
 योनिका कारण है ॥१००॥ अल्प आरम्भ और अल्प परिग्रह मनुष्यायुका कारण है तथा
 सराग संयमादि देवायुका आल्लव है ॥१०१॥ विसंवाद और निरन्तर रहनेवाली योगोंकी ३५

- पोडशदृग्विशुद्धाद्यास्तोयंकृच्चामकर्मणः । स्वप्रशंसान्यनिन्दाद्या नीचगोत्रस्य हेतवः ॥१०३॥
 विपरीताः पुनस्ते स्युरुच्चैर्गोत्रस्य साधकाः । अन्तरायः सदानादिर्विघ्ननिर्वर्तनोदयः ॥१०४॥
 रहस्यमिति निर्दिष्टं किमप्यास्रवगोचरम् । बन्धतत्त्वप्रबन्धोऽयमधुना विधिचोच्यते ॥१०५॥
 सकषायतया दत्ते जीवोऽसख्यप्रदेशगान् । पुद्गलान्कर्मणो योग्यान् बन्ध स इह कथ्यते ॥१०६॥
 मिथ्यादृक् च प्रमादाश्च योगाश्चाविरतिश्च सा । कषायाश्च स्मृता जन्तोः पञ्चबन्धस्य हेतवः ॥१०७॥
 प्रकृतिस्थित्यनुभागप्रदेशानां विभेदतः । चतुर्विधः प्रणीतोऽसौ जैनागमविचक्षणः ॥१०८॥
 अष्टौ प्रकृतयः प्रोक्ता ज्ञानावृत्तिदृगावृत्ती । वेद्यं च मोहनीयायुर्नामिगोत्रान्तराययूक् ॥१०९॥
 तद्भेदाः पञ्चनवद्वावष्टाविंशतिरप्यतः । चत्वारो द्विचत्वारिंशद्द्वौ पञ्चापि स्मृताः क्रमात् ॥११०॥
 आवितस्तिस्मृणां प्राज्ञैरन्तरायस्य च स्मृताः । सागरोपमकोटोनां त्रिंशत्कोट्यः परा स्थितिः ॥१११॥
 सप्ततिर्माहनीयस्य विंशतिर्नामिगोत्रयोः । आयुषस्तु त्रयस्त्रिंशद्विज्ञेयाः सागरोपमाः ॥११२॥

- सरलमनोवचनकायपरिणामोऽविस्वादाकरणं शुभनामकारणम् ॥१०२॥ पोडशेति—दर्शनविशुद्धिविनयसंपन्नता-
 शीलन्नतेष्वनतिचारीऽभौक्षणज्ञानोपयोगसंबन्धौ शक्तिस्स्यागतपती साधुसमाधिर्विद्यावृत्त्यकरणमर्हदाचार्यबहुश्रुत-
 प्रवचनभक्तिरावश्यकपरिहाणि मार्गप्रभावना प्रवचनवत्सलत्वमिति पोडशकारणानि तीर्थकरत्वस्य । आत्म-
 प्रशंसा परनिन्दा च नीचैर्गोत्रस्य कारणम् ॥१०३॥ विपरीता इति—आत्मनिन्दा परप्रशंसा च उच्चैर्गोत्रस्य
 कारणम् । दानलाभभोगोपभोगवीर्याणां विघ्नकरणं .पञ्चविधान्तरायकारणम् ॥१०४॥ रहस्यमिति—
 एतदास्रवमूल किंचित्कथितम् । बन्धतत्त्वमधुना कथ्यते ॥१०५॥ सकषायेति—कषायवशात् कर्मयोग्यान्
 पुद्गलपरमाणून् जीव आदत्ते स बन्धः ॥१०६॥ मिथ्येति—मिथ्यात्वादयः पञ्चैते बन्धकारणानि ॥१०७॥
 प्रकृतीति—स चतुर्धा प्रकृतिबन्ध स्थितिवन्ध अनुभागबन्ध प्रदेशबन्धश्चेति ॥१०८॥ अष्टाविति—अष्टौ
 कर्मप्रकृतय ज्ञानावरणीयदर्शनावरणीयवेद्यमोहनीयायुर्नामिगोत्रान्तरायाणि ॥१०९॥ तन्नेदा इति—ज्ञाना-
 वरणीयं पञ्चभेद, दर्शनावरणीयं नवभेद, वेद्य द्विभेद, मोहनीयमष्टाविंशतिभेदम् आयुषश्चतुर्भेदं, नामकर्म
 २० द्विचत्वारिंशद्भेद, गोत्र द्विभेदम्, अन्तराय पञ्चविधम् ॥११०॥ आवित इति—ज्ञानदर्शनावरणीयवेदनी-
 यान्तरायाणां प्रत्येकं त्रिंशत्सागरोपमकोटोत्थ. परा स्थिति ॥१११॥ सत्त्वनिरिति—सुगमम् ॥११२॥

- कुटिलता अशुभ नामकर्मका तथा अविस्वादा और योगोंकी सरलता शुभ नामकर्मका
 आस्रव है ॥ ०२॥ दर्शनविशुद्धि आदि सोलह भावनाएँ तीर्थकर नामकर्मकी कारण हैं और
 स्वप्रशंसा तथा परनिन्दा आदि नीचगोत्रके निमित्त हैं ॥१०३॥ आत्मनिन्दा और परप्रशंसा
 उच्चगोत्रके साधक हैं तथा विघ्न करना दानान्तराय आदि अन्तराय कर्मके कारण हैं ॥१०४॥
 इस प्रकार आस्रवतत्त्वका कुल रहस्य कहा अब विधिपूर्वक बन्धतत्त्वका प्रबन्ध कहा जाता
 है ॥१०५॥ यह जीव सकषाय होनेसे कर्मरूप होनेके योग्य असंख्यात प्रदेशात्मक पुद्गलों
 को जो ग्रहण करता है वही बन्ध कहलाता है ॥१०६॥ मिथ्यादर्शन, प्रमाद, योग, अविरति
 और कषाय ये पाँच जीवके कर्म बन्धके कारण माने गये हैं ॥१०७॥ जैन वाङ्मयके जाननेवाले
 ३० आचार्योंने प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेशके भेदसे बन्धतत्त्व चार प्रकारका कहा है
 ॥१०८॥ कर्षोंकी निम्नलिखित आठ प्रकृतियाँ हैं—ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, मोह-
 नीय, आयु, नाम, गोत्र और अन्तराय ॥१०९॥ इनके क्रमसे निम्न प्रकार भेद हैं— पाँच, नौ,
 अष्टाईस, चार, ब्यालीस, दो और पाँच ॥११०॥ आदिके तीन तथा अन्तराय कर्मकी उत्कृष्ट
 स्थिति विद्वानोंके तँस कोड़ाकोड़ी सागर बतलायी है ॥१११॥ मोहनीयकी सत्तर कोड़ाकोड़ी

अवर वा वेदनीयस्य मुहूर्ता द्वादश स्थितिः । नाम्नो गोत्रस्य चाष्टी स्याच्छेषास्त्वन्तर्मुहूर्तकम् ॥११३॥
 भावक्षेत्रादिसापेक्षो विपाकः कोऽपि कर्मणास् । अनुभागो जिनेऽन्तः केवलज्ञानभानुभिः ॥११४॥
 ये सर्वात्मप्रवेशेषु सर्वतो बन्धभेदतः । प्रवेशाः कर्मणोऽनन्ताः स प्रवेशः स्मृतो बुधैः ॥११५॥
 इत्येष बन्धतत्त्वस्य चतुर्धा वर्णितः क्रमः । पदैः संह्रियते कैश्चित्संवरस्यापि डम्बरः ॥११६॥
 आस्रवाणामशेषाणा निरोधः संवरः स्मृतः । कर्म सन्नियते येनेत्यन्वयस्यावलोकनात् ॥११७॥ ५
 आस्रवद्वाररोधेन शुभाशुभविशेषतः । कर्म सन्नियते येन संवरः स निगद्यते ॥११८॥

[इति पाठान्तरम्]

धर्मात्समितिगुप्तिभ्यामनुप्रेक्षानुचिन्तनात् । असावुदेति चारित्र्यात्परिहृजयादपि ॥११९॥
 किमन्यैविस्तरैतद्रहस्यं जिनशासने । आस्रवः संसृतेर्मूल मोक्षमूलं तु संवरः ॥१२०॥
 संवरो विवृतः सैष संप्रति प्रतिपाद्यते । जर्जरीकृतकर्मभिःपञ्चरा निर्जरा मया ॥१२१॥ १०
 दुर्जरं निर्जरत्यात्मा यया कर्म शुभाशुभम् । निर्जरा सा द्विधा ज्ञेया सकामाकामभेदतः ॥१२२॥

अवरेति—वेदनीयस्य जघन्या स्थितिद्वादश मुहूर्ता, नामगोत्रयोरेष्टी मुहूर्ता जघन्या स्थिति शेषाणा ज्ञान-
 दर्शनावरणीयमोहनीयायुरन्तरायकर्मणामान्तर्मुहूर्तकी स्थिति ॥११३॥ मावेति—द्रव्यक्षेत्रकालभावसामग्री-
 विशेषेण य कर्मविपाकः सोऽनुभागोऽनुभवः कथ्यते ॥११४॥ य इति—ये आत्मन सर्वप्रदेशेषु कर्मणो बन्ध-
 रूपेण अनन्ता परमाणव परिणता स प्रदेशबन्धः कथित ॥११५॥ इतीति—इति बन्धतत्त्वं चतुर्भेद कथितं १५
 कैश्चित्पदैः संवरोऽपि कथ्यते ॥११६॥ आस्रवाणामिति—सर्वास्त्रवप्रतिषेधसंबन्ध संवरः । तथा च व्युत्पत्ति —
 कर्म सन्नियते संकोच्यते येन स संवरः ॥११७॥ आस्रवेति—यदि वा शुभाशुभद्वारनिरोधः संवर इति द्वितीया
 व्युत्पत्ति ॥११८॥ धर्मादिति—धर्माचरणत्समितिभावात् गुप्तिप्रतिपालनात् द्वादशानुप्रेक्षाचिन्तनात्परिहृ-
 जयाच्चासौ संवर प्रभवति ॥११९॥ किमिति—अन्यैर्वहुजल्पितै किम् । जिनमतरहस्यमेतदेव संसारस्य
 मूलकारणमास्रव । मोक्षकारणं तु संवर ॥१२०॥ संवर इति—संवर इति कथित साप्रतं निर्जरा कथ्यते । २०
 किंविशिष्टा । जर्जरीकृतं कर्माव्यलोहपञ्जरं यया सा ॥१२१॥ दुर्जरमिति—दुर्जरमनन्यजायं शुभाशुभकर्म

और नाम तथा गोत्रकी बीस कोड़ाकोड़ी सागरकी स्थिति है । आयु कर्मकी स्थिति केवल
 तेतीस सागर है ॥११२॥ वेदनीयकी जघन्यस्थिति बारह मुहूर्त, नाम और गोत्रकी आठ
 मुहूर्त तथा अवशिष्ट समस्त कर्मोंकी अन्तर्मुहूर्त है ॥११३॥ भाव तथा क्षेत्र आदिकी अपेक्षासे
 कर्मोंका जो विपाक होता है उसे केवलज्ञानरूपी सूर्यसे सम्पन्न जिनेन्द्र भगवान्ने अनुभाग- २५
 बन्ध कहा है ॥११४॥ आत्माके समस्त प्रदेशोंमें सब ओरसे कर्मके अनन्तानन्त प्रदेशोंका जो
 सम्बन्ध होता है उसे विद्वानोंने प्रदेशबन्ध कहा है ॥११५॥ इस प्रकार चार तरहके बन्धतत्त्व
 का क्रम कहा । अब कुछ पदोंके द्वारा संवरतत्त्वके विस्तारका भी संक्षेप किया जाता है
 ॥११६॥ जिससे कर्म रुक जावें ऐसी निरुक्ति होनेसे समस्त आस्रवोंका रुक जाना संवर
 कहलाता है ॥११७॥ जिसके द्वारा आस्रवका द्वार रुक जानेसे शुभ-अशुभ कर्मोंका आना बन्द
 हो जाता है वह संवर कहलाता है ॥११८॥ वह संवर धर्मसे, समितिसे, गुप्तिसे, अनुप्रेक्षाओं- ३०
 के चिन्तनसे, चारित्रसे और परिहृजयसे उदित होता है ॥११९॥ अन्य विस्तारसे क्या लाभ ?
 जिनशासनका रहस्य इतना ही है कि आस्रव संसारका मूल कारण है और संवर मोक्षका
 ॥१२०॥ इस प्रकार संवरका वर्णन किया । अब कर्मरूप लोहेके पंजरको जर्जर करनेवाली
 निर्जरा कही जाती है ॥१२१॥ आत्मा जिसके द्वारा शुभाशुभ भेदवाले दुर्जर कर्मोंको जीर्ण ३५

सा सकामा स्मृता जैनैर्या व्रतोपक्रमैः कृता । अकामा स्वविपाकेन यथा श्वभ्रादिवासिनाम् ॥१२३॥
सागारमनगार च जैनैरुवत व्रतं द्विधा । अणुमहाव्रतभेदेन (?) तयोः सागारमुच्यते ॥१२४॥
अणुव्रतानि पञ्च स्फुस्त्रिप्रकारं गुणव्रतम् । शिक्षाव्रतानि चत्वारि सागाराणां जिनागमे ॥१२५॥
सम्यक्त्वं भूमिरेषा यत्र सिध्यन्ति तदुच्चिताः । दूरोत्सारितसंसारार्थात्पात्रतपादायः ॥१२६॥
१ धर्मासिगुरुतत्त्वानां श्रद्धानां यत्सुनिर्मलम् । शङ्कादिदोषनिर्मुक्तं सम्यक्त्वं तन्निगद्यते ॥१२७॥
तत्र धर्मः स एवाप्तैर्यः प्रोक्तो दशलक्षण । प्राप्तास्त एव ये दोषैरष्टादशभिरुच्चिताः ॥१२८॥
गुरुः स एव यो ग्रन्थैर्मुक्तो बाह्यैरिवान्तरैः । तत्त्व तदेव जीवादि यदुक्तं सर्वदर्शाभिः ॥१२९॥
शङ्काकाङ्क्षा विचिकित्सा मूढदृष्टिप्रशंसनम् । सस्तवश्चेत्यतीचाराः सम्यग्दृष्टेस्दाहृताः ॥१३०॥

- निर्जरति यया सा निर्जरा द्विविधा सकामा अकामा च ॥१२२॥ सेति—या तपश्चरणेन कृता सा सकामा
१० स्वयमाविर्भवन्ती नारकापामिवाकामा ॥१२३॥ सागारमिति—निर्जरानन्तरं साप्रत मोक्षोपाय' कथ्यते ।
सागारं श्रावकाश्रितमनागारं यत्याश्रितम् । तदपि एकदेशपरिपालनेनाणुव्रतं सामस्त्यप्रतिपालनेन महाव्रतम्
॥१२४॥ अण्विति—तत्राणुव्रतानि हिंसानुस्त्येयाव्रह्मपरिग्रहविरतिलक्षणानि, शोषिण गुणव्रतानि—द्विदेशान्य-
दण्डविरतिलक्षणानि, चत्वारि शिक्षाव्रतानि—सामायिकप्रोपघोपवासोपभोगपरिभोगनिवृत्तिलक्षणानि पश्चिम-
सल्लेखनासहितानि । एतानि श्रावकव्रतानि ॥१२५॥ सम्यक्त्वमिति—एषा पूर्वोक्तव्रतानां सम्यक्त्व मूलं
१५ यस्मात्तद्व्यतिरेकेण यथावाञ्छितार्थं न संभवति दूरनिराकृतससारदुःखात्पावतवृक्षाः ॥१२६॥ धर्मेति—
वीतरागस्य तत्रप्रणीतागमस्य तन्मुद्राधारिणा च यतीना यो याथातथ्येन निश्चयः, शङ्काद्यदोषवर्जिततत्त्वसम्य-
क्त्वम् ॥१२७॥ तत्रेति—तत्र आर्त्तवीतरागैर्यं प्रोक्तं स धर्म । स चोत्तमक्षमामार्दानवसत्यशौचसयम-
तपस्यागाकिञ्चन्यग्रह्यचर्यलक्षणो दशप्रकार । प्रकृष्टा आत्ता प्राप्तास्त एव येऽष्टादशदोषे 'क्षुधातृपाभय द्वेषो
रागो मोहश्च चिन्तनम् । जरा रुषा च मृत्युश्च स्वेद खेदो मदोऽरति ॥१॥ विस्मयो जननं निद्रा विषादोऽ-
२० ष्टादश ध्रुवाः ।' इत्येतल्लक्षणैर्निमुक्ताः ॥१२८॥ गुरुरिति—गुरुः स एव यो बाह्यैः केशादिभिः परिग्रहैराम्यन्तरै
क्रोधमानमायालोभादिलक्षणैश्च परिग्रहैर्विमुक्त । तत्त्वं जिनोक्तमेव ॥१२९॥ शङ्केति—शङ्का उभयकोटि-
विलम्बिनी इदं तत्त्वं भवति न भवतीति वा सद्विग्रह्या । आकाङ्क्षा ससारसौख्याभिलाषबुद्धिः । विचिकित्सा
रोगाद्बहुपदतपोधनादिशरीर प्रति वीभत्सुभावसंभावनम् । मूढदृष्टिप्रशंसनं पापण्डप्रशसा । सस्तवः पापण्ड-

- करता है वह निर्जरा है । इसके सकामनिर्जरा और अकामनिर्जराकी अपेक्षा दो भेद हैं ॥१२२॥
२५ जिनेन्द्र भगवान्के द्वारा प्रतिपादित व्रताचरणसे जो निर्जरा होती है वह सकाम निर्जरा है
और नारकी आदि जन्तुओंके अपना फल देते हुए जो कर्म खिरते हैं वह अकाम निर्जरा है
॥१२३॥ जैनाचार्योंने सागार और अनगारके भेदसे व्रत दो प्रकारका कहा है । सागारव्रत
अणुव्रतसे होता है और अनगारव्रत महाव्रतसे । उनमेंसे यहाँ सागार व्रतका वर्णन किया
जाता है ॥१२४॥ जिनागममें गृहस्थोंके पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत कहे
३० गये हैं ॥१२५॥ सम्यग्दर्शन इन व्रतोंकी भूमि है क्योंकि उसके बिना संसारके दुःखरूप आतप-
को दूरसे ही नष्ट करनेवाले व्रतरूप वृक्ष सिद्ध नहीं होते—फल नहीं देते ॥१२६॥ धर्म, आप्त-
गुरु तथा तत्त्वोंका ज्ञानादि दोष रहित जो निर्मल श्रद्धान है वह सम्यग्दर्शन कहलाता है
॥१२७॥ उनमें धर्म वही है जो आप्त भगवान्के द्वारा क्षमादि दश प्रकारका कहा गया है और
आप्त वही है जो अठारह दोषोंसे रहित हो ॥१२८॥ गुरु वही है जो बाह्याभ्यन्तर परिग्रहसे
३५ रहित हो और तत्त्व वही जीवादि हैं जो सर्वदर्शी—सर्वज्ञ जिनेन्द्र देवके द्वारा कहे गये हैं
॥१२९॥ जंका, आकाङ्क्षा, विचिकित्सा, मूढदृष्टिप्रशंसन और संस्तव—ये सम्यग्दर्शनके

अदेवे देवबुद्ध्यां गुरुधीरगुरावपि । अतस्त्वे तत्त्वबुद्धिश्च तन्मिथ्यात्व विलक्षणम् ॥१३१॥
 मधुमांसासकत्यागः पञ्चोदुम्बरवर्जनम् । अमो मूलगुणाः सम्यग्दृष्टेरष्टौ प्रकीर्तिताः ॥१३२॥
 द्यूतं मांसं सुरा वेद्या पापद्विः स्तेयवृत्तिता । परदारामभियोगश्च त्याज्यो धर्मवृत्तधरैः ॥१३३॥
 मोहादमूनि यः स व्यसनान्यत्र सेवते । अपारे दुःखकान्तारे ससारे बन्धममोति सः ॥१३४॥
 मुहूर्तद्वितयाङ्घ्र्यं भूयस्तोयमगालितम् । शीलयेन्नवनीतं च न देशविरतः क्वचित् ॥१३५॥
 दिनद्वयोषितं तन्नं दधि वा पुष्पितौदनम् । आमगोरससंपृक्तं द्विदलं चाद्यान्न बुद्धयोः ॥१३६॥
 विद्धं विचलितस्वादं धान्यमन्यद्विरूढकम् । तैलमम्भोऽथवाज्यं वा चर्मपात्रापवित्रितम् ॥१३७॥
 आर्द्रकन्दं कलिङ्गं [कालिन्दं] वा मूलक कुसुमानि च । अनन्तकायमज्ञातफलं संधानकान्यपि १३८
 एवमादि यदादिष्टं श्रावकाध्ययने सुधीः । तज्जैनी पालयन्नाज्ञां क्षुत्क्षामोऽपि न भक्षयेत् ॥१३९॥

संसर्गकरणम् । एते सम्यक्त्वधारिणो दोषाः ॥१३०॥ अदेव इति—रागाद्युपहृते देवे देवबुद्धि सपरिग्रहेऽपि गुरौ १०
 गुरुबुद्धिः, हिंसादिवादके ग्रन्थे तत्त्वबुद्धिरिति मिथ्यात्वलक्षणम् ॥१३१॥ मध्विति—मक्षिकोद्गान्ते मांसं
 मदिराया च, वटपिप्पलादिपञ्चकफलेषु च विरतिरित्यष्टौ मूलगुणा प्रथमं श्रावकाणाम् ॥१३२॥ द्यूतमिति—
 द्यूतं सारादिक्रीडनं मांसं मदिरा पण्यस्त्री चौर्यमाखेटनं परकलत्राभियोगश्च एतानि सप्त व्यसनानि सुदृष्टिना
 त्याज्यानि ॥१३३॥ मोहादिति—मोहादेतानि व्यसनानि ये सेवन्ते ते पौनःपुन्येन संसारे भ्रमन्ति ॥१३४॥
 मुहूर्तमिति—घटिकाचतुष्टयानन्तरमगालितपानीयं घटिकाचतुष्टयेन पुनर्गालनीयं पानीयं पिबेत् । नवनीतं प्रक्षणं १५
 च यो न भक्षयेत् स श्रावकः ॥१३५॥ दिनेति—दिनद्वयं मथितदध्यादिकं पुष्पिकापिहितमोदनं च मुद्गादि-
 द्विदलमथ्ये तन्नादिगोरसं च सद्दृष्टिश्रावकस्त्यजति ॥१३६॥ विद्धमिति—विद्धं सुलितं विचलितस्वादं सम्पृच्छितं
 अङ्कुरितं च विरूढादिवाच्यं त्याज्यम् । तैलं जलं घृतं वा चर्मपात्रकुसुपादिसिक्तं नो ग्राह्यम् ॥१३७॥
 आर्द्रकन्दमिति—सूरणशुङ्गवेरादिकं किसलयं कालिङ्गं फलविशेषं मूलकं कुसुमं च सर्वमेतदनन्तकार्यं त्याज्यम् ।
 अज्ञातफलं संधानकं च त्याज्यमेव ॥१३८॥ एवमिति—एवं जिनागमे यदुक्तं तज्जिनाज्ञा पालयन् बुभुक्षितोऽपि २०

अतिचार कहे गये हैं ॥१३०॥ जो अदेवमें देवबुद्धि, अगुरुमें गुरुबुद्धि और अतत्त्वमें तत्त्वबुद्धि
 है वही मिथ्यात्व है । यह मिथ्यात्व बड़ा विलक्षण पदार्थ है । [अथवा मिथ्यात्व उक्त तीन
 लक्षणोंसे युक्त है] ॥१३१॥ मधु त्याग, मांस त्याग, मद्य त्याग और पाँच उदुम्बर फलोंका
 त्याग करना ये सम्यग्दृष्टिके आठ मूलगुण कहे गये हैं ॥१३२॥ धर्मात्मा पुरुषोंको जुआ,
 मांस, मदिरा, वेइया, शिकार, चोरी और परस्त्रीसंगका भी त्याग करना चाहिए ॥१३३॥ २५
 जो प्राणी मोहवश इन सात व्यसनोका सेवन करता है वह इस संसाररूपी दुःखदायी अपार
 वनमें निरन्तर भ्रमण करता रहता है ॥१३४॥ देशविरत श्रावक दो मुहूर्त वाद फिरसे न छाने
 हुए पानी तथा मक्खनका कभी सेवन न करे ॥१३५॥ निर्मल बुद्धिवाला पुरुष दो दिनका तन्न,
 दही, जिसपर फूल (भकड़ा) आ गया हो ऐसा ओदन तथा कच्चे गोरससे मिला हुआ द्विदल
 न खावे ॥१३६॥ घुना, चलितस्वाद तथा जिसमें नया अंकुर निकल आया हो ऐसा अनाज, ३०
 चमड़ेके वर्तनमें रखनेसे अपवित्रित तैल, पानी, घी आदि नहीं ग्रहण करना चाहिए ॥१३७॥
 अदरक, कर्लीदा (तरबूज), मूली, फूल, अनन्तकाय, अनजान फल और अचार-मुरब्जा आदि
 नहीं ग्रहण करना चाहिए ॥१३८॥ ऊपर कही हुई वस्तुओंको आदि लेकर उपासकाध्ययनमें
 जो-जो वस्तुएँ त्याज्य कही गयी हैं बुद्धिमान् श्रावक धुधासे क्षीण शरीर होनेपर भी उन्हें

१. देशविरति घ० म० । २ पुमान् छ० । ३. 'विलक्षण'मित्यस्य स्थाने 'विलक्षणम्' इति पाठ सम्यक् ३५
 प्रतिभाति ।

- पापभीर्निवाभुक्तिं दिवा मैथुनमप्यसी । मनोवाक्कायसंशुद्ध्या सम्यग्दृष्टिर्विवर्जयेत् ॥१४०॥
वर्तमानोऽनया स्थित्या सुसमाहितमानसः । भवत्यधिष्ठतो नूनं श्रावकव्रतपालने ॥१४१॥
हिंसानूतवचःस्तेयस्त्रीमैथुनपरिग्रहात् । देशतो विरतिर्ज्ञेया पञ्चघाणुव्रतस्थितिः ॥१४२॥
दिग्देशानर्थदण्डेभ्यो यत्निघ्ना विनिवर्तनम् । पोतायते भवाम्भोर्धौ त्रिविधं तद्गुणव्रतम् ॥१४३॥
- ५ शोधनीयन्त्रसन्नाग्निमुसलोद्वखलार्पणम् । ताम्रचूडश्वमाजरीशारिकाशुकपोषणम् ॥१४४॥
अङ्गारशकटारामभाटकास्फोटजीवनम् । तिलतोयेक्षुयन्त्राणां रोपणं दावदोषणम् ॥१४५॥
दन्तकेशनखास्थित्वग्रोम्णां निन्द्यरसस्य च । शणलाङ्गललाक्षाय क्ष्वेडादीना च विक्रय १४६॥
वापोकूपतडागादिशोषणं कर्षणं भुवः । निलच्छन्नं भक्षरोषः पद्मानामतिभारणम् ॥१४७॥
वनकेलैर्जलक्रीडा चित्रलेप्यादिकर्म वा । एवमन्येऽपि बहवोऽनर्थदण्डाः प्रकीर्तिताः ॥१४८॥
[कुलकम्]
- १० सौभाग्यिकमथाद्यं स्याच्छिक्षाव्रतमगारिणाम् । आर्तरीद्रे परित्यज्य त्रिकालं जिनवन्दनात् ॥१४९॥
निवृत्तिर्भुक्तिभोगानां या स्यात्पर्वचतुष्टये । प्रोषघाख्यं द्वितीयं तच्छिक्षाव्रतमितोरितम् ॥१५०॥

सद्दृष्टिश्चावको न भक्षयति ॥१३९॥ पापेति—रात्रिभोजनं दिवससुरतं च मनोवाक्कायसंशुद्ध्या श्रावक परित्यजेत् ॥१४०॥ वर्तमान इति—अनया स्थित्या प्रवर्तमानं सुस्थितचित्तः सम्यग्दृष्टिं श्रावकं स्यात् ॥१४१॥
१५ हिंसेति—हिंसा प्राणोपघातः मिथ्यावचनं, चौर्यं मैथुनं स्त्रीणां सेवा, परिग्रहो वसुसत्त्वस्वीकारः एतेषामकेदेशेन विरतिं पञ्चाणुव्रतानि ॥१४२॥ दिगिति—यस्मिन् देशे दिग्भागे च धर्मलोपस्तस्मिन्नातिप्रतिषेधस्तद्गुणव्रत-
द्वयम्, अनर्थदण्डपरिहारश्च तृतीयं गुणव्रतं संसारमुत्तारयति ॥१४३॥ शोधनीति—समार्जनीयन्त्रिणोषानकादि-
शास्त्राग्नि—उद्वखलादिकस्य परस्परं समर्पणं कुक्कुरमाजरीरुज्जरीवादीनां च पोषणम् । [अन्यत् स्पष्टम् ।
एतदनर्थदण्डानां प्रकारनिरूपणम् ।] ॥१४४-१४८॥ अनगरमिति—महाव्रतानां तपस्वरणं द्वित्रकार

- २० नहीं खावे ॥१३९॥ पापसे डरनेवाला सम्यग्दृष्टि पुरुष मन, वचन, कायकी शुद्धिपूर्वक रात्रि-
भोजन तथा दिवामैथुनका भी त्याग करे ॥१४०॥ उल्लिखित पद्धतिसे प्रवृत्ति करने एवं मन-
को सुस्थिर रखनेवाला पुरुष ही निश्चयसे श्रावकके व्रत पालन करनेका अधिकारी है ॥१४१॥
हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील और परिग्रह इन पाँच पापोंसे एक देशविरत होना पाँच अणुव्रत
जानना चाहिए ॥१४२॥ दिग्, देश और अनर्थदण्डोंसे मन, वचन, कायपूर्वक निवृत्त होना
२५ तीन गुणव्रत हैं । यह गुणव्रत संसाररूपी समुद्रमें जहाजका काम देते हैं ॥१४३॥ झाड़ू,
कोल्हू, शस्त्र, अग्नि, मूसल तथा ऊखली आदिका देना, सुर्गाँ, क्लृप्ता, बिलाव, मैना, तोता
आदिका पालना, कोयला, गाड़ी, वाग-बगीचा, भाड़ा तथा फटाका आदिसे आजीविका
करना, तिल, पानी तथा ईखके यन्त्र लगाना, वनमें अग्नि लगाना, दाँत, केश, नख, हड्डी,
चमड़ा, रोम, निन्दनीय रस, सन, हल, लाख, लोहा तथा विप आदिका बेचना, बावड़ी,
३० कुआँ, तालाव आदिका सुखाना, भूमिका जोतना, बैल आदि पशुओंको बधिया करना, उन्हें
समयपर आहार-पानी नहीं देना, अधिक भार लादना, वनक्रीड़ा, जलक्रीड़ा, चित्रकर्म तथा
लेप्यकर्म आदि बहुतसे अनर्थदण्ड कहे हैं । व्रती मनुष्यको इन सबका त्याग करना चाहिए
॥१४४-१४८॥ गृहस्थोंका प्रथम शिक्षाव्रत सामायिक है जो कि आर्त-रौद्र ध्यान छोड़कर
त्रिकाल जिनवन्दना करनेसे होता है ॥१४९॥ चारों पवोंके दिन भोजन तथा अन्य भोगोंका
३५ त्याग करना दूसरा प्रोषध नामक शिक्षाव्रत है—ऐसा कहा गया है ॥१५०॥ सन्तोपी मनुष्यों-

१ १४९-१५४ श्लोकानां सस्कृतटीका नास्ति, सुगमत्वात्संपादकेनापि न मेलिता ।

भोगोपभोगसंख्यान क्रियते यदलोलुपीः । तृतीयं तत्तदाख्यं स्यादुखदावानलोदकम् ॥१५१॥
 गृहागताय यत्काले शुद्धं दानं यतात्मने । अन्ते सल्लेखना वान्यत्तच्चतुर्थं प्रकीर्त्यते ॥१५२॥
 व्रतानि द्वादशैतानि सम्यग्दृष्टिर्बभूविति यः । जानुदघ्नीकृतागाधभवाम्भोधिः स जायते ॥१५३॥
 यथागममिति प्रोक्तं व्रतं देशयत्तात्मनाम् । अनगारमतः किञ्चिद्भ्रूमस्त्रैलोक्यमण्डनम् ॥१५४॥
 अनगारं व्रतं द्वेषा वाह्याभ्यन्तरभेदतः । षोढा बाह्यं जिनैः प्रोक्तं तावत्संख्यानमान्तरम् ॥१५५॥ ५
 वृत्तिसख्यावमीदर्यमुपवासो रसोज्जनम् । रहःस्थितितनुवलेशौ षोढा वाह्यमिति व्रतश्च ॥१५६॥
 स्वाध्यायो विनयो ध्यान व्युत्सर्गो व्यावृत्तिस्तथा । प्रायश्चित्तमिति प्रोक्तं तपः षड्विधमान्तरम् ॥
 यास्तिस्रो गुप्तयः पञ्च ख्याताः समितयोऽपि ताः । जननात्यालनात्पोषादष्टौ तन्मातरः स्मृताः ॥१५८॥
 निरूपितमिदं रूपं निर्जारायाः समासतः । इयमक्षीणसौख्यस्य लक्ष्मीमोक्षस्य वर्णयते ॥१५९॥
 अभावाद् बन्धहेतुना निर्जारायाश्च यो भवेत् । निःशेषकर्मनिर्मोक्षः स मोक्षः कथ्यते जिनैः ॥१६०॥ १०
 ज्ञानदर्शनचारित्र्यैरुपायैः परिणामिनः । भव्यस्यायमनेकाङ्गविकलैरेव जायते ॥१६१॥
 तत्त्वस्यावगतिर्ज्ञानं श्रद्धानं तस्य दर्शनम् । पापारम्भनिवृत्तिस्तु चारित्र्यं वर्णयते जिनैः ॥१६२॥

वाह्याभ्यन्तरं च । तत्र षड्विधं बाह्यं षड्विधमाभ्यन्तरं च तप ॥१४९-१५५॥ स्वाध्याय इति—आभ्यन्तरं कथ्यते—निरवद्यशास्त्राध्ययन यथोचितविनय बाह्यचिन्तानिराकरणेन परमात्मस्वरूपसंभावनं ध्यानं, कायोत्सर्गं, यथोचितं वैयानृत्यकरणं, आगतदोषविशुद्धिविधानं प्रायश्चित्तम् इति षड्विधमाभ्यन्तरम् ॥१५६-१५७॥ १५
 या इति—यास्तिस्रो मनोवचनकायनियन्त्रणलक्षणा गुप्तयः, याश्च ईर्ष्यापैषघादाननिक्षेपलक्षणा समितयस्ताः समुदिता अष्टौ प्रवचनमातरः । कुत । प्रवचनजननपालनपोषणप्रधाना ॥१५८॥ निरूपितमिति—कथितं निर्जारास्वरूपं साप्रतमन्तःसाख्यलक्षणमोक्षस्य स्वरूपं कथ्यते ॥१५९॥ अभावादिति—निर्जाराभवनाद्वन्धाभावाच्च निःशेषकर्मविप्रमोक्षो मोक्ष ॥१६०॥ ज्ञानेति—ज्ञानदर्शनचारित्र्योपायेन भव्यस्य लब्धक्षेत्रद्रव्यकालभावसामग्रीकस्य परिणामिनो रत्नत्रयभावेन परिणमत ॥१६१॥ तत्त्वस्येति—तत्त्ववावोघो ज्ञानं तत्त्वजिज्ञासा- २०

के द्वारा जो भोगोपभोगका नियम किया जाता है वह भोगोपभोग परिमाण व्रत है । यह व्रत दुःखरूपी दावानलको बुझानेके लिए पानीके समान है ॥१५१॥ घर आये साधुके लिए जो ममयपर दान दिया जाता है, अथवा जीवनके अन्तमें जो सल्लेखना धारण की जाती है वह चौथा अतिथिसंविभाग अथवा सल्लेखना नामक शिक्षाव्रत कहा जाता है ॥१५२॥ जो सम्यग्दृष्टि इन वारह व्रतोंको धारण करता है वह गहरे संसाररूप समुद्रको घुटनोंके बराबर उथला कर लेता है ॥१५३॥ इस प्रकार आगमके अनुसार श्रावकोंके व्रत कहे । अब यहाँसे त्रिलोकके आभरणभूत अनगार धर्मका कुछ वर्णन करते हैं ॥१५४॥ बाह्य और आभ्यन्तरके भेदसे अनगारधर्म—मुनिव्रत दो प्रकारका है । जिनेन्द्र भगवान्के बाह्यतपके छह भेद कहे हैं और आभ्यन्तर तपके भी उतने ही ॥१५५॥ वृत्तिपरिसंख्यान, अवमौर्दर्य, उपवास, रस-परित्याग, एकान्त स्थिति और कायकलेश ये छह बाह्य व्रत—तप हैं ॥१५६॥ स्वाध्याय, विनय, ध्यान, व्युत्सर्ग, वैयानृत्य और प्रायश्चित्त ये छह अन्तरंगव्रत—तप हैं ॥१५७॥ जो तीन गुणियों और पाँच समितियों कही गयी है वे भी मुनिव्रतकी जनक, पालक और पोषक होनेसे अष्टमातृकार्यं कहलाती है ॥१५८॥ यह संक्षेपसे निर्जाराका स्वरूप कहा, अब अविनाशी सुख-सम्पन्न मोक्षलक्ष्मीका वर्णन किया जाता है ॥१५९॥ बन्धके कारणोंका अभाव तथा निर्जारासे जो समस्त कर्मोंका क्षय होता है वह मोक्ष कहलाता है ॥१६०॥ वह मोक्ष उत्तम परिणामवाले जोवके एकरूपताको प्राप्त हुए ज्ञान, दर्शन और चारित्रिके द्वारा ही होता है ॥१६१॥ तत्त्वोंका ३५

ज्वालाकलापवद्वह्नेरुद्ध्वमेरण्डबीजवत् । ततः स्वभावतो याति जीवः प्रक्षीणबन्धनः ॥१६३॥
लोकान् प्राप्य तत्रैव स्थितिं बध्नाति शाश्वतीम् । ऊर्ध्वं धर्मास्तिकायस्य विप्रयोगाच्च

यात्यसौ ॥१६४॥

तत्रानन्तमसंप्राप्तमव्याबाधमसनिभम् । प्राग्देहात्किञ्चिदूनोऽसौ सुखं प्राप्नोति शाश्वतम् ॥१६५॥

५ इति तत्त्वप्रकाशेन नि शेषामपि ता सभाम् । प्रभुः प्रह्लादयामास विवस्वानिव पद्मिनीम् ॥१६६॥

अथ पुण्यैः समाकृष्टो भव्यानां निःस्पृहः प्रभुः । देशे देशे तमश्छेत्तु व्यहरद्भ्रानुमानिव ॥१६७॥

दत्तविश्ववाकाशोऽयमाकाशोऽतिगुरुः क्षिते । गन्तुमित्यादृतस्तेन स्थानमुच्चैरियामुना ॥१६८॥

अनपायामिव प्राप्तु पादच्छायां नभस्तले । उपकण्ठे लुलोठास्य पादयोः कमलोत्करः ॥१६९॥

यत्तदा विदधे तस्य पादयोः पर्युपासनम् । अद्यापि भाजनं लक्ष्म्यास्तेनायं कमलाकरः ॥१७०॥

१० तिलकं तीर्थं कृत्स्नलक्ष्म्यास्तस्य प्राह पुरो भ्रमत् । धर्मचक्रं जगच्चक्रं चक्रवर्तित्वमक्षतम् ॥१७१॥

सामान्यज्ञानं वा दर्शनम्, आरम्भनिवृत्तिज्ञानदर्शनस्थितिर्वा चारित्र्यम् ॥१६२॥ उवालेति—वह्नेज्ज्वालाकलापवत् स्फुटितैरण्डबीजवत्, जलबुडितमृत्तिकावलेपव्यपयमलघुकृततुम्बकवत् त्रुटितकर्मबन्धन आत्मा ऊर्ध्वं लोकान् प्रयाति ॥१६३॥ लोकाग्रमिति—तत्र लोकाग्रस्थो धर्मास्तिकायाभावात्त्वचिदपि न चलति शाश्वतमेव तिष्ठति ॥१६४॥ उच्येति—अनन्तप्रमाण तथा अलम्बपूर्वमनीपम्यं चरमशरीरत किञ्चिदूनो जीव शाश्वतसौख्यं

१५ प्राप्नोति ॥१६५॥ इतीति—अनेन प्रकारेण देव सभा प्रमोदयामास सूर्यं इव पद्मिनीम् ॥१६६॥ अथेति—अथ भव्यपुण्यप्रेरितो भगवान् प्रतिदेशं विजहार ख्यातिलाभपूजाभिलाषविवर्जित । ध्वान्तमुन्मूलयितुमादित्य इव पक्षे तमो मोहः ॥१६७॥ दत्तेति—अनेनाकाशेन त्रिभुवनस्याप्यवकाशो दत्त, अत इदं पृथिव्या सकाशाद् गुह्यतरमिति विचारयतेव प्रभूणा गगनस्थानमङ्गीकृतम् ॥१६८॥ अनपायामिति—चञ्चललक्ष्म्या निविष्णा शाश्वती लक्ष्मी यियामुरिव प्रभो पादप्रान्ते कमलप्रचयो लुठति स्म । पदयानेन [प्रभु] सचचारति भाव

२० ॥१६९॥ अदिति—यत्तदानीं प्रभो पादतले लुठित 'कमलाकरस्तत्रभावेणैव अद्यापि लक्ष्मीस्थानमिति प्रसिद्ध ॥१७०॥ तिलकमिति—भुवनचक्रं त्रैलोक्ये तस्य प्रभोश्चक्रवर्तित्वमपरिभूत धर्मचक्रं प्राह प्रभो पुरतो बन्धन्य-

अवगम होना ज्ञान है, श्रद्धान होना दर्शन है और पापारम्भसे निवृत्ति होना चारित्र है—

ऐसा जिनेन्द्रदेवने कहा है ॥१६२॥ बन्धन रहित जीव अग्निकी ज्वालाओंके समूहके समान

अथवा एरण्डके बीजके समान अथवा स्वभावसे ही ऊर्ध्वगमन करता है ॥१६३॥ वह लोकाग्र-

२५ को पाकर वहीँपर सदाके लिए स्थित हो जाता है । धर्मास्तिकायका अभाव होनेसे आगे

नहीं जाता ॥१६४॥ वहाँ वह पूर्व शरीरसे कुछ ही कम होता है तथा अनन्त, अप्राप्तपूर्व,

अव्याबाध, अनुपम और अविनाशी सुखको प्राप्त होता है ॥१६५॥ इस प्रकार तत्त्वोंके प्रकाशसे

भगवान् धर्मनाथने उस सभामें उस प्रकार आह्लादित कर दिया जिस प्रकार कि सूर्य

३० कमलिनीको ॥१६६॥ तदनन्तर भव्य जीवोंके पुण्यसे खिंचे निःस्पृह भगवान्ने अज्ञान अन्ध-

कारको नष्ट करनेके लिए सूर्यकी तरह प्रत्येक देशमें विहार किया ॥१६७॥ समस्त पदार्थोंको

अवकाश देनेवाला यह आकाश पृथिवीसे कहीं श्रेष्ठ है—यह विचार कर ही मानो गमन

करनेके इच्छुक भगवान्ने गमन करनेके लिए ऊँचा आकाश ही अच्छा समझा था ॥१६८॥

आकाशमें उनके चरणोंके समीप—कमलोंका समूह लोट रहा था जो ऐसा जान पड़ता था

मानो भगवान्के चरणोंकी अविनाशी शोभा पानेके लिए ही लोट रहा हो ॥१६९॥ चूँकि

३५ कमलोंके समूहने उस समय उनके चरणोंकी उपासना की थी इसलिए वह अव भी लक्ष्मीका

पात्र बना हुआ है ॥१७०॥ उनके आगे-आगे चलता हुआ वह धर्मचक्र जो कि तीर्थकर लक्ष्मी-

के तिलकके समान जान पड़ता था, कह रहा था कि संसारमें भगवान्का चक्रवर्तीपना

विश्वप्रकाशकस्यास्य तेजोभिर्व्यर्थतां गतः । सेवार्थं संचचाराप्रे धर्मचक्रच्छलाद्भवः ॥१७२॥
 यत्रातिशयसपन्नो विजहार जिनेन्द्रः । तत्र रोगग्रहातद्भूशोकशङ्कापि दुर्लभा ॥१७३॥
 निष्कलाभा वभूवुस्ते विपक्षा इव सज्जनाः । प्रजा इव भुवोऽप्यासन्निकण्टकपरिग्रहाः ॥१७४॥
 के विपक्षा वराकास्ते प्रातिकूल्यविधौ प्रभोः । महाबलोऽपि यद्वायुः प्राप तस्यानुकूलताम् ॥१७५॥
 हेमरम्यं वपुः पञ्चचत्वारिंशद्वनुमितम् । विभ्रद्देवैः श्रितो रेजे स्वर्णशैल इवापरः ॥१७६॥ ५
 द्वाचत्वारिंशदितस्य सभायां गणिनोऽभवन् । नवैव तीक्ष्णबुद्धीनां शतानि पूर्वधारिणाम् ॥१७७॥
 शिक्षकाणां सहस्राणि चत्वारि सप्तभिः शतैः । सह षड्भिः शतैस्त्रीणि सहस्राण्यधिवोचिनाम् ॥१७८॥
 केवलज्ञानिनां पञ्चचत्वारिंशच्छतानि च । मनःपर्ययनेत्राणां तावन्ति क्षपिताहसाम् ॥१७९॥
 सप्तैव च सहस्राणि विक्रियद्विमुपेयुषाम् । शतैरष्टाभिराश्लिष्टे द्वे सहस्रे च वादिनाम् ॥१८०॥
 आर्यिकाणां सहस्राणि षट्चतुर्भिः शतैः सह । श्रावकाणां च लक्षे द्वे शुद्धसम्यक्त्वशास्त्रिणां ॥१८१॥ १०

माणं तीर्थकरलक्ष्यास्तिलकसदृशम् ॥१७१॥ विश्वेति—अस्य त्रिभुवनप्रकाशकस्य तेजोभिर्विजित इव
 भास्वान् सेवार्थं पुरस्सर सन् धर्मचक्रव्याजेन सचचारैरिति भावः ॥१७२॥ यत्रेति—यत्र चतुस्त्रिंशदतिगयोपेतो
 भगवान् विहृतवान् तत्र व्याधिप्रभूतीनां वातापि नष्टा ॥१७३॥ निष्केति—ते विपक्षा परवादिनो निष्कलाभा-
 निःश्रीका वभूवुः । सज्जना अपि निष्कस्य सुवर्णस्य लामो येषां ते तद्विधा । प्रजाचोखरद्वयुपद्रववर्जिताः
 पक्षे सुवोऽपि कण्टकद्रुमवर्जिता ॥१७४॥ क इति—परवादिनः प्रभो समीपे के । न केऽपीत्यर्थः । यतो महाबलो
 वायुरपि अनुकूलो वातिस्य ॥१७५॥ हेमरम्यमिति—स्वर्णवर्णपञ्चचत्वारिंशद्वनुमितमात्रं देवैः श्रितशरीरं
 विभ्राणोऽपरमेखरिव वभौ ॥१७६॥ द्वाचत्वारिंशदिति—तत्र समवसरणे द्वाचत्वारिंशद्वनुमितमात्रं वभूवुः, नव-
 शतानि तीक्ष्णबुद्धयश्च चतुर्दशपूर्वधारिणस्तपोवनाः ॥१७७॥ शिक्षकाणामिति—प्रभोश्चत्वारिंशत्सहस्राणि
 सप्त शताधिकानि शिक्षकाः । त्रीणि सहस्राणि षट्शताधिकानि अवधिज्ञानिनः ॥१७८॥ केवलेति—चत्वारिंशत्
 सहस्राणि षड्शताधिकानि केवलज्ञानिनां मनःपर्ययज्ञानिनां च ॥१७९॥ सप्तैवेति—वैक्रियिकाद्विमुक्ताः
 अष्टशताधिके द्वे सहस्रे च वादिनाम् ॥१८०॥ आर्यिकाणामिति—षट्सहस्राणि चतुःशताधिकानि आर्यिकाणां

अखण्डित है ॥१७१॥ चूँकि समस्त पदार्थोंको प्रकाशित करनेवाले इन भगवान्के तेजसे सूर्य
 न्यर्थ हो गया था अतः मानो वह धर्मचक्रके छलसे सेवाके लिए उनके आगे-आगे ही चलने
 लगा हो ॥१७२॥ अतिशयसम्पन्न जिनेन्द्र देव जहाँ विहार करते थे वहाँ रोग, ग्रह, आतंक,
 शोक तथा शंका आदि सभी दुर्लभ हो जाते थे ॥१७३॥ उस समय साधु पुरुष परवादियोंके
 समान निष्कलाभ हुए थे अर्थात् जिस प्रकार परवादी निष्कलाभ—निःश्रीक—शोभारहित
 हुए थे उसी प्रकार साधु पुरुष भी निष्कलाभ—सुवर्णके लाभसे युक्त हुए थे और पृथिवी भी
 प्रजाके समान निष्कण्टक परिग्रह हुई थी अर्थात् जिस प्रकार निष्कण्टक परिग्रह—चोर तथा
 वर आदिके उपद्रवसे रहित थी उसी प्रकार पृथिवी भी निष्कण्टक—कटिसे रहित हुई थी
 ॥१७४॥ जब कि महाबलवान् वायु भी उनकी अनुकूलताको प्राप्त हो चुकी थी तब वेचारे अन्य
 शत्रु क्या थे जो कि उनकी प्रतिकूलतामें खड़े हो सकें ? ॥१७५॥ पैंतालीस धनुष ऊँचे सुवर्ण
 सुन्दर शरीरको धारण करनेवाले जिनेन्द्र, देवोंसे सेवित हो ऐसे जान पड़ते थे मानो दूसरा
 सुमेरु पर्वत ही हो ॥१७६॥ इनकी सभामें बयालीस गणधर थे और नौ सौ तीक्ष्ण बुद्धिवाले
 पूर्वधारी थे ॥१७७॥ चार हजार सात सौ शिक्षक थे और तीन हजार छह सौ अवधिज्ञानी
 थे ॥१७८॥ चार हजार पाँच सौ केवलज्ञानी थे और पापको नष्ट करनेवाले मनःपर्ययज्ञानी
 भी उतने ही थे ॥१७९॥ सात हजार विक्रिया ऋद्धिके धारक थे और दो हजार आठ सौ
 चादी थे ॥१८०॥ छह हजार चार सौ आर्यिकाएँ थीं, शुद्ध सम्यग्दर्शनसे सुगोभित दो लाख

श्राविकाणां तु चत्वारि लक्षाणि क्षपित्तनसाम् । निजंराणा तिरस्वां च संख्याप्यत्र न बुध्यते॥१८२॥

इत्याश्वास्य चतुर्विधेन महता संवेन सभूषितः

सैन्येनेव विपक्षवादिबदनाक्रुष्टामशेषां महीम् ।

दृप्यन्मोहचमू' विजित्य विजयस्तम्भाय मान तदा

संभेदाचलमाससाद विजयी श्रीधर्मनाथः प्रभु' ॥१८३॥

तत्रासाद्य सितान्भोगसुमगां चैत्रे चतुर्थी तिथिं

यामिन्यां स नवोत्तरैर्यमवतां साकं शतैरष्टभिः ।

सार्धंद्वादशवर्षलक्षपरमारम्यायुष प्रक्षये

ध्यानध्वस्तसमस्तकर्मनिगलो जातस्तदानी क्षणात् ॥१८४॥

१० अमजदथ विचित्रैर्वाक्प्रसूनोपचारैः प्रभूरिह हरिचन्द्राराधितो मोक्षलक्ष्मोम् ।

तदनु तदनुयायी प्राप्तपर्यन्तपूजोपचितसुकृतराशिः स्वं पदं नाकिलोक' ॥१८५॥

इति श्रीमहाकविहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये श्रीधर्मनाथनिर्वाणमनो

नामैकविंश सर्गः समाप्त' ॥२१॥

हे लजे श्राविकाणां च ॥१८१॥ श्राविकाणामिति—श्राविकाश्चत्वारि लक्षाणि देवानां तिरस्वा च संख्या न

१५ बुध्यते ॥१८२॥ इतीति—इत्याश्वास्य चतुर्विधसंघोपेत समस्त भरतक्षेत्रार्थखण्ड मोहसेना जित्वा

विजयस्तम्भसदृश संभेदगिरिं प्राप्त ॥१८३॥ तत्रेति—तत्र [नवोत्तराष्ट्रगतसख्याकं] तपोधने सार्धं [सार्धं]

द्वादशलक्षवर्षायुष क्षये ध्यानध्वस्तसमस्तकर्मनिचयश्चैत्रमासे शुक्लपक्षे चतुर्थ्यां रात्रौ निर्वृत्तो बभूव ॥१८४॥

अमजदिति—अथानन्तर भगवान् मोक्षलक्ष्मीमय शिष्याय । किंविशिष्ट । हरिचन्द्राराधित शक्रशशिसेवित ।

कै । वाक्प्रसूनोपचारै स्तुतिभिरष्टविधपूजाभिश्च । तदनुपचरत् तदनुयायी तस्सेवातत्पर सन् कृतनिर्वाण-

२० कल्याणमहोत्सवोपाजितपुण्यराशिनिज निज स्थान चतुर्णिकायामरसघातो जगाम ॥१८५॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीवशस्क्रीर्विवरचितायां संदेहध्वान्त-

दीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायामैकविंशतितमः सर्ग ॥२१॥

श्रावक थे ॥१८१॥ पापको नष्ट करनेवाली श्राविकाएँ चार लाख थीं और देव तथा तिर्यँचोंकी

संख्या ज्ञात नहीं है अर्थात् वे असंख्यात थे ॥१८२॥ इस प्रकार सेनाकी तरह चार प्रकारके

१५ संघसे सुस्रोतित धर्मनाथ स्वामी मिथ्यावादियोंके मुखसे आकृष्ट समस्त पृथिवीको सान्त्वना

देकर अहंकारी मोह-राजाकी सेनाको जीत विजयी होते हुए विजयस्तम्भके समान आचरण

करनेवाले सम्भेदाचलपर जा पहुँचे ॥१८३॥ वहाँ उन्होंने चैत्र मासकी शुक्ल चतुर्थीको पाकर

रात्रिके समय साढ़े बारह लाख प्रमाण लत्तम आयुका क्षय होनेपर आठ सौ तीस मिनियोंके

साथ क्षण भरमें ध्यानके द्वारा समस्त कर्मरूपी बेढियों नष्ट कर दी ॥१८४॥ तदनन्तर विविध

३० प्रकारके स्तोत्रों तथा पुष्पवृष्टि आदिसे [पक्षमें फूलोंके समान सुकुमार वचनोंसे] हरिचन्द्र-

इन्द्र तथा चन्द्रमा [पक्षमें महाकवि हरिचन्द्र] के द्वारा पूजित भगवान् धर्मनाथ मोक्षलक्ष्मी-

को प्राप्त हुए और निर्वाण कल्याणककी पूजासे पुण्य राशिका संचय करनेवाले भक्त देव लोग

अपने-अपने स्थानोंको प्राप्त हुए ॥१८५॥

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र-द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें भगवान् धर्मनाथके

निर्वाण महोत्सवका वर्णन करनेवाला इक्कीसवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥२१॥

ग्रन्थकर्तुः प्रशस्तिः

श्रीमानमेयमहिमास्ति स नोमकानां^२
 वंशः समस्तजगतीवलयान्तंसः ।
 हस्तावलम्बनमवाप्य यमुल्लसन्ती
 वृद्धापि न स्खलति दुर्गपथेषु लक्ष्मीः ॥१॥ ५

मुक्ताफलस्थितिरलंकृतिषु प्रसिद्ध-
 स्तत्राद्रदेव इति निर्मलमूर्तिरासीत् ।
 कायस्थ एव निरवद्यगुणग्रहः स-
 न्नेकोऽपि यः कुलमद्येषमलंकार ॥२॥

लावण्याम्बुनिधिः कलाकुलगृहं सौभाग्यसद्भाग्ययोः
 १०
 क्रीडावेश्म विलासवासवलभीभूषास्यदं संपदाम् ।
 शौचाचारविवेकविस्मयमही प्राणप्रिया शूलिनः
 शर्वाणीव पतिव्रता प्रणयिनी रथ्येति^३ तस्याभवत् ॥३॥

अहृत्पदाम्भोरुहचञ्चरीकस्तयोः सुतः श्रीहरिचन्द्र आसीत् ।
 गुरुप्रसादादमला वभूवुः सारस्वते त्तोतसि यस्य वाचः ॥४ ॥ १५

भवतेन शवतेन च लक्ष्मणेन निर्व्याकुलो राम इवानुजेन ।
 यः पारमासादितवुद्धिसेतुः शास्त्राम्बुदाराशेः परमाससाद ॥५॥

श्रीमान् तथा अपरिमित महिमाको धारण करनेवाला वह नोमक वंश था जो कि
 समस्त भूमण्डलका आभरण था जिसका हस्तावलम्बन पा लक्ष्मी वृद्ध होनेपर भी दुर्गम
 मार्गोंमें कभी खलित नहीं होती ॥१॥ उस नोमक वंशमें निर्मल मूर्तिके वारक वह आर्द्र देव
 २०
 हुए जो कि अलंकारोंमें मुक्ताफलकी तरह सुशोभित होते थे । वह कायस्थ थे, निर्दोष गुण-
 ग्राही थे और एक होकर भी समस्त कुलको अलंकृत करते थे ॥२॥ उनके महादेवके पार्वतीकी
 तरह रथ्या नामकी प्राणप्रिया थी जो कि सौन्दर्यकी समुद्र थी, कलाओंका कुलभवन थी,
 सौभाग्य और उत्तमभागका क्रीडाभवन थी, विलासके रहनेकी अट्टालिका थी, सम्पदाओंके
 आभूषणका स्थान थी, पवित्र आचार, विवेक और आश्चर्यकी भूमि थी ॥३॥ उन दोनोंके
 २५
 अरहन्त भगवान्के चरण कमलोंका भ्रमर हरिचन्द्र नामक वह पुत्र हुआ जिसके कि वचन
 गुरुओंके प्रसादसे सरस्वतीके प्रावहमें—आस्त्रोंमें अत्यन्त निर्मल थे ॥४॥ वह हरिचन्द्र
 श्रीरामचन्द्रकी तरह भक्त एवं सामर्थ्य लघु भाई लक्ष्मणके साथ निराकुल ही बुद्धिरूपी पुलको

१. प्रशस्तिरियं क० ख० ग० अ० पुस्तकेषु नास्ति । संस्कृतटीकाप्यस्या नास्ति । २. मूढविद्वैतप्यन्यैर्नमठस्यित-
 २४ क्रमाङ्के पुस्तके 'निमदाना' इति पाठ । ३. रावेति ल० ।

पदार्थवैचित्र्यरहस्यसंपत्सर्वस्व-निर्वेशमयात्प्रसादात् ।
वाग्देवतायाः समवेदि सभ्यैः पश्चिमोऽपि प्रथमस्तनुजः ॥६॥

स कर्णपीयूषरसप्रवाहं रसध्वनेरध्वनि सार्थवाहः ।
श्रीधर्मेशमभ्युदयाभिधानं महाकविः काव्यमिदं व्यधत् ॥७॥

५ एष्यत्यसारमपि काव्यमिदं मदीय-
मादेयतां जिनपतेरनघैश्चरित्रैः ।

पिण्डं मृदः स्वयमुदस्य नरा नरेन्द्र-
मुद्राद्भुतं किमु न मूर्धनि धारयन्ति ॥८॥

१० दक्षैः साधु परीक्षितं नवनवोल्लेखापर्णेनादराद्
यञ्चेत्.कषपट्टिकासु शतशः प्राप्तप्रकर्षोदयम् ।
नानाभिङ्गु विचित्रभावघटनासौभाग्यशोभास्पदं
तन्नः काव्यसुवर्णमस्तु कृतिनां कर्णद्वयीभूषणम् ॥९॥

जोयाज्जैनमिदं मतं शमयतु क्रूरानपीर्यं कृपा
भारत्या सह शील्यत्वविरतं श्रीः साहचर्यव्रतम् ।

१५ मात्सर्यं गुणिषु त्यजन्तु पिशुना. संतोषलीलाजुषः
सन्तः सन्तु भवन्तु च श्रमविदः सर्वे कवीनां जनाः ॥१०॥

२० पाकर जास्त्ररूपी समुद्रके द्वितीय तटको प्राप्त हुआ था ॥५॥ पदार्थोंकी विचित्रतारूप गुप्त सम्पत्तिके समर्पणरूप सरस्वतीके प्रसादसे सभ्योंने उसे सरस्वतीका अन्तिम पुत्र होनेपर भी प्रथम पुत्र माना था ॥६॥ जो रसरूप ध्वनिके मार्गका सार्थवाह था ऐसे उसी महाकविने कानोंमें अमृतरसके प्रवाहके समान यह धर्मेशमभ्युदय नामका महाकाव्य रचा है ॥७॥ मेरा यह काव्य निःसार होनेपर भी जिनेन्द्र भगवान्के निर्दोष चरित्रसे उपादेयताको प्राप्त होगा । क्या राजमुद्रासे चिह्नित मिट्टीके पिण्डको लोग उठा-उठाकर स्वयं मस्तकपर धारण नहीं करते ॥८॥ समर्थ विद्वानोंने नये-नये उल्लेख अर्पण कर जिसकी वड़े आदरके साथ अच्छी परीक्षा की है, जो विद्वानोंके हृदयरूप कसीटीके ऊपर सैकड़ों बार खरा उतरा है और जो विविध उक्तियोंसे विचित्रभावकी घटनारूप सौभाग्यका शोभाशाली स्थान है वह हमारा काव्यरूपी सुवर्ण विद्वानोंके कर्णयुगलका आभूषण हो ॥९॥ यह जिनेन्द्र भगवान्का मत जयवन्त हो, यह दया क्रूर प्राणियोंको भी शान्त करे, लक्ष्मी निरन्तर सरस्वतीके साथ साहचर्यव्रत धारण करे, खलपुरुष गुणवान् मनुष्योंमें ईर्ष्याको छोड़े, सज्जन सन्तोषकी लीलाको प्राप्त हों और सभी लोग कवियोंके परिश्रमको जाननेवाले हों ॥१०॥

३० समाप्तोऽयं ग्रन्थः ।

१ गोमूत्रिकाबन्धः । (श्लोकः ७८)

स वा लि सिं धु र मा मा स्तं अ मा द ति धा सि ले
 ज वा द सिं छु र छ मा ति ध वा द म धा स तः

धर्मशर्माभ्युदयस्यैकोनविंशसर्गस्थचित्राणामुद्धारः

२ अर्धभ्रमः । (श्लोकः ८४)

अ	वा	न	क	र	वा	ली	य
वा	ते	ना	स्ते	र्ष	खं	ब	ली
न	ना	सा	ने	न्नि	खं	वा	
क	रे	वे	ना	व	न्नि	र्ष	र

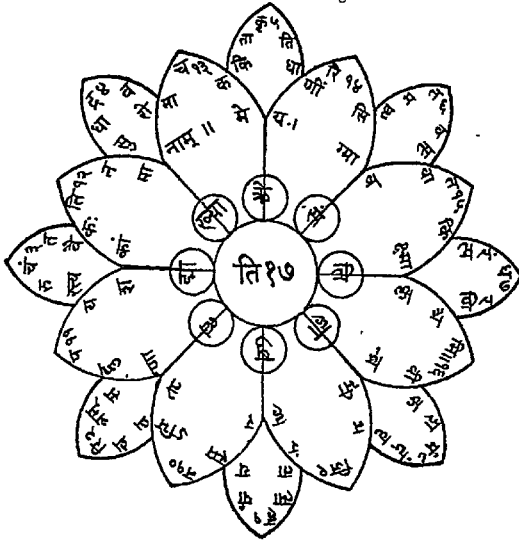
३ सर्वतोभद्रम् । (श्लोकः ८६)

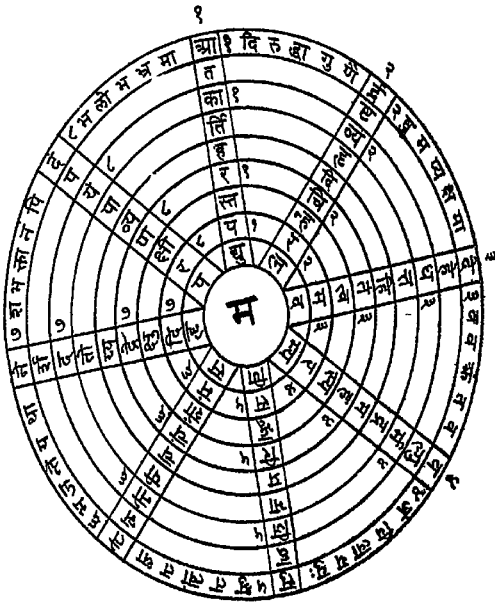
भ	रं	वा	म	म	य	रं	भ
वा	रं	ता	द	द	क्ष	ता	रं
म	द	क्ष	मा	र	क्ष	ता	रं
म	द	क्ष	मा	र	क्ष	ता	रं
म	द	क्ष	मा	र	क्ष	ता	रं
म	द	क्ष	मा	र	क्ष	ता	रं
म	द	क्ष	मा	र	क्ष	ता	रं
म	द	क्ष	मा	र	क्ष	ता	रं

४ सुरजबन्धः । (श्लोकः ९४)

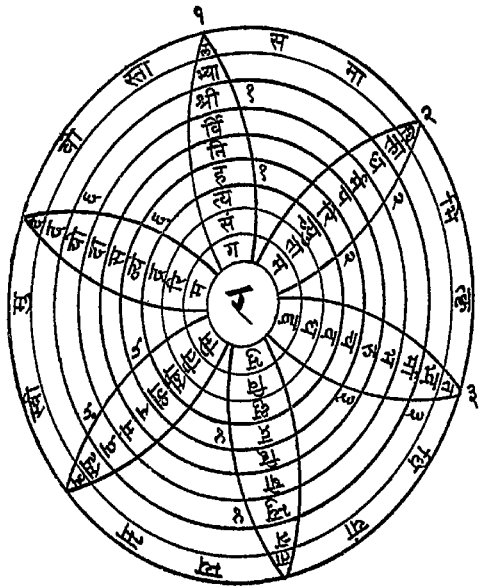
रं	म	म	म	म	म	म	म
म	म	म	म	म	म	म	म
म	म	म	म	म	म	म	म
म	म	म	म	म	म	म	म
म	म	म	म	म	म	म	म
म	म	म	म	म	म	म	म
म	म	म	म	म	म	म	म
म	म	म	म	म	म	म	म

५ षोडशदलपत्रबन्धः । (श्लोकी ९८-१०)





७ चक्रबन्धः ।
(श्लोकः १०४)



श्लोकानुक्रमः

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०
[अ]		
अकलुषतरवारिभिर्वि०	अथ विद्वृष्टममु रम०	अद्योत्सिष्य करं ब्रवी०
अकामनिर्णारवाालतप०	अथ पुण्यैः समाकृष्टो	अद्यः कृतस्तावदन०
अकृत्रिमैरचैत्यगृहीजि०	अथ प्रतीहारपदे	अद्य-स्थेषु करौ सा
अखण्डहेमाण्डकपुण्ड	अथ श्रुतानोपसुखप्र०	अद्यस्तात्तस्य विस्तीर्णं
अखिलमलिनपर्णं पूर्व०	अथ श्लथीभूतविमो०	अधिकं धरमेत्याहो
अगुश्चरति सुगन्धिद्रव्य०	अथ स तत्र निवीरव०	अधिगतकरुणारसेव
अगोचरं चण्डश्चरेरपि	अथ स दण्डधरेण	अधिगतनदमप्यगा०
अग्रे प्रसर्पन्वनुरङ्गविस्तृतां	अथ सरभसमस्यां	अविश्रयं नीरदमा
अग्रे भजन्तो विरसत्व०	अथाङ्कदम्भेन सहो०	अधृष्यमन्त्रैरधिहृद्य
अङ्गमुत्तुङ्गमातङ्गमा०	अथाधिपेनार्थयितुं	अध्यासीनो ध्यानमु
अङ्गरागमपि कापि	अथापनिद्रावधिबोध०	अनन्यनारीप्रणयिन्य
अङ्गवङ्गभगवान्ध्रनैपथीः	अथापराद्धं दयितेन	अनपायामिव प्राप्तुं
अङ्गसंग्रहपरः करपातं	अथाभवन्नन्मुदनाद०	अनागारं ब्रतं ह्येषा
अङ्गसादभवसादितवर्ष०	अथाभिपेक्तुं सुरसौल०	अनादरेणापि सुधा०
अङ्गारशकटारामभा०	अथायमन्वेष्टुरुदार०	अनादृतीपक्रमकर्ण०
अङ्गेषु आतेष्वपि त	अथायमाहूय पतिं	अनारतं वीररसामि०
अङ्गोऽयमङ्गो हरिर्गो०	अथारणाच्युती कल्पाः	अनारतं मन्दरमेडु०
अचिन्त्यचिन्ताभणि०	अथास्तसंघ्याश्चिरा०	अनिन्द्यदन्तघृतिफे०
अजस्रमासीद्धनसंप०	अथास्ति जम्बूपपदः	अनुकलितगुणस्य सौ०
अट्टालशालापणचत्व	अथास्पदं नमोगानां	अनुगतभुजगेन्द्रान्म०
अणुव्रतानि पञ्च स्यु०	अथास्य पत्नी निखि०	अनुगतभुजमालाली०
अतस्तमानसे सेना	अथैकदान्त.पुससार०	अनुगुणमनुभावस्थानु०
अतिशयपरिभोगती०	अथैकदा व्योमिनि विर०	अनुबिद्भस्तस्नेहभर्त०
अतुच्छमच्छाद्यामहो	अथैनमापुच्छय सवा०	अनेकधातुच्छविभा०
अत्यन्तं किमपि	अथैव मूर्च्छन्सु मृदङ्ग०	अनेकधातुरङ्गाद्व्या०
अत्यन्तनिःसहैरङ्गमुं०	अथैव शृङ्गारवतीमि०	अनेकपद्याभरत०
अत्यन्तमभ्याहृतवेग०	अथोऽङ्गनां नेत्रसह०	अनेकपापरक्तो वा
अथ प्रचारी न वि०	अथोचितसपर्यया	अनेकविटप्लष्टपयो०
अत्रान्तरं वैत्रिनिवे०	अथो जिनेन्द्रानुचराः	अनेन कोदण्डसत्नेन
अत्रोच्चरन्मशिक्षरी	अथोत्पाय नृपः पीठा०	अनेन कोपञ्चलनेन
अथ तयाविधभाविषु०	अदेवे देववुद्धिर्मा	अनेन पूर्वपरदिनिव०
अथ तैः प्रेषितो दूतः	अदृष्टसंघतिः स्पष्ट०	अन्तःस्खलल्लोहखली०
	अथ भूप भवतीऽस्त	अन्तःस्थितप्रथितरा०

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०			
अन्तरत्यन्तनिर्गूढप०	१९१३४	अयमचङ्गजस्य म०	१११५१	अहमिह मुसलज्जया	१३१३९
अन्तरस्थावकाशेन	३१४१	अयमस्माकमेणाक्षि	३१३२	अहमिह महसीहे	५१९०
अन्तरुद्धफणिनि०	५१७५	अयमिह जटिलोमि०	८१२४	अहमुद्यवता जनेन	१३१५६
अन्तर्बाह्यदीप्यमाने०	२०१५४	अयमुपरि सविद्युत्तो०	८१२१	अहो निर्दहति स्म	१११११
अन्तर्लोकैकैकनिष्क०	२०१७५	अजिकाणां सहस्राणि	२१११८१	अहो खलस्यापि म०	११२६
अन्तर्वपुः प्रणयिनः	६१३	अर्थे हृदित्येऽपि कवि	१११४	अहो समुन्मीलति	१७११८
अन्यं अलावारमितः	१४१२३	अर्वादितेन्दो. सुकच०	१४१३६	अस्य भागाधिकै. सेना	१९११३
अन्याङ्गमासंगममालो०	४१५५	अहृत्पदाम्बोहृ० ग्र०प्र०	१४	अस्याः स्वरूपं कथमे०	९१३५
अन्ये भियोपात्तपयो०	४१२८	अलङ्कृतं मङ्गलसंवि०	१८१३	अस्येदमावजितमीलो०	१७१३६
अन्योन्यघट्टनरगन्म०	६१३७	अलमलममृतेनास्वा०	८१५५		
अन्योन्यदत्तं विसख०	१४११६	अल्पीयसि स्वल्प फले	४१५३		
अन्योन्यसंचलनघ०	६१४२	अवकरानिकुरम्बे माह०	८१५		
अन्योन्यस्खलनवशा०	१६१५०	अवन्तिनाथोऽयमनि०	१७१३३		
अपत्यमिच्छन्ति त०	१८११२	अवरावेदनीयस्य	२११११३		
अपहृतवसने अडेन	१३१२५	अवापुरेको रिपवः	२१२७		
अपहृतवसने जलैर्नि०	१३१४२	अवासवाञ्छाम्यधि०	२१२४		
अपारयन्नप्रतिरूपमङ्ग०	७१४	अवाप्य तत्याणिपुटा०	७१२		
अपास्तप्रीयुषममूख०	१२११६	अवाप्य सर्वाधिपमौ०	११३६		
अपास्य पूर्वामभिंस०	१४१२	अविरतजलकिलो०	१३१५५		
अपि जगत्सु भनोभ०	१११५६	अविरलपलितायमा०	१३१२१		
अपेक्ष्य कालं कमपि	१८१२५	अविरललहरीप्रसार्य०	१३१४७		
अप्युद्ग्रीवैः श्रयमाणा	२०१९८	अव्याहृतप्रसरवात०	६१४९		
अवलां तां पुरस्कृत्य	१९११६	अद्योपसुरसुन्दरीनय०	१०११७		
अवालशेचालदला०	७१५६	अदमगर्भमणिकिङ्किणी०	५१७३		
अभजत जघनं जघान	१३१४८	अदमगर्भमयमूर्च्छमु०	५१४७		
अभजदय विचित्रै०	२१११८५	अध्रान्तं श्रिय इव	१६१४९		
अभयाद्दग्धहेतूनां	२१११६०	अश्रुगद्गदगिरामिह	१५१५७		
अभिनवमणिमुक्ता०	८११२	अष्टोत्तारं दशाशती	६११५		
अभिनवशाशिनो	१३१६६	अष्टौ प्रकृतय. प्रोक्ता	२१११०९		
असिमुखमभिदह्यमा०	१३१६९	असकभाकारनिरीक्ष०	२११३		
असुदयेऽश्वाकुविशा०	२११	असत्पथस्थापितदण्ड०	४१३७		
अभ्युपात्तकमलै०	५१७०	असंभूतं मण्डनमङ्गल०	४१५९		
अमान्त इव हर्म्येभ्य०	३१६	असह्येतिप्रसरैः प०	७१२९		
अमितगुणगणानां	८१४७	असारससारमहस्य०	२१६८		
अमी भ्रमन्तो वितत०	७१२७	असावनालोवय कु०	२१७२		
अमूर्तचेतचित्तहृत्	२१११०	असुराहिषुपगाम्निवि०	२११६१		
अम्भोविरिच कस्या०	१९१८१	अस्तं गते भास्वति	१४१२४		
अयं स कामो नियतं	१७१६	अस्ताचलात्कालवली०	१४१२२		
अयमतिशयवृद्धो	८१११	अस्ताद्रिमारुह्य रविः	१४१८		

[आ]

आः संचरन्नभसि	१४१७४
आः क्रौमलालापपरे०	११२७
आकर्णपूर्णं कुटिलाल०	४१५८
आक्रान्ते चट्टलपुरुंग०	१६१५१.
आसिप्तप्रलयमटोद्ग०	१६१४४
आगतोऽयमिह तत्त०	५१३९
आगत्यासनकम्पक०	५१८९
आज्ञामतिक्रम्य मनो०	१४१२७
आज्ञामिव पुरि क्लेश०	३१३
आतङ्कुकुलशबरवि०	१६१५७
आतङ्क्यातिहरस्तपचु०	१९११०१
आदाय नेपथ्यमथो०	१४१६१
आदाय शब्दार्थम०	११२८
आदितस्तिपुष्यां प्राज्ञैः	२१११११
आद्ये वर्षसहस्राणि	२११२२
आनन्दोच्छ्वसितमना०	१६१८३
आयाति कान्ते हृदयं	१४१७७
आयाति प्रबलतरप्र०	१६१३७
आयातो दुरविगमा०	१६१२९
आयु कर्मानानभङ्गे	२०१११
आयुर्ध्यानयानस्य	२११३७
आरम्भोच्छलिततुरं०	१६१२४
आरुढस्तुरगमिमं	१६१६७
आरोप्य चित्रा वरप०	१४१६०
आर्तव्यानवशाज्जीवो	२११४२
आर्द्रकं फलिङ्गं वा	२११३८
आलापरिति बहुमा०	१६१८२

संश्लो०	संश्लो०	संश्लो०
आलिङ्ग्य बालाय स० १७१७	इति व्यावर्णितो जीव० २११८०	इह तृयातुरमथिनमा० १११३०
आवर्तगतन्त्रिसौ प० १४१२	इति सरसिचक्रभ्रमा० १३१४०	इह पिहितपदार्थे स० ८१५४
आविर्भवन्तः स्मरसूर्य० १४१६९	इतीव काचिन्नवचूत० १२१४६	इह मृगनयनायु सा० १३१५
आविर्भवद्ब्रह्मास्तकृपाण० १४१९	इतीव भाःस्तम्भित० ११७४	इह शुनां रसनवद० १११३१
आविर्भूतं यद्भवद्भूत० २०१९५	इत्थं यावत्प्राप्य वैरा० २०१२४	इह हि मिलितरङ्ग० ८१२५
आविष्कृतुं स्फारमो० २०१४	इत्थं वारिविहारके० १३१७१	इह हि रोग्नरजांसि १११६१
आसन्नद्वाररोधेन घृ० २११११८	इत्थं विचिन्त्यैप कृ० १४१२	इहावभौ भारतपूत० १२१२९
आसन्नवाणामशेषाणां २११११७	इत्थं विदभंभवसुधावि० १६१८८	इहायंकामाभिनवेशा० १८१३२
आसंसारं साहचर्यव० २०१४४	इत्थं वियोगानलदा० १४१७६	इहेहेतु यो नतवर्ग० १८१३३
आसज्योदधृतचरणाय० १६११६	इत्थं विलोक्य मधु० १५१७०	इहोपमुक्ता कतमैर्न १८१४२
आसिन्धुगङ्गाविजया० ११६७	इत्थं स त्रिदशजनस्य १६१३८	
आ स्कर्णं जलमव० १६१६१	इत्थं ग्रन्थिमिव प्रमथ्य ३१७४	[८]
आस्कन्धमृषोचो तद० ११५१	इत्थं घने व्यञ्जितने० १४१७२	उक्तमागमनिमित्तमा० ५१३०
आस्ता जगन्मणे० १९१४०	इत्थं चिन्तयतोऽथ २१७५	उक्त्वा तमित्यनुचरं १७१०९
आस्यं तस्याः साल० २०१७३	इत्थं तदर्थकथया हृदि ५१८७	उदग्भवमचिरोप्य ५१६५
आहतानि पुरुषायित० १५१५८	इत्थं तयोक्ते द्विगु० १७१७८	उचितमाप पलाय ११११६
आह्वयक्रममामूलमथ १९११	इत्थं पुरः प्रेष्य जरा० ४१६०	उच्चासनस्योऽपि सतां ११३०
	इत्थं मिथः पीरकथाः १७१८३	उच्चैस्तनशिखोल्लासिप० ३१२२
[३]	इत्यङ्गवोमासिवायेन १७१२३	उरिनसकेतुपटपल्लवि० ६१२३
इक्ष्वाकुमुह्यसिदिपा० १७११०	इत्यब्दानां पञ्चलजाणि २०११	उरिनससहकाराग्रम ३१३०
इक्ष्वाकुवंशप्रभवः प्र० १७१७१	इत्याकर्ण्य स तस्य १०१५७	उत्खातसङ्गप्रतिविम्ब० ४१३४
इतः प्रभृत्यन्व न ते २१३८	इत्याकस्मिकवित्तमयां २१७९	उत्खातपङ्कलविषा० ६१८
इतस्ततः कञ्जलकोम० १२१३०	इत्याराध्य दिभुवनगुरुं ८१५७	उत्खाताचलशिखरं १६१५४
इतस्ततो लोलनभाजि ७१६३	इत्याश्वास्य चतुर्विधेन २१११८३	उत्तरीयमपकर्पति १५१३१
इति कयापि दयाप० १११४३	इत्युच्चैर्निगदति वेदि० १६१४१	उत्तिष्ठ निजगदवीश १६१२८
इति कृतजलकेलिकौ० १३१५८	इत्युच्चैस्तनवप्रभूपणव० ९१८०	उत्तिष्ठन्नुदयगिरेरिवे० १६१३९
इति तत्त्वप्रकाशेन २१११६६	इत्युदीर्य च मिथः ५१४६	उत्तुङ्गद्रुमवलयोपु पा० १६१६४
इति तिर्यग्गतेर्भेदो २११४३	इत्येष संचिन्त्य वि० ४१६१	उत्थितान्यपि रतो० १५१६४
इति निरूपमभक्ति ८१४३	इत्येष निःशेषजगल्ल० ४१५०	उत्थालिकाभ्रूस्तिमितै० ११४७
इति निरूपमलक्ष्मीर० २०११०१	इत्येष बन्वतदवस्य २११११६	उत्फलैर्द्रुतमवटस्य० १६१५२
इति निशम्य स स० ४१९२	इन्द्रियदन्थासु कलाः १४१३७	उत्सङ्गमारोप्य तमङ्गलं ९१११
इति प्रमोदादनुशास्य १८१४४	इन्द्रोपेन्द्रब्रह्मरुद्राह० २०११९	उत्सर्पिण्यवसर्पिण्योः २११४९
इति प्रसङ्गाद्गुणालि० १२१२५	इमाममालोचनगोचरां २५५	उत्साहशौलाभिरलं ९१७७
इति प्रीतिप्रायं बहूल० ३१७७	इयं गिरेर्गिरिकरागर० १०१२३	उदंशुमत्या कलया १४१३४
इति मुहुरपरैर्यथार्थ० १३१३३	इयमुदस्य कदैः परि० १११४६	उदग्रशाखाकुसुमार्थ० १२१४२
इति राजगणे तस्मि० १९१३२	इयं प्राणप्रिया पत्नी ३१६६	उदग्रशाखाञ्जनचञ्च० १२१५०
इति वचनमुदारं भा० १११७२	इलामूलमिलन्मौलिनं० ३१४६	उदञ्चति भ्रूलतिका १२११२
इति त्रिधङ्गुष मधोर्व० १११२२	इह क्षरन्निर्झरवारिहा० ७१६५	उदञ्चद्रुच्चै स्तनवप्रशा० २१४१
इति व्यतिक्रम्य दि० १८१५४	इह धर्ममैलिनैरपह० १११३३	उदधिनिहितनेत्रा० ८११५

सं०श्लो०		सं०श्लो०		सं०श्लो०	
उदकवक्रा वनितास्व	२।२०	[ऋ]	कथमपि तदिनोमगा	१३।१९	
उदीरयन्निभृतप्रपा	१२।३९	ऋतुकदम्बकमाह्वयतीः	११।६४	कवाचिदपि नैतेषां	२१।२३
उदीरिते श्रीरतिकी०	२।५६	[ए]	कंदर्पकोदण्डलतामि०	१७।२६	
उदेति पातालतलात्सु०	१।७२	एक आद्ये द्वितीये च	२१।२०	कंवरवधि तिरोहिता	५।३
उद्गायतीव भ्रमदिसु०	४।६	एकका इह निशम्य	५।१९	कपोललावण्यमया०	२।५७
उद्दण्डं यत्र यत्रासी०	१९।६५	एकत्र नक्षत्रपतिः	१४।४०	कपोलहेतोः खलु ली०	२।५०
उद्दामद्विरदेनाद्यो (?)	१९।२८	एकं पात्रं सौकुमार्यस्य	२०।४८	कम्पाद्भुव. क्षुम्यदशो०	९।६०
उद्दामरागरससागर०	६।३९	एकया गुरुकलत्रमण्ड०	५।५४	कयाचिदुज्जम्भित०	१२।४९
उद्दामसामोद्भवचीत्क०	१०।५०	एकान्तं सुरसवरार्थ०	१६।६३	करणञ्चविवर्तनसा०	११।६२
उद्दर्तुमुदामतमिन्नप०	१४।३८	एकैत तेन बलिना	६।७	करी करोत्सिससरो०	७।५५
उद्भिन्न भीममवस०	१०।४०	एके भुजैर्वरिणसेसुभिः	९।७६	करेणुमारुह्य पतिवरा	१७।११
उद्भिन्नोद्दामरोमाञ्चक०	१९।४८	एको न केवलमनेक०	६।१८	करेऽनुकं कङ्कणम०	१७।८७
उद्दत्तपदाद्भुघ्नखांशुद०	९।१९	एणनाभिमभिबीक्ष्य	५।१५	करैः प्रवालान्कुसुमानि	१२।४३
उद्दत्तद्भुजालम्बितना०	१७।९८	एणनाभिरसन्निमित्त०	५।९१	कर्कशस्तनयुगेन न	१५।३८
उद्दत्ततुरगतरङ्गिता०	१६।५३	एताः प्रवालहारिण्यो	३।३४	कर्णाकारं गोपुराणा	२०।८५
उद्भिन्नयन्निव चिराय	६।३२	एता धनुर्गष्टिमिवैष	१७।१४	कर्णाटलाटद्विद्वान्ध्र०	१७।६५
उन्मादिका शक्तिर०	४।७२	एतैत हे धावत प०	१७।८८	कर्तुं कार्यं कर्त्तुं स्वस्य	२०।८
उन्मोल्लवन्नलीनीम०	१६।६२	एतं पति प्राप्य दि०	१७।३७	कर्पूरपूरैरिव चन्दना०	१४।४०
उन्मोल्लवन्नलीनीव०	१०।२९	एवं नरकलक्षणाम०	२१।१६	कर्मकोशलदिदृक्षयात्र	५।१८
उन्मुद्रितो यत्नवतापि	१७।८२	एवमादि यदादिष्टं	२१।१३९	कर्मभूमिभवास्तेऽपि	२१।४७
उपचितमतिमात्रं वा०	८।१३	एष्यत्यसारम० ग०प्र०	१८	कलमरालवधुमुखल०	११।५०
उपनदि नलिनीवनेषु	१३।१८	[ऐ]		कलविराजिविराजित०	११।१०
उपनदि पुलिने प्रि०	१३।१६	ऐरावणश्चट्टलकण्ठ०	६।३५	कलापिनो मन्दरसा०	११।७०
उपर्युपारुद्धवधुमुखे०	१।८३	ऐरावणस्याथ करात्क०	४।४३	कलुषमिह विपक्षं द०	८।३१
उपागमे तद्विपदाम०	४।५१	ऐरावणेन प्रतिदन्ति०	१४।३३	कल्पद्रुचिन्तामणिका०	९।५२
उपात्ततन्नोऽप्यखि०	१८।१६	[ओ]		कल्पद्रुमान्कल्पितदा०	१।५५
उपात्ततारामणिभूष०	१४।५३	ओकारवत्प्रस्तुतमङ्ग०	९।४७	कल्पान्तीघद्वादश०	२०।४६
उपासनायास्य बला०	२।१४	ओष्ठलण्डनखसति०	१५।५५	कशाञ्जनै. किंचिदवा०	७।४५
उपेत्य चाप्येव जरा०	१८।११	[औ]		कश्चित्कराम्या नख०	१७।३०
उपेयुषोऽनन्तपथा०	७।३८	औत्सुक्यनुवा शिशु०	९।६	कपायीदयतस्तोत्रप०	२१।१९
उल्ललास विनिमीलि०	१५।१२	[क]		कान्त्वीव रत्नोच्चयगु०	९।७२
उल्लसत्केसरो रक्तम०	३।२५	क. शर्मद वृजिनमी०	१९।९९	कानना कानने मुन्ना	१९।९२
उल्लासितानन्दपयः०	१७।९	क. पण्डितो नाम	९।१३	कान्तकान्तदशमच्छ०	१५।२९
[ऊ]		कङ्क, किं कोककेकाकी	१९।८२	कान्तारतरयो नैते	३।२३
ऊना सहस्रैरब्दानां	२१।५४	कङ्कालकैलालवली०	१७।६२	कान्ति. कालव्यालभू०	२०।६
ऊर्ध्वं तस्यास्ताड्यर्ध्ं	२०।८४	कटके सरोजवनस०	१०।४२	कान्तिकाण्डपटगु०	५।५
ऊर्ध्वं तेष्योऽभूच्चतु०	२०।८७	कण्ठीरवेणैव नितान्त०	९।२१	कापि भूत्रयजयाथ	५।४८
ऊर्ध्वं तेष्यो वल्लभं	२०।९१	कतिपयैर्दशनैरिव	११।८	कापिशायनरसैरपि०	१५।२३
		कथमधिकगुणं करं	१३।२६	कामं प्रति प्रोज्झत०	४।१७

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०
कामसिद्धिमिव रूपं ५१४०	कुष्माण्डीफलभरगर्भं १६१७२	[ख]
कामस्तदानीं मियुनामि १४११५	कृतश्च मा ये नववी० ७१४६	खङ्गत्रासावसिष्टेऽथ १९१९५
कामहेतुद्विदितो मधु० १५११८	कृताप्यधो भोगिपुरी ११६२	खण्डनं ताडनं तत्रो० २११३१
कामान्वयेव द्रुतमा० १७११००	कृताभिषेको न परं १८१५१	खलं विधात्रा सृजता ११२२
कामिना द्रुतमपास्य १५१३२	कृतार्थाविति मन्ये० ३१७२	खल ह्य द्विजराजमपि १११३२
काम्बोजवानायुजबा० ९५५०	कृतार्थीकृतार्थीहित १०१५१	खलीनपर्याणमपास्य ७१६२
कायस्य एव स्मर एष १४१५८	कृता श्वभ्रगतेर्भेदा० २११३२	खिन्नं मुहुश्चारुचको० १७१५२
कारण्यद्रवणिनिधे १६१४०	कृतेऽपि पुण्यावचये १२१५८	[ग]
कार्मणेनैव तेनोद्धा १९१८	कृतेऽप्येव त्वयि द० १२११७	गङ्गामुपास्ते श्रयति १७१४८
कार्यशेषमशेषज्ञोऽर्थो० १९१२	कृती न चेतो न विर० २१४७	गङ्गोरगगुफ्राङ्गगीर० १९१५४
काले कुलस्थितिरिति ६११०	कृत्वा रूपं दंशपीत० २०१८०	गच्छ त्वमाच्छादित० १४१६२
काले प्रजाना जन० ४११११	के न वार्णान्वर्णस्ते १९१६६	गच्छन्नवसिचरतरं जि० ६११६
कालो दिनकरादीना० २११८९	केवलज्ञानिना पञ्चच० २११७९	गच्छन्ननल्पतरकल्प० ६१३६
कासारसीकरासारमु० ३१३१	केवलिश्रुतसंघाहृद्दर्मा० २११९८	गजभ्रमान्मुग्धमुगा ७१३४
किं सीधुना स्फाटि० ४१४२	के विपक्षा वराकास्ते २११७५	गजवाजिजवाजिज० १९१९६
किं चाग्रतस्तेन नि० ९१३३	केशास्तस्याद्यत्त मा० २०१३०	गजो न वन्यद्विपदा० ७५५४
किं तु सा स्थितिर० ५१२६	केशेषु भङ्गस्तारलत्व० ११७९	गण्डमण्डलमुवि स्त० १५१५१
किं त्वत्र भुवह्लिज० ४१६५	कोदण्डदण्डनिर्मुक्त० १९१६३	गतत्रयी यस्त्रपुणिव १८१२०
किं न पश्यति पति १५११४	कोलाहलं कापि मुधा १७१९५	गतागतेषु स्वखलितं १२१५
किमतनुतरपुण्यैः ८१३	कौमुदीरसविलासला० ५१६६	गतेऽपि दुग्गोचरमत्र २१२
किमन्यवन्त्ये पिकप० १२१४५	क्रान्ते तवाङ्गे बलिभिः ४१५६	गन्तुमारभत कोऽपि १५१६८
किमन्यैवितरैरेतद्रहस्यैर१११२०	क्रीडाशैलप्रस्थपन्नास० २१७८	गभीरनाभिहृदमज्जदु० २१४२
किमपि पाण्डुपयोध० १११४७	क्रोडोद्यानान्यत्र च २०१८१	गजितलपितदिग्ग० ५१६१
किमपि मुहुमुदङ्गुष्वा० ८१४१	क्रूरः कृतान्तमहिष० ६१४०	गर्भे वसन्नापि मलैर० ६१९
किमप्यहो घाटधर्म० १४१५०	क्वचिन्न चक्रे करवा० १८१५७	गहनकुञ्जलतान्तरित० ११११७
किमुच्यतेऽन्यद्गुणार० १८१४३	क्व प्रयासि परिभूय ५१७६	गाढस्त्रीभुजपरिरम्भ० १६१४
किमु दासतया स्या० १९१२४	क्व यामि तार्त्कि नु २१७४	गायत्रटन्नमदनुवज० ६१३८
किमेषकेतुः किमसा० १७११०२	क्वायं जगल्लोचनवल्लभो ९१३८	गायत्रादेनेव भृङ्गाङ्ग० २०१९३
किं व्रम शिरसि ज० १६१७९	क्वेदं नभः क्व च दिशः १०१४३	गिरीशलीलावयमित्यु० १२१२७
कुतः सुवृत्तं स्तनयु० १७१२१	क्वेय लक्ष्मीः क्वेदुवां २०१९९	गीतं वाद्यं नृत्यमप्या० २०१३३
कुतश्चिरं जीवति वा० ४१४७	क्षणं वितर्क्येति स ४१४४	गुणदोषानविज्ञाय १९१३८
कुन्तलाञ्जनविचक्षण० १५१४१	क्षान्तिशौचदयादा० २११९७	गुणपरिकरमुच्चैः कुर्व० ८१५३
कुपितकैसरिचक्रचपे० १०१३७	क्षालितोऽपि मधुना १५१२१	गुणलतेव घनुभ्रमरा० १११७१
कुमुदतीविभ्रमहास० १४१४४	क्षितिललविनिवेश० १३३	गुणातिरेकप्रतिपत्ति० १७१७०
कुम्भभूरिव निर्मन० १९१५७	क्षुद्रतेजःसवित्रीभिः ३१७०	गुणानवस्थाभयतो० ११२९
कुम्भयुग्ममिब मङ्ग० ५१८४	क्षेत्रच्छदैः पूर्वविदे० ११३३	गुणार्णवं नम्रनराम० १८१५८
कुर्वन्गुर्वी वाहमन० २०१४०	क्षेत्रथीरविकतिलोत्त० १६१६९	गुणैर्नोन्नते नूनं भ० ३१६७
कुलेऽपि किं तात त० १५५	क्षोदीयानहमस्मीति ३१६६	गुरुः स एव यो ब्र० २१११२९
कुशोपखदा द्रुतमाल० १०१५६		गुरुनिह्ववदोवोक्तिसा० २११९५

गुहस्तनाभोगभरणेण	१२१६
गुरोर्नितम्बादिह का०	२१४६
गृहागताय यत्काले	२११५२
गृहीतपाणिस्त्वभनेन	१७६१
शोष्माकंतेजोभिरिव	१७५०

[घ]

घनतरतरुणाढ्येनात्र	८१२०
घनसुषिरततानामुद्ध०	८१३०
घनानिलोत्थैः स्थलप०	७१२४

[च]

चकर्ष निमुक्तशिली०	१७५४
चकार यो नेत्रचकोर०	२१६४
चकास्ति पर्यान्तपतत्प०	११३९
चक्राब्जशङ्खादिविलो०	९११८
चक्रे कार्य संयमस्तस्य	२०४७
चक्रोऽरिसंततिमिहा०	१९१९८
चतस्रः कोटयस्त्वित्तो	२११५३
चतुरङ्गबले तत्र परी०	१९१७७
चतुरङ्गा चर्म त्यक्त्वा	१९१७
चतुर्थपुरुषपाथीय स्पृ०	३५५८
चतुर्थी दधमियुक्ता	२१११५
चतुर्थं श्रोण्यहान्येव	२११४१
चन्दनस्थासकैहस्त्य	३५
चन्द्रप्रभं नीमि यदीय०	११२
चन्द्राशुचन्दनरसादपि	१९१९७
चन्द्रे सिञ्चति चान्द्र०	१४१८४
चन्द्रोदयोऽज्जन्मित०	१४१५७
चित्रं किमेतज्जिनया०	९१२
चित्रमेतज्जगन्मित्रे	३५५१
चित्रं प्रचिक्रीड यथा	९११२
चुम्बनेन हरिणीनय०	१५६९
चेतश्चमत्कारिणमत्यु०	१७५५
चेतस्ते यदि चपलं	१६१९

[छ]

छपस्योऽसौ वर्पमेकं	२०५६
छाया कायस्यास्य	२०९६
छायेव धर्मतसानाम०	२११८४
छेतुं मूलात्कर्मपाना०	२०१२३

स०श्लो०

[ज]

जगज्जनानन्दविधा०	१२१३३
जगत्त्रयोत्सितभासि	२१२२
जम्भुतुर्मुहुरलवत्क०	१५१२०
जघन्यमध्यमोल्लुष्ट०	२११४५
जघान करवालीयधा०	१९१८४
जडं गुरुकृत्य नित०	१४४२
जनेषु गायत्सु जगौ	१८५३
जनैः प्रतिग्रामसमी०	१४४८
जनैरमूल्यस्य किय०	१४५४
जन्म वा जीवितव्यं	३७३
जन्माभिषेकेऽस्य	१७७३
जन्मोत्सवप्रथमवार्ति०	९१२१
जयन्ति ते केऽपि	११९
जयश्रियमथोद्भेदं	१९१४४
जरठविशदकन्दप्रो०	८१३२
जराधवलमीलिभिः	१०१३५
जलधरेण पयः पिब०	११३६
जलभरपरिरम्भदत्त०	१३१२
जलविहरणकेलिमुत्सु०	१३५९
जलेषु ते वक्रसरोज०	१२३५
जाड्यं यदि प्राप्यमु०	१४८१
जातं चेतो व्योम०	२०५९
जाते जगत्त्रयगुरौ	६१२९
जाते जिने भुवन०	६४४८
जितास्मदुत्संसमहोत्प०	२१५४
जिनागमे प्राज्यमणि०	७३५
जीयाज्जैनमिदं मत श्र०प्र०	११०
जीर्णं कालाज्जातरन्ध्रं	२०३
जीवः स्वसंवेद्य इहा०	४६८
जीवाजीवाश्रवा व०	२११८
जीवादीना पदार्थाना	२११८८
जीवेति नन्देति जयेति	९५५
ज्ञातप्रमाणस्य यशो०	१७४२
ज्ञानदर्शनचारित्र्य०	२११६१
ज्ञानकसंवेद्यममूर्तमेन	४७०
ज्योतिष्का पञ्चधा	२१६४
ज्वालाकलापवद्भृत्०	२११६३

स०श्लो०

[ङ]

ढक्का नदन्तीह भव०

१०१४८

[त]

तं यौवराज्ये नयती०	९१२९
तटमनयत चारुचम्प	१३३४
तटे तटिन्यास्तरवः	४१२२
तटैरुदञ्चन्मणिमण्ड०	७३३१
ततः श्रुताम्भोनिधि०	२११६
ततः सुभद्रावचनाव०	१७३८
ततो जयेच्छ्रुतिविजि०	१८१७
ततोऽतिवेगेन मनो०	१७१०८
ततोऽधिकं विस्मित०	९३६
ततोऽनुमन्यस्व नयन्न	१८१३
ततो भने बलेऽप्य०	१९७५
ततो भूतभवद्भाविप०	२११२
ततो लायन्तवकापिष्टो	२१६८
ततोऽवशिष्ट पुरुषार्थ०	१८१०
तत्कम्पकारणमवेक्षि०	६३०
तत्कलत्रे कदात्रैव	३६०
तत्कालजातस्य शि०	४६९
तत्काललास्यरसला०	६१९
तत्कालोत्सार्तिताशेष०	३३६
तत्त्वं जगत्त्रयस्यापि	२११
तत्त्वस्यावगतिर्ज्ञानं	२११६२
तत्र कारयितुमुत्सवं	५११
तत्र कोकनदकोमलो०	५११
तत्र त्वाकलंकातिर्मु०	२०३२
तत्र नर्यास्त्रिशुदम्ब०	४१८४
तत्र धर्मः स एवा०	२११२८
तत्र भूरिविषुभावर्तस०	५३८
तत्र हेममयसिंहविष्टरे	५१९७
तत्राद्या त्रिशता लक्षं०	२११४४
तत्रानन्तमंत्रासम०	२११६५
तत्रायमुत्तरीं करेणु०	१७१०४
तत्रारुह्य वित्तीर्णवि०	१७११०
तत्रार्थलक्षं प्रिदिवा०	१४३
तत्रासाद्य सिताशुभो०	२११८४
तत्रासुरकुमारानामु०	२१६२
तत्रास्ति तद्रत्नपुरं पुरं	१५६

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०
तत्पर्यन्ते रत्नसोपानं २०७२	तव वृषमधिरूढो ८१५०	तिलकं तीर्थकुल्लं २११७१
तत्प्रतिक्षणसमुल्लसच्च ५११२	तवानूरोरिवाकाशो १९१६	तिष्ठन्ती मुहुलभुजंगं १६१४६
तत्प्रयाथ जननी ५१३४	तवापि धिक्सा भुवनं १८११४	तीरेऽपि यस्यास्त्रिजं ९१७४
तथाप्यनुनयैरेष १९१४६	तस्मादमूर्तश्च निरत्यं ४७७३	तीर्थकूर्तुरह्मिन्द्रमं ५१७७
तथा मे पोषिता की० ३१५३	तस्मिन्काले तां सभां २०१६९	तृणकुटीरनिभे हृदि १११४४
तथाविधे सूचिमुखाग्रं १४१२९	तस्मिन्गुणैरेव न्रियम्य ९१३०	तृष्णाम्बुधेरपरपारं ६१४
तथाश्वनानेन जगं १४१४३	तस्य क्षीणाशातवैद्यो २०१६३	ते गन्धवारिविरजी० ६१२२
तथा समुद्रामघिविभ्रं ४१८०	तस्य त्रियामाभरणां ४१९०	तेजोनिरस्तद्विजराजं १४१२५
तथाहिं वृष्ट्योभयमां १७१६८	तस्य प्रभाभासुररत्नं ४१८६	तेन घर्मपरिवर्तदस्युं ५१३२
तथ्यं पर्य्यं चेदभापि २०१५२	तस्य प्रभोधीवरतां १७१९९	तेन मालवचोलाङ्गं १९१९१
तदङ्गुल्युत्तमक्षिभां २१४	तस्य व्रजद्वीरतुरंगसं ९१६५	तेन सद्भ्रामधीरेण तव १९१८५
तदद्दिग्युग्मस्य नखै ७१८	तस्याः कपोलफलके ६१६	तेनाकलय्य जिनजन्म ६१३१
तदपि रुद्धिवशात्कृ० १११५	तस्यारण्ये ध्याननि २०१४१	ते प्रत्याशां वायुवेत्तलं २०१७१
तदभिधानपदैरिव ११११२	तस्यावश्यं वायुरेके २०१५३	ते भावाः करणवि १६१६
तदस्तु संचिद्युवयोः १२११९	तस्यावोषं कर्षतो धी २०१४५	तेषामालिङ्गिताङ्गानां २११२५
तदा तदुत्तुङ्गवुरंगमक्रं २१६	तस्येदं भुज्यतां पशवं २११२९	तेषा परमतोपेण सप १९१२२
तदात्मनः कर्मकलङ्कभू ४१७५	तस्यैकमुच्चैर्भुजशीषं ९१२४	ते षोडशाभरणभूषि ६१३३
तदादि भूमौ शिशुव ७१६६	तस्यैदोच्चैर्गोपुराणां २०१७८	तैरानन्दादित्यमानं २०१२७
तदाननेन्दोरधिरुहता २१६०	तस्योत्क्रमालक्ष्यत ११६४	तैस्तीस्त्रिसंघं मणि ९१५
तदा यदासोत्तनुरामं १२१५७	तस्योद्बृताद्रिदंशकंधरो १११७	तोषितापि ऋषमाहिं १५१२५
तदीयनिस्त्रिंशत्सद्वि २११९	ताः स यत्नपरिक्रमरा ५१२१	तीर्थो ध्वनिः प्रतिगृहं ६१२५
तदक्षिणं भारतमस्ति १११४१	ताः क्षितोत्तरनिरीक्ष ५१२२	त्रयः सार्धा द्वयो २११७१
तद्वनोत्क्रिसदुर्वारतं १९१६१	तादृक्कान्ताचरणक्रमं १२१६३	त्रिगुणवर्षितसमुक्तां ८१३७
तद्वारि द्विरदमदोक्षिते १६१३५	ता नेत्रपेयां विनि ०११५१	त्रिनेत्रमालानलदाहं १४१५५
तद्वेदाः पञ्च नव द्वा २११११०	तापापनोदाय सदैव ९१६८	त्रिनेत्रसंग्रामभरे १२१२१
तद्यत्र चित्रं यदणी ४१२४	तामनेकनरनायसुन्द ५१४१	त्रिसंघ्यमागत्य पुरंद १८१६५
तद्वाहनं श्रीविमलादि ४१७९	तामादरादुदरिणी ६१२	त्रुचदत्सु वेलाद्रितटेषु १७१३४
तं निशम्य हृदि ५१८०	तामालोत्क्रयाकाशदे २०१९	त्रुचद्विट्टकण्ठपीठं १९१६९
तन्नूनं प्रियविरहार्तं १६१२०	तामूढोक्ष्य जितना ५१४२	श्रीविक्रमक्रमभुजंगमं ६१४६
तन्माहात्म्योत्कर्षवु २०१६०	ता पूर्वगोत्रस्थिति १४१४	त्यक्तावरोधोऽपि स ४१७८
तन्माना चन्दनोद्वा ३१३३	ताम्बूलरागोत्खण १७१३१	त्यज्यता पिपिपिपि १५१२२
तपोन्वितेन सूर्येण स ३१५०	तारका वव नु दि ५१२	त्वं क्षमो भुवनस्यापि १९१५
तसो ध्रुवं प्राप्तिजनना ९१२२	तारापथे विचरतां ६१४५	त्वङ्गुत्तुङ्गतरंगोर्मैस्ती ३१२९
तसादरादर्भकमप्यदं ७१५	तावत्सती स्त्री ध्रुवम १४१५२	त्वत्कीर्तिजङ्घुकन्याया ३१६४
तमिन्दुसु अन्वज ७११४	तावदङ्गादयः क्षीणी १९१३	त्वत्पादपादपच्छाया ३१४८
तं प्रेक्ष्य भूपं परलो ४१६२	तावदेव किल कापि ५१५३	त्वत्प्रदष्टमयवा कथं १५११५
तरङ्गिताम्भोविदुकूल २१३४	ताश्च कञ्चुकिपुरःसरा ५१३७	त्वत्सैनिकास्तुल्यमदु १०१३३
तरुन्निपङ्गानिव विभ्रं १२१२३	तास्वेकद्विधिपत्यां २११४६	त्वद्दलैर्विपमारातिमा १९१७२
तर्कयत्य इति ता ५१२०	तिर्यग्योनिद्विधा जी २११३३	त्वद्भक्तिननं जनमा ११८

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०
त्वद्वासवेदमभिमुखे १४६६	दिवोऽपि संदर्शित० ७११७	द्वारि द्वारि पुरे पुरे १६१८
त्वमत्र पात्राय समी० १८३६	दिशा समानेऽपि वि० १४१४	द्वारिद्युतिः सहस्राणि २१४०
त्वयि विभावपि भा० ११३९	दीपेनाम्बरमणिना १६२६	द्वि प्रकारा नारा भी० २१४४
त्वामद्य केकिञ्चन० ११६९	दु खशोकभयारूढसं० २१९६	द्विगुणितमिव यानया १३१
त्वामिहायुङ्क्त्विश्व० १९१२	दुरक्षरक्षोदधियेव १३	द्वितीयादिष्वतोऽन्यासु २११८
	दुरितमुदितं पाकोद्रे० ८१५६	द्विरदत्तस्तुरंगश्रीसु० ८१८
[द]	दुर्जन. सत्सभा प्रष्टा० १९३५	द्विषत्सु कालो धवल. २१२५
दक्षैः साधु परीक्षितं ग्र. प्र. १९	दुर्जरं निर्जरत्यात्मा २११२२	द्वीपेषु यः कोऽपि १३४
दत्तनेत्रोत्सवारम्भ० ३४०	दुष्कर्मचिन्तामिव यो १७३९	द्वी द्वी मार्गे घूपकु० २०७९
दत्तविश्रवाकाशोऽयं २११६८	दुष्प्रेक्ष्यतामस्य बला० ९६६	
दत्त्वा प्राञ्च्यं नन्दना० २०२८	द्वारात्समुत्तंसितशास० ४३९	[ध]
दत्त्वा स तस्योत्तर० ४७६	दूरेण दावानलशङ्कया० १०४४	धनं ददानोऽपि न १८३५
ददत्प्रवालौष्टमुपात्त० १२३३	दृढोपव्यपनयहेतवे १६५	धनु.पञ्चशतैस्तासु० २१४८
ददशशोकमस्तोक० ३३८	दृङ्निनिमेपा द्युसदा १६५	धनुर्धराणां करवाल० २३१
दधुर्धूमिनिशि सा० १४३१	दृढस्तुरगाग्रक्षुरप्रहारे० ७४७	धनुर्लता भूरिषदः १७१९
दन्तकान्तिशबलं स० १५४	दृष्टापराधो दमितः १४६५	धन्यस्त्वं गुणपण्या० ३६३
दन्तकेशनखास्थित्व० २११४६	दृष्टया कुवलयस्यापि० ३१३	धर्मः स तात्त्विकैरुक्तो २१८३
दन्तीन्द्रमारुह्य स दा० ९४५	दृष्ट्वात्मानं पुद्गलाद्भि० २०४२	धर्मात्मिमितिमुत्सिम्भ्या० २११९९
दन्तह्यमानागुर्वधूम० १६६	देव. कश्चिज्जयोतिपा० २०१०	धर्माधर्मकजीवाः २१८७
दम्भलोभभ्रमा आ० १९१०२	देवतागमकरं विमान० ५८५	धर्माधर्मौ नभः काल. २१८१
दर्शनज्ञानचारित्रत० ३४४	देव त्वदारब्धमिदं ४६३	धर्मासिगुदत्तत्वाना २११२७
दलानि सभोगमरा० ७५९	देवनाथमनादृत्य सा० १९१४	धर्मं बुद्धि परित्य० १९३९
दलितकमठपुष्टं चारु० ८४२	देवि धन्यचरिता ५८१	धाम्ना धाराजलेनेव १९८७
दशस लघुनमाना व्य० २१६३	देवेन्दो विवदद्वाद्भि० १९८८	धिनीति मित्राणि न १८४०
दशामन्त्या गतस्यापि ३५९	देवोऽपि प्रणयवशो० १६७६	धृतकरवलयस्त्वनं १३५३
दशैव कल्पयोज्ञेया २१७४	देव्य इत्यलमिमागुपा० ५४५	धुवन्निषोर्वा दलय० ९४६
दाक्षिणात्यकविचक्र० ५१३	देवाश्रीहृतहृदयेक्षणः १६७३	ध्यानानुबन्धस्तिमि० ४८१
दिवसैव पुण्यजननी १०५३	दोषानुरक्तस्य खलस्य १२३	ध्रुवं दियोगे कुसुमे० १२१८
दिगन्तरेभ्यो द्रुतमा० ७२५	दोषोन्चयेभ्यश्चकितः ४३२	ध्रुवं त्रिनेत्रानलबाहत. १२२८
दिगम्बपदप्रान्त ३८	द्यावापृथिव्यो. पृथुर० १४०	ध्रुवमिह भवितार्यं ८४०
दिग्देशानर्थदण्डेभ्यो २११४३	ध्रुयोपितां कथितकु० ७५०	ध्रुवं भुजस्तम्भानिय० १८६१
द्विदृक्षया काननसपदा १२१	ध्रुवं मासं सुरा वैश्या २११३३	ध्वनस्तु सूर्येपु हृदिप्र० ७१०
दिनकरकिरणैरुपर्वव० १३७	द्रष्टुं चिरेणात्मकुलप्र० ४८	ध्वनिविजितगुणो० १३२२
दिनद्वयोषितं तर्कं २११३६	द्राघीयांसमपि जवा० १६६६	
दिनमवलमयो गृहा० १३५७	द्रुपङ्क्तिमि. प्रांशुमनो० १०२७	[न]
दिनाविनायस्य कुमु० १७६३	द्रुमोत्पलात्सौरमभिष्णु० २१६५	न केवलं दिविजये २३
दिनान्येकोनपञ्चाश० २१३६	द्वाचत्वारिंशदेतस्य २११७७	नक्षत्रैरुन्नतयुक्त ३३७
दिवाकरोत्तापितता० १०२६	द्वारि द्वारि नभस्तला० ६५२	न खलु तदपि चित्रं ८४९
दिवाकर्कतै. क्रमुदैः १४४५		न धनधर्मपय.पुपतो० ११४

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०			
न चन्दनेन्दोवरहा०	२७१	निःशत्रियादेव रणा०	१७३५	निष्कलाभा वभुवुस्ते	२११७४
न व्यापमूर्त्युर्न च	१८५९	निजदोरदनोदीर्णश्री०	१९४९	निष्ठितारुवरसे मणि०	१५७
न जन्मन प्राड् न	४६४	नितम्बबिम्बप्रसरहा०	१२१९	निसर्गतोऽप्युर्ध्वगतिः	४७४
नटदमरवभूनां दृक्क०	८३५	नितम्बभुभुम्बिवना०	४१४	निसर्गशुद्धस्य सतो न	१२१
नदानिमलच्छेदलजा०	७६४	नितम्बमाध्नाय मदा०	७४९	निस्त्रिंशदारिताराति०	१९५८
न नाकनारी न च	२६७	नितम्बसंवाहनवाहु०	१२७	नीरान्तरात्प्रतिमाव०	१४९
न वीरसत्त्वं छलला०	१८६३	नितम्बिनीः संततमेव	७२८	नीरोषिताया अपि	४५२
न परं क्षत्रियः सर्वे	३६५	नितान्तघोर यदि न	१८३७	नीलासमलोलवलभी०	१८२
न प्रेम सञ्ज्ञेऽपि जने	१२४	नित्योपात्तानङ्गवड्ग्रा०	२०६१	नीविन्धमिदि बल्ल०	१५४६
न बद्धकोषं स तथा	१८१७	निपतितमरविन्दमङ्ग०	१३४६	नीविन्धमवतिलङ्गच०	१५४७
नभसि दिक्षु वनेषु	११६	निपीतमातङ्गघटाग्र०	२१५	नूनं विहायैनमियं	९३९
नभसि निर्गतकोमल०	११३७	निभूतभुङ्गकुलाकुल०	११३८	नूनं सहस्रांशुसहस्र०	४८८
नभो दिनेशेन नयेन	२७३	नियतमयमुदञ्चद्वी०	८१६	नूनं महो ध्वान्तभया०	१४२६
न भन्निष्पत्तन्त्रजुषी०	२१९	नियम्य यद्राज्यतृणे०	१८७	नृपाः संचारिणः सर्वे	३१९
नयनमिव महोरपलं	१३१२	नियोज्य कर्णोत्पलव०	२१२	नृपो गुरुणां विनयं	१८३४
नरप्रकषोपनिषत्परी०	१७५७	निरञ्जनज्ञानमरीचिमा०	२३२	नेदीयस्याः प्रेयसा	२०७७
न रमते स्मयते न	११४२	निरलकमपवस्त्रमस्त०	१३५१	नेदृश्विन्ताक्लमस्यासि	३६२
नरायुषोऽपि हेतुः	२११०१	निरामयश्रीसदनाग्र०	४८३	नोत्पपत्त पतिता	१५५२
नवं वयो लोचनहारि	४८९	निरुपममणिमाला	८३८	नो दौर्भिक्षं नेतयो	२०६६
नवनखपदराजिरेन्दु	१३३६	निरुपयश्रिति प्रीत्या	३३५		
नवप्रियेषु विभ्राणाः	१९५२	निरुपितमिद रूपं	२११५९		
न वप्रे नवप्रेमवद्धा	१०२१	निर्जयता निजरत्नदत्ता	१०२४	पञ्चमी दुःखमा षष्ठी	२१५२
नवमायोधनं शकत्या०	१९९	निर्जराधुरनरोरगेषु ते	५१२९	पञ्चमी वत्सराणां	२१५५
नवो धनो यो मद०	१०३९	निर्निमेषं गलहोषं	३५४	पञ्चाननौत्क्रिसकरी०	१०७
नद्या दृष्टिर्नष्टमिष्टं	२०२६	निर्मज्ज्य सिन्धौ सवि	१४१८	पतितमेव तदा ह्विम०	१११४
नागं समुत्सृजिभि०	९७८	निर्मलाम्बरविशेषित०	५१२३	पत्राङ्कुरैः कापि कपो०	१७९१
नात्र कान्दिपरा०	१५४०	निर्माय निमयि पुरी.	४१३	पथि प्रवृत्तं विषमे	१८३९
नादैर्घण्टासिंहसङ्गान०	२०६७	निर्माजिते यत्पदपङ्क०	१६	पदप्रहारैः पुरुषेण दष्टे	११६८
नानारत्नस्तम्भयोर्वै०	२०८३	निर्मुक्तगर्भमरनिर्भ०	१०१३	पदाथर्वैचित्र्यरह० ग्र. प्र. ६१७९	
नारकः सप्तधा सप्त०	२११२	निर्मूलमुन्मूल्य मही०	१७५९	पदे पदे यत्र परार्थ०	१७५
नारीगर्भेऽतिवीमस्ते	२१५८	निर्वर्तिताशेषविवा०	१७१०५	पद्मिन्यामहूनि विद्याय	१६१७
नार्थी स्वदोषं यदि	१४६४	निर्व्याजपीयूषसहो०	१७९६	पयस्तुदस्तोरकरं मि०	७५७
नासावशाद्यविव्यस्त०	३४३	निर्व्यामोहो निर्मदो	२०५५	पयोधरश्रीसमये प्रस०	१७१६
नि.शेषं हृतजनजात०	१६२३	निवसनमिव शैवलं	१३२७	पयोधराणामुदयः	१४५६
नि शौपनम्रावनिपाल०	४२६	निवृत्तिर्भुक्तभोगानां	२११५०	परमस्नेहनिष्ठात्यै प०	१९१८
नि.शेषं भुवनविभुर्वि०	१६४२	निशामु नूनं मलिना०	२१२०	परलोकमयं विभ्रतम्	१९१४
निःशेषावन्मलभेदि	२०१२५	निषादिने साधुनयग्र०	७६१	परस्वराङ्गं घट्टभ्रष्ट०	३१२
नि.सोमरूपातिशयो	१७५	निष्कलङ्कपालकन्दली०	५८	परस्य तुच्छेऽपि परो०	१११८
निःसीमद्योभारयपयो०	१७८१	निष्कलङ्कमणिभूपयो०	५५२	परागपुञ्जा यदि पु०	१२३२

[प]

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०
पराह्मुखोऽप्येष परो० ११२०	पूर्वाद्भिस्त्वन्तरितो० १४३२	प्रयाणवेगानिलकृष्य० ७१९
पराजिताशु भवतः १९७४	पूर्वापराम्भोषितटी० १०१६	प्रलपतां कृपयैव १९४५
परिभ्रमन्त्य, कुसुमो० १२१४१	पूषा तपस्यत्थपरुचिः ४८२	प्रवण्य वरुणीणां ८८
परिस्फुरत्काञ्चनकाय० ७१२२	पृथक्पृथगभिप्रायव० २९१६	प्रवालविन्भीकलविद्म० २५१
पर्यन्तकान्तारसमीर० ९७०	पृथिवीमारुतासेजो० २१३९	प्रवालबालिन्यनपेत० १२८
पर्यस्ते दिवसमणौ न १६११८	पृथुतरजघनैर्नितम्बि० १३१२४	प्रविष्य सद्यन्त्य ७१
पलाय्य निर्यन्मदवा० १०१२०	पृथुतरजघनैर्विलो० १३१२८	प्रशमयितुमिवाति ८१७
पल्लवव्यापृतास्थाना ३१२८	प्रवासिना तद्विरहा० १४१३३	प्रसरति जललीलया १३२३
पवनजववशेनोत्पत्य ८१९९	प्रकटय पुलिनानि १३१११	प्रसरद्दुःखसंतानम० २११९
पवत्यति प्रियतमैऽव० १५१६७	प्रकटितपुलकैव सा १३११४	प्रसह्य रक्षत्यपि मी० १८१६४
पवत्युत् ससारतमस्य० ११३५	प्रकटितोरुपमोधरव० १०२२	प्रसीद दृष्टया स्वयमेव १८५७
पाणिना परिमृशस्रव० १५४४८	प्रकाशितभ्रमगुणैर्व० १४७३	प्रसूनकर्ममपहृत्य १२५९
पातुं बहिर्मास्वतङ्कसु० १३८	प्रकृतिस्वित्यनुभाग० २११०८	प्रसूनकृत्येऽपि तद० १२५६
पाथोवेरधिगतविद्म० १६२७	प्रक्षिप्य पूर्वेण मही ४२०	प्रस्थातुं तव विहिं० १६३४
पाथोषेरुपजलतैलमु० १६२५	प्रगल्भतां शीतकरः १४७१	प्रस्थैरदुःस्वै, कलितो० १०५
पादव्यासे सर्वतो० २०१६५	प्रणतशिरसा तेनानु० १८१६७	प्रागल्भ्यं विहितम० १६१४
पापभीरुनिश्चामुक्ति २११४०	प्रणयमथ जलाविलां० १३१६१	प्रागेव जग्मुर्दधानं ३११
पाययन्ति च निस्त्रिंशत् २१३०	प्रणयिनि नवनीवीम्र० १०३८	प्रागेव विक्रमः ह्लाब्धो ३२१
पारिजातकुसुमवर्त० ५११०	प्रणिहितमनसो मृगे० १३११७	प्राग्भागं द्विरदभयां० १६५५
पीत्वातिशोणितं सद्यः १९८९	प्रचलवेणिलताञ्चल० ११२३	प्राप्रसातलगतस्य ५१६९
पीनबुङ्गकठिनस्तन० १५१३३	प्रजाः प्रशस्याः खलु १८५६	प्राच्या इवोत्थाय स ९७
पीयूषधारागुहमव १३३४	प्रजापतिश्रीपतिवा० १७६७	प्रातं पुनः प्रत्यगमो० १४६
पीयूषधाराभिस्त्रिंशद्भु १७१०३	प्रतापटङ्क, शतकोटि० १८८	प्राभाकरीरिति गिरो १०५२
पीवरोच्चकुचतुम्बक० १५४२	प्रतापवह्नी किल दी० २२६	प्रायोऽपदस्पृष्टमही० ९६१
पीवरोच्चकुचमण्डल० ५१९	प्रतियुवति निषेव्य १३२९	प्रार्थयैतांश्चतुर्वर्गं १९१७
पीवरोच्चलहरिन्नजौद्धरं ५७१	प्रत्यङ्गलावप्यविलोक० ९४१	प्रालेयशैलेन्द्रविशाल० १८४
पुण्डरीककमलोत्पल० १५१९	प्रत्यावृत्तिर्न व्यतीतस्य २०१३	प्रालेयशो पुष्पमैत्री २०३१
पुण्ड्रेऽस्युत्तिकरशा० १६७१	प्रदह्यमानागुरुधूमले० ७१३	प्रावृत्ताः शुचिपटैरति १५१२८
पुण्यारण्ये प्राञ्चुके २०३३५	प्रदोषपञ्चास्यचपेटयो० १४२०	प्रासादशृङ्गे पु निज० १६०
पुनस्य तस्याङ्गसमा० ९१०	प्रध्वानैरनुकृतमन्द्रमे० १६६८	प्रियकरकलितं विला० १३४
पुद्गलादिपदार्थानाम० २१८६	प्रभाकरे गच्छति १८४९	प्रियकरविहितामृता० १३४५
पुन्नागनारङ्गलवङ्गज० १०८	प्रभाप्रभावभाष्येन १९३७	प्रियकरसलिलैर्मन० १३४१
पुरंभ्रौणा स वृद्धानां ३११८	प्रभावितानेकलताय० ११६६	प्रियकरसलिलोक्षि० १३३८
पुरमिव पुष्कल, प्रा० ६५३	प्रभोदयाह्लादितलो० १२२६	प्रियतमकरकल्पिते० १३३५
पुराणपारीणमृनीन्द्र० १११२	प्रमत्तकान्ताकरसं० १२१४	प्रियस्य कण्ठापितवा० १२१०
पुरा त्रिलोक्यामपि १८५०	प्रमितिविधुरा ये ९७९	प्रियामुत् सानुनि १०९
पुष्पं गते हिमरुची ६१६३	प्रमोदवाप्याम्बुकर० ७३	प्रेक्ष्य तत्सगविभिन्न ५७८
पुष्पै, फलैः किसलयैः ६४११	प्रयच्छता तेन समी० ४३३	प्रेङ्गति प्रियतमे नि० १५५४
पूर्वशैलमिव तुङ्गकु० १५५३	प्रयाणलीलाजितराज० २३९	प्रेङ्ग होलासीनसेव्या० २०८२

संश्लो०

संश्लो०

संश्लो०

प्रेङ्ग्लमरुचलितच० १०४९
प्रेयसा वृत्तकरापि १५१३०
प्रेयसीपृथुपयोधरकुम्भे १५१६५
प्रोल्लसन्मृगदृशां मदनी १५१२४

[फ]

फलं तथाप्यत्र यथ० २१६९
फलावनन्नाप्रविल० ४१९

[ब]

वन्वान्तर्भाविनोः २११९
वन्वाय वाहिनीघस्य १९१२६
वन्वुरं तमवधार्य ५१७९
वमुस्तदस्त्राहतदन्त० २११७
वमुस्तस्य मुखाभ्यो० ३११५
वमूव यत्पुष्पवतामू० १२१२
वमौ तवारक्तमलवत० १२१४
वमौ पिशाङ्गः कन० ७११५
वभ्राम पूर्वं सुविल० ९१९
वलभरोच्छलितैः पि० १११३
वहलकुङ्कुमपङ्ककृता० १११५५
वहलमलयजन्मोन्मी० ८११०
वह्निस्तोरणमागत्य ३१७
वह्नुधामरणेऽच्छद्य० १९१२५
वह्नुशस्त्रासमार्यपां १९१२३
वाणैर्वलभरातीनां सदा १९१६७
वालं वर्षीयासमाढयं २०१२०
वालस्य तस्य महसा ६१२०
वाल्यं व्यतिक्रम्य ९११५
बाष्पाभ्युसंस्लावितप० १४७७८
विभ्रस्तविभ्रमश्चारु० ३११६
विभ्रं विलोचय वि० १०११९
विभ्रतेन शशिना १५११७
विभ्रेऽर्धमन्ने सञ्चितु० १४११०
बुद्धिर्विशाला हृदय० १७७७६

[भ]

भन्नपाणिवलया १५१५९
भद्राश्च मन्दाश्च मू० ९१४९

भयानुरजाणमयीम० २१२८
भरं याममयारम्भर० १९१८६
भर्गभालनयमानलदग्धं १५११
भर्गदीनां भग्गर्वा० २०४९
भर्तुः प्रतीहारनिर्वेदि० ९०३२
भव क्षणं चण्डि वि० १२१३८
भव्यस्तवस्याद्यमलं० १०१५४
भस्मास्थिप्रकरकपा० १६१२२
भात्येपा सुभगतम १६११९
भारतीमिति निधम्य ५१२७
भावं विदित्वापि तथा १७१७९
भावनव्यन्तरज्योति० २११६०
भाव्यक्षेत्रादिसापेक्षी २११११४
भाषाभेदेस्तीक्ष्णतुभि० २०१६२
भाषाहारशरीराख्य० २११९२
भास्वन्तं द्युतिरिव १६१४३
भित्वा कर्मव्यन्तम० २०१५८
भिन्दन्मानं मार्दवेना० २०१३९
भिन्नमानदृढवज्रक० १५१२७
भियेव धाम्नास्तल० १०१३२
भुवनतापकमर्कमि० १११३५
भूकण्ठलोठन्नवपुण्ड० ११५४
भूतिप्रयोगैरतिनिर्म० १७१५६
भूदेव्याः शिरसीव ७१६७
भूमितलतमोगान्वक० २११९१
भूयादगाधः स विवी० ११५
भूयो जगद्भूषणमेव १४१११
भूयोऽनेन शैवुरं कि २०१७
भूरिमद्यरसपानविनो० १५१६३
भृङ्गाराधैर्मङ्गलद्रव्य० २०१७७
भृशां गुणानर्जय १८११५
भृशमधार्यत नीपन० १११३४
भोगीन्द्रवेदमिति ११५८
भोगे रोगे काञ्चने वा २०१५१
भोगोपभोगसंस्थानं २१११५१
भ्रश्यन्त्याश्चरणम० १६१४७
भ्रूकपोलचिदुकाधर० १५१४९
भ्रूचापेनाकर्णमाकृष्य २०१५०
भ्रूलता ललितलास्य० १५१२६

भ्रूविभ्रमकरन्यासदवा० २११५

[म]

मङ्कुं जले वाञ्छति १७१२०
मणिमयकटकप्रो० ८१३९
मत्तवारणविराजितं ५१७४
मदनभिमदमास्य० ८१२
मदाङ्गनैनाल्लिखितां ७१४४
मदेन भूर्वन्धमणिप्र० ७१४२
मदन्तद्वयवलभोनि० १६१६०
मद्यमन्यपुस्त्येण नि० १५११३
मद्वाजिनो नोर्ध्ववृरा ११८१
मघूनिवृत्तिजुपां शु० १११२६
मघुमांसासवत्यागः २११३२
मघुमांसासवासक्या० २११२८
मघ्वंदिनेनेव सहल० ९११६
मनुज इति मुनीनां ८१४८
मन्त्रान्निषेठुस्तिलका० १७१२४
मन्याचलामूलविलो० ११७३
मन्दाक्षमन्दा क्षणमत्र १०१३६
मन्दान्दोलहातली० २०१७४
मम चापलतां वीक्ष्य १९१४१
मम यदि लवणो० १०१११
मरुचलत्केतुकराङ्गु० ११७०
मरुति वाति हिमोद० १११५३
मरुवपहतकंकणापि १३१६३
मरुद्वनद्वंशमनेकतारं ७१३०
मलयमरुतचूतपि० ११११९
मलयवीलतटोमटतो १११९
महानदीनोऽप्यजडा० २१३३
महीभुजा तेन गुणै० १७१४१
महीभुजो ये जिन० १७१६४
महोभिरन्यानिह १८१२४
मात्रे मासे पूर्णमास्यां २०१५७
मानस्य गाढानुनयेन १४१८२
मारसारसमाकारा १९१११
मार्तण्डप्रखरकराग्रटं० १६१३६
मार्तण्डप्रखरकराप्रपी० १६१३०
मात्स्यप्रथितकीर्ति० ५१८३

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०
राजन्ति यत्र स्फुटपु०	४५	लावण्याम्बुनिधिः प्र. प्र. ३
राजा च दूतेन च तेन	९१४३	लास्योल्लासा वाद्यवि०
राजानं जगति निरस्य	१६१८	२०११००
राजानस्ते जग०	१९११९	लोलाचलकुण्डलम०
राजा प्रयुक्ताः स्वयं	९१४८	१७५८
रात्रिशेषसमये किलै०	५५५८	लीलाचलकुण्डलर०
रात्रौ तमःपीतसिते	११८०	१७२८
रात्रौ तुङ्गे स्फाटिके	२०१२	लीलाप्रचारेषु यथा
रात्रौ नभश्चत्वरमा०	१४४२	९१६२
रावरोपदलिताम्बु०	५१६२	लेभे शशी शोणरुचं
रिङ्क्ष्वत्पदाक्रान्तमही०	९१८	१४१४१
रुद्रकूरानङ्गहेतिप्रचा०	२०१८९	लोकस्त्रिलोचयां सक०
रुद्धे जनैर्नैत्रपथेऽत्र	१७१९३	९१४
रूपगन्धरसस्पृशंश०	२११९०	लोकाकागमभिब्याप्य
रेखात्रयाधिष्ठितक०	४१८७	२११८५
रेखात्रयणेष जगत्त्र०	९१२५	लोकाग्रे प्राप्य तत्रैव
रेजे जिनं स्नपयितुं	६४४७	२११६४
रेजे मुक्तिश्रोकटाक्ष०	२०१९७	व
रे रे भवभ्रमणजन्म०	६११७	वक्त्राग्नेन जयश्रियं
रैरोऽरीरोरुहरकरका०	१९३३३	१८१६६
रोद्धं पुनर्ग्रहपथं लघु	१०१२५	वक्त्रेषु विद्वेषिविलासि०
रोद्रघ्यानानुबन्धेन	२११२४	१७४६
ल		वक्षःस्थलास्त्रायुगु०
लक्ष्मीजिघृक्षया तुभ्यं	१९११०	१७७५
लक्ष्मीरिहान्त.पुरसु०	९१२३	वक्षसा पृथुपयोधरभारं
लताप्रदीलाञ्छनलीलाया	१२१४७	१५३४
लप्यसे सपदि भूत०	५१८६	वज्रानलादि न ससर्ज
लप्यामहे तीर्णभवा०	९१३	६१२२
लब्ध्वात्मलामा बहू०	१११०	वज्राग्रसारैरिव वे०
लब्ध्वा पयोमञ्जनपू०	१४१७	९१२८
लब्ध्वा समृद्धिं रतये	१४१२८	वदनमनु मृगीदृगो
लभ्या श्रीविनिहत्य	१९११०४	१३१६
ललाटलेलागकले०	२५३	वधूवृत्तं वीक्ष्य वरं
लवणिमरसपुर्णना०	१३१६८	१७८४
लावण्यकासारतर०	९५५४	वनकेल्लिर्जलक्रोडा
लावण्ययुगपययो०	१७१३३	२११४८
लावण्यमङ्गे भवती	१४१८०	वनविहरणखेदिन.सहं
लावण्यलक्ष्मीजित०	१७१७४	१३१८
		वनात्मकरकेतन०
		१२१६२
		वनेऽत्र पाकोत्वणदा०
		१०४१
		वनेऽत्र सप्तच्छदग०
		७१६०
		वपुः सुधाशोः स्मर०
		१४१४९
		वपुर्वयोर्वेषविवेकना०
		२१६६
		वपुषि चन्दनमुञ्ज्वल०
		१११२९
		वप्रक्रीडाप्रहृतिपु
		१०१२०
		वमन्नमन्दं रिपुवर्मयो०
		२१२३
		वरतनुजघनाहर्तृगं
		१३३०
		वर्णिता विशतिर्नून०
		२११७६
		वर्णितेति गतिर्नृणां
		२१५९
		वर्तमानोऽनया स्थित्या
		२११४१
		वर्षाणिमयुतं भौमसा०
		२११६५
		वर्षाणि द्वादशौवायुमर्नि
		२११३५
		वलिफलकुसुमस्रगु०
		८१७
		वल्पाद्धनोरुलहृतीनि०
		६१५१
		वल्गितभ्रु नवविभ्रमे०
		५१५५
		वधौ समीरः सुखहे०
		१८१६०
		वसन्तलीलापलया०
		१२१२४
		वाञ्छातीतं यच्छतो०
		२०१८६
		वाणी भवेत्कस्यचि०
		१११६
		वातान्दोलत्पथिनी०
		२०११४
		वापीकूपतडागादि०
		२११४७
		वारणेन्द्रमिव दानव०
		५१८२
		वातादी सदनु रज०
		१६१७४
		वाहिन्यो हिमसलिला.
		१६१६५
		विकासिपुष्पदृग्णि का०
		१२१३
		विघटयन्नखिलेन्द्रि०
		१११५८
		विघटिताम्बुपटानि
		११४८
		विघ्नं निघ्नन्नास्त्रिपन्तेप
		२०१४३
		विचारयैतद्यदि केऽपि
		१८४१
		विजित्य वाणैर्मदनस्य
		१२३३
		विष्णुत्रादेवार्ध-मर्ध्यं
		२०११७
		वितीर्णमस्मभ्यमनेन
		२१८
		वित्तं गेहादङ्गमुक्त्रैश्चि
		२०१२२
		विदारयन्ती विपमे०
		१७४३
		विदारितारिद्रिपण्ड०
		२१२१
		विद्धं विचलितस्वादां
		२१११३७
		विधाय कान्तारसमा०
		४१४०
		विधूयमानामरमण्ड
		७१३२
		विधेयमार्गेषु पदे पदे
		१८१२९
		विद्वस्तां निजवसतिं
		१६११
		विनिहृतोऽयमनाथ०
		११२१
		विपक्षगर्वसर्वस्वदू०
		२११३
		विपक्षनामापि क्रुर०
		१२१५२
		विपट्टिवास्पतेऽग्राह०
		१९१४३
		विपरीताः पुनस्ते
		२१११०४
		विभाति रात्रौ मणि०
		१६५४
		विभान्त्यसौ शत्रुनि०
		२१७
		विभावयन्तीत्यथ
		१७१६९
		विमिथ मानं कल०
		१२१२०
		विभूयन्पूर्वविदेहमस्य
		४१४
		वियत्पथप्रान्तपरीक्ष०
		११२१
		वियोगनामापि न
		७१५१
		विलङ्घ्य पन्थानमया०
		७१३७
		विलासवत्याः सरित.
		७१५८
		विलासिनीचित्तकर०
		१४४६

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०
विलासोल्लाससर्वस्वं २११७९	शाखानगरमालोक्य ३१२०	षड्ब्रह्मणीति वर्ण्यन्ते २११८२
विवर्णतां लोकवर्हिः १२१२२	शातोदरो ध्यानसंनि ६११४	षष्मासाङ्कुर्वमेतस्या ३१७१
विशदमणिमयान्यां ८१३६	शिक्षकाणां सहस्राणि २१११७८	षष्ठे द्वाविधतिस्रो २११२१
विशालदन्तं घनदानं ७१३२	शिखण्डिना त्पाण्डव १२१३४	षोडशैव ततः शुक्रम २११७५
विशुद्धपाणिं, प्रकृ० १८१२६	शीतदीपितिविधायि० ५१६	षोडा षट्कर्मभेदेन २११५६
विश्वप्रकाशकस्यास्य २११७२	शीतदीपितिविकासि १५१२	स
विष्णोरिवाद्घ्नैर्नखर० ९१७१	शीलवृत्तिरपरारजिता ५१४४	संयोगतो भूतचतुष्ट० ४१७१
विस्तारं पथि पुरतो० १०१२८	शुभ्रं नभोऽभवदभूदं ६१२६	संबदन्तमिति भारती ५१३६
विस्तार्यं तारा रभ० ११४६	शुभ्राम्भोजविशालो० १२१६१	संबरो विवृत. सैष २११२२१
विस्फारैरविदितविभ्रमैः १६१७०	शुभ्रा यदत्रंलिहम० ११६१	संबाह्यशिव मना० ६१२४
विहाय तद्दृष्टमदृष्टहे० ४१६६	शृङ्गसन्ततिकर्दधितग्रहं ५१६०	सवितेनुरधिकं मिथु० १५१६२
विहाय मानं स्मरवा० १०१६	शृङ्गारलीलामुक्रु राय० १७१०१	सवर्षद्वलभररुद्धसि० १६१५८
वीक्ष्याङ्गना सत्तिल० १११६७	शृङ्गारवत्या दुहितुः ९१३१	संसारसारलक्ष्म्येव १९१७३
वीतप्रन्धाः कल्पना० २०१९०	शृङ्गारवत्याश्चिरसंवि० १७१०१	संसारसारसर्वस्वं भू० ३१६९
वृत्तिर्मरुद्धीपवतीव ११३१	शृङ्गारसारङ्गविहार० १७१४	संसारार्तिमिव व्यतीत्य ७१६८
वृत्तिसंख्यानमौदर्यमु० २१११५६	शोषनीयन्त्रशस्त्राग्नि० २१११४४	सकण्जलाश्रुव्यपदे० ४१३३
वृद्धि परामुदरमाप ६१५	शोभां स विभ्रत्कर० ९१४४	स कर्णपीयूषरस० ग्र.प्र. ७
वृद्धि प्रापुनङ्गजा वा २०१६४	श्ववगपथरतापि का० १३१५२	सकलजगदघृव्यस्यै० ८१२६
वृष्टिः पीषी सा कु० २०१९४	श्वयं भवेत्काव्यम० ११२५	सकलदिविजये वर० १११२७
वेतालास्ते वृषोत्ता० १९१७१	श्वयं ऽपि काव्ये रचिते १११७	सकणायतया दत्ते २१११०६
वैषम्यदम्भारिवधुप्र० ४१२९	श्वविकाणा तु चत्वारि२१११८२	सकृपाणा स्थितं १९१२०
वैमानिका द्विधा क० २११६६	श्रीधर्मनाथस्य ततः १११३	स कोऽपि चैदेकत० २१२९
व्यराजताम्यो निज० १७१२९	श्रीधर्मनाथस्य मनो० १७१८०	सगजः सरथ. साधवः १९१७९
व्यादायास्यं विस्फुर० २०१५	श्रीनामिसूनोश्चिरम० १११	सक्रान्तविम्बः स्रव० ११६३
व्यानशे ककुमस्तस्या. ३१४	श्रीमानमेयमहिमा० ग्र.प्र. १	संक्षेपेु साक्षीकृतमा० १७१४७
व्यापारितेनेन्द्रककु० १४१३५	श्रीरक्षेपसुखदा प्रियं० ५१४३	संगीतकारन्मरसन्मु० ११७६
व्यापार्यं सज्जालक० ४११९	श्रुतं च शीलं च बलं २११८	स चन्द्रमाश्चन्द्रिकयैव १८१२
व्रतानि द्वादशैतानि २१११५३	श्रुत्वेति प्रत्युवाचेदं ३१६१	स चित्रमन्तहितभा० ७११८
श	श्रुत्वेत्यवादीभूपतिवि० ४१६७	संसज्जालकानसौ तत्र ३११०
शङ्काकाङ्क्षा विचिकि० २१११३०	श्रेणीव रेणुद्गमनिष्ठि० ९१५९	सचरञ्चञ्चरीकाणा ३१२७
शङ्केजुकूलपवनप्र० १९१५१	श्लक्ष्णं यदेवावरणाय १४१५९	सचरत्सदभरेण निर्भर ५१५९
शंभोर्जटाजूटदरोवि० ९१६९	श्लायं मे कुलमखिल १६१७७	संचरन्नित हतो नत० १५१४४
शरघाताद्गजैर्दानर० १९१७०	श्लिष्टमिष्टवनिताव० १५१३५	संचार्यमाणा निधि १४३०
शरद्लाद्दुर्ध्वमितश्च्युत. ४१९१	श्लिष्यतापि जघनस्त० १५१३६	सचेत् प्रचलितक० १६१४८
शरीरवाद्मन कर्मयोग २११९४	श्वभ्रामुपो निमित्तानि २१११००	स तत्र यामोकरचा० ७१७
शशिमुखीवदनासव० ११११५	श्वसिति रोदिति मु० १११२०	स तस्मै वगपालाय ३१२
शशी जगस्ताडनकु० १४१४७	श्वसकोर्णनिवनीरज० १५१६	सती च सोन्दर्यवती २१४५
शस्त्रेषु शास्त्रेषु कलासु ९११४	य	सत्सूत्रमत्र तथोरी० १०१३१
	पदङ्कुलास्ययो हस्ता. २१११७	

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०
स दृष्टमात्रोऽपि १०१४	सर इव मरुगर्भे ८१५१	सिंहासने शृङ्ग इवो १७१८
सदृशावत्यनोकेऽत्र १९१५३	सरमसमधिपेन सिं १३१३७	सिक्तः सुरैरित्ययमुपेत्य ९११
स घातकीखण्ड इति ४३	सरमसमिहं यत्तटां १३१४४	सितावतपत्रं ब्रह्मिणी १८१४८
स नन्दनालोकनजा० १८१५	सरस्वतीवार्यमनिन्द ० २१६२	सितावदरुद्धार्वाहिरण्यं ७१२६
संदष्टे प्रियविधिना० १६११०	सरागमुर्व्या मृपना० ४१३६	सिद्धमिष्टं त्वदालोकां ३१५५
स पञ्चरस्यः कलके० १८१५२	सर्पत्सु द्विरदवलेपु १६१५९	सिद्धसंसारिभेदेन द्वि० २११११
सपदि वरतनोरत० १३१५०	सर्वतोऽपि सुमनो० ५१५७	सिद्धाश्रत्वा तत्र २०१२९
सपाञ्चजन्यः करद० २१४९	सर्वथाहमपदीप एव ५१६७	सिन्दूरद्युतिमिह मूर्त्ति १६३२
ससतिमोहनीयस्य २११११२	सर्वस्वोपनयनमत्र १६१८१	सौक्तानि कलहंसं १५१५०
ससैव च सहस्राणि २१११८०	सर्वाद्भूतमयी सृष्टिः २११७	सीयुक्तानविधिना किल १५१११
स प्रसादेन देवस्य १९११९०	सर्वाथिसिद्धिपर्यन्ते० २११७७	सीमा सौभाग्यभा० १९१३६
समूषणे तत्परिधाय १८१४६	सर्वाशाद्विषमदवा० १६१५६	सुखं समुत्सारितक० १७१४०
सन्नमङ्गं करकिसल० १४१८३	सलीलमरावणवाम० ७१४०	सुखमासुखमा प्रोक्ता २११५१
समप्रसीन्दर्थविधिद्विषो २१६१	स वाजिसिन्धुरप्रामा० १९१७८	सुखं फलं राज्यपदस्य १८१३१
समविगम्य पदः १११४०	स वारितो मत्तमर० ७१५३	सुदुर्बरेन्द्रान्तमलि० ४१४९
समविग्रह शिरः कु० ११११३	स वारिवेरन्तरनन्त० ७१२०	सुधाकरेणाप्यजरा० ४१४८
समन्ततः काञ्चनभू० ७१४८	स विक्रमं क्रामति हा० ७१४१	सुधाद्रवैर्मन्मथमात्म० ४१४६
स मन्दरागोपहृ० प० १८११९	स विभ्रमं वीक्ष्य तवे० १२१३६	सुधाप्रवाहैरिव हारि० ७११६
समसिचत मुहुर्मुहुः १३१३१	स श्रीमानहमिन्द्र ५१८८	सुधासुधारहिममृणा० २१३६
स महिभोदयतः १११५७	सर्षभमेणाभ्रमुवल्लमस्य ७१६	सुप्त इत्यतिविचिक० १५१३९
समुचितमिति कृत्यं ८१९	सस्यस्थलीपालकवा० ११५०	सुमन्त्रवीजोपचयः १८१३८
समुचितसमयेन म० १३१६५	सहसा सह चीरभ० १९१२१	सुरभिपत्रवतः कुसु० १११६०
समुच्छ्वसन्तीव गल० १४१७९	सहस्रमा सत्यपि गो० २१७०	सुरसमिदितसंख्यैः ८१२७
समुत्साहं समुत्सा० १९१६२	सहस्रमेकमुत्सेवो २११३८	सुरलवन्तीकनकार० २१४८
समुभ्रमकूटपरम्प० १०१२	सागरे भुवि कान्ता० १९१९३	सुराङ्गानामपि दुर्लभं १७१७७
समुल्लसत्तल्ललापहृ० २१११	सागरोपमकोटीनां २११५०	सुवत्तमप्यासजडोर० २१४०
समुल्लसत्संमदवाद्य० १२१६०	सा गर्भनिर्भरतया ६१११	सुषेणस्त्वल्लद्वयुहं १९१७६
समेल्य यस्मिन्मणि० ११५९	सागारमनगारं च २११२४	सुस्वरश्च तिमदाररूपकां ५११४
संपूर्णचन्द्राननमुन्न० १७१५१	सा तत्र मुक्ताभरणा० ४१८५	सुहृत्तमः सोऽथ स० १०११५
संप्रत्यपापाः स्म इति ११४	साधोविनिर्माणविधी १११९	सुहृत्तमावेकत उन्नतो २१४४
संप्रविश्य बलमीपु १५१६६	सा भारतीव चतुरा० ६११	सुहृदमात्यगणाननु० १११२
संभूतभ्रमरसङ्गविभ्रमं ५१६४	सामाजिकमथाद्य २११४९	सुखविद्भ्रममप्यङ्गं २१२७
संभृतो हृतभूमारिच० १९१५०	सारङ्गाक्षीचञ्चलापाङ्ग० २०११५	सूर्यस्य तापेन दिवा० ९१७३
संभोगं प्रविद्वता १६१३	सारसेनारसे नागाः १९१६४	सुयोपेगाभिभिरिभै० ६१४३
संभोगममसलिलेरि० १६१२	सारेषु रत्नेषु यथा ४१२४	सेना सुराणाममना ११६५
संभ्रमभ्रमितलोलो० ५१३९	सालः शृङ्गालम्बिन० २०१७६	सेवायै समवविदागतः १६११
सम्पत्त्वपापेयमवा० ११३७	सा वायुरा नेत्रकुर० १७१२६	सैन्यकोलाहलोत्तिष्ठ० ३१२६
सम्पत्त्वं भूमिरेयां २११२६	साश्रुणो लोचने वाणी २११२६	सोऽङ्गलावन्धसंका० ३१४४
स यावत्सेनानीरल० १६१८४	सा सकामा स्मृता २११२३	सोत्तवैः करणसं० १५१५६

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०
सोऽथ दन्तकरकुन्द० ५।२४	स्फुरदमन्दतद्विहृद्युति० ११।४९	स्वस्वदीधितिपरिग्रह० ५।७२
सोऽप्यन्तर्मनसि १६।७८	स्मरति स्म रतिभिः १०।४५	स्वाभ्यायो विनयो २१।१५७
सोऽस्त्रासं कतिपयवेग० १६।७५	स्मरवशीकरणोपघ० ११।२४	स्वानुभावघृतभूरीमू० ५।७
सौजन्यसेतुमुद्भिन्द० १९।४२	स्मरेण कालागुरुष० २।५८	स्वैराभिसारोत्सवसं० १।४३
सौधर्मज्ञाननामानौ २१।६७	स्मरेण तस्याः किल २।३७	
सौधर्मज्ञानयोरायुः २१।७३	स्मितं विलासस्य १२।५५	हृ
स्कन्धाधारं पाटली० २०।३४	स्मितमिव नवफेनमु० १३।१५	हृतमोहृतमोगतेस्तव १९।१००
स्कन्धे मूढूर्ध्वक्रितकं० १७।२७	स्याद्वादवादसाम्राज्य० २।१४	हरंदिभ्यो ह्यारिहिरण्य० ७।३९
स्तनतटपरिघट्टितं १३।३२	स्याद्विसंवादनं योगं २१।१०२	हर्म्यैरिवोत्तम्भितकु० ९।५७
स्तम्भितभ्रमितकुच्छि० ५।६८	स्रजो विचित्रा हृदि १२।५४	हस्ताः सप्त द्वयोर्मनि २१।७०
स्तुत्वा दिने रात्रिमहश्च १।४।७०	स्रष्टा दधात्येव महा० १०।३	हारावलीनिर्झरहारि १।७८
स्तुपास्तेपामन्तरन्त० २०।८८	स्रस्तोद्भुक्रमपरिणामि० १६।२१	हालाहेलासोदरा म० २०।१६
श्रीस्वादादरुद्रप्रसरो १।४।६७	स्रं सप्तथा स्यन्दन० १।४१	हा हा महाकष्टमचि० ४।४५
श्रीमुस्तामि च मधूनि १।५।१६	स्वगुणगरिमदौःस्थ्यं ८।५२	हिसानुतवचःस्तेयस्त्री० २१।१४२
स्थितेऽपि कोपे नृप० १।८।२२	स्वच्छन्दं विद्युममि० १६।३३	हितहेतु वचस्तुमम० १९।३०
स्तपनविधिनिमित्तो० ८।२८	स्वच्छामेवाच्छाद्य २०।२१	हितस्ति धर्मं हृदया० १८।३०
स्ताता इवातिशयशा० ६।२७	स्वभावमार्दवत्वेन २१।५७	हितमिगिरिमिव मेघं ८।३३
स्तिग्धा वभूर्ध्वनि ९।२७	स्वभावयोगी चरणौ १७।१७	हितमहागहिमानम० ११।७
स्नेहपूर इव क्षणे स्त० १९।५९	स्वमूर्च्छि चूडामणि० १२।४८	हिरण्यभूभृद्द्विरदैस्त० ७।४३
स्पर्शमात्रि न परं १५।४३	स्वयवरं द्रष्टुमुपाग० १७।८५	हृदयहारिहिरण्यगणिक० ११।५२
स्पर्शसाधारणेष्वेपु २१।३४	स्वयमगाहसति कलि० ११।२५	हृदि निहितघटेव १३।३३
स्पष्टवाष्ट्यर्मविरो० १।५।६०	स्वयमनम्बुजमेव ११।४१	हृद्यायं वक्ष्या पदव० १।१५
स्पृधाति किमपि चेत० ८।४६	स्वयमयमिह धत्ते ८।६	हेमरम्यं वपुः पञ्च० २१।१७६
स्फारकान्तिलहरीपर० ५।६३	स्वयं संप्रति क. पुना० ३।७६	हेमवर्माण सोऽग्रा० १९।६०
स्फुटकुमुदपरागः सा० ८।२२	स्वर्गात्तत्रागच्छताम २०।६८	हेलोत्तरपुत्र्जगतद्वा० ९।७५
स्फुटमिति कथयित्वा १९।१०३	स्वर्दन्तिनं तदनु द० ६।३४	ह्योविमोहमपनीय १।५।१९
स्फुरत्प्रतापस्य ततो० १७।४४	स्वस्यो घृताच्छपगु० ४।२३	

सुभाषितानि

जयन्ति ते केऽपि महाकवीना स्वर्गप्रदेशा इव वाग्बिलासाः ।
पीयूषनिष्पन्दिषु येषु हृषं केषां न घत्ते सुरसार्यलीला ॥११९॥
लब्धात्मलाभा बहुधात्यवृद्धयै निर्मूलयन्ती धननीरसत्वम् ।
सा मेघसंघातमपेतपङ्क्या क्षरत्सतां संसदपि क्षिणोतु ॥११९०॥
परस्य तुच्छेऽपि परोऽनुरागो महत्पि स्वस्य गुणे न तोषः ।
एवंविधो यस्य मनोविवेकः किं प्राथ्यते सोऽत्र हिताय साधुः ॥११९८॥
खलं विधात्रा सृजता प्रयत्नार्त्तिक सज्जनस्योपकृतं न तेन ।
ऋते तर्मांसि द्युमणिर्मणिर्वा विना न काचैः स्वगुणं व्यनक्ति ॥११२२॥
अहो खलस्यापि महोपयोगः स्नेहहूहो यत्प्ररिशीलनेन ।
आकर्णमापूरितपात्रमेताः क्षीरं क्षरन्त्यक्षतमेव गावः ॥११२६॥
आ. कोमलालापपरेऽपि मा गा. प्रमादमन्त.कठिने खलेऽस्मिन् ।
शेवालशालिन्मृगपले छलेन पातो भवेत् केवलदुःखहेतुः ॥११२७॥
उच्चासनस्योऽपि सतां न किञ्चिन्नैः स चित्तेषु चमस्करोति ।
स्वर्णाद्रिशुङ्गाग्रमविहितोऽपि काको वराकः खलु काक एव ॥११३०॥
न चन्दनेन्दीवरहारयष्टयो न चन्द्ररोचीषि न चामृतच्छटाः ।
सुताङ्गसंस्पर्शसुखस्य निस्तुला कलामयन्ते खलु षोडशीमपि ॥२१७१॥
‘न परं विनयः श्रीणामाश्रयः श्रेयसामपि ।’ ३।४६॥
‘नेत्राघूर्ण्यं क्वचित्तेजस्तमसा नाभिभूयते ।’ ३।६२॥
न ह्युदात्तस्य माहात्म्यं लङ्घयन्तीतरे स्वराः ।’ ३।६५॥
‘कथा कथंचित्कथिता श्रुता वा जैनी यत्तद्विचिन्तितकामधेनुः ।’ ४।२॥
‘यद्वा किमुलङ्घयितुं कथंचित्केनापि शक्यो नियतेनियोगः ।’ ४।४५
‘मृगः सत्पणो मृगतृष्णिक्रासु प्रवार्यते तोयविद्या न धीमान् ।’ ४।५४॥
‘किं वा विमोहाय विवेकिनां स्यात्’ ४।६१॥
‘को वा स्तनाग्राण्यवधूय धेनोर्दुग्धं विदग्धो ननु दोषिच शृङ्गम् ।’ ४।६६
‘मणेरनर्धस्य कुतोऽपि लर्नं को वा न पङ्कं परिमाष्टि तोयैः’ ॥४।७५
‘को वा स्थितिं सन्धयदति राज्ञाम्’ ॥४।७८॥
‘जायते व्रतविशेषशालिनां स्वप्नवृन्दमफलं हि न क्वचित् ।’ ४।८६॥
‘यद्वा नितान्तकठिनां प्रकृतिं भजन्तो
मन्धस्थमप्युदयिनं न जडाः सहन्ते ।’ ६।५॥
‘सुज्ञोदयाद्रिगहनान्तरितोऽपि घाम
किं नाम मुञ्चति कदाचन तिग्मरश्मिः ।’ ६।९॥

- ‘अहो मदान्वस्य कुतो विवेकः ।’ ७।५३॥
 ‘स्वजीवितेऽपि महोन्नतानामहो गरीयानभिमान एव’ ७।५४॥
 ‘कुतोऽथवा स्थान्महोदयः स्त्री व्यसनालसानाम् ।’ ७।५८॥
 ‘अवसरमुखरत्नं प्रीतये कस्य न स्यात् ।’ ८।१५॥
 ‘न खलु मतिविकासार्शदृष्टाखिलार्थाः
 कथमपि विततार्था वाचमाचक्षते ते ।’ ८।४०॥
 ‘प्रतिशिखरि वनानि ग्रीष्ममध्येऽपि कुर्यात्
 किमु न जलदकालः प्रोलसत्पल्लवानि ।’ ८।४९॥
 ‘यः स्वप्नविज्ञानगतेरगोचरश्चरन्ति नो यत्र गिरः कवैरपि ।
 यं नानुब्रुवन्ति मनःप्रवृत्तयः स हेलयार्थो विधिर्नव साध्यते ॥’ ९।३७॥
 ‘इह विकृतिमुपैति पण्डितोऽपि प्रणयवतीषु न किं जडस्वभावः’ ॥१३।३०॥
 ‘अधिगतहृदया मनस्विनीनां किमु विलसन्मकरध्वजा न कुर्युः’ ॥१३।३२॥
 ‘अहो दुरन्तो बलवद्विरोधः’ ॥१४।१२॥
 ‘कः स्त्रीणां गहनमवैति तच्चरित्रम् ।’ १६।३३॥
 ‘को वा चरित्रं महतामवैति ।’ १७।४५॥
 ‘द्रष्टुं द्रोपायमनङ्ग एव चक्षुस्तृतीयं सुदुशामुपैति’ ॥१७।९५॥
 ‘अपत्यमिच्छन्ति तदेव साधवो न येन जातेन पतन्ति पूर्वजाः ।’ १८।१२॥
 ‘अत्रा पिशाच्येव नृपत्वचत्वर परिस्खलन्कश्छलिनो न भूपतिः’ ॥१८।१६॥
 ‘इहार्थकामाभिविधेशलालसः स्वधर्ममर्माणि भिनत्ति यो नृपः ।
 फलाभिलाषेण समीहते तर्हं समूलमुन्मूलयितुं स दुर्मतिः ॥’ १८।३२॥
 ‘यत्संसक्तं प्राणिनां क्षीरनीरन्यायेनोच्चैरङ्गमप्यन्तरङ्गम् ।
 आयुश्छेदे याति चेतत्तदास्था का बाह्येषु स्त्रीतनूजादिकेषु ।’ २०।१३॥

पारिभाषिक शब्दकोश

अकामनिर्जरा—भूख-व्यास आदिकी वाधाको समताभावसे सह लेनेपर जो कर्मोंका एक देश क्षय होता है वह अकामनिर्जरा है २११७८	अवर्णवाद—झूठा दोष लगाना २११९८
अकामनिर्जरा—नारकी आदि जीवोंके, स्थिति पूर्ण होनेपर कर्मोंकी जो स्वयं निर्जरा होती है वह अकामनिर्जरा है इसका दूसरा नाम सविपाकनिर्जरा है २११३३	अविरति—असंयमभाव, इसके बारह भेद हैं । पाँच इन्द्रियों और मनकी बंध नहीं करना तथा पाँच स्थावर और एक द्रव इन छह कायके जीवोंकी रक्षा नहीं करना २११०७
अग्नि—भवनवासी देवोंका एकभेद २११६१	अष्टप्रवचनमातृका—ईर्ष्या, भाषा, एषणा, आदान निक्षेपण और प्रतिष्ठापन ये पाँच समितियाँ तथा मनोगुप्ति, वचनगुप्ति, और कायगुप्ति ये तीन गुप्तियाँ आठ प्रवचन मातृका हैं २११५८
अच्युत—सोलहवाँ स्वर्ग २११६९	असुरकुमार—भवनवासी देवोंका एक भेद २११६१
अजीव—चेतना लक्षणसे रहित अजीव तत्त्व । इसके पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और कालकी अपेक्षा ५ भेद हैं २११८	अहि—भवनवासी देवोंका एक भेद, दूसरा नाम नागकुमार २११६१
अणु—पुद्गलद्रव्यका अविभाज्य एक प्रदेश २११९०	आठ प्रकृतियाँ—१ ज्ञानावरण, २ दर्शनावरण, ३ वेदनीय, ४ मोहनीय, ५ आयु, ६ नाम, ७ गोत्र और ८ अन्तराय ये आठ प्रकृतियाँ हैं २११०९
अणुव्रत—हिसादि पाँच पापोंका एक देश त्याग करना । ये पाँच हैं—१ अहिंसाणु व्रत, २ सत्याणु व्रत, ३ अचौर्याणुव्रत, ४ ब्रह्मचर्याणु व्रत, ५ परिग्रहपरिमाणुव्रत २१११२५	आनत—तेरहवाँ स्वर्ग २११६८
अधर्म—अधर्मास्तिकाय, जो जीव और पुद्गलकी स्थितिमें सहकारी है २११८१	आस—धीतराग, सर्वज्ञ और हितोपदेशी २११२८
अनन्तकाय—जिसमें एक शरीरके आश्रित अनेक जीव रहते हैं, जैसे अदरक, आळू, घुईया आदि २११३८	आरण—पन्द्रहवाँ स्वर्ग २११६९
अनुभाग—कर्मबन्धका एक भेद २११०८	आर्तध्यान—छोटाध्यान । इसके चार भेद हैं— १ इष्टिवियोगज, २ अनिष्टसंयोगज, ३ वेदनाजन्य, ४ दिदानजन्य २११००
अन्त—पूर्वपर्यायिका विनाश २०१५७	आर्य—जिनमें धर्म-कर्मकी प्रवृत्ति होती है वे आर्य हैं । इनके ऋद्धि प्राप्त और अनृद्धि प्राप्तकी अपेक्षा दो भेद हैं २११७७
अन्तरङ्ग तप—१ प्रायश्चित्त, २ विनय, ३ वैया-वृत्त्य, ४ स्वाध्याय, ५ व्युत्सर्ग और ६ ध्यान २१११५७	आसादन—प्रशस्त ज्ञानमें दोष लगाना २११९५
अमोघिकुमार—भवनवासी देवोंका एक भेद । दूसरा प्रचलित नाम उदधिकुमार २११६१	आस्रव—बन्धके कारणको आस्रव कहते हैं । इसके मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय और योग ये प्रमुख भेद हैं २११८
भवसर्पिणी—जिसमें मनुष्योंके बल, शरीर, आदिका ह्रास होता है, इसके सुषमासुषमा आदि छह भेद हैं । १० कोटीकोटी सागर का एक अवसर्पिणी होता है २११४९	ईति—अतिवृद्धि, अनावृद्धि, मपक, शलभ, शुक्र और निकटवर्ती शब्द ये छह ईतियाँ हैं २०११३
	उत्पाद—नवीन पर्यायकी उत्पत्ति २०१५७

उत्सर्पिणी—जिसमें जीवोंके सद्गुणोंकी वृद्धि होती है। इसके दुःषमादुःषमा आदि छह भेद हैं। १० कोटोकोटी सागरकी एक उत्सर्पिणी होती है २११४९

उपसर्ग—१ देवकृत, २ मनुष्यकृत, ३ त्रियंककृत और ४ अचेतनकृत इस प्रकार उपसर्ग-उपद्रवके चार भेद हैं २०१६६

ऐरावत—एक क्षेत्रका नाम। जम्बूद्वीपमें एक, घातकी क्षणमें दो और पुष्करवरद्वीपमें दो इस प्रकार कुल ५ ऐरावत क्षेत्र हैं २११४९

ऐशान—दूसरा स्वर्ग २११६७

औपपादिक—निश्चित उपपाद शय्यापर उत्पन्न होनेवाले नारकी औपपादिक कहे जाते हैं २११७८

कल्पज—वैमानिक देवोंका एक भेद। पहलेसे लेकर सोलहवें स्वर्ग तकके देव कल्पज या कल्पवासी कहलाते हैं २११६६

कल्पातीत—वैमानिक देवोंका एक भेद। सोलहवें स्वर्गसे ऊपरके देव कल्पातीत कहलाते हैं २११६४

कर्मस्मृति—जहाँ अग्नि, मणि, कृषि, शिल्प, वाणिज्य और विद्याके द्वारा आजीविका होती है २११४७

काङ्क्षा—सम्यग्दर्शनका एक अतिचार—सांसारिक सुखकी इच्छा करना २१११३०

कापिष्ठ—आठवाँ स्वर्ग २११६८

काल—जो सब द्रव्योंकी हालतोंके बदलनेमें सहकारी कारण है २११८१

किन्नरादि—ग्यन्तर देवोंके आठ भेद—१ किन्नर, २ किम्बुसुष, ३ महोरग, ४ गन्धर्व, ५ यक्ष, ६ राक्षस, ७ भूत और ८ पिशाच २११६३

केवल—लोक-अलोककी जाननेवाला ज्ञान। इसके होनेपर मनुष्य सर्वज्ञ कहलाने लगता है। २०१५७

गुणव्रत—अपुत्रतोके उपकारक तीन व्रत— १ दिग्व्रत, २ देशव्रत, ३ अनर्थदण्डव्रत २१११२५

गुणस्थान—मोह और योगके निमित्तसे होनेवाले आत्मके परिणामोंके स्तरतम्यको गुणस्थान कहते हैं। वे १४ होते हैं—१ मिथ्यात्व, २ सासादन, ३ मित्र, ४ अक्षयत, ५ देश-

विरत, ६ प्रमत्तविरत, ७ अप्रमत्तविरत, ८ अपूर्वकरण, ९ अनिवृत्तिकरण, १० सूक्ष्मसाम्पराय, ११ उपशान्तमोह, १२ क्षीणमोह, १३ सयोगकेवली, १४ अयोगकेवली २१-५६

गुणसिद्धव—गुणका नाम छिगाना २११५५

त्रैवेयक—सोलहवें स्वर्गके ऊपर स्थित ९ विमान २११७७

चतुर्माषाभेद—संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और भूतभाषित ये चार भाषाके भेद हैं २०१६२

चातुर्वर्ण्य—सह-ऋषि, मुनि, यति और जनगर इन चार प्रकारके मुनियोंका संघ चातुर्वर्ण्य संघ कहलाता है २०१६२

चाप-वनुष—चार हाथका एक वनुष होता है २१११७

छापत्य—तीर्थंकरकी केवलज्ञान प्राप्त होनेकी पूर्व अवस्था छापत्य अवस्था कहलाती है। छाप=अज्ञान २०१६६

जीव—चेतना—ज्ञान-दर्शन लक्षणसे युक्त जीव तत्त्व २११८

ज्योतिष्क—देवोंका एक भेद। इसके सूर्य, चन्द्रमा, ग्रह, नक्षत्र और प्रकोर्णक तारे इस तरह पाँच भेद हैं २११६४

त्रस—चलने-फिरनेवाले जीव—द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पंचेन्द्रिय २११३३

दशलक्षणधर्म—१ क्षमा, २ मार्दव, ३ आर्जव, ४ शौच, ५ सत्य, ६ संयम, ७ तप, ८ त्याग, ९ आर्किचन्य और १० ब्रह्मचर्य २१११२८

दुःषमा—अवसर्पिणीका पाँचवाँ काल २११५१

दुःषमादुःषमा—अवसर्पिणीका छठवाँ काल २११५१

दुःषमासुषमा—अवसर्पिणीका चौथा काल २११५१

दिक्कुमार—भवनवासी देवोंका एक भेद २११६१

दग्धिशुद्धि—दर्शनविशुद्धि आदि सोलह कारण भावनाएँ—१ दर्शनविशुद्धि, २ विनयसम्पन्नता, ३ शीलव्रतेष्वनतीचार, ४ अभीष्ट ज्ञानोपयोग, ५ सवेग, ६ शक्तिस्त्याग, ७ शक्तिस्तप, ८ साधु, समाधि, ९ वैपावृत्त्यकरण, १० बह्म-वृत्ति, ११ आचार्यनामि, १२ बहुश्रुतभावित,

१३ प्रवचनमन्त्रित, १४ वाक्यकापरि-
 हाणि, १५ मार्गप्रभावना और १६ प्रव-
 चन वत्सलत्व २११०३
 द्विदल-कच्चे दूध, दही और छाँछके साथ दाल
 वाली चीजोंको खाना द्विदल है २११३६
 द्वीपकुमार-भवनवासी देवोंका एक भेद २११६१
 धर्म-धर्मास्तिकाय, जो जीव और पुद्गलके
 चलनेमें निमित्त है २११८१
 धौल्य-पूर्व और उत्तर पर्यायमें रहनेवाला
 सामान्य धर्म २०१५७
 नमस्-आकाशद्रव्य, जो सब द्रव्योंके लिए
 स्थान देता है २११८१
 नवपदार्थ-१ जीव, २ अजीव, ३ आत्त्व, ४
 वन्व, ५ संवर, ६ निर्जरा, ७ भोक्ष, ८
 पुण्य और ९ पाप २११९
 निर्जरा-पूर्ववद्द कर्मोंका एकदेशय होना
 निर्जरा है। इसके दो भेद हैं—१ सवि-
 पाक, २ अविपाक २११८
 पञ्चास्तिकाय-ब्रह्मभूतके द्रव्यको अस्तिकाय
 कहते हैं। वे पाँच हैं—१ जीवास्तिकाय,
 २ पुद्गलास्तिकाय, ३ धर्मास्तिकाय, ४
 अधर्मास्तिकाय और ५ आकाशास्तिकाय २११८२
 परिदेवन-करुणा-जनक विलाप करना २११९६
 पर्वचतुष्टय-प्रत्येक मासकी २ अष्टमी और २
 चतुर्दशी २११९०
 पुद्गल-जिसमें स्वर्ग, रस, गन्ध और वर्ण
 पाया जावे २११८१
 पूर्वकोटी-चौरासी लाखमें चौरासी लाखका
 गुणा करनेपर एक पूर्वांग होता है।
 चौरासी लाख पूर्वांगका एक पूर्वांग होता
 है और एक करोड़ पूर्वांगका एक पूर्वकोटी
 होता है। कर्म भूमिके अनुष्यकी उत्कृष्ट
 स्थिति एकपूर्वकोटीवर्षको है २११४८
 प्रकृति-कर्म वचका एक भेद २१११०८
 प्रसाद-धार्मिक कार्योंमें अनादर। इसके १५
 भेद हैं—४ विकथा (स्त्री, देश, भोजन,
 राज-) ४ कपाय (क्रोध, मान, माया,
 लोभ) स्वर्गनादि पाँच इन्द्रियोंके विषय,
 १ मित्रा, १ स्नेह २, ११०३
 प्राणल-चौदहवाँ स्वर्ग २११६८

प्रातिहार्य-तीर्थकरके समवसरणमें निम्नलिखित
 आठ प्रातिहार्य होते हैं—१ अचोक वृक्ष,
 २ सिंहासन, ३ छत्रत्रय, ४ नामण्डल,
 ५ दिव्यध्वनि, ६ पुण्यवृष्टि, ७ चौसठ
 चमर, ८ कुम्भुमि बाजोंका बजना २०१०१
 वन्व-जीव और ज्ञानावरणादि पौद्गलिक
 कर्मोंका एक क्षेत्रावगाह सम्बन्ध होना २११८
 बालतप-अज्ञानमूलकतप, जैसे पंचाग्नि तपना
 आदि २११७८
 बाह्यतप-१ उपवास, २ ऊनोदर, ३ वृत्तिपरि-
 संत्याग, ४ रसपरित्याग, ५ विविक्त
 जग्यासन और ६ कायकलेग २११५६
 ब्रह्म-पाँचवाँ स्वर्ग २११६७
 ब्रह्मोत्तर-छठा स्वर्ग २११६७
 भरत-एक क्षेत्र, जन्मद्वीपमें एक, षातकी
 खण्डमें दो और पुष्करार्थमें दो इस प्रकार
 सब मिलाकर ५ भरत क्षेत्र हैं २११४९
 भवन-भवनवासी देव २११६०
 भोगभूमि-जहाँ कल्पवृक्षासे भोजन, वस्त्र आदि
 भोगोंकी प्राप्ति होती है २११४४
 महाभ्रत-हिंसादि पाँच पापोंका सर्वशेष त्याग
 करना। ये पाँच हैं—१ अहिंसामहाभ्रत,
 २ सत्यमहाभ्रत, ३ अचौर्यमहाभ्रत, ४
 ब्रह्मचर्यमहाभ्रत और ५ अपरिग्रहमहाभ्रत
 २११२४
 माहेन्द्र-चौथा स्वर्ग २११६७
 मिथ्याध्व-अतत्त्वध्वान २१११०७
 मूढदृष्टिप्रशंसा-सम्यग्दर्शनका एक अतिचार-२११३०
 मोक्ष समस्त कर्मोंका सदाके लिए आत्मासे
 सम्बन्ध छूट जाना २११८
 म्लेच्छ-जिनमें धर्म-कर्मको प्रवृत्ति नहीं रहती।
 क्षेत्रम्लेच्छ और कर्मम्लेच्छकी अपेक्षा
 इनके २ भेद हैं २११७७
 योजन-चार कौगका एक योजन होता है।
 अङ्गुलि चोकोके नापमें २००० कौगका
 योजन लिया जाता है २०१६६
 योग-मन, वचन, कायके निमित्तसे आत्माके
 प्रदेशोंमें कम्पन होना २१११०७
 रौद्रध्यान-हिंसा, क्रोध, चोरी और परिग्रहकी
 प्रबलतासे होनेवाला छोटा ध्यान २११२४

लान्तव-सातवाँ स्वर्ग	२११६८	सप्ततत्त्व-१ जीव, २ अजीव, ३ आस्रव, ४ बन्ध, ५ संवर, ६ निर्जरा, ७ मोक्ष	२११६८
वातकुमार-भवनवासी देवोका एक भेद	२११६९	सप्तद्वन्द्वभूमि-सात नरकभूमियाँ-१ रत्नप्रभा, २ शर्कराप्रभा, ३ वालुकाप्रभा, ४ पंकप्रभा, ५ घुमप्रभा, ६ तमःप्रभा और ७ महातमः-प्रभा	२११६९
विचित्रिस्ता-सम्पन्नदर्शनका एक अतिचार-रत्नानि करना	२११६३०	सल्लेखना-समाधिमरणकी भावना रखना	२११६२
विद्युत्-भवनवासी देवोका एक भेद-विद्युत्कुमार	२११६९	सहृद्धार-बारहवाँ स्वर्ग	२११६८
विद्व-धुना हुआ	२११६३७	संधानक-आचार, मुरब्बा आदि	२११६८
विरुद्धक-जिस धान्यमें नया अंकुर फूट पड़ा हो	२११६३७	संवर-शास्रवका एक जाना-नवीन कर्मोका आना बन्द हो जाना संवर है	२११६८
व्यन्तर-देवोका एक भेद	२११६३	सस्त्रव-सम्पन्नदर्शनका एक अतिचार-अन्य दृष्टियुक्तो वचनोसे प्रशंसा करना	२८१६३०
शंका-सम्पन्नदर्शनका एक अतिचार-सूक्ष्म अन्तरित और दूरवर्ती पदार्थोंमें शंका करना	२११६३०	सान्त्व्युत्त-तीसरा स्वर्ग	२११६७
शतान-ग्यारहवाँ स्वर्ग	२११६८	सुपर्णकुमार-भवनवासी देवोका एक भेद	२११६९
शिक्षात्रय-जिनसे महाव्रतोकी शिक्षा मिले । वे चार हैं-१ सामायिक, २ प्रोषघोषवाच, ३ भोगोपभोगपरिमाण, ४ अतिथिद्विभाग	२११६८	सुषमा-अवसर्पिणीका दूसरा काल	२११६९
शुक्र-नीचाँ स्वर्ग	२११६८	सुषमा सुषमा-अवसर्पिणीका पहला काल	२११६९
शुक्रोत्तर-दसवाँ स्वर्ग, दूसरा नाम महाशुक्र	२११६८	सुषमा सुषमा-अवसर्पिणीका तीसरा काल	२११६९
शुक्लध्यान-सोहके विकारसे रहित उत्तम ध्यान । यह ध्यान आठवें गुणस्थानसे होता है । इसके ४ भेद हैं-१ पृथक्स्ववितर्क वीचार, २ एकस्ववितर्क, ३ सूक्ष्मक्रिया प्रतिघाती और व्युपरत क्रिया निवर्ती	२०१५६	सौधर्म-पहला स्वर्ग	२११६७
श्रावकके अष्ट मूलगुण-१ महात्याग, २ मांस त्याग, ३ मधुत्याग, ४ वङ्ग, ५ पीपर, ६ पाकर, ७ ऊमर और ८ अंजोर इन पाँच उदुम्बर फलोका त्याग	२११६३२	स्कन्ध-बो या उससे अधिक परमाणुओंका पिण्ड	२११६०
सकामनिर्जरा-व्रत तथा तप आदिसे जो निर्जरा होती है वह सकाम निर्जरा है	२११६२३	स्तनिकुमार-भवनवासी देवोका एक भेद	२११६९
सप्तध्यान-१ द्यूत, २ मांस, ३ मदिरा, ४ वेद्या, ५ शिकार, ६ चोरी और ७ परस्त्रीका सेवन	२११६३३	स्थावर-नहीं चलनेवाले जीव-एकेन्द्रिय १ पृथ्वीकायिक, २ जलकायिक, ३ अग्नि-कायिक, ४ वायुकायिक और ५ वनस्पति-कायिक	२११६३
		स्विति-कर्मवन्धका एक भेद	२११६०८
		स्थूलस्थूलादि-१ स्थूलस्थूल जैसे फत्तर आदि, २ स्थूल जैसे पानी, तेल आदि, ३ स्थूल सूक्ष्म जैसे चाँदनी घूप आदि, ४ सूक्ष्म स्थूल जैसे रस, गन्ध, शब्द आदि, ५ सूक्ष्म जैसे कर्म, ६ सूक्ष्म सूक्ष्म, जैसे द्रवणुक	२११६९
		स्याद्वाद-विनयावस्था पदार्थके समस्त विरोधी धर्मों-गुणोका कहना	२११६

व्यक्तिवाचक शब्दकोश

आद्रदेव-ग्रन्थकर्ता हरिचन्द्र कविके पिता	१९।१०१-१०२	रथ्या-महाकवि हरिचन्द्रकी माता	प्रशस्ति ३
इक्ष्वाकुपति-धर्मनाथ तीर्थकर	१२।१	लक्ष्मण-महाकवि हरिचन्द्रका छोटा भाई	,, ५
चन्द्रप्रभ-अष्टम तीर्थकर	१।२	विमलवाहन-एक मुनि, जिनके पास राजा	
दशकम्बर-रावण	९।१७	दशरथने दीक्षा ली	४।७९
दशरथ-घातकी खण्डद्वीप सम्बन्धी पूर्व विदेह-		वीर-भगवान् महावीर-अन्तिम तीर्थकर	१।५
क्षेत्रके वत्स देशकी सुसीमा नगरीका राजा	४।२६	शान्ति-सोलहवें तीर्थकर	१।४
धन्यसेन-पाटलीपुत्रका राजा	२०।३४	शृङ्गारवती-विदर्भ देश-कुण्डिनपुरके राजा	
धर्मनाथ-पन्द्रहवें तीर्थकर (कथानायक)	१।३	प्रतापराजकी पुत्री, भगवान् धर्मनाथकी	
नामिसूनु-अन्तिम कुलकर नाभि राजाके पुत्र		स्त्री	१६।८७
प्रथम तीर्थकर-वृषभदेव	१।१	सुभद्रा-राजा प्रतापराजकी प्रतीहारी	१७।३२
प्रतापराज-विदर्भके राजा, शृङ्गारवतीके पिता,		सुव्रता-राजा महासेनकी स्त्री, भगवान् धर्मनाथ	
धर्मनाथ तीर्थकरके धवसुर	९।३१	की माता	२।३५
प्रभाकर-धर्मनाथ तीर्थकरका मित्र	१०।१५	सुपेण-भगवान् धर्मनाथका सेनापति	१७।१०७
महासेन-रत्नपुरके राजा-भगवान् धर्मनाथके		पिता	२।१
पिता	२।१	हरिचन्द्र-ग्रन्थकर्ता	१९।१०१-१०२



भौगोलिक शब्दकोश

अवन्ति—मालवदेश	१७३३	पूर्वविदेह—घातकीखण्ड द्वीपके पूर्व दिशा	
आन्ध्र—दक्षिण भारतका एक देश	१७६५	सम्बन्धी मेरु पर्वतसे पूर्वकी ओरका विदेह क्षेत्र	४१४
दत्तरकोशल—अयोध्याका समीपवर्ती एक देश	१६३	मगध—वर्तमान बिहार प्रान्तका एक भाग, राजगृहीका निकटवर्ती स्थान	१७३९
कर्णाट—दक्षिण भारतका एक देश	१७६५	रत्नपुर—उत्तर कोशल देशका एक नगर	१५६
कलिंग—वर्तमान उड़ीसा प्रान्तका एक देश, भुव-नेश्वरका निकटवर्ती स्थान	१७५१	लाट—गुजरात प्रान्त	१७६५
कुण्डिन—विदर्भ देशकी राजधानी	१६८४	वत्स—घातकी खण्ड द्वीपके पूर्व विदेह क्षेत्रका एक देश	४१४
क्षीराम्बोधि—पाँचवाँ क्षीरसागर	२०३०	वरदा—विदर्भकी एक प्रसिद्ध नदी	१६८३
द्रविड—मद्रासका एक भाग	१७६५	विजयार्थ—भरत क्षेत्रके मध्यमें विद्यमान एक पर्वत जिस पर विद्याधरोका निवास है	१४२
देव कुरु भादि तीस भोगभूमियाँ— मेरु पर्वतके दक्षिणमें स्थित विदेह क्षेत्रका एक भाग देव कुरु कहलाता है और मेरु पर्वतके उत्तरमें स्थित विदेहका एक भाग उत्तर कुरु कहलाता है। पाँच मेरु सम्बन्धी, पाँच देव कुरु, पाँच उत्तर कुरु, पाँच हैमवत, पाँच हरिवर्ष, पाँच रम्यक, और पाँच हेरण्यवत क्षेत्र इस तरह सब मिला कर तीस भोगभूमियाँ होती हैं	२१४४	सम्मेदाचल—बिहार प्रान्तका पार्वनाथ हिल	२११८३
धातकी खण्ड—दूसरा द्वीप	४३	सर्वार्थसिद्धि—पाँच अनुत्तर विमानोका मध्यवर्ती विमान	४८३
पाटलीपुत्र—बिहारका प्रसिद्ध शहर—पटना	२०३४	सिप्रा—अवन्तीदेशमें उज्जयिनी नगरीके निकटवर्ती एक नदी	१७३७
पूर्वमेरु—घातकी खण्ड द्वीपकी पूर्व दिशा सम्बन्धी पूर्व मेरु	४३	सीगलसिन्धु—विदेह क्षेत्रकी एक नदी	४१४
		सुस्रीमा—घातकी खण्ड द्वीपके पूर्व विदेह सम्बन्धी वत्स देशकी एक नगरी	४१३

विशिष्ट साहित्यिक शब्दकोश

[अ]

अकुलीनत्व—ऊँचाई, नीच कुलीनता	३१२४	अध्यारूढप्रौढि—सामर्थ्यको प्राप्त	२०१४९
अक्ष-रथ	३१३५	अध्यासित-अभिधित, युक्त	१०१५३
अक्ष-औरा-गाड़ीके दोनों पहियोके बीचमें रहने वाला मजबूत दण्ड	११४०	अनङ्ग-अंग देशसे रहित, कामदेव	१७१४५
अक्षतक्रम-विवाहोत्तर कालमें होनेवाला एक नंग	१८१३	अनङ्गवेशमन्-योनि	१५१५१
अक्षतदूर्वा-अखण्डदूवा, चावल और दूर्वा	३१३३	अनन्तालय-अनन्तोका घर, अनन्त-नामोन्द्रका घर—पाताल	३१५३
अक्षाम-अक्रुश—बहुत बड़े	२०१३८	अनपेत-अरहित, सहित	१२१८
अगम्यभाव-अप्राप्य और असेव्य अवस्था	४१२८	अनवम-उत्कृष्ट	१११२९
अगुरु-अगुरु नामका सुगन्धित चन्दन	११८५	अनघहायन-आधा वर्ष—छह माह कम	५१३१
अङ्गदेश-वर्तमान विहार प्रान्तका एक भाग—		अनघसिद्धि-अणिमा, महिमा आदि आठ सिद्धियोसे रहित, जिसको सिद्धि—सफलता नष्ट नहीं हुई	२१३३
भागलपुरका निकटवर्ती प्रदेश	१७१४४	अनुकूलम्-किमारोके समीप	४११०
अङ्गल-केश, रोम	२०१६४	अनूस-सूर्यका साराथि	४११८
अङ्गन—काल, वृक्षविशेष	३११६	अनेकान्त-दोष	४१७१
अजढाशय-प्रबुद्ध, जल रहित	२१३३	अन्तकगुप्ता-यमराजसे रहित दक्षिण दिशा	१०१७
अजसम्-सदा	११४५	अन्तरीय-वस्त्र	४११४
अतनुतामरस-बड़े-बड़े कमलोसे युक्त	१११४५	अनुक-नूपुर—पैरका कड़ा	१७१८७
अतन्द्र-आलस्य रहित	२०१३६	अन्यपुष्टवच्-कोकिला	१०१३६
अतमस्क-अन्वकारसे रहित	८१५५	अन्येखु-दूसरे दिन	१७११
अतिगार्ध्व-अतितृष्णा	८१२४	अपक्षमल-टिमकार रहित	३१५४
अतिगमतेजस्-चन्द्रमा	५१६६	अपत्रपा-लज्जारहित, अपत्रपा—श्रेष्ठ वाहनोसे रहित	२१२
अतिबुद्ध-अत्यन्त बुद्धा, अत्यन्त विस्तृत	४१३७	अपनिद्र-छुला हुआ	४११
अतुल्यपरिग्रह-अनुपम वैभवसे युक्त, असमान स्त्रोसे युक्त	१७१४२	अपराजिता-अपराजिता नामकी देवी, जो किसीसे पराजित नहीं	५१४३
अथर्वसार मन्त्राक्षर-अथर्ववेदमें उल्लिखित श्रेष्ठ मन्त्राक्षरोंका समूह	१३१३८	अपवर्ग-मोक्ष	११३७
अद्भुतशृणि-अड़ी-अड़ी किरणों से युक्त	६१२२	अपहस्तित-हूर किया	२१११
अदर्शन-अनवलोकन	३१५८	अपात्री-दक्षिण दिशा	९१५१
अदर्शनायत्ते-मिथ्यादर्शनके समान आचरण करता है	३१५८	अबल-क्षीण—समाप्तप्राय	१३१५७
अदार-स्त्रीरहित पुरुष	११११२	अब्द-वर्ष	२०११
अदष्ट-परोक्ष	४१६६	अभिसारण-संभोगके लिए यमन	४१३४
अधिरौहणी-सीढी-मत्तैनी	१११२	अमीक-कामुक	७१५०
		अमीष्ट-प्रिय	११७
		अअंलिह-गगनचुम्बी—ऊँचे	११६१

अभ्रमातङ्ग-ऐरावत हाथी	८११	असृज्-रक्त	२१२३
अभ्रमुवल्कल-ऐरावत हाथी	७१६	असियष्टि-तलवार	४१७०
अभ्यर्णता-निकटता	३१३२	अस्त दूषण-दोषोंसे रहित, दूषण क्षामक राक्षस	
असध्यम-श्रेष्ठ	२१३६	को नष्ट करनेवाले	९१५१
अमरचिलासिनी-देवी	५११	अस्तोकस्तवक-घड़े-बड़े गुच्छे	३१२८
अमृतमानु-चन्द्रमा	८१४४	अस्रधाराभ्रम-संधिरकी धाराका सन्देश	१७३०
अयस्त्रिपदा-लोहेकी सांकल	११५१	अहार्थशिला-पर्वतकी शिला	७१४४
अर्क-सूर्य	१४१३	अहीन-अहि + इन = शेषनाग, अरहित-	
अर्कतुरङ्गपंक्ति-सूर्यके घोड़ोंकी पंक्ति	११५६	सहित	१७४५
अर्थपति-कुवेर	५११८	अहीश्वर-शेषनाग	२१६
अर्थपतिकान्ता-राजाकी स्त्री, रानी	५१५३	अहीनभूषा-उत्कृष्ट आभूषणों से युक्त, अहि +	
अर्धनारीश्वर-शिव, महादेव	७१२६	इन = शेषनाग रूपी आभूषणसे युक्त	१६२
अभङ्क-वालक	९१४	अह्वाय-शीघ्र	११४
अर्वाक्-पहले	४१८४		
अर्हणा-पूजा	४१९३		
अकिन्-भ्रमर	११११७		
अल्पसूचि-मन्दकान्तिवाला, मन्द इच्छावाला	४१८२		
अवगूहित-आलिंगन	५१८	आकल्पस्-कल्पकाल पर्यन्त	३१७३
अवट-गढ़े	१६१४४	आकाशमणि-सूर्य	१०१४१
अवटस्थली-गड्डोंसे युक्त भूमि	१६१५२	आक्रोडशैल-उद्यान पर्वत	११७४
अवतंसक-कणभिरण	५१३८	आताम्रसूचि-लालकान्तिवाला	१४११
अवधिनयन-अवधिज्ञान रूपी नेत्र	३१७७	आत-गृहीत	११४९
अचन-रक्षक	१०१५	आत्मभू-काम	५१६५
अचरोध-अन्त.पुर	२१३५	आनन्द-सवला आदि षडभेदे मटे हुए षाद्य	८१३०
अचरोधमन्दिर-अन्तःपुरका घर	५१३७	आनन्दोदवसित-आनन्द गृह	१६६२
अचरोधरक्षा-प्रतीहारी सुभद्रा	१७१५७	आन्तर-भीतरी	३१५०
अवाची-दक्षिणदिशा	११८१	आपणचत्वर-बाजारके चौपाहे	१७१७९
अवाञ्छितास्य-जिसका मुल नीचेकी ओर हो रहा है	७१४५	आमिचारिक मन्त्र-ब्रह्मिदान-सम्बन्धी हिंसाके	
अवार्त-अत्यधिक	२१७९	समय पढा जानेवाला मन्त्र	१२१५२
अविनीतता-विनयका अभाव, अवि-मेघ		आमोद्-मनोज्ञ सुगन्धि	३१३२
वाहनता	२१३१	आराम-श्रीगोचा	३१२५
अविमव-ऐश्वर्यसे रहित, मेघसे उत्पन्न	११८५	आर्ति-बुढापा	११७
अद्मगर्म-नीलमणि	१११	आवर्तवृत्ति-वर्तुलाकार भ्रमण	८१४२
अद्वीय-घोड़ोंका समूह	१६१५४	आशाद्विप-दिग्गज	१६१५६
अमत्पय-अयोग्य मार्ग, पृथिवी	४१३७	आमस्र-निकटयती	३१३८
अमरय-अगणित	१७१६०	आसार-अविरलवर्षा	३१३१
अमर्यद्विरण्यगर्म-असह्यात राहा, अपरिमित	११४४	आसेचन-जिसके निवनसे वृत्ति न हो ऐसा	
स्वर्ण जिमके गर्भमें है	११२९	लगता रहे और भी अधिक रोचन करे	२१८
असाक्षुप-दुर्जनरूपी व मल		आस्था-आदर, स्थायित्व बुद्धि	२०११२
		आस्थानी-गोष्ठी	२०१२

[आ]

[इ]

इन-सूर्य	१११५८
हला-पृथिवी	१११६७
हलामक-पृथिवीतल	३१४६

[उ]

उक्षित-सीचे गये	१३१३८
उग्र-महादेव	५१६५

उग्रतरवारिमञ्जित इमामृत-जिसके गहरे पानी- में पर्वत डूबे हैं, पैनीतलवारसे जिसने राजाओंको खण्डित कर दिया है	५१७१
उच्चैस्तनगुच्छ-उन्नतस्तनरूपी गुच्छे, ऊँचाई पर लगे फूलोंके गुच्छे	१२१८

उच्चैस्तन-ऊँचे उठे हुए स्तन, ऊँचे रहने वाली	३१२३
उज्जुम्मित-खड़ा किया हुआ	४१३
उत्तमाङ्ग-शिखर	७१४३

उत्तरकोसलेइवर-भगवान् धर्मनाथ	१२१५६
उषानिताक्षी-जिसने नेत्र खोल रखे हैं ऐसी स्त्री	११६४

उत्ताल-उच्च	११५५
उत्सङ्गिता-गोदमें धारण की हुई	१०१३५
उत्सेध-ऊँचाई	२११३८

उत्कीरक-जिनमें फूलोंकी बोटियाँ निकल रही हैं	१११६
--	------

उत्खात-ऊपर उठाया हुआ	४१३४
उत्पालिका-सालाब आदिका बंधान	११४७
उत्फाल-छलांग-कूदना	१६१५२

उदपान-कुंआ	४१५७
उदन्वत्-सागर	४१८
उदरिणी-गर्भिणी स्त्री	६१२

उदस्त-ऊपर उठाया हुआ	११३७
उदात्त-व्याकरणका तीन मात्रावाला एक स्वर	३१६५

उदाररूपका-उत्कृष्ट रूपवाली, उत्कृष्ट रूपका- लंकारसे युक्त	५११४
--	------

उद्यतराजमण्डल-आगे आनेवाले राजाओंका समूह, उगता हुआ चन्द्रमाका विम्ब	२१४९
उद्भिद्र-बुला हुआ	३१५४

उन्मिष्ट-महावतकी आज्ञाको उल्लंघन करने वाले	२०१११
उपकण्ठम्-कानोंके पास	११८
उपरिष्टात्-ऊपर	१०११
उपपत्ति-मुक्ति	१२११४
उपल-पत्थर	११२७

उपात्त पयोधिगोत्र-जिन्होंने समुद्र और पर्वत प्राप्त किये हैं-भयसे भागकर जो समुद्रके तटपर पहुँचे हैं अथवा पर्वतोंमें जा छिपे हैं। जिन्होंने समुद्रका गोत्र-वश स्वीकृत कर लिया है।	४१२८
--	------

उपाधि-क्रोधादि विकार	११२१
उशोजपान-स्तनपान	४१६९
उर्वी-पृथिवी, ध्यानकी एक मुद्रा	४१८०
उल्लूकपीत-उल्लूका बच्चा	११२३
उल्लवण-उल्लूक-खूब व्याप्त	२१४९
उल्का-सारा टूटना	२०१३
उल्लून-काट लिया	१६१५३

[ऋ]

ऋक्ष-नक्षत्र	३१४७
ऋञ्जी-सीधी	११५१
ऋते-विना	११२२

[ए]

एकहेकम्-एक साथ	४१३६
एणकेतन-चन्द्रमा	५१६१
एणनाभि-कस्तूरी	५११५
एणयुथ-मृगसमूह	११५०
एणावकी-मृगोंकी पंक्ति	१०११२
एनोमयी-पापमयी	११२१
एनोविषच्छेदि-पापरूपी विषको नष्ट करने वाला	३१६९

[ऐ]

ऐकविल-कुवेर	६११२
-------------	------

[ओ]

ओषधीश्वर-चन्द्रमा	५१६५
-------------------	------

[क]

ककुक्षरीन्द्र-दिवगजेन्द्र	२१२६	कल्पनाथ-इन्द्र	७१६५
कङ्कण-हाथका आभूषण, जलके छीटे	८१२६	कवीश्वर-श्रेष्ठ जलपक्षी, बड़े-बड़े कवि	५१७०
कङ्कलेखिल्ली-अशोकलता	८१२४	कशाञ्जन-हृष्टके प्रहार	७१४५
कण्टक-क्षुद्रशत्रु	१७१४०	कन्दर्पम्-कामदेवको, किस अहंकार को ?	२१२
कटक-सेना, वलय-चूडा	२१२६	काकुत्स्थ-राम	१५११
कटक-शिखर	१०११३	काञ्चन सुन्दरी-सुवर्णके समान सुन्दर,	
कढार-पीली	५१६२	बद्धभुत सुन्दरी	९११
कण्ठीरव-सिंह	३१२५	काञ्चनादि-सुमेध	११३६
कदर्थित-पीडित	२१४०	काण्डपट-परदा	५१५
कदर्यद्रविण-कजूसका घन	१८१३७	कादम्बिनी-मेघमाला	३१४
कवरी-स्त्रीकी चोटी	५१४८	कान्तारतरव-वनके वृक्ष, कान्ता-स्त्रीके रत-	
कमल, कमला-कमल पुष्प, लक्ष्मी	११५७	संभोगका रव-शब्द	३१२३
कम्बु-शंख	९१२५	कान्ति-दीप्ति, कान्ति नामका गुण	११२३
कर-हाथ, किरणें	४११९	कान्ति-दीप्ति, स्त्री	२१४४
कर-किरण, टेक्स	४१११	कापिशायन-मदिरा	१५१७
करज-नाखून	१३१२५	कामनिगम-काम-शास्त्र	१०३११
करण संपरिवर्त-संभोगके समय आसनोका	११६२	काभिक-इष्ट	२१४६
वदलना		काम्बोज-कम्बोजके घोड़े	११४९
करणवन्ध विवर्तन-संभोग कालमें आसनो-		कायोत्सर्ग-खड़े होकर ध्यान करना	२०१३५
का वदलना		कार्तस्वर-सुवर्ण	९११९
करवाल-तलवार, हाथोंमें स्थित वालक	२१३०	काल-कुष्णवर्ण, यमराज	२१२५
करवाल शाखिनी-तलवारसे सुशोभित, हाथ		कालवलीमुख-कालरूपी वानर	१४२२
और केशोसे सुशोभित	९१४४	कालिका-कालीदेवी, श्यामवर्ण	५१४३
कराम-हाथोका अग्रभाग, किरणोका अग्रभाग	३१३७	कासार-तालाव	३१३१
करेणु-हृस्तिनी	१७१११	काहला-वाद्यविशेष	११२८
करोपचय-टेक्सकी बसुली, किरणोका संग्रह	११५७	कीकाल धारा-सूतकी धारा	१४३५
कर्णमोटिका-कानो तक लम्बी, चामुण्डा देवी	५१४३	कुक्कल कुशालु-तुपाग्नि-(भभूदर)	१३१७
कर्मबलकी फल-ज्ञानावरणादि कर्मरूपी लताके		कुञ्ज-लतागृह	१११७
फल	२०१५४	कुञ्जराजित-कुञ्ज-लतागृहोसे सुशोभित, कुञ्ज	
कलता-मनोज्ञता-सुन्दरता	११६६	हाथियोंके द्वारा अजित	३१२५
कलत्र-स्त्री	१८११	कुण्डिन मण्डन-कुण्डिनपुरके अलंकार स्वरूप	
कलत्र-नितम्ब	५१५४	राजा-प्रतापराज	१७३३
कलम-हाथोका बन्चा	८१२३	कुन्तल-केश	२०२९
कलम-धान्यके अक्षुर	११४७	कुन्तल-कुन्तल देशका राजा	१८४८
कलवि-क्रोयल	१११०	कुचेर गुप्ता-उत्तर दिगा	१०१७
कलापिन्-भयूर	११६४	कुम्भम्-अगस्त्य ऋषि	१०१८
कल्लिन्दकन्या-यमुना	९१२७	कुम्भोद्भव-अगस्त्य ऋषि	८१२७
कल्पगन्ध बह-प्रलय कालकी वायु	५१५९	कुम्भनामि-कस्तूरी	१७८७
		कुचलय-मौलकमल, पृथ्वीमण्डल	३११३
		कुस-दर्भ, कुदा नामका सोताका पुत्र	१०१६

कुसुमेषु सुन्दर—फूलोंके रहते हुए सुन्दर,		खलीन—लगाम	१६३
फूलरूपी वाणसे सुन्दर	१०१२६	खलीमवचन्—दुर्जन होता हुआ, खलोरूप होता	
कूट—शिखर, कपट	१७७९	हुआ	१८१८
कूटस्थली—शिखर-प्रदेश	१६७	[ग]	
कृष्णाम्बु—फल-कुम्हड़े (काशी फल)	१६७२	गङ्गा—पाचसाला (मदिरा पीनेका स्थान)	१६६४
कृतिन्—कुशल	३७४	गतरसा—निर्जल	११३०
कृपाणपुत्री—छुरी	१२३५	गन्धर्व—बोडा, देवविशेष	३१४
कृष्णवल्ग्वन्—अग्नि, मलिनमार्ग	४१७	गरिष्ठ—गुस्तर—बहुत भारी	१२०
केसर—सिंहकी गरदनके बाल, मौलश्रीका वृक्ष	३२५	गलग्रन्थि—फाँसी	४४९
केसर—सिंहकी गरदनके बाल	११४९	गवळ—भँसाका सींग	६८
केसर—किञ्चलक-केशर	१११०	गव्यूति—दो कोश	१६६६
केसर—वज्रुल-मौलश्रीका वृक्ष	१११०	गहनैकसत्त्ववत्—जंगली जानवरके समान	१८७
केरळ—केरल देशका राजा	१८४८	गाम्भीर्य—गहराई, धैर्य	८२६
कैटमहिष्—कृष्ण नारायण	२४९	गिरिश—महादेव	१७६
कैवल्यशिला—सिद्धशिला	७६८	गिरिशलीलावन—महादेवका क्रीडावन	१२२७
कोक—चकवा	२०७२	गिरीश्वर—बड़े-बड़े पर्वत, नैयायिक आदि वादी	९७०
कोकनद—लालकमल	५११	गुण—अनुषको डोरी, दया, दाक्षिण्य आदि	
कोषदण्डभाज्—बोडो और नालसे युक्त,		गुण	१८१५
खजाना और सेनासे युक्त	२३९	गुम्फाविक्षण—रचनाचतुर	११४
कौमुदम्—कुमुदोंका समूह, कौ-पृथिवीपर मुदं-		गुरु—विशाल, पिता	९७
हर्षको	११	गुरु—वृहस्पति, मुनि	३४५
कौमुदी—चाँदनी	५३५	गुरु—स्थूल, उपाध्याय	२४४
कौसुम—फूलोंका समूह	५६४	गुरु—वृहस्पति, गुरु	४२३
क्रम—पैर	२६	गुरु—पिता	३६६
क्रमकिङ्करी—चरणदासी	२२१	गृहान्वित—गुफाओसे सहित, कार्तिकेयसे	
क्विप्—पाणिनीय व्याकरणका एक प्रसिद्ध प्रत्यय		सहित	१०७
जिसका सर्वापहारी लोप हो जाता है	२३०	गृहमेधा—गाहँस्थ्य	३७३
क्षणक्षपा—पूर्णमा की रात्रि	४४१	गोमण्डल—पृथिवीमण्डल, गायोंका समूह	१७४१
क्षणदाधिनाथ—रात्रिपति—चन्द्रमा	४४१	गो—गायें, वाणी	१२६
क्षमा—पृथिवी	१६४६	ग्रहग्राम—ग्रहोंका समूह	५७२
क्षान्तिपाथोद—शान्तिरूपी मेघ	२०३८	ग्रहिल—उन्मत्त अथवा पिशाचसे आक्रान्त	८१८
क्षीरमरिच् दूध की धारा	११५	ग्रामेयी—ग्रामीण स्त्रियाँ	१६७०
क्षेत्रच्छद—क्षेत्ररूपी पत्ते	१३३	[घ]	
क्षोणीभृत्सहस्र—एक हजार रंजा	२०३१	घन—कसिकी झाँझ आदि बाद्य	८३०
क्षोद—नष्ट करना—मिटाना	११३	घनगाना—निरन्तर गानसे युक्त	११७२
क्षोदीयस्—अत्यन्त क्षुद्र—छोटा	३६६	घनिर्नरि सत्त्व—अत्यधिक नीरसता, मेघोमं	
[ख]		जलका सद्भाव	११०
खल—दुर्जन, गाय, भैंसोंको खिलानेवाली		घनसंपदागम—मेघरूपी संपत्तिकी	प्राप्ति,
खलो	१२६	अत्यधिक सम्पत्तिकी प्राप्ति	१८६२

घनसार-कपूर	६१३	जडद्विज-मूर्ख ब्राह्मण, हंस पक्षी	१७६६
[च]		जडाशय-मूर्ख, तालाव	३१५१
चकित-भयभीत	४१३२	जडाशया.-नदियाँ, मूर्खा	१५५३
चक्र-समूह	१११	जतु-लाखका महावर	१३२१
चक्रवाल-समूह	६१३६	जम्भाराति-इन्द्र	५१८९
चञ्चत्-मुशोभित	२१९	जम्भारि-इन्द्र	१६२१
चण्डरुचि-सूर्य, प्रदीप्तकान्ति वाला	१७४५	जहुकन्या-गंगा	३१६४
चतुरग-चारित्र	८१५०	जाडघ-स्थूलता, शीतलता	१४८१
चतुर्दिगन्ताधिपपत्तन-चारो. दिक्पालोके नगर	१७०	जाल-झरोखा	११८२
चतुर्दशाभिक-पन्द्रहवाँ	३७१	जाह्नवीघ-गंगाका प्रवाह	५१७७
चतुर्वर्ग-धर्म, अर्थ, काम और मोक्षका समूह	१३५	जिहृक्षा-पकडनेकी इच्छा	१३९
चतुष्क-चौक	१७१०५	जितामर-स्वर्ग लोकको जीतनेवाले	११६५
चन्द्रपाद-चन्द्रमाकी किरणें	११८२	जिनेन्द्रागम-जिनेन्द्र जन्म	१४१
चन्द्राक्षम-चन्द्रकान्तमणि	११८	जिष्णु-इन्द्र	४१२३
चन्द्रोदाराग-चन्द्रग्रहण	४१४४	जिह्वाञ्जल-जिह्वाका छोड़	११४४
चक्राक्षी-चंचल नेत्रोवाली सुन्दरी	११७	ज्ञानत्रय-मति, श्रुत और अवधि ये तीन ज्ञान	६१९
क्षक-कटोरा	१४५	[झ]	
चान्द्रमखी-चन्द्रमा सम्बन्धी	११२	झलझला-हाथीके कानकी गति-फटकार	६१२५
चामीकरचारुमूर्ति-सुवर्णके समान सुन्दर शरीर वाला	७१७	[त]	
चारणमुनि-आकाशमें चलनेवाले मुनि	२१७७	तटिनी-नदी	४१२२
चित्रकूट-नाना शिखरोंवाला, चित्रकूट नामका पर्वत	१०४६	तडित्वात्-मेघ	७३९
चित्रोयमाणा-आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली	४१६२	तत-बीणादिक वाद्य	८३०
चिरदुःस्थ-बहुत कालके गरीब	८१५१	ततारति-जिसका खेद बढ रहा है	११३३
चिर्भट-कचरा, कचरिया	१६७२	तनुस्व-कुचता	११४
[छ]		तन्त्रजुट-परराष्ट्रको चिन्ता रखनेवाले, तन्त्र-टोटका आदिका उपयोग करनेवाले	२१९
छन्न-व्यास	३१२८	तपस्-तपश्चरण, माघका महीना	३५०
छाया-प्रतिबिम्ब	१६२	तपस्-माघका महीना	११६२
[ज]		तपनीय-स्वर्ण	६१२
जगच्चक्षुर्ज्योतिः-सूर्यकी प्रभा	३१७०	तमीश्वर-चन्द्रमा	१०१५
जगत्प्रगुरु-तीनों लोकोंके गुरु-तीर्थकर	३१६६	तमोघुनाना-अन्धकारको नष्ट करनेवाली	११६
जगत्पुट-जगत्कृपी धरिया	२१२६	तमोलुलाय-अन्धकाररूपी भैंसा	१४३५
जगद्व्यान्धव-सूर्य	१३७१	तमोऽवकाश-अज्ञानरूपी अन्धकारका अव-काश	२३२
जगन्मित्र-सूर्य	३१५१	तरल-चपल, बुद्धिहीन	११३
जङ्गल-माम	११६	तरङ्गिणी-नदी	४१०
जड-मूर्ख, स्थूल	२१४२	तलिन-गय्या	५७८
जडअरतया-बड़ा पेट होनेके कारण, मध्यमें		ताटङ्क-कर्णामूषण	११८
जल होनेके कारण	८१२	तापनोपल-सूर्यकान्तमणि	१०१६

तारादन्तुर-ताराओंसे व्याप्त	२०३३	दूरी-गुफा	१०१५०
वाक्ष्य-गरुड़	२०१८४	दशकन्धर-रावण	९११७
तिम्मांडु-सूर्य	४११५	दशाङ्गा-दशवी अवस्था	१०१२१
तिथिप्रस-पन्द्रह लाख	२१११४	दाक्ष्य-चतुरार्ध	४११३
तीक्ष्णरुचि-सूर्य	६११३	दारपरिग्रहक्षम-विवाहके योग्य	९१४२
तीर्थ-सौदियाँ, धर्मकी आम्नाय	५१८५	दासेर-ऊँट	१६१५५
तुषारस्विष्-चन्द्रमा	४११६	दिगम्बर पथ-दिशाओंसे युक्त आकाशरूपी मार्ग,	
तुहिनकाल-शीतऋतु	१११५५	नरनमूनियोका मार्ग	२१७७
तौर्यत्रिक-नृत्य, गान, संगीत	८१४१	द्विदक्षा-देखनेकी इच्छा	११६४
त्रयस्त्रिंशदुदन्वदायुः-तेतीस सागरकी आयु		दिधक्षु-जलानेका इच्छुक	१११३३
बाला	४१८४	दिन-दिवस, पुण्य	११२९
त्रिः-तीनवार	६१५३	दिवस्पति-इन्द्र	६१३४
त्रिजया-त्रयोदशीतिथि-ज्योतिषमें प्रतिपदासे लेकर पाँच तिथियोंके क्रमसे नन्दा, भद्रा, जया, रिक्ता और पूर्णा ये पाँच नाम हैं। फिर षष्ठीसे दशमी तक यही नाम हैं। इसी तरह एकादशीसे पंचदशी तक भी यही नाम हैं। इस तरह नन्दा आदि तिथियाँ एक-एक पक्षमें तीन-तीन वार पडती हैं।	६११३	द्विदि-द्वैव	२०१४
त्रिजगदुग्रन्धर-तीनों लोकोंका भार धारण करनेवाले	९११७	द्वीषिका-परिखा	११५८
त्रिदशावास-तीन गुणित दश-तीसका आवास, देवोंका आवास	३१५३	दुःखापवरक-दुःखोंका धर	२११२१
त्रिदशाद्रिदम्भ-मुमेष पर्वतके बहाने	११३४	दुरक्षर-दुर्भाग्यसूचक खोटे अक्षर	११३१
त्रिनेत्र-महादेव	११७८	दृष्ट-प्रत्यक्ष	४१६६
त्रियामाभरण-चन्द्रमा	४१९०	दोला-झूला	९११९
त्रैपुर-त्रिपुरसम्बन्धी	२०१७	दोषालुरक्त-दोषोंमें अनुरक्त, दोषा-रात्रिमें अनुरक्त	११२३
त्रैविक्रम-विष्णुसम्बन्धी	६१४६	दोषोच्चय-दोषोंका समूह	४१३२
		दोष्-भुजा	४१९०
		दोहद-दोहला-गमिणी स्त्रीकी इच्छा	६१४
		दौवारिकी-प्रतीहारी-सुभद्रा	१७१११
		दौःस्थ्य-दारिद्र्य	५११८
		धावाष्टुधिवी-आकाश और पृथिवीका अन्तराल	११४०
		धुगङ्गा-आकाशगङ्गा	११६०
		धुत्-किरण	१११६
		धुप्रसव-स्वर्गके फूल	९१४७
		धुमणि-सूर्य	११२२
		धुसद्-देव	११६५
		धौति-कुरङ्गरिपु-ज्योतिषी देवोंके बाहन सिंह	६१४०
		द्रविड-द्रविड देशका राजा	१८१४८
		द्रावीयसी-अत्यन्त दीर्घ	४१८६
		द्रुमोत्पल-कनरका फूल	२१६५
		द्रुत्तमालपल्लवा-जिसका लव नामका पुत्र शीघ्र-शीघ्र बात कर रहा है ऐसी सीता, तमाल वृक्ष के पल्लवोंसे युक्त	१०१५६
		द्रुत्तम्-शीघ्र	४१३३

[द]

दक्षिण-सब स्त्रियोंके साथ प्रेम रखनेवाला नायक	१४१४८
दक्षिण भारुव-दक्षिण दिशासे आनेवाली वायु, दक्षिण नायक	१२१७
दण्ड-सजा, लाठी	४१३७
दण्डधर-द्वारपाल	२१७६
दन्त-गजदन्त पर्वत, दाँत	७१३२
दन्तपद-दन्तधातु	१११५५
दन्दसमान-खूब जलती हुई	११६६

द्वादशात्मन्-सूयं	२०१४६	नवर्वायिका-घोड़ोंके संचारकी सी गलियाँ ।	
द्विज-दाँत = ब्राह्मण	२१३०	विशेषके लिए श्लोककी टिप्पणी अथवा	
द्विज-पत्नी, ब्राह्मण	२११९	शिशुपाल वध ५१६० की मल्लिनाथीय	
द्विजराज-चन्द्रमा, ब्राह्मण	१११३२	टीका देखो	७१४६
द्विजनाथ-चन्द्रमा	१५१५	नाकिलोक-स्वर्ग लोक	१३३२
द्विजमूलसंहति-दाँतरूपी रत्नोंका समूह	२१५३	नाकिन्-देव	११११९
द्विरेकोच्चय-भौरोंका समूह	४१४२	नागरखण्डवल्ली-पानकी लताएँ	१७६२
		नामिपखण्ड-नामिरूपी तलैया	९१२२

[घ]

धराधर-पर्वत	१०११	नारङ्ग-नारंगोंका वृक्ष, मायारहित मनुष्य	
धर्मद्विज-यमकी दिशा-दक्षिण दिशा	१११५८	[अरङ्गो मायाहीनो ना नरः]	१०१३४
धवल-सफेद वर्ण, बैल	२१२५	नाराचनिकाय-द्राणोंका समूह	१४३१
धातकों-जाँवला	४१६५	नारीहितपूरणक्षम-स्त्रियोके हितके पूर्ण करनेमें	
धात्री-पृथिवी	११३	समर्थ, अशुभोंकी चेष्टाओंके पूर्ण करनेमें	
धारा-अलकी धारा, तलवारकी धार	२११०	समर्थ नहीं	९१४४
धाँवर-दुद्धिसे श्रेष्ठ, डीमर-कहार	२०१४५	नासिका-झरके ऊपर स्थित काष्ठ पटोटी	१७९८
धतकाननश्रि-वनकी शोभाको धारण करने-		निकार-तिरस्कार अथवा दुःख	२१३३
वाला, कुत्सित मुखकी शोभाको धारण		निकुरस्त्रक-समूह	५१६
करने वाला	११५८	निधानेशपुरी-कुवेरकी नगरी	१०१५५
धोरणि-पङ्क्ति	३१२७	निधीस्वर-कुवेर	११११
ध्यामळ-मलिन	२१७०	निशुचन-मैथुन	१६१३
ध्वनिनी-सेना	११४३	निम्नगाव्व-तदीत्त, नीचेके पास जाना	११५३
		नियति-भाग्य	४१४५
		निरामयश्री-मुक्ति लक्ष्मी	४१८३
		निमळाम्बर-स्वच्छ बाकाय, स्वच्छ वस्त्र	५१२३
		निशुक्कनिर्मोकनिगा-छोड़ी हुई कांचलीके	
		समान	११५८

[न]

नङ्गलप्रसूता-नेवलेसे उत्पन्न, नीच कुलमें		निर्जराणाम्बरी-स्वर्गपुरी	११८४
उत्पन्न	४१२४	निर्जराणां चत्वारो निकायाः-१ भवतवासो,	
नन्दन-पुत्र	३१५८	२ व्यन्तर, ३ ज्योतिष्क, वैमानिक	२०१२७
नन्दन-पुत्र, नन्दन वन	१८१५	निर्यामिक्क-पहरेदारोंके रहित	६१२८
नन्दनद्रुम-पुत्ररूपी वृक्ष	९११	निर्वाण-बुद्धना, मोक्ष	३१५९
नवकाननश्री-नूतन मूलकी शोभा [नवक +		निर्घरपाय-निर्वाण	२०११०
आनन + श्री], नूतन वनकी शोभा	१४१६०	निर्व्यपेक्ष-सहायकके रहित	३१५४
नवकद्रुम-नवीन अंकुर, नवीन कलह	११३३२	निशानपट्ट-बाण आदिके पीने करनेका	
नवनखपदराजि-संभोगके समय पुत्रपके द्वारा		पहिया	१४१४७
स्त्रीके शरीरमें दिये हुए नखसर्पोंका		निशान्त-घर	१७१७२
समूह	१३१३६	निशान्तवर्तिनी-अन्त-पुरमें वर्तमान	५१३५
नगनिशागति-पर्वतरूपी राजस	१०१४३	निशीथ-रात्रि	२७३
नवपाटला-नये गुलाब	१११२८	निशुद्धा-गुहाराम-घरके बगीचे	१६१६९
नमम्-नावनका महीना	१११३७	निष्क्रय-मृत्यु	३१२
नभोग-आकाशमें गमन करनेवाले देव,			
दिवाधर	३१४५		

निस्त्रिंश-तलवार	२।१९	पञ्चोदरतट-स्तनका तट, मेघका तट	३।२४
नीपनमस्वत्-कदम्बके फूलसे सुवासित घरसाती वायु	१।१३४	पञ्चोदरश्रीसमय-मेघलक्ष्मीका समय-वर्षान्तरतु, स्तनोकी शोभाके समय-शौचनकालमे	१।७।६
वीरद-मेघ, दाँतोसे रहित वृद्ध मनुष्य	७।३२	परमोह-परम + ऊह-श्रेष्ठ तर्क, परमोह-	
नीराजनापात्र-आरतीका पात्र	१।६५	दूसरेका मोह-ममता	२।३०
नीरोपिता-पानीमें निवास करनेवाली (नीर + उपिता), क्रोव रहित (निद् रोपिता)	४।५२	परमेस्वर-उल्लूख वैभवसे युक्त, शिव	२।३३
नीलकण्ठ-मयूर, कालाकण्ठ	१०।७	परमेस्वर-वर्मनाय तीर्थकार	१।१।१
नीलाइमलीवालसी-नील पत्थरकी बनी झोडाकी झट्टालिकाएँ	१।८२	पराभूति-तिरस्कार, उल्लूख विभूति	१।८।६२
नीर्वा-स्त्रीके अधोवस्त्रकी गाँठ	१०।३८	परासु-भूत	२।४७
नीयुत्-देश	१।६।७।१	परिणति-समाप्ति	१।६।१
नीहारगिरि-हिमालय	९।७३	परिणाहि-विशाल	९।२।१
नेत्र-आँख, वृक्षकी जड़ें	३।१६	परिमल-सुगन्धि	१।१।५।१
नेपथ-निपथ देशका राजा	१।८।४७	परिमर्शन-स्पर्श	१।२।४
न्यक्कृत-तिरस्कृत	१।३२	परिशौलन-सेवन	१.२६

[प]

पङ्क-पाप, कीचड़	१।१०	पल्य-असंख्यात वर्षका एक पल्य होता है पलित-बुढ़ापेके कारण होनेवाली बालोंकी सफेदी	४।५६
पङ्कजात-गापोंका समूह, कमल	३।५१	पञ्चजन्य-कृष्णनारायणका शंख	२।४९
पञ्चसायक-काम, पाँच बाण	२।२	पाटल-कुछ लाल वर्ण	३।३८
पञ्चता-मृत्यु	४।६४	पाण्ड्य-दक्षिण भारतके पाण्ड्य देशका राजा	१।७।५८
पञ्चधारा-घोड़ोंकी पाँच प्रकारकी गति— १ आस्कन्दित, २ धौरितक, ३ रेचित, ४ वलित, ५ प्लुत, विशेषके लिए ग्रन्थका टिप्पण अथवा शिगुपाल वध ५।६० की मल्लिनाथोय टीका देखो	७।४६	पाण्डुपयोधर मण्डल-सफेद भेषोंका समूह, गौरवर्ण, स्तनमण्डल	१।१।४७
पञ्चोपु-कामदेव	२।४०	पायोद्-मेघ	१।१९
पदीयसी-अत्यन्त चतुर	३।३	पापद्भि-गिकार	२।१।१३३
पटङ्ग-सूर्य, पंखी-मुनगा	१।३९	पारसीक-पारसके घोड़े	९।५०
पत्तन-नगर	२०।५१	पारीण-निपुण	१।१२
पताकिनी-सेना	९।५६	पार्थिग-गोवका पिछला भाग, ऐड़ी, सुरक्षित सेवा	२।३९
पतिचरा-कन्या	१।७।२	पात्राधर-त्रलय	१।४।२
पद-ज्याज-छल	४।३६	पिकी-कोयल	२।५२
पद-स्थान	२।१	पिच्छिल-गीला	६।२३
पद्मकम-चरणप्रचार, वेदप्रसिद्ध पाठविशेष	१।७।६६	पिनाकिन्-महादेव	१।१।१९
पद्माप्सरस्-कमलोसे युक्त सरोवर, पद्मा-लक्ष्मी आदि अप्सराएँ	१।४४	पिञ्जल-बुगलखोर	प्र० १०
पयोधर-मेघ, स्तन	२।६०	पीडित-मैला हुआ, पीडित किया हुआ	१।८।१८
		पीत-पीले वर्णवाला, देखा हुआ	२।२५
		पीताम्बरधाम-विष्णुके मन्दिर, गगनचुम्बी महल	१।४४
		पीयूषमयूखमालिन्-चन्द्रमा	९।१५

पीयूषमयूख-चन्द्रमा	२।२२	प्रत्यय-कारण	५।९
पीवरोच्चलहरिप्रबोद्धर-भोटे बीर उच्छलते हुए		प्रत्याशस्-प्रत्येक दिशामे	२०।७१
बोड़ोंके समूहसे उल्कट, मोटी बीर ऊँची		प्रत्यासत्ति-समीप	२०।५३
लहरोके समूहसे युक्त	५।७१	प्रत्याख-प्रतिष्वनि	१०।५०
पुस्त-बाणकी मूठ	५।२२	प्रत्युष्-प्रतःकाल	१६।१३
पुण्यविजेष सत्य-गुण्यविशेषरूपी धान्य	१।४१	प्रत्यार्थिनाशपिशुन-शत्रुबोके नामको सूचित	
पुण्यबल्लोप्ररोह-गुण्यरूपीलताका अंकुर	८।३०	करतेवाला	१।८६
पुण्डरीकाक्ष-कमलके समान नेत्रोवाला, विष्णु ४।३१		'प्रथितनेपण्य-प्रसिद्ध वेपमूपासे युक्त	३।६
पुद्गल-अरीररूप पुद्गलद्रव्य	२०।४२	प्रदोष-सार्धकाल-रात्रिका प्रारम्भ भाग,	
पुनाग-श्रेष्ठ पुरुष, नागकेसरके वृक्ष	३।१७	प्रकृष्टभारी क्षोप-अवगुण	१।२४
पुरन्दर-इन्द्र	५।२८	प्रदोषप्रञ्चास्य-सार्धकालरूपी सिंह	१।२०
पुर्यापितक्रिया-संभोगकी एक भासन जिसमें		प्रबन्ध-काव्य	१।२३
पुरुष नीचे और स्त्री ऊपर रहती है	१२।४७	प्रभाकर-सूर्य	१८।४९
पुरुष-मनुष्य, व्याकरणमें प्रसिद्ध क्रियाका		प्रभूत-बहुत अधिक	४।८९
पुरुष	३।५२	प्रमयेश-महादेव	२।४६
पुरुकृत-इन्द्र	५।९०	प्रमाणशास्त्र-न्यायशास्त्र	२।३०
पुलोमपुत्री-इन्द्राणी	७।५	प्रमितिबिधुर-प्रमाण-नापसे रहित, प्रत्यक्ष आदि	
पुत्रप्रसू-श्रेष्ठ पुरुषको जन्म देनेवाली	२।४५	प्रमाणोसे रहित	९।७९
पुण्यधन्वन्-कामदेव	५।४८	प्रवण-निपुण	१।२०
पुण्यदती-फूलसे युक्त, रजस्वला स्त्री	१२।२	प्रवाल-प्रकृष्ट-श्रेष्ठ बाल-केश नये पत्ते	१।२।८
पुण्यवन्धौ-सूर्य और चन्द्रमा	१०।४३	प्रवालहारिणो-पल्लवोसे सुशोभित, प्रकृष्ट	
पूर्वगोप्रस्थिति-कुलकी पूर्ण मर्यादा-पूर्वाचल-		वालोसे सुन्दर	३।२४
उदयाचलपर स्थित	१२।४	प्रसर्पद्वाराबली-हिलते हुए हारो की लठी,	
पूर्वपक्ष-शंकापक्ष, कृष्णपक्ष,	८।४४	फेजती हुई जलकी धाराबोकी पतित	१७।१६
पुपन्-सूर्य	४।८२	प्राज्य-श्रेष्ठ	२०।१
पृथु-स्यूल	१।४०	प्रभाकरी-प्रभाकर-मित्रतम्बन्धी	१०।४२
पृथ्वा-विनाल	८।३३	प्राश्रुत-वपहार	२।३
पृथ्वी-भूमि	८।३३	प्राख्यशैलेन्द्र-हिमगिरि	१।८४
पृथ्वाधर-पर्वत	१०।१७	प्राख्यशैलेन्द्र-चन्द्रमा	२०।३१
पात-ब्रह्मज	४।५१	प्राष्टपेण्य-वर्षाकालिक	२०।३२
पाँरन्दरी टिक्-पूर्वदिशा	६।१	प्राष्टुक्-निर्जन्तु	२०।३५
प्रगन्म कान्ता-ग्रीट इन्दी	२।३०	प्राष्टरिक-पहरेदार	१।६३
प्रचेतम्-एक मुनि	२।७८	प्रयर्मा-प्रियतमा	३।२२
प्रजाप-प्रजाकी रक्षा करनेवाला, प्रकृष्ट नामे		श्रोदार-ठठाना	१।३०
युक्त	४।८०	प्लुष्ट-दग्ग	५।८५
प्रणयिनो-पुत्र-पुत्र-स्त्रियोके स्तनम्बो कवच	१।१२२		
प्रनिदम्-गजावट	१।६३		
प्रनिनित्रय-यष्टिका मृत्प	४।१२	फणिचक्रसिन्-शेषनाग	२।११
प्रनीची-पश्चिम दिशा	१।४।५	फणीन्द्र-घोषनाग	१।३८
प्रणय-निम्नाड	१।२।२	फलित-प्रतिविश्रित	९।१७

[फ]

[व]

बन्धकी—कुलटा स्त्रियाँ	१४३
बन्धुरा—सुन्दर ऊँची-नीची	११५
बहुलपुलक—अत्यधिक रोमांचित	३१७७
बहुलहरियुत—बहुतभारी लहरोसे युक्त, अत्यधिक घोडेसि सहित	८१२६
बहुधान्यवृद्धयै—बहुतधान्यकी वृद्धिके लिए, अनेक प्रकारसे अन्य-इतर मनुष्योंकी वृद्धिके लिए	१११०
बहुलक्षणमन्दिर—अनेक लक्षणोका घर, अत्यधिक उत्सवोका स्थान	३१२०
बंधीयसि—अत्यन्त विद्याल	८१२४
बाह्यिक—देश विशेषके घोडे	९१५०
विडोवस—इन्द्र	७१२

[भ]

भङ्गुरालक—बुँधुराले बाल	२१५९
भद्र—हाथियोंकी एक जाति	९१४९
भयान्वित—भयसे सहित, भयाकान्त्या—कान्तिसे अन्वित-सहित	३१५०
भयानीतनय—कार्तिकेय, भव-संसारमें भयानोत-उपस्थापित है नय-नीति जिसके द्वारा—संसारमें नीतिको उपस्थित करनेवाला	३१२१
भवित्री—होनेवाली	१११२
भारती—बाणी, सरस्वती देवी	५१४३
भुजङ्ग—साँप, गुण्डे	४१२४
भृत्तुष्टय—पृथिवी, जल, अग्नि वीर वायु	४१७१
भृन्त्रयदुर्धरः—त्रिलोक विजयी	११७८
भृत्ति—सम्पत्ति, भस्म	१७१५६
भृषर—पर्वत, राजा	२१३
भृमीध्र—पर्वत	८१३०
भृगुपत्र—सूक्त	८१३६
भोग—पंचेन्द्रियोंके विषय, शेषनागके फन	१७१४५
भोगमङ्ग—फनका नाश, पंचेन्द्रियोंके विषयोका अभाव	४१११
भोगिवर्ग—साँपोका समूह, भोगी-विलासी जनोका समूह	११७२
भोगिपुरी—शेषनागकी पुरी—पातालपुरी	११६२
भोगीन्द्र—शेषनाग, भोगियोंमें श्रेष्ठ	११५८

भ्रमरसंगता—भौरोंसे सहित, गोलाकार फिरकी के रसको प्राप्त ३१३४

[म]

मणित—रतिकूजित—संभोगके समय होनेवाला शब्द	८१२५
मत्कोटक—मकोड़ा—चिबटा	४१५३
मत्तमातङ्ग—मत्तहाथी, मत्तचाण्डाल	५१६१
मत्तवारण—मदोन्मत्त हाथी, मकानके छज्जे	३११०
मत्तवारण—वरण्डा, मदोन्मत्त हाथी	५१७४
मदन—मीनारके वृक्ष, काम	९१८०
मदन—मैन	११५५
मधु—वसन्त	१११७
मधु—वसन्त, मदिरा	११२६
मधुवार—मदिरा	१५११०
मधुव्रत—भौरा	९१२७
मधुव्रतावलि—भ्रमर पक्षित	२१४३
मनसिज—कामदेव	५११९
मन्त्रिन्—सचिव, मन्त्रवादी	२१९
मन्द—हाथियोंकी एकजाति	६१४९
मन्दरसानुगा—अल्पस्नेहसे युक्त	१०१२४
मन्दरसानुगा—मेरुकी शिखरको प्राप्त	१११७०
मन्दरागोपहत—अल्पस्नेहसे ताड़ित, मन्दरगिरि-से मथित	१८१९
मन्दाक्ष—लज्जा	११८३
मन्दाक्षमन्दा—लज्जासे सकुचाती हुई	१०१३६
मन्दुरा—बुड़्याल	१०१५७
मन्द्र—गम्भीर	१६६८
मरुत्तणी—देवी	७११६
मरुत्त्वान्—इन्द्र	१७१७
मरुद्वीपवती—गंगानदी	११३१
मलयजन्मर्—चन्दन	८११०
मलिनम्बर—मलिन—अव्यकारसे युक्त आकाश, मैले वस्त्र	२१३०
मलिम्लुच—चौर	४१४९
मलीमसास्य—कृष्णमुख	१४१५६
मलीमस—दोप	११२३
मह—उत्सव	५१९०
महत्तर—कुलके वृद्धजन	१८१३

महस्वित्र-तेजस्वी, सूर्य-चन्द्रमा आदि ज्योतिषी देव	२११०	शृग-हाथीकी एक जाति	११४९
महानदीन-महासागर, महान्-बड़ा, अदीन- दीनतासे रहित	२१३३	शृगनासि-कस्तूरी	२१६५
महासेन-कातिकेय	३१२१	शृगमदतिलक-कस्तूरीका तिलक	१३१६५
महासेनाश्रुत-बड़ी भारी सेनासे आवृत-धिरा हुआ	३१२१	शृगाङ्क-चन्द्रमा	११६७
महिषी-मैसे, रानिधाँ	४१३०	मेकलस्य कन्था-नर्मदा नदी	१०१२८
महीधर-पर्वत, राजा	१७१५९	मेघसंघात-मे-मेरे अघसंघात-पापोका समूह, मेघोका समूह (मे + अघसंघात मेघ- संघात)	१११०
महीशृत्-राजा, पर्वत	९१७	मेचक-काला	६१८
महेश्वरत्व-शिवत्व, प्रभुत्व	४११७	मेण्ड-महावत	१६१४५
मातङ्ग-हाथी, चाण्डाल	२११५	मौलि-भस्तक	११३६
मातङ्गघटा-हाथियोंका समूह	९१२१		
मात्राधिक-कुछ अधिक	११११	[य]	
मानवेन-हे मनुष्योंके नाथ (मानव + इन)	११६९	यति-मुनि, किसी छन्दके विरामका स्थान	३११९
मानस-मन, मानसरोवर	१४१७२	यदृच्छा-इच्छानुसार	२१४
मानस्तम्म-समवसरण-तीर्थकरकी धर्मसमा- की चारों दिशाओंमें पाये जानेवाले चार रत्नमय स्तम्भ । इनके प्रभावसे अहंकारी मनुष्योंका अहंकार नष्ट हो जाता है	२०१७१	यन्त्रवाह-यन्त्रका चालक	४१६५
मार्ग-मृग सम्बन्धी, अथवा मृगसमूह	३११२	यशःसुधाकूचिका-कौतिली कलईकी कुची	१७३३
मार्गण-बाण	२१३१	थाप्यथान-पालकी	२०१२८
मास्त-चायु	११३८	यामिनीश-चन्द्रमा	२१७९
मित्र-सूर्य-मित्र	११७७	यामिनीरिपु-सूर्य	५१३
मिमदधु-डूबनेका इच्छुक	७१५७	यियासु-जानेका इच्छुक	४१६१
मीनकेतु-कामदेव	२०१४५	युग-रथका जुवाँ	११४०
मीनकेतु नृपति-कामदेवरूपी राजा	५१६६	युष्मत्प्रयोग-व्याकरणमें प्रसिद्ध युष्मद् शब्द के योगसे, आपके चरणोंके संयोगसे	३१५२
मुक्ताभरणभिरामा-मुक्तजीवरूपी आभरणोंसे सुन्दर, मोतियोंके आभूषणोंसे सुन्दर	४१८५	योग-ध्यान	२०१४४
मुक्तामय-मोतियोंसे निर्मित, नीरोग	११५७		
मुक्तामय निग्रह-नीरोग शरीरवाला, मोतीरूप शरीरवाला	२११	[र]	
मुक्ताहार-मोतियोंके हारसे युक्त, आहार जिसने छोड़ दिया है	२०१३७	रक्त-लालवर्ण, अनुरागसे युक्त	२१२५
मुक्तोत्तमालङ्करण-जिसने उत्तम अलंकार छोड़ दिये हैं, जो मोतियोंके उत्तम अलंकार धारण किये हैं	४१८०	रक्तपलाश-खून और रक्तकी खानेवाला, लाल- लाल ढाकके वृक्षोंसे युक्त	३१२५
मुनि-अग्रस्त्य ऋषि	१०१४	रक्षाक्षता-भँसापना, लाल नेत्रोंसे युक्त पना	४१३०
मुनीन्द्र-प्रचेतस् मुनि, नाट्य-शास्त्रके निर्माता भरत मुनि	३१९	रजनिविद्योगिविहंगम-चकवा चकवी	१३१४३
		रजनिविरामवत्-रात्रिके अन्त भागके समाप्त	१८१४९
		रति-प्रीति, रतिनामक देवी	५१४३
		रत्निप्रिय-कामदेव	१०१९
		रत्नत्रय-सम्पददर्शन-सम्पन्नज्ञान, और सम्यक्चारित्र	११५
		रत्नाष्टक-रत्नोंका कलशा	११७१
		रथाङ्ग-रथके पहिये	११४०
		रदच्छद-ओठ	४१२२

रम्भा—रम्भा नामकी अप्सरा	६।४९	वप्रक्रीडा—हाथियोंकी एक क्रीडा जिसमें वे	
रम्भा—केलाका वृक्ष	६।४९	दाँतोंसे मिट्टीके टोले या पर्वतोंके किनारों-	
रस—स्नेह, गन्धका रस	४।७	पर तिरछा प्रहार करते हैं	१०।१०
रस—स्नेह	१२।१५	वप्रावनी—खेतकी भूमि	५।८७
रसकल—रससे सुन्दर	११।६४	वपु—पिता, बोनेवाला	९।१
रसाढ्य—रससे सहित, जलसे सहित	४।५७	वरत्तु—सुन्दरी स्त्री	११।५३
रसाल—आम	११।१०	वराक—वेचारा	१।३०
राकाकासुक—पूर्णमाका चन्द्रमा	२।७७	वराप्सरस्—लक्ष्मण सरोवर, उत्कृष्ट अप्सरारों	
रागापनिनीषा—छालिमाको दूर करनेकी इच्छा	४।२२		१०।५६
राजन्—राजा, चन्द्रमा	१।२९	वरार्थिनी—कन्या	९।३९
राजहंस—श्रेष्ठ राजा, जिनकी चौंच और चरण		वरोद्देश—वर—उत्कृष्ट ऊरुदेश—जंघा प्रदेश,	
लाल रंगके हो ऐसे हंस	२।१०	वर श्रेष्ठ उरु—विशालदेश	२।३४
राजा—चन्द्रमा	३।३७	वलि—वृद्धावस्थाके कारण शरीरमें पड़नेवाली	
रीणा—खिल	८	सिकुड़ने	४।५६
रुक्माचल—सुमेरुपर्वत	१।३३	वल्लिन—सिकुड़नेसे युक्त	१३।२१
रोहित—हरिण	१०।४८	वल्कको—वीणा	२।५२
रौद्रभाव—महादेवत्व, क्रूरत्व	१०।७	वंश—बाँस, कुल	१७।५९

[ल]

लक्षण—व्याकरण	३।५३	वागुरा—जाळ	१७।१२
लक्षण—सामुद्रिक चिह्न, व्याकरण	२।६२	वानायुज—वनायुज देशके घोड़े	९।५०
लक्ष्यशुद्धि—निश्चानकी पहचान	१४।१५	वामन—छोटे कदका मनुष्य	१।१२
लहह—सुन्दर	६।३४	वारवाण—कवच	२०।५०
लवणिम रसपूर्ण—सौन्दर्यरूपी रससे भरी	१३।६८	वारण ब्रज—हाथियोंका समूह	२।१७
ललामवत्—आभूषणके समान	१।४३	वारिधिराजकन्या—लक्ष्मी	४।२८
लावण्य—खारापन, सौन्दर्य	१४।८०	वारिदात्यय दिन—शरद् ऋतुके दिन	५।२१
लेभ्याकार—चित्रलिखित सा	२०।३५	वारुणी—पश्चिम दिशा, मदिरा	१४।४
लोकत्रयातिथि—तीनों लोकमें व्याप्त	३।६४	वातिक—सन्देश लानेवाला	६।२१
लोलशिलीमुख—चंचल भौरे	२।२१	वार्षटीयन्त्रचक्र—अरहट	८।२९
लोकन—लोटना	७।६३	वालकव्यजन—वमर	८।६
लोलरुचि—विजली	५।६२	वास्तुक—वयुआकी शाक	१६।७२
लोला—सतृष्ण	१३।७०	वाहिनी—नदी, सेना	८।१२
लोलाध्वगलोकन—पथिकोंके चंचल नेत्र	१।५२	विकच—खिला हुआ	१३।६३

[व]

वज्र—हीरा, वज्र	१।५७	विक्रमशकाव्य—पराक्रमसे प्रशंसनीय, वि—	
वज्रिन्—इन्द्र	१६।६८	गरुड पक्षीके क्रम—संचारसे श्लाघ्य—	
वनसैरिमी—जंगली भैंसे	१०।३२	प्रशंसनीय	३।२१
वन्ध्या—रहित	१।१५	विग्रह—युद्ध, शरीर	३।१३
वप्र—खेत	४।५	विग्रह—कलह	१२।१३
		विग्रहस्थ—युद्धमें स्थित, शरीरमें स्थित	२०।३७

विचकिल-मालती	११२६	विस्फुरजटाकवाल-जिनके	जटायुक्त बाल
विजृम्भमाण-बद्धता हुआ	२१२२	लहरा रहे थे,	जिनकी क्यारीमें जड़ें प्रकट
विटप-गुण्डे, वृक्षोंकी शाखाएँ	३१२४	थी	१११
विदग्ध-क्षतुर	४१६६	विस्त्रम्भ-विस्वास	२१२०
विधातु-ब्रह्मा	१११९	विहितस्थिति-मर्यादाकी रक्षा करनेवाला, बैठने	
विधि-ब्रह्मा	२१५०	वाला	४१३७
विधिहेमकार-विधातारूपी स्वर्णकार	१४११	वीतग्रन्थ-दिगम्बर मुनि	२०१९०
विधु-चन्द्रमा	२१७०	वृजिन-पाप	८१४६
विधुन्तुद-राहु	२११९	वृत्ताक स्तवक-अंदों (वेगनों)के गुच्छे-समूह	१६१७२
विनिष्कय-बदला	४१४७	वृष-वर्म	५१६०
विपश्चिद-विद्वान्	१११७	वृष-वर्म, वैल	८१४९
विप्रिय-विद्युद	१२१५	वृषप्रणयिनी-इन्द्राणी, धर्मके स्नेहसे युक्त	५१४४
विबांधवार्धि-सम्यग्ज्ञानरूपी समुद्र	११५	वृषाढ्य-धार्मिक जन	११४८
विभावरी-रात्रि	२१३३	वृषोत्तम-बैलोमें उत्तम, धर्मसे उत्तम	४१३०
विभ्रम-हान-भाव-विलास, वि-पक्षियोंका		वेत्रभृद-प्रतीहारी	१७१८०
भ्रम-संचार	१२१८	वेत्रिन्-द्वारपाल	३१३२
विभावरीजरती-रात्रिरूपी बुद्धिया स्त्री	१६११५	वैजयन्त-इन्द्रका प्रासाद	१७१७
विरिञ्चि-ब्रह्मा	२१४७	वैमानिक-विमानसे आगतदेव	१७१४
विरुद्ध-प्रतिकूल, वि-पक्षियोंके द्वारा रुद्ध-		वैवस्वतसोदरी-यमुना नदी	११३१
विरे हुए	११८५	व्यञ्जिता-प्रकटिता	२०१४
विरूपाक्ष-विषम नेत्रोवाला, शिव	४१३१	व्याल-सर्प	४१८१
विरूपाकृति-कुरूप, रूप तथा आकृतिसे रहित	११७	व्यालम्भमान-नीचेकी ओर आनेवाली	११८२
विरोचन-सूर्य	५१२१	च्युदस्त-ऊपर उठायी	११३४
विलीनकारतस्वर-पिघला स्वर्य	४११०		
विलोमता-प्रतिकूलता, रोमोका अभाव	२१४०		
विवर्णता-वर्णरहितता, नीचता	२१२५		
विशदांशुक-सफेद बस्त्रवाला, निर्मल किरणो-			
वाला	३१४५		
विशालवंश-उत्कृष्टकुल, ऊँचा वांस	२११		
विशिखा-गली	९१५६		
विशुद्धपक्षा-निर्दोष मालूपितृकुल, निर्दोषपंखो-			
से युक्त	१७११६		
विश्वम्भरा-पृथिवी	९१९		
विष-जहर, जल	४१२५		
विषय-देश	४१४		
विषमेषु-काम	५१२२		
विपादिन्-विप खानेवाला, विपाद-खेदसे			
युक्त	४११७		
विसंस्थूल-विषम-ऊँचे नीचे	६१२४		
		[श]	
		शकलेन्दु-खण्ड चन्द्र	२१५३
		शतकोटि-वज्र	१८१८
		शचलिता-चितकवरी	११११२
		शरद्-वर्ष	४१९१
		शरद्-शरद् ऋतु	१११०
		शरदिता-ब्राणोके द्वारा खण्डित	११७१
		शरद्वल-छह माह	४१९१
		शरभ-अष्टापद जन्तु	८११
		शर्मन्-सुख	११३
		शाकवाटक-शाक लगानेके खेत	१६७२
		शाखानगर-बड़े नगरके निकटवर्ती छोटे नगर	११७०
		शावलकुम्भ कुम्भ-त्वर्ण कलश	११३६
		शातकुम्भीय-स्वर्ण निर्मित	८१२८
		शाद्वल-हरी घास	४१५
		शातोदरी-कृशोदरी	६११४

धारद्भूस्व-सप्तपर्व वृक्ष	११५१
शांरिका-मैना	२११४४
शोतदीधिति-चन्द्रमा	५६
शिक्षिकेक्षण-मयूर और	११४४
शिता-पैनी	४७०
शिलीमुख-वाण, भीरे	१२,५९
शिलीमुख-वाण	११२०
शिव-शृगाल	१०४४
शिवा-पार्वती, शृगाली	१०७
शिशयिपु-सोनेका इच्छुक	८२१
शिष्ट-सभ्य पुरुष	१७
शुचि-शीघ्र ऋतु, पवित्र पुरुष	११२६
शुचिरोचिप-चन्द्रमा	५३९
शैलपुत्री-पार्वती	४३१
शैलेन्द्र-सुमेरु	१३६
शैलधामलक्षर-पर्वतरूपी वामी	१०२८
शोधनी-झाड़ू	२११४४
शौरि-कृष्ण	८२१
श्रवणहस्त-कान और हाथ, श्रवण और हस्त	
नक्षत्र	५२३
श्रव्य-सुननेके योग्य सुन्दर	११७
श्रुति-कान, वेद	१७६६
श्री-लक्ष्मीदेवी, शोभा	५४३
श्रोत्र-महादेव	६६
श्रीदानवारातिविराजमानः-लक्ष्मी सहित दानवा- राति-कृष्णसे सुशोभित, लक्ष्मीके दान	
जलसे अत्यन्त सुशोभित	४२३
श्वश्र-नरक	२०३६
श्वसन कुरङ्ग-पवनका वाहन हरिण	१६५२
श्वन्न-क्रोड़	९२६

[प]

पञ्चोपवासी-दो दिनका उपवास करनेवाला २०२९

[स]

सद्गजारि-युद्धका आंगन	२१७
सचेतस्-सहृदय	११७
सज्जनक्रमकर-सज्जनको क्रम परिपाटीको करने वाला, जिसमें नाके और मगर सज्ज हैं— तैयार हैं ऐसा समुद्र ।	९७१

सज्जालक-सत् + जालक-जितमें अच्छे शरीरके हैं, सज्ज + अलक-जिनके बाल सजे हुए हैं	३११०
सतां संसद्-सज्जनको गोष्ठी	११०
सचमरावलीना-उत्तम शब्दमें लीन	१०१२
सदनाश्रय-सज्जनको अनाश्रय, सदना-गृहोंका आश्रय	९५९
सदागाम्यास-अच्छे आगमका अभ्यास, सदा + अग + मा + अभ्यास-निरन्तर	
वृक्षकी लक्ष्मीका अभ्यास	१२४४
सदोष-दोष-राशिके सहित, दोषों-जबगुणोंसे सहित	३५०
समकर-समान टेकसे युक्त, मगरोसे सहित	९८०
समप्रशक्ति-पूर्णशक्तिके युक्त	१७३३
समथ-आचार	११६
समया-समीप	१९१००
समिध्-युद्ध, ईंधन	२१५
समित्यगला-ईयाँ, भापा, एपणा, नादान निक्षेपण और प्रतिष्ठापन के पाँच समिति- रूप अगला, अगला-आगल-बड़ा	२०४०
समिद्गृह-युद्धरूपी घर	२१२
समीरणपथ-आकाश	५१०
समुत्तेजित-उपार्था हुआ	१३६
समुल्लसद्-उड़ते हुए	२२१
सम्यक्त्वपाथेय-सम्यग्दर्शनरूपी संवल-कलेवा	१३७
सरल-देवदासका वृक्ष, सीघा मनुष्य	१०३४
सर्पाधिप-शेषनाग	१३६
सर्वदोषतयकान्तारवधप्रीति-सदा उपत्यकाओंके अन्तमें प्रीतिको धारण करनेवाले, सर्वद- सब कुछ देनेवाले तथा अपत्य-पुत्र और कान्ता-स्त्रीसे प्रीति रखनेवाले	२०३७
सल्लेप्य ढीला मथ-चित्रलिखित जैसा	१५०
सवितृ-सूर्य	९७
सवित्री-उत्पन्न करनेवाली	३७०
सहस्राक्ष-इन्द्र	३१४
सहस्राक्षसहस्र-हजारो सूर्य	४८८
संक्रान्त-प्रतिविम्बित	३१४
संख्य-युद्ध	१७४७
संगरसंगत-युद्धमें उपस्थित, संगरत् संगत— समागममें रसको प्राप्त	२१२

संचारिन्-सव ओर चलनेवाले, काव्य-शास्त्रमें		सुरतार्थिन्-सुरत—संभोगके इच्छुक, सुरता—	
प्रसिद्ध रसके ३३ संचारीभाव	३।९	देवत्वके इच्छुक	२।१५
संतति-समूह	२।२३	सुरसवरार्थम्-उत्तमरससे युक्त वरके लिए	१६।६३
संदर्भ-रचना	१।१६	सुरसवरार्थम्-देवकृपी शीलके लिए	१६।६३
संयमारामचक्र-संयमरूपी वगीचेका समूह	२०।३८	सुरस्कन्धावार-देवीकी नगरी	१६।८४
संयुग-युद्ध	२।८	सुरस्रवन्ती-आकाश गंगा	२।४८
संवीत-आवृत्त—लिपटा हुआ	४।३४	सुरसार्थलीला-स्वर्ण पक्षमें देव समूहकी क्रीडा,	
संसदग्रह-सभामुह	९।३२	काव्य पक्षमें उत्तम रस और अर्थकी लीला	१।९
संस्त्रितार्थ-सार्थक नामवाला	२।७८		
सात्त्विक-उत्साह, रोमांच आदि आठ सात्त्विक धाव	३।९	सुराग-सुर + अग-सुमेरु पर्वत	१।८।५
साधु-सज्जन	१।१८	सुराणा-स्तुतिसे मुखर	१।१।६५
सामोद्भव-हाथी	१०।५०	सुराबला-देवागना	१०।१८
सारणिषोरणी-नहरोंका समूह	४।५८	सुवर्णसार-उत्तमवर्णसे श्रेष्ठ, उत्तम स्वर्णसे श्रेष्ठ	९।४४
सार्थ-समूह	१।५०	सुवासिनी-सौभाग्यवती स्त्रियाँ	१७।१०४
सालकान्त-साल-प्राकारसे सुन्दर, अलक—		सुवृत्त-गोल, सदाचारसे युक्त	१।२।५
केशोके अन्तसे सहित	२०।७३	सुषिर-बाँसुरी आदि सछिन्न वाद्य	८।३०
सांशुक्-किरणसहित, वस्त्रसहित	१३।७१	सुहृत्तम-घनिष्ठमित्र, एक सदृश	२।४४
सितकरमणि-चन्द्रकान्तमणि	१०।११	सुविमुखाग्रदुर्मेध-सधन	१४।२९
सितसिचयपदाव-सफेद वस्त्रोंके बहाने	१३।६२	सूतवत्-पारकी तरह	२।१२७
सितांशु-चन्द्रमा	१।६१	सूर-सूर्य	३।२८
सिद्धार्थसमूह-पीले सरसोंका समूह, कृतकृत्य	१८।१८	सेना-इ—कामसे सहित	१।१६५
सिरासहस्र-हजारों क्षिर-स्रोत	१।७२	सैहिकेय-राहु	४।१६
सीकर-जलके छीटे	३।३१	सोमोद्भवा-नर्मदा नदी	१०।११
सीधु-मदिरा	४।४२	सौमनस-गुण सम्बन्धी	१।१२४
सीवन ध्रुण-सीनेका धाव	२।५०	सौरभेय-बैल	५।८२
सुप्रप्रवृत्ति-सुख समाचार	१८।१	सौरभ्य-सुगन्धि	१।५२
सुगत-बुद्ध, सुन्दरचाल	१।७।६६	सौविदरुल-कञ्चुकी-अन्तःपुरका पहरेदार	४।३७
सुदर्शन-सुन्दर, सम्यग्दृष्टि	४।८७	स्तिमित-निवचल	१।४७
सुधर्मा-देवसभा	१०।५१	स्वप्-समूह, राशि	१।७४
सुधाधुनी-अमृतवाहिनी	१।१६	स्थल पङ्कज-गुलाब	१।५२
सुधारश्मि-चन्द्रमा	२।३६	स्थाणु-महादेव	४।४६
सुभग-सुन्दर	१।१।११	स्थासक-तिलक	३।५
सुमध्यमा-सुन्दर कमरवाली	२।३६	स्नेह-तेल, प्रीति	१।८।१८
सुमनस्-दैव	४।९३	स्नेहद्रव्-प्रेमसे द्रोह करनेवाला, तेलसे द्रोह करनेवाला	१।२६
सुमनोगण-कुञ्जोका समूह, विद्वानोंका समूह	१२।४४	स्नेहमर-तेलका समूह, प्रीतिका समूह	१२।१६
सुमनोरमा-देवागनाएँ, अव्यन्त सुन्दर	५।५७	स्तुही-ध्रुवर	१।१५
सुरगुरु-बृहस्पति	८।३६	स्यन्दन सप्ति-रथके घोड़े	१।४।१
सुरभि-वसन्त ऋतु	१।१२१	स्फार-विद्याल	१।३३

स्कन्दकुमुदपराग—फूले हुए कुमुदोंकी परागसे युक्त, जिसका पृथिवीके हर्षसे व्यपराग—विद्वेष प्रकट है	८।२२	हरिपीठ—सिंहासन	८।१
स्मरद्विरदन—कामरूपी हाथी	११२८	हरिपुरन्धी—इन्द्राणी	८।३५
स्मरनिषाद कशा—कामदेवरूपी भीलके कोड़े	११२३	हरिसेना—घोड़ोंकी सेना, वानरोंकी सेना	९।५१
स्मरारिभाल—शिवजीका ललाट	१०।२६	हरिशजधानी—इन्द्रकी नगरी	६।५०
स्मृतिजातधर्म—कामदेवका घनुष, स्मृतियों द्वारा प्रणीत धर्म	१७।६६	हरिहयासन—इन्द्रका आसन	६।२९
स्मेर—मन्दहास्यसे युक्त	८।३५	हर्न्यावली—बड़े-बड़े महलोंकी पंक्ति, स्त्री	१।७७
स्व—घन, अपने आपको	२।१९	हाराबचूल—हारकी लड़ें	४।४९
स्वर्गिन्—देव	१।३	हारिहेमहरिविष्टर—स्वर्णका सुन्दर सिंहासन	५।४१
स्वर्दन्तीन्द्र—ऐरावत हाथी	२०।२७	हारिदशव—सूर्य सम्बन्धी	१०।२५
स्वीकृतानन्तवासस्—अनन्त—अत्यधिक वस्त्रको धारण करनेवाले, अनन्त—आकाशरूपी वस्त्रको धारण करने वाले—दिगम्बर	२०।३७	हारिहिरण्यरूप—स्वर्णकी सुन्दर मालासे युक्त	७।३९
		हाला—मदिरा	२०।१६
		हास्तिक—हाथियोंका समूह	७।४१
		हाहा—देवोंका गर्वैया	६।३९
		हारिण्यरेतस्—ब्रह्मा	२।३१
		हुतशुक्लकण—अग्निके तिलगे	२।१७
		हुताशन—अग्नि	४।७४
		हुह—देवोंका गर्वैया	६।३९
		हृत्कक्ष—हृदयरूपी घन	१४।२९
		हृद्य—सुन्दर	१।१५
		हेति—हथियार, किरण	५।७४
		हेमाण्डक प्रान्त—स्वर्ण कलशका स्थान	१।६०
		हृदिनी—नदी	१३।१७
		हीता—लज्जिता	४।१४

[छ]

हतद्विजिह्व—साँपोंकी नष्ट करनेवाला, चुगल-खोरोंकी नष्ट करनेवाला	१७।४५
हयानना—फिन्नरी	७।६२
हरि—सिंह	५।६२
हरिता—हरे वर्णवाला, इन्द्रसे	२।२५
हरिषाप—इन्द्रघनुष	१०।१३

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA

MŪRTIDEVĪ JAINA GRANTHAMĀLĀ

General Editors :

Dr. H. L. JAIN, Jabalpur : Dr. A. N UPADHYE, Kolhapur.

The Bhāratīya Jñānapīṭha, is an Academy of Letters for the advancement of Indological Learning. In pursuance of one of its objects to bring out the forgotten, rare unpublished works of knowledge, the following works are critically or authentically edited by learned scholars who have, in most of the cases, equipped them with learned Introductions etc. and published by the Jñānapīṭha.

Mahābandha or the Mahādhavalā :

This is the 6th Khaṇḍa of the great Siddhānta work *Satkhandāgama* of Bhūtabali : The subject matter of this work is of a highly technical nature which could be interesting only to those adepts in Jaina Philosophy who desire to probe into the minutest details of the Karma Siddhānta. The entire work is published in 7 volumes. The Prākṛit Text which is based on a single Ms. is edited along with the Hindī Translation. Vol I is edited by Pt. S. C. DIWAKAR and Vols 2 to 7 by Pt. PHOOLACHANDRA. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha Nos 1, 4 to 9 Super Royal Vol I : pp. 20 + 80 + 350 ; Vol. II : pp 4 + 40 + 440 ; Vol. III : pp. 10 + 496 ; Vol. IV : pp. 16 + 428 , Vol. V : pp. 4 + 460 ; Vol VI : pp. 22 + 370 ; Vol VII : pp 8 + 320. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1947 to 1958. Price Rs. 11/- for each vol.

Karalakkhaṇa :

This is a small Prākṛit Grantha dealing with palmistry just in 61 gāthās. The Text is edited along with a Sanskrit Chāyā and Hindī Translation by Prof. P. K. MODI. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha No. 2. Third edition, Crown pp 48 Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1964. Price 75 P.

Madanaparājaya :

An allegorical Sanskrit Campū by Nāgadeva (of the Śaivite 14th century or so) depicting the subjugation of Cupid Edited critically by Pt. RAJKUMAR JAIN with a Hindī Introduction, Translation etc, Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 1. Second edition Super Royal pp. 14 + 58 + 144. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1964. Price Rs. 8/-.

Kannada Prāntīya Tāḍapatrīya Grantha-sūcī :

A descriptive catalogue of Palmleaf Mss. in the Jaina Bhaṇḍāras of Moodbidri, Karkal, Aliyoor etc. Edited with a Hindī Introduction etc. by Pt. K. BHUJABALI

SHASTRI. Jñānapītha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 2, Super Royal pp. 32 + 324. Bhāratīya Jñānapītha Kashi, 1948. Price Rs. 13/-.

Tattvartha-vṛtti :

This is a critical edition of the exhaustive Sanskrit commentary of Śrutasaṅgāra (c. 16th century Vikrama Saṁvat) on the Tattvāiṥasūtra of Umāsvāti which is a systematic exposition in Sūtras of the fundamentals of Jainism. The Sanskrit commentary is based on earlier commentaries and is quite elaborate and thorough. Edited by Pts. MAHENDRAKUMAR and UDAYACHANDRA JAIN Prof. MAHENDRAKUMAR has added a learned Hindi Introduction on the exposition of the important topics of Jainism. The edition contains a Hindi Translation and important Appendices of referential value. Jñānapītha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 4. Super Royal pp. 108 + 548 Bhāratīya Jñānapītha Kashi, 1949, Price Rs. 16/-.

Ratna-Manjūsā with Bhāṣya :

An anonymous treatise on Sanskrit prosody. Edited with a critical Introduction and Notes by Prof. H D VELANKAR. Jñānapītha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 5. Super Royal pp. 8 + 4 + 72. Bhāratīya Jñānapītha Kashi, 1949. Price Rs. 2 -.

Nyāyaviniscaya-vivarana :

The Nyāyaviniscaya of Akalanka (about 8th century A. D.) with an elaborate Sanskrit commentary of Vādirāja (c. 11th century A. D.) is a repository of traditional knowledge of Indian Nyāya in general and of Jaina Nyāya in particular. Edited with Appendices etc. by Pt. MAHENDRAKUMAR JAIN. Jñānapītha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos. 3 and 12. Super Royal Vol I : pp. 68 + 546 ; Vol II : pp. 66 + 468 Bhāratīya Jñānapītha Kashi, 1949 and 1954. Price Rs. 15/- each.

Kevalajñāna-prasna-cūdāmani

A treatise on astrology etc. Edited with Hindi Translation, Introduction, Appendices, Comparative Notes etc. by Pt. NEMICHANDRA JAIN. Jñānapītha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 7. Super Royal pp. 16 + 128. Bhāratīya Jñānapītha Kashi, 1950. Price Rs. 4/-.

Nāmamālā :

This is an authentic edition of the Nāmamālā, a concise Sanskrit Lexicon of Dhananjaya (c. 8th century A. D.) with an unpublished Sanskrit commentary of Amarkīrti (c. 15th century A. D.). The Editor has added almost a critical Sanskrit commentary in the form of his learned and intelligent foot-notes. Edited by Pt. SHAMBHUNATH TRIPATHI, with a Foreword by Dr. P. L. VAIDYA

and a Hindī Prastāvanā by Pt. MAHENDRAKUMAR. The Appendix gives Anekārītha nghanṭu and Ekākṣarī-kośa. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 6. Super Royal pp 16 + 140. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1950 Price Rs 3 50 P.

Samayasāra :

An authoritative work of Kundakunda on Jaina spiritualism Prākṛit Text, Sanskrit Chāyā. Edited with an Introduction, Translation and Commentary in English by Prof. A. CHAKRAVARTI. The Introduction is a masterly dissertation and brings out the essential features of the Indian and Western thought on the all-important topic of the Self. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, English Grantha No 1. Super Royal pp. 10 + 162 + 244. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1950. Price Rs 8/-

Jātakatthakathā :

This is the first Devanāgarī edition of the Pāli Jātaka Tales which are a storehouse of information on the cultural and social aspects of ancient India. Edited by Bhikṣu DHARMAKṢHITA Jñānapīṭha Mūrtidevī Pāli Granthamālā No. 1, Vol I. Super Royal pp 16 + 384. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1951. Price Rs 9/-.

Kural or Thirukkural

An ancient Tamil Poem of Thevar. It preaches the principles of Truth and Non-violence. The Tamil Text and the commentary of Kavirājapaṇḍita. Edited by Prof. A. CHAKRAVARTI with a learned Introduction in English. Bhāratiya Jñānapīṭha Tamil Series No. 1. Demy pp 8 + 36 + 440. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1951. Price Rs. 5/-

Mahāpurāna :

It is an important Sanskrit work of Jināsena-Guṇabhadra, full of encyclopaedic information about the 63 great personalities of Jainism and about Jain lore in general and composed in a literary style. Jināsena (837 A. D.) is an outstanding scholar, poet and teacher ; and he occupies a unique place in Sanskrit Literature. This work was completed by his pupil Guṇabhadra Critically edited with Hindi Translation, Introduction, Verse Index etc by Pt. PANNALAL JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos. 8, 9 and 14. Super Royal Second edition, Vol. I pp. 8 + 68 + 746, Vol II : pp. 8 + 556 , Vol III. . pp. 24 + 708 ; Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1951 to 1954. Price Rs. 10/- each

Vasunandi Śrāvākacāra :

A Prākṛit Text of Vasunandi (c. Saṃvat first half of 12th century) in 516 gāthās dealing with the duties of a householder, critically edited along with a Hindī

Translation by Pt. HIRALAL JAIN. The Introduction deals with a number of important topics about the author and the pattern and the sources of the contents of this Śāvakācāra. There is a table of contents. There are some Appendices giving important explanations, extracts about Pratisthāvidhāna, Sallekhanā and Vratas. There are 2 Indices giving the Prākṛit roots and words with their Sanskrit equivalents and an Index of the gāthās as well. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha No. 3. Super Royal pp. 230. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1952. Price Rs 5/-

Tattvārthavārttikam or Rājavārttikam

This is an important commentary composed by the great logician Akalanka on the Tattvārthasūtra of Umāsvāti. The text of the commentary is critically edited giving variant readings from different Mss by Prof MAHENDRARUMAR JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos 10 and 20. Super Royal Vol I : pp 16 + 430 ; Vol. II : pp. 18 + 436. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1953 and 1957. Price Rs 12/- for each Vol

Jinasahasranāma :

It has the Svopajña commentary of Paṇḍita Āśādharma (V. S 13th century) In this edition brought out by Pt. HIRALAL a number of texts of the type of Jinasahasranāma composed by Āśādharma, Jinasena, Sakalakīrti and Hemacandra are given. Āśādharma's text is accompanied by Hindī Translation, Śrutasāgara's commentary of the same is also given here. There is a Hindī Introduction giving information about Āśādharma etc. There are some useful Indices. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 11. Super Royal pp 288. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi 1954. Price Rs 4/-.

Purānasāra-Saṅgraha :

This is a Purāna in Sanskrit by Dāmanandi giving in a nutshell the lives of Tīrthankaras and other great persons. The Sanskrit text is edited with a Hindī Translation and a short Introduction by Dr G.C. JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos 15 and 16. Crown Part I pp. 20 + 198; Part II pp. 16 + 206. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1954, 1955. Price Rs. 2/- each

Sarvārtha-Siddhī :

The Sarvārtha-Siddhī of Pūjyapāda is a lucid commentary on the Tattvārthasūtra of Umāsvāti called here by the name Gidhrapiccha. It is edited here by Pt. PHOOLCHANDRA with a Hindī Translation, Introduction, a table of contents and three Appendices giving the Sūtras, quotations in the commentary and a list of technical terms. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 13. Double Crown pp 116 + 306, Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1955. Price Rs 12/-.

Jainendra Mahāvṛtti .

This is an exhaustive commentary of Abhayanandi on the *Jainendra Vyākaraṇa*, a Sanskrit Grammar of Devanandi alias Pūjyapāda of circa 5th-6th century A. D. Edited by Pts S N TRIPATHI and M CHATURVEDI. There are a Bhūmikā by Dr. V.S AGRAWALA, *Devanandikā Jainendra Vyākaraṇa* by PREMI and *Khilaṣāṭha* by MIVĀNSAKA and some useful indices at the end. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 17 Super Royal pp 56 + 506. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1956 Price Rs 15/-.

Vratatithi Nirṇaya .

The Sanskrit Text of Sinhanandi edited with a Hindī Translation and detailed exposition and also an exhaustive Introduction dealing with various Vratas and rituals by Pt NEMICHANDRA SHASTRI. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 19 Crown pp 80 + 200. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1956 Price Rs 3/-.

Pauma-cariu :

An Apabhraṃśa work of the great poet Svayambhū (677 A. D). It deals with the story of Rāma. The Apabhraṃśa text up to 56th Sandhi with Hindī Translation and Introduction of Dr. DEVENDRAKUMAR JAIN, is published in 3 Volumes. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Apabhraṃśa Grantha Nos. 1, 2 & 3 Crown size, Vol I pp 28 + 333; Vol. II : pp. 12 + 377, Vol. III : pp 6 + 253. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1957, 1958. Price Rs. 3/- for each Vol.

Jīvaṃdhara-Campū :

This is an elaborate prose Romance by Haricandra written in Kāvya style dealing with the story of Jīvaṃdhara and his romantic adventures. It has both the features of a folk-tale and a religious romance and is intended to serve also as a medium of preaching the doctrines of Jainism. The Sanskrit Text is edited by Pt PANNALAL JAIN along with his Sanskrit Commentary, Hindī Translation and Prastāvanā. There is a Foreword by Prof. K. K. HANDIQUI and a detailed English Introduction covering important aspects of Jīvaṃdhara tale by Drs. A N. UPADHYE and H. L. JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jain Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 18. Super Royal pp. 4 + 24 + 20 + 344. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1958. Price Rs. 8/-.

Padma-purāna :

This is an elaborate Purāṇa composed by Raviṣeṇa (V. S. 734) in stylistic Sanskrit dealing with the Rāma tale. It is edited by Pt. PANNALAL JAIN with Hindī Translation, Table of contents, Index of verses and Introduction in Hindī dealing with the author and some aspects of this Purāṇa. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos. 21, 24, 26. Super Royal

Vol. I : pp. 41 + 518 ; Vol. II : pp. 16 + 460 ; Vol. III : pp. 16 + 472.
Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1958-1959 Price Rs 10/- each

Siddhi-viniscaya :

This work of Akalankadeva with Svopajñavṛtti along with the commentary of Anantavīrya is edited by Dr. MAHENDRAKUMAR JAIN. This is a new find and has great importance in the history of Indian Nyāya literature. It is a feat of editorial ingenuity and scholarship. The edition is equipped with exhaustive, learned introductions both in English and in Hindi, and they shed abundant light on doctrinal and chronological problems connected with this work and its author. There are some 12 useful indices. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos 22, 23. Super Royal Vol. I. pp. 16 + 174 + 370 ; Vol II : pp 8 + 808. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1959. Price R\$ 18/- and Rs 12/-.

Bhadrabāhu Sambitā :

A Sanskrit text by Bhadrabāhu dealing with astrology, omens, portents etc. Edited with a Hindi Translation and occasional Vivecana by Pt NEMICHANDRA SHASTRI. There is an exhaustive Introduction in Hindi dealing with Jain Jyotisa and the contents, authorship and age of the present work. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 25. Super Royal pp. 72 + 416. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1959. Price Rs. 3/-.

Pāncasamgraha :

This is a collective name of 5 Treatises in Prākṛit dealing with the Karma doctrine the topics of discussion being quite alike with those in the Gommaṭasāra etc. The Text is edited with a Sanskrit commentary, Prākṛit Vitti by Pt. HIRALAL who has added a Hindi Translation as well. A Sanskrit Text of the same name by one Śrīpāla is included in this volume. There are a Hindi Introduction discussing some aspects of this work, a Table of contents and some useful Indices. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha No 10. Super Royal pp. 60 + 804. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1960. Price Rs. 15/-.

Mayana-parājjaya-carīṭī :

This Apabhraṃśa Text of Harideva is critically edited along with a Hindi Translation by Prof Dr. HIRALAL JAIN. It is an allegorical poem dealing with the defeat of the god of love by Jina. This edition is equipped with a learned Introduction both in English and Hindi. The Appendices give important passages from Vedic, Pāli and Sanskrit Texts. There are a few explanatory Notes, and there is an Index of difficult words. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Apabhraṃśa Grantha No 5. Super Royal pp 88 + 90. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1962. Price Rs. 8/-.

Harivamsa Pūrana :

This is an elaborate Purāṇa by Jinasena (Śaka 705) in stylistic Sanskrit dealing with the Harivamsa in which are included the cycle of legends about Kṛṣṇa and Pāṇḍavas. The text is edited along with the Hindi Translation and Introduction giving information about the author and this work, a detailed Table of contents and Appendices giving the verse Index and an Index of significant words by Pt. PANNALAL JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 27. Super Royal pp. 12 + 16 + 812 + 160. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1962 Price Rs. 15/-.

Karmaprakṛti :

A Prākṛit text by Nemiçandra dealing with Karma doctrine, its contents being allied with those of Gommatasāra. Edited by Pt. HIRALAL JAIN with the Sanskrit commentary of Sumatikṛti and Hindi Tikā of Paṇḍita Hemarāja, as well as translation into Hindi with Viśeṣārtha. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha No. 11. Super Royal pp. 32 + 160. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1964 Price Rs. 6/-.

Upāskādhyayana :

It is a portion of the Yaśastilaka-campū of Somadeva Sūri. It deals with the duties of a householder. Edited with Hindi Translation, Introduction and Appendices etc. by Pt. KAILASHCHANDRA SHASTRI Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Granth No. 28. Super Royal pp. 116 + 539, Bhāratīya Jñānapīṭha, Kashi 1964. Price Rs. 12/-.

Bhojçaritra :

A Sanskrit work presenting the traditional biography of the Paramāra Bhoja by Rājavallabha (15th century A. D.) Critically edited by Dr. B. Ch. CHHABRA, Jt Director General of Archaeology in India and S. SANKARNARAYANA with a Historical Introduction and Explanatory Notes in English and Indices of Proper names. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 29. Super Royal pp. 24 + 192. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1964 Price Rs. 8/-.

Satyasaṇa-parīkṣā :

A Sanskrit text on Jun Logic by Ācārya Vidyānandi critically edited for the first time by Dr. GOKULCHANDRA JAIN. It is a critique of selected issues upheld by a number of philosophical schools of Indian Philosophy. There is an English compen h m of the text by Dr. NATHMAL TATIA. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 30. Super Royal pp. 56 + 31 + 62, Bhāratīya Jñānapīṭha, Kashi, 1964. Price Rs. 5/-.

Karakanda-caritu :

An Apabhraṃśa text dealing with the life story of king Karakaṇḍa, famous as

